قصـــــة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور أحمد زكى

الحصانة واليهودى الأفاق

— ٥ —

ونزل متشنيكوف فى معهد بستور ، على سكون هذا المعهد ووقاره ، نزولَ الصخرة فهزّه هزّا . ونصب فيه مِهرجاناً بهلوانياً عظيما ظل منصوباً عشرين عاماً ، ووقف على باب هذا المهرجان يزعق ويصفّق ويصفر ويزمر يدعو الناس إلى إحيائه بالدخول زُمَراً إلى رحابه وأرجائه ، فكان كالدلّال قام على باب مسجد لا ينشاء إلا نُسّاك زهّاد لم يذوقوا للهو طعما ، ولم يستسيغوا دُعابة أبدا

جاء باريس فوجد اسمه شائعاً ، وأمره معروفاً مشهوراً . فنظرية الحصانة التى ابتدعها — ولعل وصفها بالدرامة الهيّاجة أوفق وأنسب — هذه النظرية التى تخبّرنا بأننا حصينون من الأدواء لأن حرباً طاحنة لا تفتأ قائمة بين الكرات البيضاء التى فى دمائنا وبين المكروبات الغازية — هذه النظرية بل هذه الأحدوثة كان شاع أمرها لدى بُحّاث أوروبا فقاموا لها وقعدوا . وعارضه فيها أكثر بُحّاث ألمانيا والنمسا فلم يؤمنوا بها ، بل لعلهم أغرُوا بالايمان بها لبساطتها ولجمالها ، فقام هذا الاغراء يدفعهم إلى تقيضه لمّا أحسّوا ضعفَ أنفسهم فيه فأنكروها إنكارا شديدا قاسياً . ونالوا من متشنيكوف باللسان فى المؤتمرات ، وبالتجربة فى المعامل . مثال ذلك رجل ألمانى شيخ نذر على نفسه لله ألا يمرّ عليه حول حتى يكتب مقالاً فى مجلة علمية خطيرة يدحض بها تلك النظرية وينال فيها من الفجوسات ومن صاحبها . وجاء على متشنيكوف حين من الزمن لم تقو رجلاه على حمله من تلك اللطمات ، وكان يُغشى عليه فيسقط إلى الأرض صريعاً . وعزّه النوم وطالت لياليه فكاد يفزع إلى عقّاره المخدر القديم — إلى المرفين ، حتى لقد عاوده خاطر انتحاره المعهود .

أوّاه ! كيف لا يستطيع هؤلاء الألمان الخبثاء الأنجاس أن يروا الحق فى الذى يقوله عن هذه الفَجُوسات ! ثم اشتق من كده ، فكأن وتراً انقدّ فى مخه ، فنهض كالليث يحمى عرينه ويدفع عن نظريته بعزيمة لا تخشى شيئاً ، فجال وصال ، وطلب الخصام والنزال ، وكانت معركةٌ بها أضاحيك كثيرة وعلمٌ قليل ، ولكنها برغم ذلك تضمنت نقاشاً عليه انبنى ذلك النزر اليسير الذى نعلمه اليوم من سبب حصانتنا من المكروبات

صاح أميل بارنج[1] من وراء الحدود الألمانية : « لقد أوضحتُ إيضاحاً لا ريبة فيه أن مصل القئران هو الذى يقتل جراثيم الجمرة — أن دم الحيوانات لا كراته البيضاء هى التى تحميهم غائلة المكروب وتحصنهم منه » . فصاح كل خصوم متشنيكوف وكل أعدائه الألداء يؤمّنون فى نَفَس واحد على الذى قال بارنج . وخرجت المقالات العلمية تتبارى الى النشر بمقدار يملأ دور كتب جامعية ثلاث كُتبت جميعها فى فضائل الدم وأنه الشىء الوحيد الخطير فى منع الأدواء

وزأر متشنيكوف من وراء الحدود الفرنسية : « إن الفجوسات ، إن كرات الدم البيضاء هى التى تأكل الجراثيم المادِيَة فتدفع سوءها عنا » ، ونشر تجارب بديعة أجراها فأثبت بها أن بثلات الجمرة تستطيع الفناء بوفرة فى دم الشياه التى حصنتها ألقحة بستور

وصمد الفريقان للكفاح زماناً طويلاً ، وتمسك كل بموقفه الكاذب رغم ما فيه من غلوّ ، وغمرهما غبار الحرب الكثيف وأعمتهما غضبته عشرين عاماً ، فلم يخطر على بال أيهما أن يستعمل قليلاً ، وأن يخلو إلى نفسه للتفكير يسيراً ، فلعل كلا منهما رأى وجهاً واحداً من أوجه الحقيقة وهى عديدة ، ولعل الذى يحمينا من غائلة المكروب ليس هو الدم وحده ، وليست هى كراته البيضاء وحدها ، بل هما جميعاً . لقد كانت حرباً رائعة ومزرية فى آن ، حرباً من تلك الحروب التى يقول فيها الخصم لخصيمه : « أنت كذاب » فيرد عليه صاحبه الجواب بمثله : « لا ، بل أنت الكذاب » ، وفى أثناء هذه التهم عمِيَ متشنيكوف وخصماؤه فلم يفطنوا الى أن سبب الحصانة قد يُردّ بعضه الى

(١) عالم المكروب الألمانى وقد مرت ترجمته

الذى قال متشنيكوف ، ويردّ بعضه الى الذى قال به خصماؤه . ما كان أجدر الاثنين أن يضعا الحرب حيناً فيَمْصُرا العرق عن جبهتيهما ، ويمسحا الدم من أنفيهما ، ويفكرا فى هدوء ساعة ليدركا كثرة ما يجهلان ، وقلة علمهما مما فيه يختصمان ، وليدركا أن الدم وفجوساته أشياء معقدة خدّاعة ليست فى البساطة التى يزعمان ، إذن لأبطأ فى السير واستمهلا فى الاستنتاج وأيقنا أن من الغباوة فى ظلمة هذه الجهالة أن يتعجلا تفسيرات مُبتسرة لحصانتنا من الوباء

ليت متشنيكوف لم يخرج عن أودسا ، بل ليته اعتكف فيها يلفّه خمول ذكره ويحميه ، ثم تدرّع بالصبر وتابع أبحاثه الجميلة فى تعليل لِمَ تأكل الخلايا الأفّاقة فى براغيث الماء تلك الخمائر التى دخلت اليها [1] . إذن لأتى على كل أمرٍ جَلَل خطير . ولكن من ذا الذى يتحكم فى أقدام البُحّاث وهى لا تسير دائما فى الطرق السلطانية التى رصفها المنطق وعبّدها العقل السليم

فى أيام بستور العظيمة ، أيام كافحَ داء الحمرة وانتصر على داء الكَلَب ، كان يعمل فى خفاء شديد كأنه بعض القطّارين الذين يقطرون السموم خُفية فى أقباء احتجبت تحت الأرض عن أعين الناس ، ولم يأذن لأحد أن يطّلع على ما هو فيه إلا عوّنيه رو وشمبرلاند ورجلاً أو اثنين آخرين ، وفى ذلك المعمل الرطب المعتم بشارع أُلم كان لا يلْقَى المتطفّلين المتشوّفين إلى علم ما يجرى بعمله إلا بالنهر والتجبيه ، وطرد عن بابه حتى كل جميلة من الأوانس فاتنة . هذا بستور ! أما متشنيكوف فله فى ذلك حديث غير هذا الحديث

اختلف متشنيكوف فى هذا كل الاختلاف عن بستور . كانت له لحية لها أثرها البالغ فى رائيها ، وجبين عريض يعلو عينين تنظران بحوَل ظاهر وذكاء بيّن من وراء نظارته ، وشعر طال فى قفاه حتى غطاه على حال تنبئك بأنه غارق فى أفكاره فلا يكاد يصحو فيحس الحاجة الى حلقه . وكان واسع العلم فلا تكاد تفوته فائتة . وكان يستطيع أن يفاكه ويسلى ـ وهذا محقق عنه ثابت ـ بألوف من طرائف علم الحياة ومُمتع خفاياه ، فهو يحدّثك بأنه رأى الخلايا الأفّاقة الدوّارة فى جسم فرخ الضفدع Tadpole تذهب الى ذيله فتأكل منه حتى تأتى عليه فيصير الفرخ ضفدعا [1] وهو يحدثك بأنه أشعل ناراً فى دائرة حول عقرب ليثبت أن هذه الخلائق التعسة لا تقتل نفسها انتحاراً كما يقول الناس بلدغ نفسها حين لا تجد مخلصاً من النار ، وهو يحدثك بهذه الفظائع بطريقة تجعلك ترى الخلايا الأفاقة تروح وتجيء تبتلع ذيل الضفدع بلا أسف ولا تبكيت ، أو تسمع حميس العقرب وقد عز عليها الخلاص وحلّق بها الفناء

وكانت تسنح له أفكار رائقة فى اجراء تجارب فيقوم عليها محاولاً إنفاذها بعزم قوىّ وتركّز شديد ، ولكنه كان يزيح العلم وينحّى التجريب إذا سنحت له السانحة بمدح مُتسَرْت Mozart وأُبَرانه ، أو خطر له الخاطر من بتهوفن Beethoven فهزّه الى صفير شىء من سنفوناته [2] . وإنك لحَاسبه أحيانا يعلم عن جوته [3] Goethe ودراماته ، ويعلم عن عشقه ومعشوقاته ، فوق الذى يعلمه عن فَجُوساته ، وهى التى بنى شهرته عليها . وكان لا يتكبّر على من هم دونه ، وكان كثير التصديق لكل ما يقال له حتى لامتحن الأدوية لبعض الدجّالين المتطبّبين بأن أعطاها لخنازيره الغينية وهى فى سبيل الموت زعماً أنها تشفيها . وكان رجلا طيّبا ذا قلب عطوف رحيم ، فكان إذا مرض له صديق غمره بكل هدية مستطابة وكل نصيحة مختارة ، وبلّلَ وِسادته بالدمع يجرى مدراراً فأسوه من أجل ذلك « بالخالة متشنيكوف » وكانت آراؤه فى غرائز البدن وحاجات الحياة تختلف اختلافاً رائعاً عن أى باحث سمعتُ به غيره . « والحق أن العبقرية الفنية ، أو لعلها كل العبقريات من كل نوع كان ، تتصل اتصالاً وثيقا بالنشاط الجنسى ... ومن أجل هذا تجد الخطيب أبرع وأخطب فى حضرة امرأة يبذل لها من ودّه وقلبه »

وكثيراً ما أكّد لنا هو نفسه أنه أقدر ما يكون فى التجربة على الاحسان ، إذا كان على مقربة منه أوانس حسان

(يتبع)

أحمد زكى

(١) يبيض الضفدع فى البرك وفى كل ماء راكد ثم يتقلص البيض عن فرخ ذى ذيل أشبه شىء فى مظهره بالسمك ثم ينقلب الفرخ الى ضفدع بالغ تتخلق أعضاء له ويفقد ذيله

(٢) مسرت وبتهوفن Beethoven Mozart المؤلفات الموسيقيان المعروفان (٣) Goethe شاعر الألمان المعروف

(١) مر ذكر هذا فى الأعداد السابقة