

بدل الاشتراك عن سنة

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٦٠  | في مصر والسودان          |
| ٨٠  | في الاقطار العربية       |
| ١٠٠ | في سائر الممالك الأخرى   |
| ١٢٠ | في العراق بالبريد السريع |
| ١   | ثمن العدد الواحد         |

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المسئول  
احمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٢٩  
بالقاهرةتليفون رقم ٤٢٩٩٢  
٤٠٥٣٠

العدد ٣٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٥٢ - ١٢ مارس سنة ١٩٣٤ » السنة الثانية

## في ملعب الكرة

للدكتور محمد عوض محمد

... وفي ذلك اليوم ذهبت بصديقي إلى ملعب الكرة...  
لم أذهب به إلى دور العلم أو إلى حلقات الأدب، حيث نصت إلى  
لجاجة الفقهاء، وحوار الأدباء؛ فلقد طعمت من هذا الغذاء الدسم  
الشهر كله؛ وشهدت المعركة الطاحنة بين اللاتحة والشرعة، وبين  
الأريكة والسرير؛ وبين الفنون الرفيعة والغليظة؛ وبين الفتوة  
والمروءة، وبين الكوفة والبصرة، وبين المستشرقين والمستغربين...

\*\*\*

اترعتك يا صديقي من بين هذا كله. فلعمري لقد آن لك أن  
تسبح عن جبينك المجهد المعنى عرق النحو والصرف والفقهاء، وأن  
تزيل عن عينيك ما علق بهما من قذى البحث العميق، عن الالتظ  
الدقيق والمعنى الأنيق؛ ذلك البحث الذي طالما ما أضناك وأذواك؛  
ثم عدت منه صفر اليدين، أو رجعت بشيء زهيد لا يطفى غلة،  
ولا يفتي من جوع.

فتعال اليوم تلبوا هذا المقعد العالي، ونشرف منه على هذا  
الميدان الواسع، كما يشرف النسر من ذروة الطود. ولترقب  
ما يجري بين أيدينا من الحوادث الجسام... أراك تبتسم ابتسامة  
الشك أو الإنكار، كأنها تظن أن ما يجري هنا ليس إلا ضرباً  
من الضحك أو المزاح؛ فلا وأيك أن تخرج حتى تشهد في هذا الملعب

## فهرس العدد

|      |  |
|------|--|
| صفحة |  |
| ٤٠١  | في ملعب الكرة: الدكتور محمد عوض محمد                               |
| ٤٠٣  | فأجر: الدكتور طه حسين  |
| ٤٠٥  | الاحسان: الاستاذ احمد أمين   |
| ٤٠٨  | : النصارى الجمهورية في خمسة عشر عاماً: الاستاذ محمد عبد الله عثمان |
| ٤١١  | حجر رشيد المبرور غلبي: الاستاذ عبد الفتاح الزيات                   |
| ٤١٤  | رسالة الشعر: شوق ضيف   |
| ٤١٦  | سياحة أمريكا النقدية: م. م. ح. ع.                                  |
| ٤١٧  | التفاضل والتضام: إبراهيم تادرس بشاي                                |
| ٤١٨  | تعددتوني: غزوى أبو السعود  |
| ٤١٩  | ابن سينا: حافظ قنبري طوقان   |
| ٤٢٢  | عد لينا: م. م. ح. ع.   |
| ٤٢٢  | رائي الأحلام: الشاعر أنور العطار                                   |
| ٤٢٣  | بائعة الزمر: أحمد الصافي الخنقي                                    |
| ٤٢٤  | معلق الطير: للدكتور عبد الرهاب عزلم                                |
| ٤٢٧  | عمل التطور: السير آرثر طمسن - ترجمة بشير الياس اللوس               |
| ٤٣٠  | مطالعة - وأشتات: الدكتور أحمد ذكي                                  |
| ٤٣٢  | قصدي قصدي (قصص): أرسكار وايلد - ترجمة يعقوب الشريقي                |
| ٤٣٧  | الأدب والفن في حياة ملك بلجيكا الراحل: عبد الرحمن صدقي             |

الحق . واستبداد الكثرة الناشئة التي تزهي بعديتها وعدتها ،  
ويحلو لها أن تمنع في الجور وتسرف في العدوان . فما أسعدنا اليوم  
اذ تناسى ذكر هؤلاء . حيناً ، لكي نعلم أضرارنا بشهود معركة  
نظيفة بريئة بين أكفأ وأنداد . . .

أجل ، وانك انتهز طرباً اذ ترى هذه المعركة تدور رحاها بين  
يديك في وضوح النهار . معركة ليس فيها خفاء ولا بس . الميدان  
كله أمام أعيننا - من أدناه الى أعلاه - تأمل كل ما يجري فيه ولا  
يخفى علينا من أمره شيء . . . فلتس الآن - ونحن ننظر إلى هذه  
الحرب الطاهرة - تلك الممارك الغربية المريبة ، التي تدبر في الخفاء  
وتتمو في الظلام . وتتصب فيها الحياض ، ويشد فيها الكيد ،  
ويتناسى فيها الشرف ، وتحث فيها الإيمان ، وتخان فيها العهود .  
والتي لا يحلو فيها الطعن إلا على غرة ، ولا يتحارب فيها إلا بأسلحة  
الجن . . . هذه - وبا للأسف ! - معارك قد امتلأت بها حياة  
الناس فلتستن على نياتنا الساعة بهذه المعركة النبيلة ، التي بين  
أيدينا ، والتي تبدأ جهاراً ، وتجري جهاراً ، وتنتهي جهاراً . . . وعلى  
كل لاعب رقباء من هذه الآلاف المؤلفة ، التي احتشدت اليوم لكي  
ترقب حركات كل لاعب وسكناته . والويل لمن يجحد عن الصواب  
لمحة العين ، فيشتت من آلاف الأضواء صيحات الانكار والاستهجان  
أجل وإن لهذه الحرب الضروس لتواعد وشروطاً قد نصت  
عليها قوانين مقدسة الرعاية ، ولن ترى في العالم كله قانوناً ينفذ في  
شدة وصرامة ، وفي قوة وحزم ، كما ينفذ هذا القانون ، الذي ليس  
في تفيذه تسوية ولا ( تأجيل ) . بل سرعان ما يلقي الآثم جزاء  
أثمه ، قبل ان يتحول عن مكانه ، وهانذا الحكم النزيه اليقظ الذي  
يخصي الصغيرة والكبيرة ، ولا يعرف المحاة ولا المداراة . . . فاذا  
كنت - يا صديقي - اقد أهك وأحزنك ان رأيت العدل يصرع  
والقانون يداس بالبعال في مشارق الارض ومغاربها ، فلتس الهرموم  
عن نفسك برؤية هذا الحكم العدل ، الذي لا تأخذه في الحق لومة  
لائم ، والذي يرى القوى المدلل بقوته ضعيفاً عاجزاً ، حتى يقتص  
منه ويرده الى سجادة الصواب .

\*\*\*

والآن ، ألسنت تراك شديد الإعجاب بما تراه الساعة في الفريقين  
من عزيمة وثبات ودأب لبلوغ الغاية ، ومضى لما وطنوا النفس  
عليه . فلقد يخطئون الهدف المرة بعد المرة . من بعد ما أجهدوا اقوامهم

من دروس الحكمة ومن عبر الحياة ، ومن المعاني البديعة العميقة ،  
ما لم تجده بعد في الكثير من أسفار أصحابك الخالدين . . .  
وهدم أولاء اللاعبون قد أقبلوا ، فدوى رعد الهتاف و"تصفيق" ،  
أرأيت هذه الأجسام النتية التي أضعمت صحة وقوة ، والتي لا تكاد  
تستقر في مكان ، مماها من نشاط ومرح ولكنها قد تثبت في  
موقفها حيناً فكانها الجبال الزواسي . ثم تنقض على الأثر كأنها  
صخور تهوى من قمة طود ، أو تندفع طائرة كما تندفع السهام عن  
القيسي . وهي بعد هذا كله لا تشكو كلالاً ولا ملالاً ، كما ما يتفجر  
نشاطها من ينبوع لا يفيض . . . إن هذه السيقان التي تراها تحمل  
تلك الاجسام ، ما تمت هذا النمو ولا اكتسبت تلك القوى في  
يوم أو بعض يوم . . بل هي ثمار المران الطويل شهوراً وسنين .  
وليس من هؤلاء الفتيان من لم ياخذ نفسه بأنواع من الجد والدأب  
وبالحرمان من ضروب اللهو والعبث ، كي يبلغ هذه المرتبة العالية  
من القوة ومن الرشاقة ، ومن جمال الفتوة ، والرجولة الصحيحة .

حدثني باقته الا ترى في النظر إلى هذه الاجسام القوية الفتية  
متعة للنفس وللحس ، بعد الذي شاهدته من تلك الاجساد المترهلة  
ومن تلك البطون الناتية ، والمبنيات المترهلة على التدوير ، والأفقاء  
المطوية في ثنايا عديدة ، مديدة والسيقان الغلاظ التي لا تستطيع  
المضي ميلاً أو بعض ميل . ألا أن عيوننا لتتدنى برؤية هؤلاء الأسبوع  
كله . فلينعم طرفنا اليوم بمنظر الصحة الداخلة والقوة الباهرة . . . بعد  
هذا فلتنصف فضلاً جيداً الى كتاب الفتوة ، فضلاً تنبيه على المشاهدة  
واعيان الا على الأخبار والأقوال . . .

ان الرياضة قد أدبت هؤلاء الفتيان فأحسنت تأديبهم . . . أنظر  
اليهم كيف تركوا ضيوفهم يسبقونهم الى الملعب . وفي إثرهم ينزل  
أصحاب الدار على سهل ، كأنما يمضون على استحياء . وهم على هذا  
كله خصوم ، تدور بينهم معركة لا هوادة فيها ولا لين . ولا عناية  
فيها ولا مداراة . معركة سيوه فيها الضعيف بالخزي والخسران ،  
ويرقى النصر بالمتصرين الى أعلى مراتب السمو .

هذه المعركة هي بيت القصيد . وأن في صورها العديدة لما  
ينشرح له الصدور وتطمئن القلوب . . . فيها هنا معركة تنشب بين  
فريقين قد تمكأ في العدة ، وتمأثلا في العدد . فلن يكون الفوز فيها  
إلا للجد والجلد ، للبراعة والإقدام . . . ونحن في عالم طالما نشهد  
فيه ألب الأقبوا . على الضعفاء ، وطنغيان جروش الظلم على جنود