

ذلك الخط ناصر كالزهور  
بملا الأذن والقواد حديثا  
لم يغير شذاه مر الدهور  
أين أين الصديق رب السطور

\*\*\*

قال نسر علق لأخيه :  
ملا البر والبحار فسادا  
أى سر فى خلقه الإنسان  
ثم وانى مدرافى الفناء  
عبد الوهاب عزام

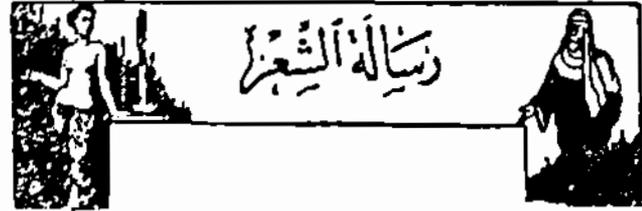
من الشعر الوطنى

### بين عهدين

للأستاذ محمد عثمان الصمدى

صار هزل الأمور فى مصر جدا  
لم تزل تمرك النوائب حتى  
رب هبى لها سدادا ورشدا  
جعل الله للنوائب حدا  
قيض الله للظلم رجالا  
صدقوا مصر أن فى مصر جندا  
يا لها لحظة تذبذبت الأقدار  
لم تكن غير جولة إر أخرى  
ثم أجلت عن خلمه خلع نير  
لا تظنوا به الظنون وقولوا  
كم أراد الخنا إليهم فألقى  
وكم استلهموا فنون هواه  
طلالا قربوا القرابين زلقى  
ما ييالون حين يدنون منه  
ليت قوما مصوا الدماء عنائم  
شد ما استنزفوا الدماء وأبقوا  
أهدروا قوة البلاد فأرضوا  
ليس يعينهم من الشعب إلا  
جعلوه صغين يرقب كل  
بش ما أذكروا العداوة فيه  
ويمينا لم يؤثروا الحكم إلا  
واسألوا الشعب كم أباحوا حماه

(١) الجرح المد الذى ينضح بالدم



## رباعيات

للدكتور عبد الوهاب عزام

لا يبالى الأختيار فى هذه الأر ض يباغ ومفتر وحسود  
لو ييالون لم يشقوا طريقا بين هذى الآفات نمو الخلود

\*\*\*

علماء الزمان فى درجات لا من العلم بل من الأموال  
إنما هذه الوظائف أثمان بها قومت قدور الرجال

\*\*\*

قد تهاوى إلى الحضيض رجال وخزوا يوم حوسبوا بالظواهر  
ليت شمرى فا يكون رجال ما يكونون «يوم تبلى السرائر»

\*\*\*

ينضح الناس حين بكشف سر عن عيوب وخافه أستار  
كيف لو تكشف القلوب عن الخبء وتبلى القيوب والأسرار

\*\*\*

فى جهاد الحياة خسر ورج وصروف ما بين سعد ونحس  
لكن الشهم من يقول بحق «سفت نفسى عما يدنس نفسى»  
قلت: ماذا الحيام فى شهوات؟ قيل: هذى حياتنا فى الصميم  
قلت: زيدوا حياة عقل وروح إن سدتهم ، إلى حياة الجسوم

\*\*\*

كلمات بقين لى من صديق من دموع تألفت وشجون  
لحف نفسى يبق الحنين على الطرس وتغنى القلوب ذات الحنين

\*\*\*

زهرات قطفن منذ سنينا ناصرات عواطر قد بقينا  
لم تردها الأيام إلا ازدهارا وغصون قطفن منها بكينا

\*\*\*

سلبوه قوام كل حياة كيف يحيا وما عن الحيز معدى  
ولم يرى ما أعوز الحيز شعبا  
وهو يرجو التحرير إلا وأكدى (٢)

أى ولاية الأمور فيما بلونا كم وأدتم من التوايح وأدا  
ما غناه النبوغ إن ظل يسمي ناشدا قوته دؤوبا مجددا  
وإذا استأثر الماش بجهدى كله فالخول لاشك أجدى

\* \* \*

أى شعب يا قوم حقق مسمى فى المالى ولم يكن مستمدا  
إن أقوى الشعوب فى الأرض شعب

عاش عيش الكريم فرداً ففرداً

لم يفرق أبناؤه حاكموه وفق ما يشتهون مولى وعبدوا  
وليقبل لى المرتاب ماذا استردوا من حقوق أخرى بأن تستردوا  
أم ترام أجلاوا عن النيل رهطاً كم جهدنا أن يطردوا منه طردا  
ودع الناسيبين يا صاح وانظر كيف عاتوا فى الحكم حلا وعقدا

يبتنون الدعام حتى إذا ما  
آية الرأى عندهم أن يدوروا  
ما لقطب داروا عليه زمانا  
زلوا عند أمره واستمدوا  
وهو فيما يدور يبنى ويسرى  
قد تواصلوا بالبنى حتى حسبنا  
فترام يجرون جرى المذاكى  
ليت من يستدر ضرا حراما  
أخذوا جذوة النفوس فبعدا  
واستذلوا السواد بالبؤس حتى

\* \* \*

أيهذا اللواء إياك نعتى  
إنما أنت يا نجيب شعاع  
أى زعيم البلاد نحن انضوينا  
أنت أنت الزعيم ما دمت تسمى  
قد نبذت الإقطاع فانبذ بنيه

(٢) أكدى أى ضاب وأخفق

(٣) لم يرغ لم يمارل

(٤) الولد جم ولد

ياله ماردا قضى وراه  
فى شرايفته ذمنا سبيق  
وسم المصر بالتسلط فانظر  
وأرى المرء ليس يبلغ سؤلا  
وبحسب الراقين أن قد أعدوا

\* \* \*

ساسة النيل إن بالنيل شوقا  
فسد الأمر كله فى حانا  
وثب الجيش حيث توعد مصر  
فقوانين ماتنى إثر أخرى  
ولعل القانون ليس بمجدد  
فأعدوا الحى لا سوف يلقى  
إن أعصى الأشياء ما فى السجايا

\* \* \*

صار هزل الأمور فى مصر جدا  
واجنب الشعب أن يضل هداه

محمد عثمانه الصمدى

(٥) الذمء بقة الحياة . والند المتفخ غضبا وكبرا

(٦) تمد من الإعداد

(٧) يرد يتدرب ويترن

## نايخ الأدب العربى

للأستاذ أحمد حسن الزيات



يؤرخ الأدب العربى من عصر الجاهلية إلى هذا  
المصر بأسلوب قوى ، واستيعاب موجز ، وتحليل  
مفصل ، واختيار موفق ومقارنة بين الأدب العربى

والآداب الأخرى

تمه أربعون قرشا عدا أجرة البريد