بشريط من الذهب . وقد شبه ابن حمديس الرعد بالحادى يسوق الغمام أمامه كما تساق الإبل . قال :

أرق الأجفان رعد صوته كهدير الفرم فى الشول صفد
بات يجتاز بأبكار الحيا بلدا يرويه من بعد بلد
فهو كالحادى روايا إن ونت فى السرى صاح عليها رجلد

* * *

وقد تتناول أحدهم التقلبات الجوية فيشبهها بأخلاق الملوك التى لا تدوم على حال . ومثال ذلك قول القائل :

ويوم كأخلاق الملوك ملون فصحو ودجن ثم طل ووابل
كذلك أخلاق الملوك محبة وبغض ومنع بين ذاك ونائل

وهكذا نجد عوامل الطبيعة فى الشتاء تحرك الخواطر ، وتفتق الأذهان ، وتثير فى النفس الإحساس الكامن والشعور فتزداد صلة الإنسان بالكون . وكانت هذه المظاهر الطبيعية المختلفة وحيا للشعراء والكتاب ، وقد وجدوا فيها ميدانا خصبا فأضافوا إلى الأدب الوصفى ثروة طائلة

« يتبع »

محمد سيد كيلانى

أم عمـــارة . . .

« ومن يطيق ما تطيقين يا أم عمارة ؟ ! »
محمد رسول الله

للأستاذ محمد محمود زيتون

(١)

امرأة عربية مسلمة من طراز نادر ، يحق للمرأة الحديثة أن تقف طويلا على معالم حياتها ، وتتأمل مشاهد جهادها ، وتتبصر عوامل العظمة التى جعلت منها عضوا بارزا فى سجل الخلود

تلك هى أم عمارة : نسيبة بنت كعب بن عمرو بن عوف بن مبذول بن عمرو بن غنم بن مازن بن النجار ، وزوجها زيد بن عاصم بن كعب ، وابناها حبيب وعبد الله

كان لأم عمارة مؤهلات المجد والكمال ، ومستندات الحسب والنسب ، فهى من بنى النجار ، وما أدراك من بنو النجار !

بنو النجار أخوال محمد رسول الله أى أخوال جده عبد المطلب سيد العرب ، وعمدة المكارم فى الجزيرة ...

بنو النجار الذين نزلت بهم آمنة ومعها محمد اليتيم الذى لم يتجاوز من عمره ست سنوات ، وهنالك رأى الروع والضروع والقصور والآبار ...

بنو النجار الذين نزل بهم النبى المهاجر من مكة فدعوه إليهم حيث المنعة والعدد والعدة والحدائق ...

بنو النجار الذين خرجوا إليه رقاق القلوب ، يقول غلمانهم:

طلع البـــدر علينا من ثنيـات الوداع

وتقول جواريهم وفى أيديهن المازف والدفوف :

نحن جوار من بنى النجار يا حبذا محمـــد من جار

فيقول لهن : أتحببننى ؟ فيقلن : نعم . فيقول : الله يعلم أن قلبى يحبكن

بنو النجار الذين اصطفاهم النبى ليسترضع فيهم ابنه إبراهيم ، واءتمن على رضاعته أم بردة ...

بنو النجار الذين كانوا للنبى أنصـارا ، أولئك الذين رقت مشاعرهم ، وأشرقت أساريرهم ، ونعمت نساؤهم بالجمال والكمال ، وعرفن بالظرف والرقة ، والنزل والطرب ...

بنو النجار الذين قال النبى فيهم « خير دور الأنصـار بنو النجار ، ثم بنو عبد الأشهل ، ثم بنو الحارث ، ثم بنو ساعدة ، وفى كل دور الأنصار خير »

فى هذه الأجواء العـاطرة بالمرح والنعيم ، وفى تلك الأرجاء الحافلة بالبطولة والرجولة ، وفى بيت بنى مازن ، نشأت أم عمارة ، وكانت من ربات البيوت اللائى أفضن على الأزواج والأولاد من إيمانهن بالله ورسوله ، فاستنارت القلوب ، وارتفعت الجباه ، بما دعا إليه نبى الإسلام من توحيد الله ، واتحاد العباد

وكانت أم عمارة إحـدى اثنتين من نساء يثرب جاءتا فى الحجيج إلى مكة قبل الهجرة ، وبايعتا النبى فيمن بايعه ليلة « العقبة الكبرى » وياليتها من ليلة مشهودة ، انبثق من حواشيها السود ، طلائع النور فى يثرب الفيحاء

وليس من الهين على التـاريخ أن ينسى أم عمارة وأم منيع وهما اللتان ظفرتا ببيعة النبى ، فقد أخذ عليهما من غير مصافحة ، وأقرتا له فقال لهما : اذهبن فقد بايعتكن

وذهبتا لتمهيد النفوس للبشارة المحمدية الصافية ، ولاستقباله يوم يقدم المدينة مهاجرا من قريش التي أخرجته من مكة ، ولولا أن أخرجوه لكان له المقام الدائم في بلد به بيت الله الحرام ، فهو لذلك أحب البلاد إليه ، وألصق الأوطان بجلده ، وأعمقها أثرا في لحمه ودمه

وطلع البدر على يثرب من ثنيات الوداع ، ونزل بدار « أبي أيوب الأنصاري » وتوافد المهاجرون أرسالا من مكة ، وأخذ كل أنصاري يستضيف أخاه المهاجر حتى ليكاد أن يشاطره ماله ، وينزل له عن إحدى زوجتيه حبا وكرامة ، ولم تنقطع جفان بني النجار خاصة والأنصار عامة عن منزل رسول الله . تطعم منها ويطعم البائس الفقير من أهل الصفة

يالها من أريحية تهز المكارم العلية في نفوس الأنصار رجالا ونساء ، شيبا وشبانا ، سواء في ذلك الأوس والخزرج ، وقد اعتصموا بحبل الله « ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط مستقيم » وانقلبوا بعد العداوة والضراوة إخوانا وأحبابا ، ورفت على صدورهم نعمة الإسلام ، وتضوعت بين أعطافهم رياحين الإيمان

في بيت من تلك البيوت ، كانت شملة الإيمان أشد توهجا ، وأنصع بريقا ، وكلما توالت الأيام ، اتسعت آفاق الدعوة ، وانتشرت أقطار الخير ، على الرغم مما كان يبديه اليهود ، ويخفيه المنافقون ، وترجوه قريش

ولعل هذا الثالوث الماضي ، كان العامل الأول في ازدياد عدد الأنصار ، وانقياد جذوة الإيمان ، واستعداد الكتائب لكل طارئ ، وهم الذين بايعوا نبيهم على العسر واليسر والمنشط والمكره وقول الحق ولو كان مرا ، لا يخشون في الله لومة لائم ، ولا ينازعون الأمر أهله

أيقن الأنصار أن قدوم النبي عليهم إنما هو فاتحة عهد جديد لهذا الدين الذي جاء ليشرع بالمهاجرين والأنصار طريق الجهاد ، وإما لإحدى الحسنيين : نصر دين الله ، أو استشهاد في سبيله ، وكان ما كان من أمر النبي في غزوة بدر ، حيث انتصر المسلمون وهم قلة في العدد والعدة

جاءت أم عمارة يوما تقول لرسول الله : ما أرى كل شيء إلا للرجال وما أرى للنساء شيئا . فتلا عليها قول الله تعالى « إن المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، والقانتين والقانتات ، والصادقين والصادقات ، والصابرين والصابرات ، والخاشعين والخاشعات ، والمتصدقين والمتصدقات ، والصائمين والصائمات ، والحافظين فروجهم والحافظات ، والذاكرين الله كثيرا والذاكرات ، أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما »

ولزمت أم عمارة غرز نبيها الكريم ، وكانت امرأة ضابطة جلدة ، قوامة ، لها من النفوذ والتأثير في بيتها وأهلها وجاراتها وصواحبها ما جعل الناس يتحدثون عنها كلما ذكروا خير نساء الأنصار ، والسابقات منهن إلى الإسلام

ولم يكن ليفوت أم عمارة أن توثق صلتها بأهل البيت ، بيت النبي الكريم ، لترى عن كثب كيف تعمل فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وسيدة نساء أهل الجنة ، فاطمة البتول العابدة الزاهدة ، ولترى فيها المثل الأعلى للمرأة المجاهدة بنفسها في سبيل الله .. ولتشهد مع هذا كله أمهات المؤمنين ، وما ينعمن به عند الرسول الكريم من رعاية وعناية ، وما يسعدن به دون النساء من عاوم الدين على يدي رسول هذا الدين

واستحوذت على أذهان نساء يثرب فكرة أخذت عليهن كل سبيل ، فما وجدن عنها منصرفا ، ولا أردن عنها متحولا ، وسرت هذه الفكرة بينهن غاديات رائحات ، فأصبحت حديث الصباح والمساء ، وكلما رأين رجالهن يدرجون في مراقي الجهاد سراعا ، استصغرن عيشهن هذه الضيقة ، وكادت قلوبهن تطفر من أقفاصها لتنطلق كالسهام في ميادين الجهاد

هذه أسماء بنت يزيد الأنصارية تسأل رسول الله فتقول :

يا رسول الله : إن الله بعثك إلى الرجال والنساء ، فآمنا بك واتبعناك ونحن معاشر النساء مقصورات محدرات قواعد بيوت ومواضع شهوات الرجال وحاملات أولادهم ، وإن الرجال فضلوا بالجماعات وشهود الجنائز والجهاد ، وإذا خرجوا للجهاد حفظنا لهم أموالهم وربينا لهم أولادهم ، أفنشاركهم في الأجر يا رسول الله ؟ ؟

عندئذ التفت النبي بوجهه إلى أصحابه من حوله ، وقال : هل سمعتم مقالة امرأة أحسن سؤالا عن دينها من هذه ؟ قالوا : يا رسول الله ، فقال لها : انصرفي يا أسماء ، واعلمي بأنك من

النساء ، إن حسن تبعل (ملاعبة) إحداكن لزوجها ، وطلبها لمرضاته ، واتباعها لموافقته يعدل كل ما ذكرت للرجال »

وانصرفت أسماء وهي تهلل وتكبر ، استبشارا بما قال لها رسول الله ، حيث لا زيادة لمستزيد . وترامى حديث أسماء إلى أسماع حزب النساء ، فكان لهن من هدى الرسول نور يسترشدن به في هذه الحياة الاجتماعية ، التي تزخر بالحيوية ، وتفيض بالنشاط على غير ما كان معهودا في المدينة من قبل ، بل ما كان أبعد نساء يثرب عنه ، قبل أن تشرق عليهن شمس الإسلام ، وقبل أن ينقشع الوخم والوباء عن الناس ، ولولا دعوة النبي لها ما طاب بها مقام ، ولا لذ فيها معاش

وأرادت أم المؤمنين عائشة أن تظفر بتصريح من زوجها النبي الكريم على أن تأتي حزب النساء بجديد ، يضاف إلى ما يشغل بالهن من أمر « جهاد المرأة » ، فسألته ليأذن لها في الجهاد فقال : جهادكن الحج » وسألته غيرها من أمهات المؤمنين عن الجهاد فقال : نعم الجهاد الحج

هذا وفي رأس أم عمارة فكرة تكاد أن تنفجر ولكنها تستبقيها إلى حين ، وفي صدرها وثبة إلى هدف كريم ، وما كان أحرصها على الاستئثار به دون غيرها .. إنها آمنت وصدقت كل ما جاء على لسان النبي من القرآن والسنة . وهي امرأة من النساء وما قاله النبي لهن إنما يصدق عليها ، فلا مفر من تسكين نزعتها البدوية بين جوانحها ، ولا مناص من الإذعان — كسائر النساء لأوامره ونواهيه ، ومن قبلهن أمهات المؤمنين ، وهن ما هن شرفا ومكانة

ولكن أم عمارة قد أصرت إصرارا على أن تحمل السلاح وتنتظم في الصفوف ، وتجاهد مع المجاهدين . فهل خرجت بذلك عن طوع القيادة ؟ . وهل خالفت عن أمر قائدها الأعلى ؟ .. كلا وما كان لها أن تفعل ، ولكنها ذات امتياز على سائر النساء حتى أزواج النبي منهن ، لأنها صاحبة عهد مع رسول الله منذ العقبة الكبرى ، وهو الذي أمرها على الجهاد ، فما ينبغي لها أن تنقض البيعة وإن كان للنساء تصريحات النبي ذريعة للخروج من باب الجهاد ..

أفهل وقر في الأذهان أن بيعة العقبة أصبحت — ولو بالنسبة لأم عمارة وأم منيع — غير ذات موضوع . أم أنها استنفدت أغراضها ، وفقدت صلاحيتها منذ هاجر النبي إلى المدينة ، واستقر بها ، وقال لعائشة وأم عمارة وأسماء ما قال من إعفاء النساء من فريضة القتال ؟؟

الحق أن القتال كره للرجال ، ومع ذلك فقد كتبه الله عليهم ، ومن يدري لعله يكون لهم خيرا . . من هذا الباب دخلت أم عمارة وحدها ، بعد أن صممت تصميما تاما على الجهاد مع رسول الله ، ولديها من المبررات ما يسند رأيها إذا احتدم الجدال

عرفت أم عمارة أن جهاد النساء ليس واجبا ، فلم لا يكون تطوعا ، وها هي قريش بقضها وقضيضها ، وخيلها وخيلائها قد غادرت مكة ليس بها داع ولا مجيب ، تحارب الله وتحاد رسوله ، ليكون لها يوم بيوم بدر ، وهذا أبو سفيان قد استخف قومه فأطاعوه

وترامت الأنباء إلى النبي ، فأعدلهم من القوة ومن رباط الخيل ما استطاع ، ونادى المنادي للجهاد فتقاطر المسلمون إلى الصفوف كأنهم بنيان مرصوص : منهم الغلمان أمثال رافع بن خديج وسمرة ابن جندب وأبو سعيد الخدري ، وغيرهم ممن عرفوا بالرماية والمصارعة على حداثة أسنانهم ، ومنهم عائشة وأم سليم وقد تطوعتا لنقل الماء على متونهما لتفرغاه في أفواه القوم ، ومنهم الكهول الذين تاقت نفوسهم إلى الاستشهاد في سبيل الله كالمان حسيل ابن جابر ورفاعة بن وقش ولم يقبلا أن يبقيا مرقوعين في الآطام مع النساء ، ومنهم عمرو بن الجموح الذي أخذ يعدو إلى رسول الله ومن خلفه بنوه يصدونه وقد أعفاه الله من الجهاد لأنه أعرج ، أما هو فقد أراد أن يطأ بعرجته في الجنة . ومنهم حنظلة الذي لم يبت ليلة عرسه إلا ليصبح على جنابة ، فما أن سمع الهيعة حتى طار إليها ليكون غسيل الملائكة بين السماء والأرض ، واصطفوا عند (أحد) ظهورهم إلى الجبل

أفكان يهون على أم عمارة أن ترى هؤلاء وهؤلاء ، وتقف هي من خلف الصفوف ، والأمر يومئذ جد لا هزل ، وقد لزم كل من المجاهدين والمجاهدات المكان الذي أمر به ، وحذرهم النبي ألا يبرحوا أماكنهم ، وأمرهم بأن يحموا ظهره وإلا كرت عليهم قريش بخيلها تحت أمرة خالد بن الوليد

ودارت رحى القتال ، وهي الوطيس ، واختلط الحابل بالنابل ،

وانقض المسلمون إلى الغنائم فتخلوا عن أماكنهم ليكشف النبي لعدوه ، فكروا عليه كرة واحدة . وما إن رآهم يمشونه حتى نظر إلى من حوله وقال : من رجل يشرى لنا نفسه ؟ فقام زياد بن السكن في خمسة من الأنصار فقاتلوا دون رسول الله ، رجلا ثم رجلا ، يقتلون من دونه حتى كان آخرهم زياد فقاتل حتى أثبتته الجراحة ، ثم فاءت فئة من المسلمين فأجهضوهم عنه

وانفض المسلمون من حول النبي ، وتركوه قائماً ، فأقبل ابن قمئة وقد اختصر حرابه ، وانتضى سهامه ، وجعل يقول : دلوني على محمد ، فلا نجوت إن نجا : ونساء قريش يذمرن الرجال ، ويضربن الدفوف ، وبنو عبد الدار يخشون أن يسقط اللواء منهم فلا يرتفع لهم رأس في قريش أبداً ، وهم لذلك يستجيبون لهذه الراجزة هند بنت عتبة وصواحبها ، وهن مقبلات مدبرات ويقلن:

ويها بني عبد الدار ويها حماة الأدبار ضرباً بكل بتار

نحن بنات طارق نمشي على النمارق مشي القطا البوارق

والمسك في المفارق والدر في المخانق أن تقبلوا نعانق

ونفرش النمارق أو تدبروا نفارق فراق غير وامق

والتحم القتال ، وقد أصمد المسلمون لا يلوون على أحد ، والنبي يقول لهم :

أي عباد الله ! أخراكم !

ولكن ذهبت دعوته أدراج الرياح ، وإن كان بعض الناس قد أحدقوا بالنبي ، ونثروا كنانتهم بين يديه ، وأبو طلحة الأنصاري يقول : وجهي لوجهك فداء يا رسول الله . ثم يرمي أشد ما يكون الرمي ، ويصرخ في القوم فكأنه زئير الأسد تتجاوب أصداؤه في جوانب الشاب ، ولذلك قال النبي وقد سمع صوته بجلجل . « صوت أبي طلحة في الجيش خير من أربعين رجلا » وكان حول النبي سعد بن أبي وقاص ، وسهل بن حنيف وأبو دجانة ، وقد اعتصب بالموت الأسود وزيادة بن الحارث الذي أخذ يرمي دون نبيه حتى مات شهيداً

ونادى عدو الله بن قمئة في الناس : إن محمداً قد قتل .. وإذا بالناس قد انتثروا من الحرب كما تنتثر الحبوب من بين شقي الرحى ، وهي تدور في يد شيطان رجيم ، ويستوقفهم مصعب بن عمير فيقول لهم : اثبتوا ، وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً

أتاك الله يا ابن قمئة ، وكيك في النار يا أبا عامر ، وشلت يداك يا عتبة . . أهكذا يشج وجه رسول الله ، وتدخل حلقتا المغفر في صدغيه ، فينزعهما أبو عبيدة بأسنانه ، فتكسر رباعية النبي وتشق شفته ، ويسيل الدم على وجهه ، فيمسحه بن عمه وختنه علي ، ويتأثر النبي فيقول : كيف يفلح قوم خضبوا وجه نبيهم ، هو يدعوهم إلى ربهم ، ويتنزل عليه جبريل الأمين بقول رب العالمين :

« ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم فإنهم ظالمون »

ويتفقد كعب بن مالك نبيه في هذه الغمرة . فيراه بحمد الله على غير ما يدعي عدو الله ، فيتلفت إلى المسلمين ، يبشرهم بأن نبيهم لا يزال على قيد الحياة ، فيشير النبي إليه أن أنصت ، ثم تتمثل القواق في وجدان شاعر النبي إذ يرى الكفار يظهرون الشماتة ، وما تخفي صدورهم أكبر ، فيتبرى لهم ويقول :

إن تقتلونا فدين الله فطرتنا

والقتل في الحق عند الله تفضيل

وإن تروا أمرنا في رأيكم سفها

فرأي من خالف الإسلام تضليل

أين أنت في هذه المعمعة الدائرة يا أم عمارة ؟

(الكلام بقية) محمد محمود زيتون

ظهر المجلد الثالث
من كتاب
وحي الرسالة
فصول في الأدب والنقد والسياسة
والاجتماع والقصص
للأستاذ احمد حسن الزيات