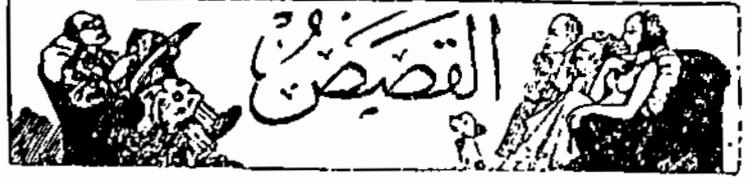


وتوقفت الريشة عن الكتابة وقام جاك ليسير جيئة وذهابا
لقد حلت به في العشرة أشهر الماضية مصيبة - ليست
كصائب الآخرين من المخاطرين أو المثلين أو القشردين -



هدية رأس السنة

للقصصى الفرنسى ميبى دى موباسان

بقلم الأديب سعد رضوان

ولكنها امرأة أحبها واستولى عليها
وجاك ليس صغيرا برغم أنه يبدو شابا ، كما أنه ينظر إلى الحياة
نظرة جدية مطلقة ، لهذا أخذ زين غرامه ، كما كان زين
كل عام صداقاته القديمة والجديدة والأعمال التي مرت به وكذا
الرجال الذين دخلوا حياته

لقد خبث جدوة غرامه الأولى ، ودقق مع نفسه كما يدقق
التاجر عندما يضع حساباته فأخذ يسألها : ما هي ميوله نحوها .
وحاول أن يخمن ما ستكون عليه في المستقبل فوجد في نفسه
أثرا عظيما وعميقا هو مزيج من الرغبة والشكر ومن آلاف من
المواطن الأخرى التي تأتي عند انتهاء الربيع

وأفاق على دق جرس الباب فتردد في أن يفتح ، ثم قرأ أن المرء
في عيد رأس السنة يجب عليه أن يدخل الطارق أيا كانت
شخصيته ، لهذا أخذ شمعة واخترق الصالة ثم شد الترباس وأدار
الفتاح ... فرأى حبيبته واقفة أمامه مستندة يديها على الحائط
وهي صفراء كاللثة فسألها :

« ماذا حدث ؟ »

فأجابت : هل أنت وحدك ؟

قال : نعم !!

قالت : ولا ؟

قال : ولا خدم نعم !!

قالت : ألسنت خارجا ؟

قال : لا !

فدخلت الثقة كالمعتادة على الدخول فيها ثم أجمعت إلى قاعة
الإستقبال حيث ألفت بنفسها على إحدى الأرائك ، وغطت
وجها يديها وانفجرت في البكاء ، فركع بجانبها وحاول أن يرفع
يديها من على وجها ليرى عينها وهو يقول ، « إيرين ، إيرين ،
ما الذي حدث ؟ أتوسل إليك أن تخبريني عما جرى ؟ »

فأجابت وهي تتشنج ، « لا أستطيع أن أظن هكنا »

ولم يفهم فسأل ، « كيف ؟ »

تناول جاك دى رابندال عشاءه ثم صرف خادمته وجلس
يحمر بعض الرسائل فقد كانت عادة دائما في نهاية السنة المنصرفة
أن يجلس وحيدا يكتب رسائل وهو يحلم متخيلا كل ما حدث له
السنة الماضية ، فإذا ما تذكر صديقا خط له بضعة أسطر مبهتسا
بالعام الجديد ، ولهذا جلس الآن إلى مكتبه ثم فتح درجا
وأخرج منه صورة لامرأة حدق فيها قليلا ثم قبلها ووضعها بجوار
الورقة وشرع يكتب :

« عزيزتى إيرين :

لا شك أنك تسلمت كتاب التهئة الذي أرسلته إليك

ولكنى قد حبت نفسى في هذا المساء لأخبرك ... »

ست ساعات مثلا وحية لما سبق فالعلة واحدة وهي الوجوب
أى حلول اليماد ، والخلاف محصور في التحديد والتعيين وهذا
يؤثر في سحة الاستعمال . ألا ترى أن (الحاجب) قديما هو
بواب الملك أو الخليفة وكان موظفا كبيرا له شأنه ، وهو الآن عبارة
عن بواب لموظف كبير ، وهو معدود من الخدم والسعاة ! وعلة
التسمية متوفرة وهي الحجابة والحراسة وإن تفاوتت اصطلاحا
ولا ممارسة في الاصطلاح الحديث خصوصا إذا كان لا ينافى
الاصطلاح القديم .

على من همولى

بالجمع اللغوى

— كلا ، فهذا هو الطريق الطبيعي لأنك اسما ومركزا
وأصدقاء وأقارب يجب أن تحافظي عليهم
فقامت وقالت بحدة : « حسنا ، لقد انتهى كل شيء .
انتهى .. انتهى »

ثم وضعت يديها على كتفي عشيقها ونظرت في عينيه وهي
تسأله : « هل تحبني ؟ »

فأجاب : طبعا

فقلت له : أهذا صحيح

فقال : طبعا

فقلت : إذن أبقى عندك

فصرخ : « كيف أبقىك ! في بيتي ! هنا ! لا بد أنك جنت !
ستضيعين إلى الأبد .. لقد جنت .. »

فقلت يبطاً وبخشونة كمن زين كلماته : « اسمع يا جياك ،
لقد منعتني من رؤيتك ثانية ، كما لم أعد أستطيع أن أستمر في لعبة
المقابلات السرية ، فإما أن تبقىني وإما أن تفقدني »

فقال : في هذه الحالة يا حبيبتي إيرين تطلق وسأترجك

فقلت : نعم ستترجيني بعد سنتين على الأقل ، إن حبك لمصبور

فقال لها : اسمعي ، فكرى مرة أخرى . إنك إذا عشت هنا
فسأأخذك غدا لأنك زوجته والقانون معه

فقلت : إنني لم أسألك أن تبقىني هنا يا جياك ، إنني أريدك أن
تأخذني بعيدا في أى مكان ، لقد ظننت أنك أحببتني حبا كافيا
لتفعل ذلك ، ولكنى أخطأت ... الوداع

واستدارت وأسرعت إلى الباب فأمسكها وهي على وشك
الخروج وقال :

— اسمعي يا إيرين ...

فجاهدت ألا تسمع شيئا آخر ، وتمتمت وعينها مليئة بالدموع
وقالت : « أتركني .. أتركني . ولكنه أجلسها بالقوة ، ثم ركم
إلى جوارها وحاول بالنصح تارة وبالنقاش أخرى أن ينهها إلى
خطئها وإلى خطورة خطئها مستملا كل طريقة ممكنة ليحملها
على أن تترك هذا « الجنون » متوسلا إليها أن تستمع للنصح
ولسكنها بقيت بكاء باردة

فلما انتهى قالت ، « هل أنت على استعداد لتركي اذهب

— نعم ، لا أستطيع أن أعيش هكذا .. في المنزل . إنك
لا تعلم .. إنني لم أخبرك .. إن هذا فظيع .. لا أستطيع أن أستمر
.. لقد قاسيت كثيرا .. لقد ضربني الآن ...

— من ؟ زوجك ؟

— نعم زوجي

— آه ...

ودهش كثيرا فلم يكن يظن أن زوجها وحش ، فهو رجل
مجتمع ، من أحسن العائلات ، وهو رجل أنديّة ومن المترددين
على سباق الخيل وعلى المسرح ، وهو معروف وله قدره في كل مكان
لأخلاقه الحسنة وبديته الحاضرة وذكائه ولتقبله النقد بصدور
رحب . هذا إلى جانب عنايته بزوجه واهتمامه برغباتها وبصحتها
وملابسها وبكل ما يتعلق بها ، وهو يمنحها الحرية التي تطلبها
ويرحب برايتدال باعتباره صديقا وزوجه ككل الأزواج المؤدبين ..
إن رايتدال لم يكن يظن أن المواقف تدخل هذا المنزل لنا
دهش كثيرا لهذا الحدث غير المتوقع وسأل « كيف حدث هذا ؟
أخبريني ... »

وقصت إيرين عليه قصة طويلة .. قصة حياتها من يوم أن
تزوجت .. وقصة الخلاف الذي بدأ بسيطا ثم اتسعت هوته مع
الأيام فكثر شجارها إلى أن انفصلا وإن لم يظهرا شيئا لأحد ،
ثم تحول زوجها إلى وحش مجنون وهو الآن ينار عليها منه ،
واليوم قد ضربها لأجل ذلك بعد شجار عنيف ...
وختمت قصتها مؤكدة ، « إنني لن أعود ، ويمكنك أن
تفعل بي ما تريد »

وكان جاك قد جلس أمامها وقد تلاصقت ركبتهما فأمسك
بأيديها بيديه وقال : « يا عزيزتي ، يا صديقتي العزيزة ، إنك تقدمين
على غلطة كبيرة .. إذا أردت أن تتركى زوجك فأجلبيه هو الخطئ
حتى يكون مركزك كمرأة لا غبار عليه في المستقبل »

فحدقت إيرين فيه بيون قلقة وهي تسأله : « وبماذا تنصحنى
أن أفعل ؟ »

— اذهبي إلى منزلك حتى تحصلى على الانفصال أو الطلاق
من زوجك

أليس في نصيحتك هذه شيء من الجبن ؟

تطلب تيمات كثيرة أعظم من قولة نعم أمام القس ، فإذا كان
الاثنتان شريفيين فسوف يكون رباطهما أقوى وأمتن من ذلك الذي
يمقد في الكنيسة ... إن المرأة تضحي كل شيء ، وهي تعرف
هذا ، فهي تعطى قلبها وجسمها وروحها وشرفها وحياتها لأنها
تعرض نفسها للخطر من قتل زوجها لها ومن نبد المجتمع إياها وما إلى
ذلك مما يجعلها جديرة بالاحترام في عين حبيبها الذي يجب عليه
أن يعد العدة لمواجهة كل شيء يحدث ... وليس لدى شيء
آخر أضيفه غير ما قلت ، لقد تكلمت أول الأمر كما قل من واجبه
تبيهك ولكني الآن رجل فقط .. رجل يحبك و ينتظر أمرك .. «
وبحركة مغرية أغلقت له فمه بشفتيها ثم همت :

— يا حبيبي ، لم يكن هذا صحيحا ، فإن شيئا من ذلك لم
يحدث وزوجي لم يشك في شيء ولكني أردت أن أعرف ماذا
تفعل .. لقد أردت أن آخذ هدية رأس السنة ... هدية أخرى
غير العقد الذي أرسلته إلي .. وهي حيك ، ولقد أعطيتني إياه ،
فشكرا ... وشكرا ... أوه ياربي ! ما أسعدني !

سعد رضوانه

إعلان

تعيد كلية الزراعة بالجيزة الإعلان
عن وجود وظيفة خالية بها الأستاذ
« ج » (٧٠ - ٨٠ جنيه شهريا)
لكرسى النبات الزراعي وأنها ترغب
في شغل هذا الكرسى بمن تتوفر
فيه الشروط المنصوص عليها في لوائح
الجامعة بشرط أن يكون له أبحاث
قيمة مبتكرة

فمن ير في نفسه توفر الشروط
المطلوبة فليقدم بطلبه برسم حضرة
الأستاذ عميد كلية الزراعة بالجيزة
في ميمااد رفايته أسبوعان من تاريخ
النشر . والموظفون تكون طلباتهم من
طريق الوزارات التابعين لها ٢٣١٦

الآن ؟ .. لا تمسكى فأنا لا أستطيع أن أقوم «

قال : اسمي يا إيرين

قالت : أسمح فتتركي

قال : إيرين هل صمت على هذا ؟

قالت : أتركني أذهب

قال : حسنا إبقى ... أنت تعلمين أنك هنا في منزلك ، وغدا

سندهب بعيدا

فأصرت على أن يتركها تقوم وقالت في نعمة خافتة ، « كلا
لقد تأخرت ، فأنا لا أريد تضحية . »

قال : إبقى ، لقد فعلت كل ما هو واجب على أن أفعل ، وقلت

كل ما يجب على قوله ، فليس على أية مسئولية حيالك بعد ذلك
وضميري الآن مستريح ، وما عليك إلا أن تخبريني برغباتك فأطيع
فجلست ثانية ونظرت إليه وسألته بهدوء ، « حسنا ، اشرح
لي نفسك ... »

قال : ماذا ؟ ماذا تريد أن أشرح لك ؟

قالت : كل شيء ، كل ما فكرت فيه حتى غيرت رأيك هكذا

وعلى أن أقرر بعد ذلك

قال : إنني لم أفكر بتاتا ... إنما كان من واجبي أن أعرفك

أن ما انتويت جنون .. فلما لم تحبدي عن رأيك رأيت أن أشاركك
جنونك

قالت : إنه ليس من الطبيعي أن يغير الإنسان رأيه هكذا سريما

قال : اسمي يا عزيزتي ، يا صديقتي العزيزة ، إنها ليست مسألة

تضحية .. ففي اليوم الذي عرفت فيه أنني أحبك قلت لنفسي - كما

لا شك أن كل محب يجب أن يقول هذا لنفسه في نفس الظروف

- إن الرجل الذي يحب امرأة ويحاول أن يجعلها له عليه

واجبات لا لنفسه فقط بل للمرأة التي يحبها ، وأنا أعني

بلا شك المرأة التي هي مثلك وليست المرأة السهلة ... إن للزوج قائدة

اجتماعية وقانونية كبيرة ولكنه في نظري ليس له إلا قائدة روحية ..

روحية بسيطة حينما ينظر المرء إلى الإحساس الذي أخذت هذه

العلاقة مكانها على مقتضاه ... لهذا فإن المرأة المربوطة بهذا الحبل

لا تحب زوجها ولا يمكنها أن تحبه ستقابل شخصا تحبه

وتحبه نفسها ، فإذا احتل رجل أعزب مكانة العشييق فهذه العلاقة

فهرس الموضوعات للسنة العشرين من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٢٧	بين النصحي ولهجتها	٣٠٤	أعترز إليك		(١)
٦٠٠	بين الاسلام وحركة التسليح الملقق	٢٢٣	اعتزاز وشكر		ابن عمى (قصيدة)
١٧١	بين محمد وأصحابه	١٠٩٢	أفلام الثورة	١٠٦٥	أبناء الشهداء
	(ت)	١١٣١	أكاذيب كلوب باشا	١١٠٢	آثر الرسالة في الأدب الحديث
		١٢	إلى السلاح يا عرب	٩٧٢	آثر المدرسة المصرية في الثقافة ٥٦٢٠ ، ٦٤٥
٦١٤	تاريخ الحركة العلمية الحديثة في حضرموت	١٣١	إلى الشعب المصري		أجل ذو العقل يشق
١٠٥٧	تاريخ النهضة الفكرية في السودان	١١٥٧	إلى صاحب الفضيلة وزير الأوقاف	٢٤٢	أحبابي الوثق
١٣١٠	تاريخنا العربي	٥١٤	إلى القاضي الفاضل	١٠٩٤	إحتفال الجمع بإعلان نتيجة المسابقة الأدبية
٧٧١	تبعات السينما	٧٦٩	إلى الثائمين في العالم الاسلامي	٣٩٥	أحد أنا أغلو
١٠٧٧	تجملد يا قارون باشا		امراتان عظيستان من دولة الممولى		إحياء المقومات الدينية
١١٨٦	تحت منظار النقد	٦٠١	٢٥٠٠٤٢١٠		أخى (قصيدة)
١١٥٩	تحية وإعجاب	٢٧٢	إن إلهكم لواحد	١١٧٢	أخى الأستاذ محمود شاكر
٩٨٢	تحية جديدة (قصيدة)	٩٩٥	أنا مع سيد قطب	١٤١٤	وأخيرا ظهر القائد المنتظر !
١١٥٧	التربية والتعليم	٣١٢	أنا الملك القوي	٢٨٢	أدب الانحلال
١٤٤٩	التربية الروحية في ممارسات	٢٣٥	انتظار (قصيدة)	٤٥٩	أدب الانقلاب
١٠٩٦	الترجمة والدرم المتثور		انتقام الأميرال (قصة)	٨٥٣	أدب الجيش وتاريخه
	تركيا ١١٩٨ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٠		إندونيسيا	٩٣٧	أدب التاريخ
١٧٣	ترنية الشهيد (قصيدة)	٢٨	أوامر مهمة	١٠٩٦	الأدب النسوي
١٤٨	تصحيح رواية حديث نبوي	١١١٩	آيات من الفن الاسلامي	١١٨٢	الأدب في البصر
٧٩٨	التصوف على البلاج	١٤٥٧	أين السلف الصالح	١٢٢٩	الأدب في سوريا
١١٨٦	تصويب		أين الفر	١٢٨٢	الأرملة
١٧٧	تصويب أخطاء		(ب)	١٠٩٥	الأزهر الآن يعيش برثة واحدة
١١١	تطور البديجات في مدح الرسول	٤٨٧	الباب المفتوح	١١١٢	الاستثمار البريطاني في ملايو ٦٣١ ، ٨٠١
	التعليم في مصر ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٣٥٣		الباكتان ٥٢٤ ، ٤٤٦ ، ٣٨٦ ، ٣٥٧	١٢٧١	الاسلام دين النظرة والحربة
٤٥٣	تقديم الشاعرين القائلين في سابقة الجمع		٥٥٩	١٨	الإسلام في أوروبا الشرقية ١٠٤ ، ١٣٩
٢٠٤	تحية للرسالة من العراق وأخرى من الحجاز	١٢٥	بحث في الوسيق الشرقية ٤٦٦ ، ٤٩٨		الاسلام ونظام الحكم عندنا
١٢٢٦	تمثال البيت الأبيض	٤٥١	بداية التهر	١٣٨٧	أسوة الحسنة
٥٧٠	تهاجي الشعراء	٦٣٧	البعيرة (قصيدة)	٣٧٣	أعداد الثلاثة
١٢٤٦	توحيد الزى	٣٩٨	براعم شعراء الشباب	١١٥٣	الأم العتري ليس أم المجموع
	(ث)	١٠٩٧	بطلة كربلاء	١٢٦٧	أبو العتاهية ٥٣١ ، ٦٣٩ ، ٦٦٧ ، ٧٠٣
		٣٧٤	بلادنا فلسطين		أبو مروان الحرائطي
٥٧٢	ثروة لم تخطر على بال	٤٤٨	البعث (قصة)	١٢٠١	اذكروا الشهداء
١٦٢	ثورة الشرق	٩٦٥	البلبل الذبيح	٩٧٤	أرستقراطية الثقافة
١٢٣٨	ثورة ضمير (قصيدة)	١٨٣	بكتنا العدد الألف	١١٢٥	إسلام أمريكا
١١٣٣	ثورة فيهارج النبوة	١٤٢٢	بنات العرب في إسرائيل	٧١٣	
		٢٠٠	بنديتو كروتته		
		١٥٣	بين مصر !		
			بين سبت وسبت		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٣	الرسالة في عامها العشرين		(خ)	١٠٨	الثورة المصرية ١٩١٩
٢٠٩	رسالة وصورة				(ج)
٩٦٧	الرسالة موئل الرأي الخمر	٧٩٥	الخادم (قصه)		بارئى (قصيدة)
٧١٥	الرشيد ... شخصيته		خروج المتنبى من مصر ٨٥٧، ١٠٣٠	١٢٥	جلاء وجلاء
١٢٦٧	الرصافي أحد الصحاب	٥٥٩	خضوض	١٣٣	جعا القاضي
٥٧٣	رمضان	٦٨٤	خفة أعوام في عذاب (قصه)	٧٧٧	الجغرافيا والبيادة العالمية
	(ز)	١٥٩	الخوف	١٤٥٢	جال الدين الأنصاري ١٦٠، ١٣٧، ٩٨
٥٢٧	زبيدة		(د)		جناية الخزمية على الأدب
	زكي مبارك ٤٥٢، ٤٩٦، ١٩٠		الداء والدواء ١١٦٩، ١١٣٧	١٢١٤	الجنية العاشقة
١١٩٢	زوجتى	٨٦٣	درس مطالعة	١٥١	جونه ٧٢١، ٦٩١، ٥٨٧
	س		دعوة محمد ٥١، ١٦٤، ٢٥٢	٩٢٧	جيش وشعب (قصيدة)
٥٤٥	سأم		٤١٣، ٢٧٧		(ح)
١٠٠٧	ساعة بين أعداد الرسالة		الدفاع عن الشرق الأوسط ١٢٢٠		حاجة الاسلام الى زعيم
٣٨٩	السرطان والعلم	٢٧٥	١٣٥٨، ١٣٠٣، ١٢٨١، ١٢٤٨		الحاجة الى الجذور ٨٨٤، ٨٥٤
١٤٥٧	سطور من دم (قصيدة)	١٤١٠	دفاع عن العياصة	٣٥	الحب فوق الجبل (قصة)
١٣٢٧	السقبة السوداء (قصة)	١٣٩٦	الدم (قصة)	٦٠٠	حديث رمضان
٢٣٩	الكيرة (قصة)	١٣٠١	دموع البطل	٦٢٩	الحفاء التؤوم (قصة)
٦٢٤	سلطة رسائل الامام الغزالي	١١٦٤	دولة الألقاب	١٠٧٥	حركات الإصلاح
١٠٩٠	السيد محمد كرم		دولة بلا دين	٩٦٨	حركة القلح الخلقى
١٤١٣	سيفا العروبة يلتقيان		ديوان مجد الإسلام ٥٠٦، ٥٦٤	١٠٦٠	حريق القاهرة (قصيدة)
	ش		٨١٧، ٨٤٦، ٨٧١، ٩٢٥	٤٢٣	الحسن المصرى
٣٢	الشاطبي	٢٠	١١٧٩، ١٢٠٩، ١٢٣٦، ١٢٦٥	٢٢٠	حسن البنا الرجل القرآنى ٤٤٦٢
	الشاعر (قصيدة) ٧٨٩، ٣٩٣		دين العزة		٦٠٦، ٥٥٨١، ٥٤٩٩، ٥١٨، ٤٩٩
٨٤١	شاعر السودان	١٤١٤	(ذ)		حصارة غمرية
١٠٩٥	الشاعرات	١٧٤	ذكرى الأبطال	٢٩٨	خفة رماد (قصيدة)
٩٤١	شاعر من بوغندا	٣	ذكرى حبيب (قصيدة)	٩٥٧	حق الأديب في الحياة الكريمة
١٤٣٨	شجرة عبد الميلاد	٢٤٢	ذكرى مولد الرسول	١٢٦٧	حق النساء (قصيدة)
	شخصية ٥٢٤، ٤٥٠، ٣	٩٩١	ذو القل يشق	٨٧٢	حقوق المؤلفين
٦٨٩	شخصية الشافعى		ذبول الحادث (قصة)	١٢١١	الحكم الورائى
٥٥١	الشرق الثائر		(ر)	١١٩٠	حول بيت اللتى
٥٦	الشعب المتعلم		زبيح الشاعر (قصيدة)	١٠١٧	حول تطهير الأدب
١٢٩٤	شعب يتحرر (قصيدة)	٦١٧	رجال الثورة المصرية	٥٩٩	حول خطوط
٥٢٩	شراء الشيايب	٦٠	رحلة (قصيدة)	١٠١٧	حول علم التبي بالقب
٦٧٨	شعلة المجد (قصيدة)	٦٤٨	رحلة أبي الطيب المتنبى من مصر	٦٧٦	حول مذكرات واعظ أسب
٣٧٧	الشعوب الاسلامية تحرف	١٠٣٠	رد على قد	١١١٣	حول مقال لثناء الدين الرسمى
٨٢٣	الشفق اللدلى (قصة)	١٢٧٠	الرسالة الأخيرة (قصة)		حياة المازنى
	شعر لثوماس كارليل ١١٧٤، ١١٤٤	٩٣٤	الرسالة والدعوة		١٤٤٦، ١٤١٨، ١٣٩١، ١٣٦٢
	١٢١٣، ١٢٣٤، ١٢٠٦	١	رسالة وجوابها		حين ينظم الشاعر (قصيدة)
	شوقيتان لم تنشرا في الديوان ٧٨٧	١١٨٩	الرسالة في حياة الأدب	٣٦٩	
	٩٢٩	٩٧٧			

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٤٤	في موكب الشهداء (قصيدة)		عمى بن زيد العبادي ٣٠٨٤٢٤٧	١٠٠١	شيدان في كفن
	(ق)		٤٨١٠٤١٩٤٣٦٢	٥١٥	الشیطان (قصة)
٧١١	الناصي (قصه)	٩٥٦	عرش هوى (قصيدة)	٤٠٣	الشیطان العجوز
٨١٩	وفاته (قصيدة)	٨٣٦	عروس الحنة	١٠٠٩	شيلر الشاعر الأنازي
٩٣٩	قد مضى عهد أئمة ليلة ولله	١٤٨	عزل بضم فكرو		ص
١٣٥٧	القرآن والدستور	١١٦٠	العتى الحالى		
٤٠٩	قرية الأدباء	١١٤٥	عصر سلاطين المماليك	١٢٩٠	صاح على سرنوب
٦٥٩	قطيع الصيف في باريس	٤٥٥	عقيدة السلم	٩٩٣	صحوا أكاذيب التاريخ
١٣٣٢	القلب الحضم	١٠٧٩	العلم والمال	١٩٩	الصخرة (قصيدة)
١١١٠	قوميات الموسيقى بالجامعة	٩١٨	علم النبي بالغيث	١١٠٣	صديق جديد
	(ك)	٧٩١	علماء !	٣٦٤	صديق
		٢٩٦	عمر الحيام	١٧٩	الصقر (قصة)
١٤٠٠	كاظم جواد	٣٦٨	على ضفاف الباني (قصيدة)	١١٠٩	صوت الهجرة
١٣٩٧	الكتاب ولوازمهم	١٢٧٥	على طه وبيرون	١٩٥	صوت إسلامية رائعة
١٤٠٣	كتابان	٣٥٥	على مشرفة باشا	٦٣٤	الصوم سمو بالانسانية
١٤٨	كتاب الاعتصام لمن	١٠٨	عمر بن عبد العزيز		ض
٤٠٥	الكتلة الإسلامية	٣٦٩	عهد جديد	٦٥٧	ضريبة النال
٣٨	الكتلة الإسلامية والعالم الإسلامي	١٢٤٠	عود إلى الشعر المنثور	١٤٣٢	ضموا الكتاب (قصيدة)
١٣١٥	الكذبة	٨٧٩	عودة الروح (قصة)	٥٧	الضمير البريطاني
١٣٨٣	كرد على (قصة)	١١٥٢	عودة العميد	١٣٩٧	ضيف كريم
١٢٤٣	كل لفه	٢٧	عيش العيد		ط
	كلمات ٤٠٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٤		(غ)		
٢٨٣	كلمة تقال		غبار حول الكتلة الإسلامية	١١٣٤	الغلاق وتعدد الزوجات
٨٨٣	كلمة صغيرة	٤٣٣	(ف)	١٨٠	طبعة الحج في الإسلام
٣٩٦	الكوميديا الالهية		فتى عن الرجل	٢٩٣	الطريق إلى الكتلة الثالثة
٥٧٥	كيف وجدت العالم العربي	٥١٤	خير ... ونور (قصيدة)	١٨١	طريق واحد
	(ل)	١٠٤٢	فدائيون وأثانيون	١١٢٣	طيب الهجرة
٨١٩	لست طروباً (قصيدة)	٩٧	فرحة الشعر في موكب التحرير		(ظ)
٨٥١	الامر الثرثار (قصة)	١٢١٠	فرنسا أم الحرية	١٠٨٨	الظلم - الجبن - الأناية أعداؤنا الثلاثة
٤٨٦	لغة الناشئة	١٣٨٥	فساد الإذاعة	١٤٨	ظفر - حمة
١٧٥	لغة المجتمع	٢٨٤	فضاء المدينة العربية على المدينة الغربية		(ع)
	لغة المستقبل ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، ٥٠١		٦٦٢ ، ٦٣٥ ، ٦٠٣	١٠	العالم الإسلامي حقيقة واقعة
٣٧٣	ليس هذا تجديد	٢٣٧	فتاوى		عالم التيارات ١٦٧ ، ١٤٢ ، ١٠٠
	(م)	٢٦٦	الفكر واللغة	١١٩٥	عبد الحميد الديب
٤٨٥	مأساة غربية	٥٤٢	في الشعر السياسي	١٠٨١	عبد الله الحسيني
٦٥٥	متور التأتين	٤٨٤	في انتظار الصباح (قصيدة)	٨٨١	البيد
٤٣٥	المجتمع التقدي		في بلاد الأحرار ١٠٣٩ ، ١١٤٨	١٢٦٣	عتاب
١٢٩٩	مجنون (قصة)		١١٧٧ ، ١٢٠٣	١٤٢٧	المدالة الاجتماعية في الإسلام
١٤٠٥	محمد (قصيدة)	٤٤٩	في تأييد الدكتور زكي مبارك	٩١١	عدد (١٠٠٠) من الرسالة
٤٧٧	محمد إقبال		في تاريخ الأدب التركي ٣٧١ ، ٣٥٠	١٠٤٧	عدو (قصة)
١١٠٧	محمد رسول الله	٤٦	في سبيل الله	١٢١٧	عدونا الأول الرجل الأبيض

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	(هـ)	١١٦	من وحى النار والدخان (قصيدة)	١٢٨٨	عمدة الأدب في مصر
٢٤١	الغارلون في وقت الهدم	٦٧٣	من اسم	٦٢١	مذكرات واعظ أسير
١٦	هجرة الرسول	٢٦	منطلق الدير	٢٣٩	للرأة المله
١٤٦٣	هجرة رأس أسنة (قصيدة)		١٢٧٠، ١٢٣٩	١١٨٢	الشرح النصرى في عام
٤٨٩	عما هو عريق	٣١٠	مهرجان الشعر	١٢٦٧	الشرح أيضا
١٤٤٣	هذه الخاري		مهنة الصداقة	٤٥٤	مسرحة كذب في كذب
٨٣٧	هل تصم يد السارق	٦٩٨	مواكب القلوب		المسلمون بين الشرق والغرب ٢٧١ ،
	هل كان الزهاوى فيلسوفاً؟ ١١٠، ١٤١، ١١٠	١١٢٦	مواكب الناس		٣٠٢
٨٨٩	هل الشجيرة في اذدمار	٩١٣	ميتان لاميثاق واحد	٦٢٤	صادر التاريخ الحضري
٧٧٥	هنن كلر		الميسر والأزلام ١٢٢٢ ، ١٢٥٢ ،	٥٥٦	مصطفى صادق الرافعي
٩٨٣	هوى الملك الباغى (قصيدة)		١٤٢٥، ١٣٩٣، ١٢٨٥	١٨٨	مصطفى عبد الرازق
١٢٧٠	هي مسألة خلافة		(ن)		مصطفى كمال أتاتورك ٦٧١ ، ٧٠٠ ،
٦٢٦	هيكل عظمي		نابليون وجنوده وقواد،	٧٢٧	
	(و)	١١٤٠	نحن الشعب نريد	٤٢	المصطلحات الطبية
٥١٧	واحسنا على عزيز!	١١٠٥	نحو بيت جديد	٣٦٦	مسير الانسانية في أيدي الشيوخ
١٢١٠	وثة الجيش	١٠٢٢	نحو مجتمع سليم	١٢٥٧	المعلم في عهد التحرير
٩٠٩	الوثة المباركة	١١٥٩	نداء الفلاح	١١٥٤	مفخرة الجبل
٤٢٢	الوجودية في نظار التحليل النفسي	١٣١٤	نداء المال	١١٢٠	ملك وشعب
١١٢١	وحى البردة (قصيدة)	١٤٥١	نداء بعيد (قصيدة)	٨٦٢	من آثار السيدة زينة
٢٠٠	وداع الريف (قصيدة)	٣٩٤	نداء عرفن في زمن التي ٧٢٩، ٦٩٥	٥٤٧	من أخلاقنا -
٩٠٧	الوضعية (قصة)	٢١٨	نصيب السودان في ثقافتنا المدرسية	٤٢٩	من أين لك هنا
١٢٤٢	وعمود الأمن ووعود اليوم	١٢٤٥	نصيب فريقي من الثورة	٩٢٨	من بعيد (قصيدة)
١٠١٩	وفاء زوجة (قصة)	٣١٦	الطلق بالضاد	٣٧	من صموغ اللاجئين
	(ي)	٨٢٥	قطعة الده	٨٢٨	من معارك الأدب السياسي
١٢٧٣	ياجرارات الوطن الاسلامي	١٣٧٢	نكسة في دار العلوم	١١٧	من ليبيا إلى مصر (قصيدة)
٩٥١	يقظة الوعي الاسلامي	١١٢٧	النيل في ضوء القمر	٥	من مشاهد الهجرة مائة روعة وعبرة
١٤٥	اليانبع الجديدة (قصيدة)	٩٥٦	نهاية ملك (قصيدة)	٢٨١	من وحى الكأس (قصيدة)
٩٨٠	يوم ٢٦ يوليو				

ويشترط في جميع هذه الموضوعات ألا يكون قد سبق نشرها أو تكون قد نشرت بين سنتي ١٩٤٨ - ١٩٥٣ .

وعلى المتسابقين أن يرسلوا إلى المجمع أربع نسخ مطبوعة أو مكتوبة على الآلة الكاتبة كتابة واضحة من الموضوع المقدم للحصول على الجائزة قبل أول يناير سنة ١٩٥٤ للمتنافسين أن يذكروا أسماءهم أو يختاروا أسماء مستعارة وعليهم أن يكتبوا عنواناتهم واضحة وأن يوقعوا على كل نسخة يقدمونها .

ولا يجوز أن يدخل مسابقات المجمع الأدبية من سبق أن أجازته المجمع على إنتاج له في فرع المسابقة المتقدم إليه ولا أن يباد تقديم أى إنتاج أدبي سبق أن قدم للمجمع أو لأية مباراة عامة أخرى أو لمناقشة عامة للحصول على لقب أو درجة علمية وسيحتفظ المجمع بنسخة من كل ما يقدم إليه من الإنتاج الفأز وغيره . وترسل الموضوعات بمنوان لجنة الأدب بمجمع فؤاد الأول للغة العربية بشارع قصر العيني ١١٠ القاهرة .

إعلامه عن مسابقات مجمع فؤاد الأول للغة العربية

لتشجيع الإنتاج الأدبي سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤
فرد مجمع فؤاد الأول للغة العربية توزيع جوائزها لتشجيع الإنتاج الأدبي على النحو الآتي :

أولاً - تخصص مائتان جنيه لكل فرع من الفروع الآتية
على أن يكون المتسابق من أدباء وادى النيل :

(أ) أحسن بحث مستوف مبتكر يسير على المنهج العلمي الحديث في أحد الموضوعين الآتيين :

عبد الله النديم ، أو محمود سامي البارودي من حيث حياة كل منهما وآثاره الأدبية وأثره في عصره وفي الأدب العربي

(ب) مناهج النقد الأدبي في كتاب العمدة لابن رشيق والموازنة بينها وبين مناهج النقد في العصر الحديث .

ثانياً - تخصص لأدباء العربية عامة جائزة قدرها مائة جنيه لمن قام بتحقيق كتاب في اللغة أو الأدب على نهج علمي .

ظهرت الطبعة الجديدة
من كتاب

في العلم والادب

مخاضت وبعثت ومقالات في الادب العربي

للأستاذ أحمد حسن الزيات

من موضوعاته الأدب وحظ العرب من تراثه ، العوامل المؤثرة في الأدب ، التقدير عند العرب وأسباب ضعفهم فيه ، تاريخ حياة ألف
لياة ولياة ، أثر الثقافة العربية في العلم والعالم ، الرواية المسرحية واللحمة وتاريخها وقواعدها وأقسامها وكل ما يتصل بها ، وهو
بعث طريف يلغ نصف الكتاب

ثمنه خمسة وعشرون قرشاً عدا أجرة البريد

الرسالة

مجلة الأدب سائى

تتجدد فى أول يناير

فى الشكل ، والموضوع ، والتحرير والحجم
لتساير العهد الجديد الذى بدأه مصر فى الثقافة والحضارة