



علمية صرف لا تعترف بالفن والحب والجمال . ، قيمة الحياة  
يا أستاذ بسيوني إذا خلت من هذه الألوان ؟ إلى «أشفق»  
عليك يا أستاذ بسيوني « وأشفق » على «مذهبك الجديد»  
« ودعوتك الجريئة » التي لم يسبقك بها أحد حتى من العلماء  
الذين دافعت عنهم

المراق - الهندية فاسم غازی الخبالی

بين الشعر والنثر

قرأت في العدد ٩٢٣ من مجلة ( الرسالة ) الفراء المقال القيم  
الذي موضوعه ( من حديث الشعر ) للأستاذ كمال بسيوني ،  
والحقيقة أن الأستاذ بسيوني قد أصاب كبد الحقيقة حين قال  
( الا فليعلم الناس أني ما سمعت أن فلاناً شاعراً حتى فهمت أنه  
لم يزل في الطور الأول من أطوار الأدب وأنه أبعد ما يكون  
عن هذه الثقافة الواسعة العميقة الخ ... ) والشواهد على ذلك  
كثيرة ؛ فالشاعر العراقي معروف الرصافي لم يكن يملك في حياته  
مكتبة تضم شتات الكتب، ولذلك جاءت مؤلفاته النثرية خاوية  
الرفاض من كل مادة دون أن تستند إلى دليل، ولذا كانت موضع  
سخط الطبقات المثقفة المستنيرة . وقد انتقدتها كتاب مصر  
الأفاضل على صفحات الرسالة الزاهرة مبينين خطأ رأيه وسوء  
تفكيره ، بخلاف شعره الذي لم ينتقد لعدم احتياجه إلى ثقافة  
واسعة . ومعالى الدكتور طه حسين باشا بدأ حياته شاعراً وبعد  
أن ارتقى مناهل الأدب العزيز ، وسير غور العلم للكثير،  
انصرف عن الشعر إلى النثر الفني الذي جعل منه طاملاً فاضلاً  
وأديباً عبقرياً يخلق في سماء الخلود . والأستاذ عباس محمود العقاد  
قرض الشعر قبل أن يتعمق بهذه الشهرة الواسعة التي أسبغت  
عليه ثوب المسالم بمؤلفاته التي أصدرها في السنين الأخيرة .  
إذا فليزدهر العلم وليكثر الكتاب والعلماء وليافظ الشعر أنفاسه  
غير مأسوف عليه

عبد الخالق هجر الرمحين

بشاد

طرابلس وليبيا

في كلمة تحت هذا العنوان أورد الأستاذ مختار محمد هويصة  
قول أبي الطيب :

أكارم حسد الأرض السماء بهم

رقصت كل مصر عن طرابلس

فيها أورده من أدلة على وجوب تسمية ليبيا باسم طرابلس  
والمراد بطرابلس هنا : طرابلس الشام لا طرابلس  
الغرب - كما ظن الكاتب. والبيت من قصيدة الغنبي بمدح بها عبيد  
الله خلكان وآباءه وقد كانوا من أهل المدينة الشامية ، وهي  
الآن تابعة للبنان وإليها ينتهي فرع من أنابيب زيت البترول  
العراق

محمد الفاتح الحمري

مدرس بأشمون الثانوية

مذهب هجر

قرأت في العدد « ٩٢٣ » من الرسالة الزاهرة مقالا للأستاذ  
كمال بسيوني يدعوه فيه إلى « مذهب جديد » تعرض فيه إلى  
الشعر والشعراء فكان ساخراً متهاكاً في أسلوبه ، قاسياً عنيفاً في  
أحكامه ، زاعماً أن الشعر والشعراء لم تعد بهما حاجة في عصر  
يزخر بالمجزات العلمية والنظريات الفلسفية ، وما الشعر على حد  
قوله إلا حديث خرافة وخيال ، وما كلام الشعراء الا ضرب من  
« اللهو واللغو » ليس إلا - بل ما هو إلا إسفاف مادام  
شعرهم لا يتعرض للحقائق العلمية ويصوغها في قواف وأوزان.  
لقد أنكر الأستاذ بسيوني وجود الشعراء وأنكر  
عليهم تفكيرهم ونعمتهم بالجهل والسذاجة وأنهم يكفرون بالحياة  
العلمية والمقلية وليس هم من سكان هذا الكوكب - بل هم  
يعيشون في عالم خيالي غير منظور وأنهم يبيدون عن الحياة الواقعية  
التي يحياها العلماء . إذن فالحياة كما يريد بها الأستاذ بسيوني حياة

أحب حبيبك هوناً ما ..

جاء في باب الأدب والفن من عدد الرسالة الغائت تحت عنوان « الشعر في مجلة الصور » أن سعادة عبد الرحمن حق باشا وكيل وزارة الخارجية قال في مجلة الصور .  
وإذا سئلت الآن أن أخلص تجاربي في عبارة قصيرة جامعة لا أجد خيراً من البيتين اللذين علقتا بهذا كرتي من أيام الصغر وهما :

أحب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما  
وابتض بغيضك يوماً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما  
وعلق الأديب المتمكن الأستاذ عباس خضر بما نفي الشعر عن هذا الشعر - وأرد أن أزيد على تعليق الأديب الفاضل بأن هذا الكلام الذي اعتجته الباشا شعراً إن هو إلا حديث شريف رواه الترمذي عن أبي هريرة كما جاء في إحياء علوم الدين للإمام الغزالي الجزء الثاني ، في كتاب ( آداب الألفة والأخوة والصحبة .. ) وللأديب الفاضل تقديري وتحياتي

محمد عبد الله السمران

مدرس بمدرسة أمير الصعيد الابتدائية بالمنيرة

منوط به لا مناط به

في مقال الكاتب التقدير الأستاذ عباس خضر بالعدد (٩٢٦) من مجلة الرسالة الزهراء وردت عبارة : « وما قد سار الأمل كله مناطاً بالحكيم ، بمعنى مطلق .. وكلمة مناط لم تصح في اللغة العربية بالمعنى الذي يقصد إليه ولكنها هكذا « منوط به » لأنها اسم مفعول من الفصل الثلاثي ( ناط ) لا أناط ، وقد قرأت في الصباح النير مانصه : ( ناطه نوطاً من باب قال - علقه - ) وفي القاموس المحيط . ( وهذا منوط به - مطلق ) ... وللأستاذ الكبير وافر الإحجاب ، وعظيم التقدير

محمد عبد الله السمران

ظهر عربياً

## شفاء الروح

كتاب

فيه

للروح

شفاء

||

تأليف

محمد تيمور

— يطلب من الناشر : —

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

٣٠ سكة الفيح سليمان

بجوار متحف فؤاد الصعي . القاهرة

تليفون ٧٧٧٩٣

ومن مكاتب القطر الشهيرة

التمن : ٢٠ عشرون قرشاً مصرياً