

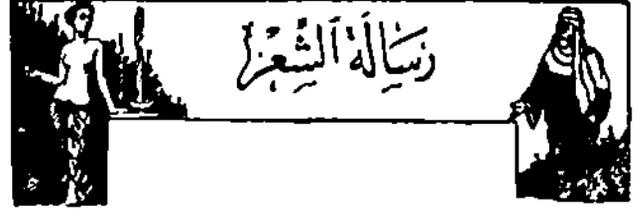
أين تجرى أ أرى دارت على تجرى النحوس ؟
 أم هل الصبح كأبصار ممانى شموس
 لم أزل أرسد في النيب غدى وهو عبوس
 وأمنى النفس والأيام كم خين ظنى
 آه لو ترجع أبى . وهل آواه تقنى ؟

أنا كالزنبقة المذراء لكن بين شوك
 وكفتيثار جريح اللحن مخنوق التنشكى
 وفؤادى الواحة السمحة في صحراء شك
 كم ذئاب روعوا أمنى وقالوا لم تبكى
 كيف لا أبكى وقد رويت بالأدمع لحنى
 بمد ما أرقعت دنياى على اللحن المرن
 بغداد عبد القادر رشيد الناصرى

بعد الأوان !

الاستاذ محمد قطب

هذه اللمحة تجتاح حياتى
 وحنين موغل في جنباتى
 ولهيب قار و خفة سانى
 ليت شعرى إبعيدان عشت زمانا في سبات
 أقطع الأيام في صمت بليد وأماة ا
 ما القى أيقظ قلبي من سباته
 ما القى هيج منه حرقاته
 أى شيطان ثوى في جنباته
 بشل الثورة فيه ، ويندى جحانه ا
 ويشيع اللمحة الحرى فتذكى رغبانه ؟
 أيها القلب اقم عشت شقيا
 لم تذق من متعة الأحياء شيا
 قد تمشتت مرابا سرمديا
 عشت أبلك فيه ، فكان لم تك حيا
 وطواك الزمن الساخر في البيداء طليا ا



اللحن الجريح ..

للاستاذ عبد القادر رشيد الناصرى

يا حبيبي .. أنا في عالم أحزاني أغشى
 كهزار خنقت الحانه كف التجنى
 كم تمنيت أفنى العمر في دنيا التمنى ؟
 لا تلمنى إن تمردت على قيدي وسجنى
 كيف أحيا وضباب اليأس أعشى ناظريا
 ومنى دنياى كالحلم توت من بديا
 والثقاليد أثار غضب الجهمل عليا
 وأبى جرعى صابا ورباني شقيا
 خلنى في صحبة الأحران مجترا لمرنى
 من مبيدى لصبابانى وأكوابى ودنى
 ما لقلبي يتنسى ودماء تقجارى
 ودموعى كشآيب فهام تقجارى
 لست أبكى لخيال طاف بالفكر ومارا
 أو للال بددته الكف أو حلم نوارى
 إنما أبكى على شعرى وآمالى وفنى
 حين أغفت في دجى النفس فدعنى لا تلمنى
 يا حبيبي ملنى الصبر وأضفتى المواجهى
 وتراءى المالم البسام في عيني طابى
 لم تعد تفتنى الدنيا ولا الحور النواصى
 وكرحت الراح واللحن وإيناس المجالس
 ملك الألفان أذناى وقد أنكرت أذنى
 وتلفت عسى عيني ترى لألاه حسن
 يا فؤادى أين وت من دجى الليل الشموس ؟ ا