والراديو أخـــيراً !

للأستاذ احمد أمين

نشأت فى حى وطنى ، لم يأخذ من المدنية الحديثة بحظ قليل ولا كثير ، يعيش أهله عيشة وادعة هادئة بطيئة ، لم تتغير عن معيشة القرون الوسطى إلا قليلا ، ولم تنقطع الصلة بينهم وبين آبائهم وأجدادهم ، اذا عرضت عليهم صفحة من حياة مصر قبل بضع مئات من السنين فهموها حق الفهم ، وقرأوها فى أنفسهم وفى معيشتهم ، فكانت الصلة بينى وبين سكان القاهرة فى عهد الفاطميين أو الأيوبيين أو المماليك أقرب من الصلة بين ابنى وعهد اسماعيل . فالحياة فى السنين الأخيرة غيرت سكان المدن تغيراً كبيرا ، ونقلتهم نقلة مفاجئة سريعة ، حتى ليحملق الطفل فى عينك استغراباً إذا حدثته بحديث يتصل بالحياة الاجتماعية فى عهد جده أو جدته ، ويرى كأن الدنيا خلقت خلقاً جديدا .

كانت حارتنا تمثـــل طبقات الشعب المختلفة ، يسكنها البائع المتجول ، يظل نهاره وشطراً من ليله متنقلا فى الحارات والشوارع ، ينـادى على البلح فى موسم البلح ، والخيار فى موسم الخيار . وأسرته وأقاربه يعيشون جماعات فى بيت كبير عيشة بائسة تعسة ، كل جماعة فى حجرة .

وطائفة من الموظفين من رئيس قلم فى وزارة الأوقاف ، وكاتب فى وزارة الأشغال يمثلون ، الطبقة الوسطى فى حياتهم الاجتماعية والمدنية .

وبيت أرستقراطى واحد كان ربه نائب المحكمة الشرعية العليا ، وكان متقدماً فى السن ، عظيم الجاه ، وافر المـال ، له الخدم والحشم ، ويرهبه الكبير والصغير ، وله عربة فخمة ، تضرب خيولها الأرض بأرجلها فتملأ القلوب هيبة ، وكان كل سكان الحارة يسمونه « الشيخ » من غير حاجة الى ذكر اسم ، فالشيخ ركب ، والشيخ جاء ، وعند بيت الشيخ — وكان الشيخ نعمة على الحارة ، فلا تستطيع امرأة أن ترمى ماء قذراً أمام بيتها خوفاً من الشيخ ، ولا يستطيع قوم أن يرفعوا أصواتهم فى السباب والنزاع خوفاً من الشيخ . ولذلك امتازت حارتنا من مثيلاتها ومما يجاورها بالنظافة والهدوء .

كان بين سكان الحارة رابطة تشبه الرابطة بين أفراد القبيلة ، يعتز الأولاد بحارتهم ويهتفون بها فى النداء ، ويكون بينهم وبين أولاد الحارة الأخرى منافرة فيحتكمون الى القوة ، ويعتزون بالناشئ الشجاع يظهر بينهم يذود عنهم ، ويجلب الفخر لحارتهم - ويرعى سكان الحارة حق الجوار بأدق معانيه ، يعودون أحدهم اذا مرض ، ويهنئونه اذا عوفى ، ويواسونه فى مأتمه ، ويشاركونه فى أفراحه ، وهم فى ذلك سواسية ، لا يتعاظم غني لغناه ، ولا يتضاءل فقير لفقره .

وكان لكل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظرة (مندرة) يتبادلون الاجتماع فى إحداها . فيسمرون فيها السمر الحلو اللطيف ، وأحيانا يحيون الليلة فى سماع قرآن أو حفلة طرب ، ولحسن حظى كان بجوار بيتنا موظف فى الأوقاف يهوى الناى ويتقنـــه ، فكان كثيراً ما يحيى أصدقاؤه فى منظرته حفلات شيقة بديعة ، اليها يعود الفضل فيما لى من أذن موسيقية وميل لسماع الغناء والافتتان به .

***

كان من المناظر التى لا أنساها طائفـة من الرجال ، قد لبس كل منهم على جلبابه الأزرق ميدعة من الجلد ، يحمـل القربة على ظهره ويمشي بها فى ركـوع ، وهم يغدون فى الحارة ويروحون ، ينادى أحدهم بعد أن يفرغ قربته فى الزير « ســـقا عوض » وهى كلمة كنت أفهم منها المناداة على الماء ولكن ما كنت أفهم معناها تفصيلا . بل ربما لم أفهمه الى الآن . فاذا سمعته سيدة أطلت من الشباك وأمرته أن يأتى لها بقربة حلوة أحياناً ، ومالحة أحيانا ، وربما تصنعت فى مناداتها فرققت من صوتها ، وتدللت فى نغمتها ، فكانت فتنة للسامعين .

وكثيراً ما طال النزاع بين السقا وربة البيت : فهو يقول ان القرب صارت سبعا وهي تأبى الا ستا ، ويطول الحوار والجدل والقسم بالايمان ، وأحيانا يتفادى السقا هذا الجدل بطريقة من طريقتين . إحداهما أن يوزع خرزا من نوع خاص على صاحبة البيت عشرا أو عشرين عشرين وكلما أتى بقربة أخذ خرزة ، فاذا فرغ الخرز علم أنه تم العدد فأخذ حسابه . وثانيتهما انه كلما أتى بقربة خط على الباب بحجر أبيض خطا — ولم يكن يعرف الطباشير ولا كتابة الأرقام — وأحياناً يتهم السقا ربة البيت بأنها مسحت خطا ، وأحيانا تتهمه هي أنه خط خطين لقربة واحدة ، فاذا تكرر مثل ذلك ابى السقا فى معاملة هذا البيت الا أن يأخذ نصف القرش ثمن القربة الحلوة قبل أن يتحرك من مركزه أمام باب الحارة

وفى يوم من الأيام حول سنة ١٩٠٠ رأيت الحارة قد مزقت وحفرت فيها الحفر طولا وعرضا ، ومُدّت المواسير وأدخلت فى بيتنا الحنفية واستغنينا عن السقا ، وأراحنا الله من سماع النزاع حولنا ، وأصبح الماء فى كل طبقة من بيتنا ، فى أسفله وأوسطه وأعلاه ، وشعرت أن البيت قد دبت فيه الحياة . فالله يقول « وجعلنا من الماء كل شيء حي » ، وما أنس لا أنس خادما أتت منزلنا اذ ذاك من قرية من قرى الفلاحين فعجبت أشد العجب من الماء يخرج من الحائط ثم لا ينقطع الا اذا شئنا ، وحارت فى تعليل ذلك ، وأظنها حائرة الى اليوم ان كانت على قيد الحياة .

***

وألفنا الماء يخرج من الحائط ، وذهب الألف بالعجب ، ولكن ظللنا نستضيء بالجاز ، وهو مايسميه سادتنا العلماء زيت البترول ، وكان لمضايقاته أشكال من العذاب وألوان ، فيوما ضربت لأنى أرسلت لأشترى زجاجة لمبة فكسرت منى فى الطريق ، وكثيرا ما فسد مفتاحها فاذا أدرناه يمينا أخذ يرتفع اللهب ثم يرمينا بالهباب ، واذا ادرناه شمالا أخذ يهبط حتى لانرى ، وهكذا دواليك ، حتى يضيق الصدر وتذهب الى النرم قبل الموعد — وكثيرا ماتكون فى سمر لذيذ أو حديث ظريف أو قراءة مُلِحة ، ثم نسمع الزجاجة كسرت فينكسر قلبنا لأن الوقت ليس وقت بيع وشراء ، أو ننظر فاذا الجاز قد فرغ ولا جاز لنا !

ثم رأينا الاسلاك تحزم البيت ، وتحزم كل حجرة فيه وتدخل بيتنا الكهرباء فندير المفتاح يمينا فتضيء الحجرة ونديره شمالا فتظلم — وابى الله الا أن يرزقنا هذه المرة أيضا بخادم حطبت فى قريتها وأرادت السفر لتتزوج ، فطلبت منا ان نعطيها لمبة من اللمبات الكهربائية أو لمبتين لتنيرها فى حجرتها ليلة زفافها — وكان لهذه الخادم فضل اظرف من هذا وألطف ، فقد نظرت أول ماأتت من قريتها إلى السقف فلم ترفيه عروقا تحمل ألواح الخشب (لانه كان من الاسمنت المسلح) فصعدت الى السطح لتحقق الامر لعل السقف مقلوب ، وان العروق من فوق والاخشاب من تحت ، فلما لم تر عروقا فوق ولا تحت ، أحست بالحيبة فى تعليلها ، وفوضت الى الله أمرها ! . .

***

ثم دار الزمن دورته واذا بعامل يأتى ليحزم البيت من جديد ، واذا بالاسلاك تمد وعدة صغيرة تركب وجرس يدق واذا بالتليفون ، واذا بنا نتصل بمن فى القاهرة وضواحيها بل بمن فى أنحاء القطر ويتصل بنا من أحب ، وأحسست اذ ذاك أن البيت قد استوفى حظه من الحياة كما يستوفيها الجسم الحى الراقى من شرايين وأوردة على أدق ماتكون من نظام — وكان لى مع التليفون متاعب أود أحيانا أن لو كان لم يكن ، وأحيانا محامد احمدالله ان كان — فقد كنت قاضيا ، وبينى وحده من بين القضاة فيه تليفون يصلنى برئيس المحكمة ، فقد ينيب قاض فجأة عن الجلسة فيدق التليفون — آلو — انتدبناكم اليوم لمحكمة العياط ، ومرة أخرى لمحكمة الصف ، وقد يكون اليوم ثقيلا ، حر يذيب رأس الضب ، أو برد يقف منه الجلد — على كل حال — فكثيرا ما كان نذيرا بشر ، وكثيرا ما كان بشيرا بخير .

***

وأخيراً أتى العامل أول أمس يزيد الأحزمة حزاما .

ولكنه فى هذه المرة حزام ناقص — خط رأسى وخط أفقى ، وآلة لا يأبه لها النظر ، وفى ذلك سر عجب ، هذا هو الراديو — فيه علم إن شئت ، وفن إن أردت ، وناطق إن أصغيت ، وساكت إن أعرضت ، ومتحدث بكل لسان ، وواصلك بكل مكان — إن شئت معلما فمعلم ، أو غناء فمغن ، أو فناً ففنان — يهزل حيث تحب الهزل ، ويجد حيث تهوى الجد . يمتاز عن التليفون بأن التليفون طالب ومطلوب ، فاذا كان طالبا فقد ينجعك بخبر ، أو يوقظك من نوم ، أو يحملك مطلبا يشق عليك ، أو يصلك بمحدث يثقل على نفسك ، ثم تريد أن تتخلص منه فلا تستطيع ، فقد لزم الأمر وحم القضاء . أما الراديو فليس الا مطلوبا ، هو عبد مطيع ، وخادم أمين . إما ساكت أو متكلم بما أحببت ، نديم ظريف ، جهينة أخبار ، وحقيبة أسرار ، ترياق الهم ، ورقية الاحزان ، قد تكون له مساو لم أتعرفها فان جربتها فسأحدثك عنها بعد .

أين أنت أيتها الخادم التى عجبت من حنفية الماء ، وأين أنت أيتها الاخرى التى عجبت من مصباح الكهرباء ، لو كنتما اليوم فى بيتنا لشاركتكما العجب ، ولوقفت معكما حائرا من العلم الحديث ، والفن الحديث ، ولانفردت عنكما بالحزن العميق على ان ليس لنا من هذه المخترعات إلا المشاركة فى الاستهلاك لا فى الانتاج ، وأننا ، فى مواسير — الماء ومصابيح الكهرباء و آلات الراديو والتليفون — وما الى ذلك من شؤون المدنية ، لنا أن نشترى وليس لنا أن نبيع ، ولنا أن نكون من النظارة ولكن ليس لنا أن نكون من الممثلين ، ولنا ان نستورد ولكن ليس لنا ان نصدر

ان كنت أيها الراديو قد دخلت البيت أخيرا فلست آخر ما يدخل ، فهم يحدثوننا عن سلك آخر سيدخل قريبا يحمل الصور كما تحمل أنت الصوت ، فان كنا الآن نسمع لك فسنسمع بعد ونرى — ومن يدرى ! لعل اسلاكا أخرى تدخل توزع الحرارة والبرودة بقدر ، واسلاكا واسلاكا — بل لعل هذه الأسلاك لا تعجب الجيل القادم فيراها بعد ان يتحرر رمزاً لعصر بغيض أولع الناس فيه بالقيود حتى سلسلوا بيوتهم بهذه السلاسل ، وسيهزأون بهذا النوع من الحياة الساذجة التى تستعين على الرغبات بالمواسير والأسلاك ، وسينظرون الينا كما ننظر نحن الى سكان ما قبل التاريخ ، وسيعجبون اذ فرحنا باتصالنا بأهل الارض مع انهم اتصلوا بأهل السماء . وستعود البيوت من غير أسلاك ، ولكنها وافية بالمطالب التى نستمتع بها ، والتى نحلم بها ، والتى لا يقدر خيالنا الآن حتى على الحلم بها ، ويخلق ما لا تعلمون .

أحمد أمين

يمر حوادث النمسا

النمسا الجمهورية فى خمسة عشر عاما

٣ — الحرب الاهلية وما بعدها

للاستاذ محمد عبد الله عنان

اخذت الحياة البرلمانية فى النمسا تتحدر منذ اوائل العام الماضى الى معترك من الصعاب والعواصف ، وألفت حكومة الدكتور دولفوس نفسها فى مازق صعب . ولم يك ثمة بد من ان تنتصر المعارضة — أعنى الديموقراطية الاشتراكية — اذا تركت الأغلبية البرلمانية فى سبيلها وخصومتها ، او تتوسل الحكومة لبقائها بوسائل أخرى . ولكن وقعت فى يوم ٤ مارس أزمة برلمانية ألفت الحكومة فيها فرصتها ووسيلتها ، وذلك ان مناقشة عاصفة حدثت فى البرلمان فى ذلك اليوم حول تصرف نائب اشتراكى اتهم بانه وضع ورقتين فى صندوق التصويت ، واشتد القذف والاتهام والهرج من الجانبين ، فاستقال الدكتور رنر رئيس المجلس واستقال الوكيلان ، ومن ثم غدا انعقاد المجلس مستحيلا ، اذ لا يستدعيه للانعقاد طبقا لنص الدستور سوى الرئيس او احد وكيليه ؛ وقدمت الوزارة استقالتها للرئيس ميكلاس فابى قبولها ، وفوض لرئيسها ان يعمل بقوانين الطوارىء ، وبذا اتخذت الوزارة صبغة دكتاتورية ، واستطاعت ان تصدر بعض القوانين الاستثنائية التى رأت ان الحاجة تدعو اليها مثل رقابة الصحافة ، ومنع الاجتماعات والمظاهرات السياسية الخطرة على النظام ؛ بيد ان الوزارة مالبثت ان اضطرت ان توجه