

مِنْ طَرَائِفِ الشِّعْرِ

الذكري

للعالم الشاعر الراوية الأستاذ أحمد الزين

ليتها دامت على خدعتها أحب الخيرو يعدوني الحساب
ربما رفة ظنٍ خاطيء ولقد يجنى على النفس الصواب
غير أن اليأس قد أتى بها مثلما يبتى من الشمس الضباب
لم يدع لي اليأس ما أحيا به غير قد كئنا وقد كان الشباب!
أحمد الزين

حلم

للاستاذ محمود خيرت

هذا الجليل هو الذي وصل الهوى هذا الجليل هو الذي وصل الهوى
ولقد شقيتُ بهجره حتى إذا بلغ للدي ويئستُ من إشفاقه
نادى على فلم أصدق مسمى في ليلةٍ كُرمت على مُشتاقه
وقد استقلَّ البدرُ عرشَ سمانه وأطلَّ ضاني الزهر من أوراقه
فظنيتُ أشرح والتموعُ هو اطل

ما جَرَّعتُ شغني ككأسٍ فراقه
وأبنتُ عيني على إعراضه لما وَشَى بي عاذلي بِنِفاقه
وأخذتُ أروى من جنى قبالاته فطمى وأطنى لوعتي بِنِفاقه
حتى إذا فزع الصبح بيوقه في الناعمين وهل من آفاقه
أدركتُ أنى عند حلم طائف لم يبتق منه غيرُ مرٍّ مذاقه
إني لللومُ عرضتُ لقلبي سِلْمَةً عند الهوى فغيرتُ في أسواقه

البيار

له أيضاً

تمشَّت إلى بليارها ذات ليلةٍ تُعالج في لطفٍ صوالجِه لَمَّا
ومالتُ يَهْدِيها عليه فَمِنْدَها

أرنتي كراتِ العاجِ من فوقه خمساً^(١)

محمود خيرت

(١) كرات البيار العادي عددها ثلاثة وتنتهي هذه الكلمة بحرف (د) في الفرنسية والانجليزية، ولكن هنا الحرف لا ينطق به في الأولى

أذكاراً بعد ما ولى الشباب
لا تقلُ تعزيةً عن فانت
وإذا النار جفاها أنشأها
وإذا الروض ذوت أوراقه
وإذا ما الزهر ولى حسنه
واحرارُ الشمس في مغربها
إيها الذكري شجونٌ وجوى
رُبَّ نفسٍ عشقتُ مصرعها
وليكم أنسٍ وفيه وحشةٌ
عليَّ القلبَ بذكرائك وإن
وصلينا في الكرى أو في اللنى
أو عدينا علةً مَطْوولةً
كم تَتَيْنَا عقيبات اللنى
وروضنا بقليلٍ منك لو
لا أرى بَمَدِكِ شيئاً حَسَنًا
رثةُ العود بسمى أنة
يا زماناً صَفِرتُ منه يدي
ليت نفسى ذهبَتْ في إثره
من قلبٍ حاملٍ من وجده
سَحَلَّ الأيامَ ذكركى ومنى
والنى عذُرُ الليالى إن جنتُ
ونعيمٌ يَعدُّ القلبَ به

ومن الذكري نعيمٌ وعذاب
كم عناء في تشايه المصاب
فغانها مع التُّربِ تراب
ففتاء الورق في الروض استحاب
فبقاياه عبوسٌ واكتتاب
دمعها القاني أو القلبُ للذباب
يسكن القلبُ لها وهي حِراب
كفراش النار يغريه الشهاب
وأقترابٍ هو نأى وأعتراب
كان لا يفتى عن الماء السراب
من أباه الصدقُ أرضاه الكذاب
قد يشام البرقُ إن ضنَّ السحاب
ودعونا وصدى الصوت جواب
أن مشتاقاً على الشوق يثاب
أهل الأرض بعيني يياب
وسلافُ الحجر في الأقداح صاب
غير ما أتى الأمانى الكذاب
فذهاب الصفو للره ذهاب
ما يذوب الصخر منه والهضاب
ضاقَت الدنيا بها وهي رحاب
وهي للشاكي على الدهر عتاب
فكسه حين المقادير حجاب