قالت : « نعم : ضمه حيث كان »

وتركتني

* * *

وفي تلك الليلة ، قبل أن أنام ، خلت بي أمي وقالت :

« أصدقني ... أنت لم تأخذ الريال ... هه ؟ »

قلت : « عـديني أن تصفحي وتغفري وتطوي الأمر فلا تذكريه »

قالت : « لك ذلك »

فقصصت عليها الحكاية ، فقالت : « الحمد لله ! حسبي أن يقيني فيك قد صدق ... »

قلت : « والفتاة ؟ »

قالت : « لا تخف أن أخلف وعدي لك . . . ولولا أني أعرفك واطمئن إليك لما أبقيتها في بيتي ساعة واحـدة ، وإن كنت لا أطمع أن أظفر بخادمة مثلها في وفائها وحسن قيامها بعملها ... على كل حال غفرت لها من أجلك ... قم الى نومك »

ابراهيم عبد القادر المازني

من (الكتاب الذهبي) قبل أن يطبع

لغة الأحكام والمرافعات

للأستاذ زكي عريبي

— ٢ —

غلو الألفاظ والتعبيرات العلمية

وثمة صعوبة أخرى يلقاها المترافع المصري : تلك هي صعوبة الثور على اللفظ اللازم أو التعبير اللازم في المحل اللازم

قدمنا أن كثيرا من المشتغلين بالقانون في مصر — بل قل غالبيتهم المطلقة — درسوا القانون بلغة أجنبية استجمعت شروط الصلاحية للتعبير عن كل فكرة أنتجها الفقه الحديث . وجميع هؤلاء ، محامين كانوا أو وكلاء نيابة أو قضاة ، مطلوب منهم أن يصوغوا ما تعلموه بالفرنسية أو الانكليزية كلاماً عربياً فصيحاً

دعك من صعوبة التفكير بلغة والكتابة بأخرى ، فقد يتغلب عليها من ملك زمام اللغتين كقاضي قضائنا ، يعرض للقاعدة المعروفة أن العقوبة شخصية لا يمكن أن تعدو الجاني إلى غيره فيؤديها بهذا الاقتباس البديع « القاعدة العامة ألا تزر وازرة وزر أخرى » . دعك من هذا فقد يثبت المثل المتقدم أن الأمر مما لا يصعب تذليله ، وتعال إلى ضرورة إيجاد الألفاظ والتراكيب اللازمة لتأدية معان مشهورة مستقرة في فرنسا وغيرها من بلاد الفقه الحديث

هنا الصعوبة الكبرى يلقاها المشتغلون بالكتابة القانونية كل يوم . ولا سبيل لقهرها سوى التعريب والاشتقاق

والأول سهل ميسور على شرط الرضاء بأن تكون لغتنا القضائية شبيهة بالمالطية . ومن ذا الذي يرضى لنفسه الآن أن يقول كما كانوا يقولون في أحكام عثرنا عليها في مجموعة « القضاء » سنة ١٨٨٧ « ابطلو » و « محاكم الريفورمه » ؟

لم يتعين إذن سوى طريق الاشتقاق وهو أصعب ما يكون . لا لأن الأمر يتطلب تعمقاً في اللغة وحسن ذوق في الاختيار فحسب ، بل لأن اللفظ المشتق كثيراً ما يلتوي معناه على غير ناحيته . هو في حاجة بفرض التوفيق من هذه الناحية إلى مبايعة رجال القانون له واعترافهم به سيداً غير منازع لمعنى خاص »

خذ مثلاً كلمتي responsabilité delictuelle فقد حار صديقنا القاضي مصطفى مرعي وهو الفصيح المفوه في ترجمتها ولم يوفق بعد طول الجهاد لغير « المسئولية التقصيرية » ، وقد يقول سواه « المسئولية الخطئية » . وكلا التعبيرين قاصر في نظري عن تأدية كل المعنى المنطوي في العبارة الفرنسية

وإن أنس لا أنس ما لاقيته وأنا أحاول تأدية معنى action liée في مذكرة قدمتها لمحكمة النقض عن الشروط الواجب توفرها في جريمة شهادة الزور . بماذا أعبر عن هذا الركن من أركان الجريمة ؟ إن قلت : « دعوى مربوطة » وهي الترجمة الحرفية للفظ الفرنسي كانت ترجمة سقيمة باردة . وإن قلت : « دعوى معلقة » انصرفت الصيغة إلى معنى آخر . وأخيراً استخرت الله فقلت : « دعوى قائمة » وأنا لا أدري أأديت أم لم أؤد ؟

على أن هذا الذي حار فيه مجزي قد استقام لمحكمة النقض برياسة إمام اللغة القضائية المصرية عبد العزيز باشا فهمي ، فقد صدر حكمها مقررا أن لا شهادة زور حتى تؤدى في دعوى « مرددة » بين خصمين ، وهو تعبير بارع دقيق ، لم يكن في

ميسور غير الضليع المتفقه فى اللغة العثور عليه

* * *

ولنقف عند هذا الحد من الكلام على مشاق الناطقين بالضاد فى عصر اللاسلكى والكهرباء ، فقد ساقتنا المناسبة إلى أبعد مما نريد ؛ ولنقصد رأسا إلى لغة المرافعات ، كيف كانت ، وكيف يجب أن تكون ، ثم نعقب على ذلك ببحث موجز فى لغة الأحكام

لغـــة المرافعات

ضرورة البلاغة فى الظهار الحق

اتفق الناس من قديم على أن البلاغة صفة لازمة لمن جعل الدفاع عن حقوق الناس مهنته ، تواضعوا على وجوب أن يكون المحامى فصيح اللســان ، بالغ الأثر بكلامه ، متلاعباً بالعقول والقلوب ؛ وما يزال الاجماع على لزوم توفر هذه الصفات واقعا

ولكن لماذا ؟

أليس الحق هو بغية المترافعين عن الحق ؟ أو ليس الحق حقا بذاته ؟ أيوجد أوضح وأظهر منه ؟ فيم حاجة المترافع عن الحق إذن إلى الصنعة وإلى التفنن فى أساليب الخطاب ؟

أحد أمرين : إما أن المترافع يرمى إلى قلب الحقائق فلا بد له من زخرف القول يموه به ويغرر . وإما أن الحق المجرد بنيته ومطلبه ، والحق المجرد ميسور بمجرد الطلب

خطأ بالغ !

سل طلاب الحق فى كل زمان ومكان ينبئوك بأن الكلام عن نوره الساطع وشمسه المتألقة وسلطانه القاهر خيال فى خيال . حدثهم عن كنهه يخبروك بأنه جوهر نادر ثمين مستقر فى أعمق الأعماق ، خفى على الباحث ، عصى على المستخرج ؛ وأن وجوده إذا هو اكتشف وجود نسبى يقتصر فى الغالب على المكتشف ، فاذا ما أراد هذا أن يثبت اكتشافه للغير وجب أن يعد نفسه لحرب عوان ليس له من سلاح فيها غير بيان حسن ، ومنطق واضح ، وبلاغة غالبة

يحكى عن أومرسون أحد جهابذة الفقهاء فى عصره ، وقاضى القضاة فى عهد لويس الخامس عشر ، أنه قال : « والله لو اتهمت بسرقة برجى كنيسة نوتردام وجرى الفوغاء فى أثرى صائحين : (اللص ، اللص) لبدأت دفاعى عن نفسى باطلاق ساق للريح »

مبالغة ولا شك ، ولكنها مبالغة أراد بها من عرك المحاكم دهرا أن ليس فى عالم القضايا شىء يزاحم البديهة ويقر له بالصحة حتما . وإنه يكفى أن توجد تهمة لكى يوجد بجانبها خطر الحكم على المتهم ظلما ، أو تبرئة الجانى خطأ

على أنه من ذا الذى يستطيع التحدث عن الحقيقة المجردة المطلقة ؟ أين الحق الذى لا يمازجه باطل ؟ وأين الباطل الذى لا يمازجه حق ؟ النسبية قانون متمش فى كل شىء فى الوجود ؛ وليس أسهل من تبين حكمه فى عالم الحقوق ؛ ورحم الله الامام الأعظم أبا حنيفة ، فقد قال لتلاميذه يوما : « أراكم تسرفون فى الأخذ عنى ، فوالله إنى لأرى اليوم رأيا أعدل عنه غدا إلى عكسه » . وسأله سائل مرة : « هذا الذى تفتى به أهو الحق الذى لا شك فيه ؟ » . قال : « والله لا أدرى ، فقد يكون الباطل الذى لا شك فيه »

فى كل دعوى إذن مزاج من الحق هو أشبه شىء بالذهب تخالطه عناصر كثيرة متنوعة على المترافع أن يطهره منها فيخرج بالمعدن النفيس متألقا وهاجا . وأنى له ذلك إلا أن يؤدى رسالته على الوجه الأكمل ، فيجلو ما غمض ، ويبسط ما تعقد ، ويسهل ما استعصى ، والأمر بعد ذلك ورغم ذلك لا للقضاء وحده ، بل للقضاء والقدر

ورب حجة سائغة قاطعة يحويها كلام سقيم فتضيع قوتها ، وتخمد جذوتها ، فاذا ناصرها البيان ، وقدمها فصيح اللسان انقلبت سحرا حلالا

تعريف البلاغة

البلاغة إذن ألزم اللزوميات للمترافع ، ولكن ما البلاغة ؟ وبعبارة أخرى — حتى لا تظن أننا قد شردنا عن الموضوع الذى نعالجه — كيف يجب أن تكون لغة المترافع

احترام قواعد اللغة

من العبث أن ينبه منبه على ضرورة احترام قواعد اللسان الذى يستعمله المترافع أداة للاقناع . إنه يخاطب فى الغالب هيئات نالت حظاً يذكر من الثقافة العامة ، وإنه ليحترم هذه الثقافة إذا

هو نزه سمعهم عن لغة السوقة والغوغاء فكلامهم بلسان سليم يحترم فيه قواعد النحو والصرف

محل اللغة العامية فى المرافعات

ولكن أمعنى هذا أنه يجب نبذ اللغة العامية وإقصاؤها عن المرافعات حتى ولو طهرت من سفساف القول وخلت من كل ما يؤذى السمع ؟

الحال تختلف فى مصر عنها فى غالب البلاد الأوربية ، فهناك تتكلم الطبقة الراقية (ومنها المترافعون عادة) بعين اللغة التى يكتبون بها ويقرأون . صحيح أن المتكلم لا يعنى باختيار اللفظ وصقل الكلام عنايته بهذين الأمرين إذا كتب ؛ وصحيح أن لغة الارتجال ما تزال تختلف اليوم عن لغة التحرير ، فالأولى تسمع والثانية تقرأ ، ولكن مجرى اللسان فى الحالتين واحد فلا يميز بينهما إلا الضليع فى اللغة

وليس الأمر كذلك فى مصر ، فنحن — وأعنى طبقة المتعلمين — نستعمل الى اليوم فى بيوتنا وفى حديثنا مع أصدقائنا بل وفى تفكيرنا إذا خلونا الى أنفسنا لغة نعدل بها عدولاً ظاهراً إذا وقفنا للدفاع أو جلسنا للكتابة

فهل يجب أن نمضى فى هذه السبيل الى نهايتها ؟ وهل يجب اقصاء اللغة العامية عن المرافعات ؟

المسألة شائكة حقاً . وإنه ليكفيك أن تسمع واحداً من شيوخ مدارهنا المقاويل لكى تأخذك الحيرة ويعصى عليك الحكم

أينا لم ير الهلباوى فى أحد مواقفه الرائعة ؟ إنه يتكلم الفصحى فيزرى بفقهاء اللغة . ولكن الرجل محام بطبعه وسليقته فهو يعرف أن العربية الصحيحة ما تزال الى اليوم لغة صنعة ، وأنها ما تزال تجهد المتكلم والمخاطب معاً . والاجهاد اذا طال انتهى الى الملل والسآمة . لهذا تراه وقد فرغ من التحليق فى سماء البيان وانتهى من قرع الأسماع فى نقطة معينة بخطاب نخم داوى الألفاظ رنان العبارة ، تراه بعد هذا وقد هبط بك من جوه الأعلى الى سهل موطأ من كلام عامى يروى به لطيفة من لطائفه السائغة ، أو يسوغ منه ملحة من ملحه العذبة البارعة ، أو يبرى منه سهماً من السخر الفتاك ينفذ به الى مقاتل الخصم

أنودع من غير أسى هذه اللهجة الحلوة التى طبعها الخلق المصرى بطابعه الخاص منذ ألف أو يزيد من السنين وأصبحت مظهراً قومياً تتيه به مصر على جاراتها العربيات كلما ذكر موسيقى اللفظ وخفة وقع الكلام على السمع وسرعة نفاذه الى القلب ؟

لا . سوف تبقى العامية الى جانب العربية الفصحى لغة مرافعة إضافية تصاغ منها النكتة البارعة يخف بها الضجر ويطوى بمونتها ملل الجلسات الطويلة القاحلة . سوف تبقى لغة كلام متبخر زائل بزوال الجلسة التى يقال فيها . وليس من بقائها ضرر فهى لن تطغى على الفصحى بحال ، ولن تقوى على الحلول محلها فى موضع الجد وعند المناقشة الحامية تدور حول مسائل علمية أو موضوع خطير

بل إن تخش شيئاً فاخش زوال العامية بزوال الأمية وانتشار التعليم . بل لقد بدأت هذه النهاية فعلاً . فان اللغة التى يتفاهم بها عامة أهل المدن هى بالتأكيد غير ما كان يتخاطب بها آباؤهم منذ خمسين عاماً . إنها أقرب الى الفصحى بفضل ما تذيعه الجرائد السيارة والمجلات المصورة وغيرها من صحيح الألفاظ والعبارات ، ولن يمضى طويل حتى تصبح الحال كذلك فى الأرياف فتدول دولة العامية ويسود مصر من أقصاها الى أقصاها لسان راق أكبر أملنا أن يتجدد به شباب لغة القرآن

روح الفكاهة فى لغة العرب الفصحى

ولسنا نخاف على روح الفكاهة من هذا التجديد ، فالبرهان قائم على صلاحية الفصحى العصرية لما ينطوى عليه الخلق المصرى من حب للمرح والدعابة . لقد طاوعت فكرى أباظه الى آخر حدود المطاوعة . وإن تأسف لشىء فلأنه لم يقع لنا من كلام الأستاذ شىء قضائى يمكن أن يجد له محلاً فى هذا البحث . ولكن ان فاتتنا دعابة فكرى أباظه القضائية فلم تفتنا لحسن الحظ دعابة عمر بك عارف . أنظر إليه وقد قام يترافع فى قضية قذف مشهورة كان المتهم فيها موظفاً استباح لنفسه أن يتدخل فى السياسة وجمح به قلمه مرة فنال من رجل كريم

«ولكن المتهم آثر التعرض للسياسة وما هولها . وانصرف الى التشيع فيها ورضى أن يكون موقفه منها موقف الزبانية من جهنم ، فهو يطلع على خصومه يشع وجهه ناراً منتفخ الأوداج