

لك العراق روضة يانعة لم تذبل  
غومي على (الخليج) واخفق في (المقل)  
وحلق في (بابل) إن شئت أوفى (الوصل)  
لك الرحيق فاشربي من صفوه اللسل  
وعليينا بالخيال من بقايا الوشل أ

\* \* \*

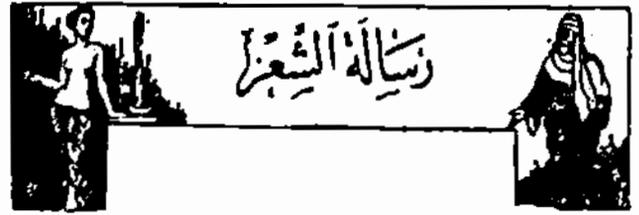
يا ضيفة الحقل الذي حف بمن لم يبخل  
تنقلى ماشئت في أوطاننا واهتدى ..  
سوانح اللذة في مجالها الفضل  
ولا تخافي حارسا فكاهم في شغل  
في نهم ليس له من آخر وأول  
تقاسموا بقية من فضلة لم تؤكل  
مما تبقى منك يا (ضيفة) هذا المنزل  
فهذه قصورهم مع التيوم تمتلى  
حافلة بكل ما نيل وما لم ينل  
وهذه بطونهم تشكو من الترهل  
نما ارتشوا أو نهوا من عالم (مقل)

\* \* \*

يا ضيفة الحقل وما سواك بالمدلل  
ترحمي في وطن مشئت بمضال  
وعششى وأفرخي فيه وما شئت افعلى  
وسخري أذنايه لسحق رب النجيل  
وغارس متشح بطامره المهمل  
وعامل كفنة نسج دخان المعمل  
وخاضمين كم جثوا لسنم أو هيكل  
يسرقهم سيدم سوق النعام المحمل أ

\* \* \*

يا ضيفة الحقل اهتدى على الربى ورتلى  
أغنية ساخرة بالوطن المنسل  
وانخذى من جهلك للنهب خير السبل



## الوطن المكبل

الاستاذ إبراهيم الواصل

إلى الصوب التي تتطلع إلى الحربة والاستقرار  
فيجرها المستمرون وأذلتهم إلى الهاوية وهي  
لا تستطيع الدفاع

\* \* \*

تنقلى تنقلى على بساط الحمل  
واستقبلي الريح في موكبه المنضل  
فنسمة عطرية من نهب الشمال  
ونقمة حاملة من نهب الليل  
وزهرة نالحة من زهر القرفل  
تنقلى على الربى رنى صفاف الجدول  
وانطلق مع الصباح والضحي والطفل  
في عالم مجنح يسمو على التخيل  
من دوحه وارفة إلى غدير سلسل  
لك الحقول فامرحى وزهرها ققبلى  
وكل ينبوع جرى في السهل أوفى الجبل  
لك القضاء والزوج والجمال فاحفلى  
ولى وهل في الكون شيء لا أقول: ذلك لى؟  
لى الشمور تائراً وهو سلاح الأعزل :  
ولى كتابة الرجاء وانطفاء الأمل

\* \* \*

تنقلى على (الفرات) فهو عذب المنهل  
و (دجلة) اسدحى على ضفافها وهالى

فإنه في شغل عندك بداء معضل  
بفرقة حزبية قامت على التكتل  
و ( زعة ) عابثة نسقيه مر الحنظل  
ترن في أوصاله مثل رنين المول  
تثيرها سياسة مملوءة بالدغل  
ويعتبطها نفر باسم الكتاب المزل  
من الألى ما احترقوا الدين لحل مشكل  
كم حلت أهواؤهم ما ليس بالحل  
وكم أذاعوا وافتروا على النبي المرسل  
وأنخذوا من دينه القيم شتى الخيل  
لكي تعيش حفنة أكراشها لا تمتلى  
من كل من لولا هوى مستعمر لم يصل  
ولم ينل غير الذي ترمى تقوب المنخل  
لكنها سياسة ذات رتاج مقفل  
إلا إن بعدها منه بحبل موصل  
وينحنى في باها أحنساء التبول  
ليشترى منصبه بالوطن المكبل  
بكل ما يملك من ماض ومن مستقبل  
بالشعب. ما الشعب سوى قطيع شأن مهملا  
بيأس بعمد بنا كل بعمول  
بساعة بصرفها في حكمه المزل  
٥٥٥

فيا لجرح نافر في الشرق لم يندمل  
وأمة حائرة من عيشها في مجهول  
يحكمها من لم يكن منها ومن لم يسأل  
فن ظلام مدير إلى ظلام مقبل  
٥٥٥

وفترة ضاق بها كل أرب أمثل  
ولم تدع من أمل لشاعر مؤمّل  
أما افجر باسم من رعشة في الفل؟

ابراهيم الوائلي

## تاريخ الأدب العربي

للاساذ أحمد حسن الزيات

يؤرخ الأدب العربي من عصر الجاهلية إلى هذا  
العصر، بأسلوب قوى، واستيعاب موجز، وتحليل مفصل،  
واختيار موفق، ومفارنة بين الأدب العربي والآداب الأخرى

طبع اثنتي عشرة مرة في ٥٢٥ صفحة

وتمه أربعون قرشاً عدا أجرة البريد

لله يا شعب الألى مدوا رواق الأزل  
في بابل و ( نينوى ) وفي عهد الرسل  
وفي رات خالد كان رواء المجتلى  
وأمة كم هدرت بصوتها الجبلجل  
ما تفراتين سيلان على نهمـل؟  
وفي الضغاف ( شوكة ) تمز كل مفصل  
جاء بها في غفلة عهد الولاة الأول  
فأوغلت عمدة في القطر شر موغل