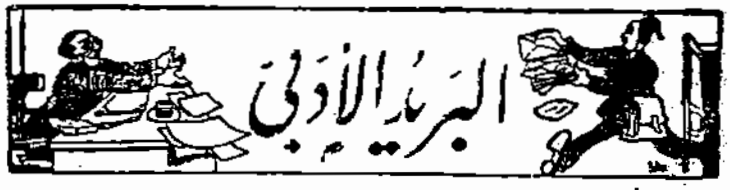


**جواب (الرسالة) عن الرسالة:**

في عددنا الماضي نشرنا (الرسالة) التي تفضل بتبليغها صديقنا الأستاذ العقاد عن بعض إخواننا الأدباء في فلسطين؛ وهم — كما علمتَ — يعتبون على (الرسالة) أنها تضن على قصائدهم وفصولهم بالنشر والتنويه. ومثل هذا العتب طالما تردد على بعض الأفواه في سائر البلاد العربية، وفي مصر نفسها؛ فالرسالة هناك متهمة بإيثار مصر، وهي هنا متهمة بالإيثار على مصر. وفي التهمتين — علم الله — مباينة لوجه الحق، ومماراة في حقيقة الواقع. ولعل الذين يتولون كبرها من الأدباء هم الذين لم تسعد (الرسالة) بتسجيل آثارهم لأسباب ليس منها الصلة الشخصية ولا الأثرة الإقليمية على أي حال

ولقد كان بحسب (الرسالة) في الاحتجاج لنفسها أن ترجو المتهمين أن يفتحوا عيونهم على مجلداتها العشرين ليروا أسماء كتاب العرب في جميع بلاد العرب مسجلة بالحق فهارسها الحافلة؛ ولكن عاتب فلسطين الفاضل لا يريد أن يرى إلا اسمه؛ فإذا رأى أسماء: النشاشيبي وطوقان وحمدان ورشدان ومخلص، حسبها من أسماء الدلتا أو الصعيد، وأكرمْ بها لو كانت!

إن (الرسالة) بشهادة الواقع مجلة الأدب العربي في جميع أقطاره. لا تؤثر قائلا على قائل إلا لإجادته، ولا تنشر مقالا دون مقال إلا لجودته. لها مستوى لا تنزل عنه، ومقياس لا تتسامح فيه. وهي لذلك لا تؤمن بتشجيع الضعيف، ولا تقول بمجاملة القوي. وفي سبيل هذا المبدأ السليم القويم تعرضت لمكاره الحق، من جفاء الكريم وسفه اللئيم وصلف المغتر. و(الرسالة) بعد ذلك تشهد الله وتقسم به أنها في مدى حياتها الصحفية لم تقفل أدباً يستأهل النشر، ولا أديباً يستحق التنويه.

من قصص مجحا للأطفال

## ٢ — نشيد النوم

[ للأستاذ كامل كيلاني ]

« صفحة مختارة من المخطوط الجُحَوِيّ النفيس الذي عثرت عليه، ولعله مكتوب بخط صاحبه « أبي النُّصْن عبد الله دُجَيْن بن ثابت » الملقب بمجحا أو بخط أحد معاصريه:

* * *

« ... اعتذر « دُجَيْنُ بن ثابت » لضيفه « أبي شَمْشَم » عن حقارة البيت الذي ضيَّفه فيه، ولكن « أبا شمشم » قال له: « إن القليل الذي يبذله الفقير خير من الكثير الذي يبذله الغني. لأن الأول يجود بما يحتاج إليه ولا يستغني عنه، على حين يجود الآخر بما لا يحس فقدانه، ولا يبالي ضياعه ».

وما زال « دجين » وصاحبه يسهران حتى قضيا من الليل أكثره، ثم بسط النَّوْمُ على المدينة جناحيه الكبيرين، فاستسلما للرقاد هانئين، وقد أنْسَتْهُمَا لذَّة الكرَى ما مرَّ بهما من أحداث الزمن ومصائبه، ومدهشات الدهر وعجائبه.

* * *

وأعدت « رَبابة » حُزَماً من قش الذرة لينام عليها صاحب الدار وضيفه الذي اشتمل رأسه شيباً فأكسبه ذلك مهابة وجلالا. ثم أقامت لوليديها « جَحْوانَ » و « جُحَيَّةَ » أرجوحة جيء بها من بلاد الهند، كانا يستعملانها في أسفارهما ورحلاتهما، فأسرع الطفلان إليها ليناما فيها.

ولو رأيتهما لخيل إليك لوفرة نشاطهما وصغر جسميهما، أنك ترى قردين صغيرين وقد اشتبكت أذرعهما ليندمجا في الأرجوحة الصغيرة حتى تتسع لنومهما.

واستأذنت « زبيدة » جارتها في الذهاب إلى بيتها. ثم جلست « رَبابة » على خشبة صغيرة أمام الأرجوحة وظلت تهزها في رفق وانتظام، وتغنى طفليها بصوت يفيض حناناً وحباً:

ناما — حبيبيَّ — ناما  واستقبلا الأحلاما
نورا وحُسْنا ورَوْنا  مُعَطَّراً بسَاما

تخايَلَ الوردُ تُحْبِباً وفتَّـــح الأكماما
والطـــير أنشد لحناً فأبدَع الأنغـــاما

* * *

ناما هنيئـــاً ، وقوما معي إذا الطـــير قاما
عيشا بأســـعد عيش رَغادَةً[1] وســـلاما
سنين عشراً وزيدا عاما ، وتسعين عاماً
ونصـف عام ، وشهراً ونصـــف شهر تماما
وبعـــده أســـبوع تزيـــده أيامـــاً
وســـاعة من نهار تَسرُّ قوماً كراماً
تَتْلُو دقائق عـــشرا هنـــاءةً وابتساما
زادت ثوانيَ نحساً فاغتنماها اغتنـــاما
وأتبعاهـــا ثلاثاً ثوانـــاً ، ثم ناما

وعلى هـذه الأغنية الجميلة نام الطفلان ، ثم نامت « رَبابة » على أثرهما ، ونام كل من في الدار .

**عبد الله عجما**
(وفق الأصل)
**فاصل كيلوني**

## رابطة الأدباء :

اجتمع أعضاء رابطة الأدباء وتم انتخاب الدكتور إبراهيم ناجي رئيساً ، والأساتذة : وديع فلسطين وكيلا ، وخليل جرجس خليـل سكرتيراً عاماً ، ومصطفى محمد مصطفى أميناً للصندوق ، والدكتور محمد يسري أحمد ، وسليمان ندا عضوين في مجلس الإدارة .

أما حضرات الأدباء الذين اتصلوا بالرئيس من قبل فينبغي أن يتوجهوا بطلبات الانضمام من جديد إلى سكرتير الرابطة ، ص : ب ٤٦٣ القاهرة .

## مجلة الكاتب المصري

صدر العدد الشهري الأول من مجلة (الكاتب المصري) التي تصدر عن (دار الكاتب المصري بالقاهرة) ، ويرأس تحريرها الدكتور طه حسين بك . والعدد متقن التحرير ، موثق الطبع ، متوسط الحجم ، يقع في مائة وثمان وعشرين صفحة اشتملت على أربع عشرة مقالة لصفوة من أعيان الأدب نذكر منها : (الأدب العربي بين أمسه وغده) لصاحب العزة رئيس التحرير ، و(تكافؤ الفرصة) لصاحب السعادة نجيب الهلالي باشا ، و(الخلق في الفن) للأستاذ توفيق الحكيم ، و(القنبلة الذرية وانعدام الذرة) للدكتور محمد محمود غالي ... فنرحب بالزميلة الكريمة ، ونرجو لها حسن التوفيق واطراد التقدم

## مجلة السوادي :

رخصت وزارة الداخلية لزميلنا الكاتب المعروف الأستاذ محمد السوادي مدير شركة الصحافة المستقلة وناقد البلاغ البرلماني بإصدار مجلة سياسية أسبوعية مصورة باسم ( مجلة السوادي )

وقد قررت الشركة أن تبدأ بإصدار أول عدد من هذه المجلة في صباح الإثنين ١٥ أكتوبر إن شاء الله وإصدار أختها ( مجلة الخبر ) بعد صدور الأولى بوقت قصير .

## في قصة « لؤلؤة الحب »

قرأت في (الرسالة) قصة «لؤلؤة الحب» للكاتب الإنكليزي هـ . ج ويلز ترجمة الأستاذ عيسى حليم ؛ فلفت نظري أن في ترجمة الجملة الأخيرة خطأ غير سياق القصة . فقد جاء فيها :

« وأخيراً ... تكلم مشيراً إلى « لؤلؤة الحب » وقال : اهدموها ! ... »

ويفهم من ذلك أن الأمير الهندي عجز عن بناء شيء يليق بعظمة التابوت المحتوي على رفاة زوجته . بينما الأصل وترجمته كما يلي :

« وأخيراً ... قال مشيراً إلى التابوت : أزيلوا هذا الشيء ! »

ومعنى ذلك أن الأمير بعد أن مارس فن البناء وألم بجميع فروعه من هندسة وزخرف طوال السنوات العديدة التي تم فيها بناء « لؤلؤة الحب » ... طغى حبه للؤلؤة الحب على حبه لزوجته ورفاتها البالية ، ورأى أن بقاء التابوت وسط هذا البناء الفخم نشوز لا يقبله الذوق السليم ... وشتان ما بين النهايتين .

( الموصل ) **الدكتور عبد الهادي الفاعاني**

## تصويب :

وقع في الفقرة الأخيرة من مقال العلامة الشنقيطي المنشور في العدد الماضي خطآن مطبعيان نصححهما فيما يأتي :

| الخطأ | الصواب |
|---|---|
| ولو بعثت (تحريف) | ولو بعث |
| وحذق العربية لأضاف | ولو حذق العربية لأضاف |

(١) رغادة العيش : طيبه واتساعه .