حول «نبوة المتنبي»

للأستاذ سعيد الأفغاني

كنت عائداً من جولةٍ في قرى (البقاع) حين قرأت كلمة الأستاذ الفاضل محمود محمد شاكر في العـدد (١٦٧) من الرسالة الغراء، التي كتبها رداً على حاشية بحثنا في دين المتنبي المنشور في العددين (١٦١، ١٦٢) من المجلة المذكورة

وكانت قراءتي لرده، بعـد عشرة أيام من صدوره. فاذا تأخرت في التعليق عليه فهذا عذري أبسطه للقراء الكرام؛ وأنا أعوذ بالله من الغرور والذهاب بالنفس ومن الجهل بمقدارها والمكابرة في العلم والعصبية للرأي والهوى، فما يزال الناس — ولله الحمد — يقيسون فضـل المرء بخضوعه للحق وإتقانه لعمله لا بدعواه وتبجحه؛ وقد ولى زمن كان فيه الولوع بالاغراب والاتيان بالجديد — ولو تافهاً — سبيلاً إلى الشهرة وذيوع الصيت، وأقبل زمان فيه للتفكير حرمة وللعقل وزن، وكفى فيه المؤلفون مؤونة الثناء على النفس والتحدث إلى القراء بمزايا آثارهم وما تفردت به من معجزات

وهؤلاء ذوو البصيرة من القراء يقلّبون ما يطالعون كل مُقلّب؛ يقع إليهم الكتاب فيمحصونه ويقلونه ويتدبرون ما فيه حتى تنكشف لهم منه مواطن الحسن والقبح، ويلمسون فيه آثار العجلة كما يلمسون مواضع التؤدة والروية

وفي هذا ما كاد يصرفني عن الرد، سيراً على قاعدتي في ألا أحفل نقداً ولا رداً الا إذا كان حقاً؛ وسبيلي حينئذ أن آخذ نفسي به وأشكر لصاحبه، وإلا فان الزبد يذهب جفاء وما ينفع الناس فيمكث في الأرض. وخروجي اليوم على قاعدتي إنما كان لمنزلة الكاتب الفاضل لا لما في الرد نفسه. وليس في الأمر كل ما ظنه الأستاذ شاكر: فلا إثارة ولا إغراء ولا سلاح ولا استعداد لمعارك؛ إنما هي حاشية على كلام له المحل الثاني من بحثي، لم أرد بها نقد كتاب ولا التعرض لمؤلف؛ وشتان بين أسطر علقت عرضاً في حاشية وبين كلام مطول أنشىء للنقد خاصة

أنا أدري — والانصاف شريعة — أن الكلام على كتاب الأستاذ شاكر لا يكفيه فصل كبير، ففي الكتاب إحسان، وفيه إصابة واجتهاد، وفيه أماكن جديرة بالثناء حظيت بجهود حالفها التوفيق مرة وأخطأها مرة

* * *

وبعد، فاني أشكر الأستاذ على نقله كلامي بحروفه، لأن عمله هذا سمح للقراء أن ينظروا: هل بلغ الأستاذ في الجواب على أسئلتي ما يريد من إزالة الشبهات الواردة عليه أم قصر دون هذه الغاية؟ أما أنا فقد عدت إلى كتاب الأستاذ كما طلب إليّ «وأنعمت — ثانية — في تدبر الأسباب الحادية على نفي تنبؤ أبي الطيب فلم أجد فيها مقنعاً» كما لم أعثر في رده الذي تفضل به على شيء من الحجة؛ وإليك البيان:

(١) وهّن الأستاذ رواية التنوخي لأنه صاحب الوزير المهلبي، ولأن المهلبي عدو المتنبي، فلا يبعد أن يكون التنوخي تحامل على أبي الطيب إرضاء للمهلبي[1]. فنحن نسأله: هل يكفي هـذا الاحتمال في تبرير رد رواية التنوخي وهي كما يراها المنصف تحمل في مطاويها دليل الصدق والأمانة في نقل الحديث، لا دليـل الوضع والكذب؟ سأل التنوخي أبا الطيب عن معنى (المتنبي) فأجابه: «إن هذا شيء كان في الحداثة». وظاهر أنه يعني التلقيب لا التنبؤ، فجوابه غير صريح، وهو كما قال الراوي جواب مغالط، وكان في وسع التنوخي أن يحمّل المتنبي — لو أراد وضعاً وتحاملاً — جواباً صريحاً في ادعائه النبوة، ولو استقام هذا الأصل الذي بنى عليه الأستاذ رواية التنوخي لجاز لكل من أراد نفي خبر أن يورد عليه مثل هذه الاحتمالات الخيالية فيسقطه. وما أحسب أن خبراً — مهما كان صحيحاً — يستعصي إسقاطه على هذا الأصل!

إنما السبيل أن ينقّب الأستاذ عن نص صحيح صريح في تجريح الراوي التنوخي وأنه عهد منـــه وضع الأخبار ودسّ الروايات، أو أن يلجأ إلى حجةٍ — لا إلى احتمال — قوية يرضاها العقل والمنطق السليم

(٢) استهل الأستاذ كتابه بفرضٍ فرضه، وخلاصته أن المتنبي علوي صحيح النسب، وأنه أخذ بكتمان هذا النسب لعداوة بينه وبين العلويين زعمها الأستاذ ولم يعرفها التاريخ. ثم ذهل حضرته عن أن هذا كان منه فرضاً ودعوى فراح يعـده بعد

(١) انظر مقتطف يناير سنة ١٩٣٦ ص ١٣ وأرقام الصفحات التي تأتي في هذا المقال كلها لهذا العدد من المقتطف

صفحات حقيقة واقعة يبنى عليها ويشرح بموجبها أبيات الديوان ويكذب مستنداً إليها الروايات ، ويتهم الراوين . وهو بذلك يخرج على أصول سنها هو لنفسه وأخبر عنها فى رده علينا حين قال : « ولا بد لمن يريد أن ينقد ناقداً أو يكتب فيما يتناول الروايات والأخبار أن يتحقق بدءاً بمعرفة الأصول فى علم الرواية ، وأن يستيقن من قدرته على ضبط الفكرة حتى لا تنتشر عليه وتتفرق ويقع فيها الاختلاف والتضارب والمناقضة . » ونحن ننقل للقارئ أدلة على هذا الذهول من مواضع متفرقة من كتابه ليستبين أن الكاتب لم يتمكن من ضبط فكرته فانتشرت عليه وتفرقت . قال فى ص ٤٨ : « بينا لك فيما مر ما بين أبى الطيب وبين العلويين ، وأن صاحبنا كان له عندهم ثأر قديم ... » يقصد بما مر احتماله الذى لخصناه آنفاً . وقال فى ص ٥٢ : « وبينّا على مذهبنا فى نسب المتنبى أن الرجل حبس من أجل دعوى العلوية » وقال فى ص ٥٨ : « وكأنى بالمتنبى فى طريقه يظهر فى القبائل والمدن أمر نسبه ويذيع بينهم أنه علوى الأصل شريف النسب محتالاً لذلك بالدهاء . . ! » فأنت ترى أن هذا النسب العلوى وعداء العلويين كانا فرضا أول الكتاب ثم صارا حقيقة مقررة فى وسطه

وما ذا فى أن يكون المتنبى علوياً حتى يهتم به العلويون هذا الاهتمام ، وحتى يحتال هو لأذاعته فى القبائل والمدن بالدهاء والبلاد تعج عجيجاً بالعلويين والأشراف ؟

والغريب أن يتخذ الأستاذ من نظريته هذه التى افترضها برهاناً يضرب به كل الروايات والأخبار التى تحمل أمر تنبئه ويشغل الأمراء والناس والعلويين ودعاتهم بأمر فتى دون العشرين يدعى العلوية فقط ، فيقول فى رد رواية اللاذق ص ٤٨ : « أما اللاذق فمجهول ولا يتيسر نقد سنده ، ولكن مما لا شك فيه أن اللاذقية التى نسب إليها كانت لوقت أبى الطيب موطناً لفئة من العلويين ومحطاً لكثير من كبار الدعاة العلويين الذين أحدثوا أحداثاً عظيمة فى التاريخ العربى كله » هل اهتمامهم بفتى دون العشرين من عمره من الأحداث العظيمة التى أحدثوها فى التاريخ العربى كله أيها الأستاذ ؟ ! ولم لا يغتالونه مرة واحدة ويريحون أنفسهم من وضع الأخبار والدس عند الحكام ؟ إن فى الأمر مطامح لنفس هذا الفتى جعل سلمه إليها شيئاً آخر مع العلوية هو أكبر منها وأخطر

وقد رددت أنا قسما كبيراً من رواية اللاذق هذا ، ولكن لشىء غير ما ذهب إليه الأستاذ الكريم وسأبينه قريباً . وما أكثر ما يبين الانسان لنفسه الخطة فى البحث ثم « تنتشر عليه الفكرة » فيبنى على غير أساس . ولست أجد كلاماً فى تصوير عمل الأستاذ وأصوله فى بحوثه أصدق من قول الجاحظ فى ابراهيم النظام وهو هذا : « وكان عيبه الذى لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على العارض والخاطر السابق الذى لا يوثق بمثله ، فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الأصل الذى قاس عليه لكان أمره على الخلاص ، ولكنه يظن الظن ثم يقيس عليه وينسى أن بدء أمره كان ظناً[1] »

(٣) يورد الأستاذ على حديث أبى على بن أبى حامد شبهة واحدة بعد أن يقر بأحكامه ، ويقول عنه ص ٤٩ : « فهو حديث محكم لا يأتيه التوهين إلا من قبل غرابته مما جرت عليه الأحكام فى شأن من يدعون النبوة . . . الخ » وقد أطال فى بيان وجه الغرابة مما لا فائدة بنقله هنا . والذى فى كلام أبى على هو هذا : « فاستتابه وكتب عليه وثيقة وأشهد عليه فيها ببطلان ما ادعاه ورجوعه الى الاسلام » وجلى أنهم استتابوه من دعوى النبوة فرجع بذلك الى الاسلام . أما الوثيقة فهى ببطلان علويته وبهذا تزول شبهة الأستاذ ، فان من المألوف أن تكتب الوثائق فى إثبات الأنساب ونفيها

(٤) عرض الأستاذ لرواية الهاشمى التى فيها : « كان أبو الطيب لما خرج الى كلب وأقام فيهم ادعى أنه علوى ، ثم ادعى النبوة ، ثم عاد يدعى أنه علوى الى أن أشهد عليه فى الشام بالتوبة وأطلق » وهذه الرواية تعنى أنه ما تخلى عن دعوى العلوية ، وحين ترك ادعاء النبوة بقى على دعواه الأولى . ومنها ومن الرواية التى قبلها نفهم أنه لما أطلق ترك الدعويين معاً ، فتاب من تنبئه ، وكتب وثيقة ببطلان انتسابه للعلويين . وليس فى الأمر مشكلة ولا تناقض ولا داع لأن يرجح الأستاذ ص ٤٩ إقحام لفظ النبوة بين العلويتين فى حديث الهاشمى ، وليقول : « إن المراد بالنبوة فى حديث أبى على بن أبى حامد العلوية » فعلوية أبى الطيب التى أراد أن يفسر بها النبوة الواردة فى الروايات على اختلاف مصادرها لم تسلم له من الأصل وبقى المتنبى جعفياً عنياً . وإذا كان لا بد من إيراد احتمال فالأولى أن تجعل العلوية الثانية من زيادات

(١) الحيوان ج ٢ ص ٨٣

النساخ وإلحاقهم . على أن الرواية فى غنى عن هذا الفرض أيضاً وليس فيها داع الى شك أو تأويل . فمن الغريب جداً أن ينكر أبو الطيب دعوى النبوة من ساعة القبض عليه وأن يظل على العلوية طول أيام سجنه حتى كتابة الوثيقة

(٥) بقيت رواية الناشئ القائلة : « كنت بالكوفة سنة ٣٢٥ وأنا أملى شعرى فى المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عنى ، وكان المتنبى إذ ذاك يحضر معهم وهو بعد لم يعرف ولم يلقب بالمتنبى » . هذا الخبر هو مظنة أن يكون فيه بعض الحجة فلنفرضه صحيحاً ولننظر ماذا تحته : إن فيه نصاً على أن أبا الطيب لم يلقب بعد بالمتنبى ولم يعرف فى الكوفة ، وإذا شئنا الدقة فى التعبير قلنا إنه لم يبلغ أهل الكوفة أمر هذا اللقب ، فيجوز أن يكون لقب به فى الشام ويجوز ألا يكون . وليس فى خبر الناشئ شىء آخر غير هذا . وبيان ذلك أن أبا الطيب ادعى النبوة للأعراب ثم سجن ثم أطلق وانتهى أمره ونسيه الناس ، ثم حصل فى الكوفة سنة ٣٢٥ وحضر مجلس الناشئ فتى فى الثانية والعشرين ؛ ولما عاد الى الشعر واتصل بالأمراء وبسيف الدولة وناوش الناس وناوشوه ، وصاول الشعراء وصاولوه ، وتفاقم الشر بينه وبين الناس نبشوا تاريخه — وهو هناك معروف — فأذاعوا منه هذه الزلة التى كانت فى حداثته وتعلقوا بها وسار له فى الناس هذا اللقب : (المتنبى)

* * *

لهذه الأسباب — وهى للقارئ معروضة — لم أجد فى كلام الأستاذ شاكر « مقنعاً به من القوة ما يقف لهذه الروايات الصحيحة » وأظن أنى أبنت له — كما أحب هو — وجوه الضعف فى قوله ، وسواء على وعلى الحق : أستبرأ الأستاذ من قوله أم لا . ولا بد أن يكون القارئ شعر بحرصى على وزن كلامى حرفاً حرفاً ، وأنى لم أسرف ولم أرسل القول على عواهنه . وقد عجبت كل العجب من الأستاذ — وهو الناقد الأصولى الفنان — حين لم يدر لم اختصرت حديث اللاذق ؟ إذ أن الأمر ظاهر ، فان الزيادات التى أهملتها يرفضها العقل ويكذبها الواقع ، ولم تكن ثمة حاجة لأدل القراء على سبب إهمالها لأن تهافتها بين . وكثير أن تجرد عليها حملة كالتى نزل بها الأستاذ الميدان نخصص لها صفحتين من كتابه القيم . وهو يعلم — حفظه الله — أن من أدلة الوضع عند المحدثين مخالفة الواقع والمعقول كما هو مستوفى يكتب مصطلح الحديث . وأنا أستحيى من شرح هذا فى مجلة (الرسالة) على رغم أن الأستاذ لم يجد بأساً فى أن يعرفنا أن الخبر ما يحتمل الصدق والكذب ، وأن وأن ... الخ الخ مما يدرسه الطلاب المبتدئون . وأنا قد عممت بما أعرف من أصول البحث والتمحيص من دون أن أمن على قرائى . أما أستاذنا الفاضل فقد مثلاً رده من مثل هذه الألفاظ : رواية ، دراية ، أصول نقد .. الخ وكلامى وكلامه أمام القارئ ، وله وحده أن يحكم أين الرواية والدراية والأصول حقيقة لا ادعاء ، وما التهويل بمغن عن أحدنا فتيلا

كنت أتوقع أن يتحفنا الأستاذ بالبراهين التى سوغت له رد الروايات فلم يفعل . أقول لم يفعل لأن أقواله : « رفضناه ورددناه وأسقطنا الثقة به والاعتماد عليه » ، « إن هذا الخجل الذى يزعمونه إنما هو من أباطيل الرواة » ، « أخبار متداولة تهور كثير من الأدباء فى التسليم بصحتها » ، « أما كلمة كافور فمفتعلة » « وأسخف من هذه الرواية رواية من يروى . . » إن أقواله هذه ولو أتبع كل كلمة منها بجميع مرادفاتها ومؤكداتها اللفظية والمعنوية . . هى أليق بمظاهرة هتافية ينادى فيها بسقوط فلان وفلان منها يبحث علمى العمدة فيه الحجة والبرهان . وأى شىء فى أن ينبز كاتب روايات التاريخ بالبطلان والكذب ، ثم لا يكون دليله عليها إلا أنها كذب وبطلان ! !

هذا وقد حمل الأستاذ أقوالى ما ليس تحمل : فأنا لم أدع للمرء تنزهاً عن الخطأ ، ولم أقل بأن « ورود خبر فى كتب العلماء هو الدليل الذى لا دليل غيره » ، وما جعلت قرب الزمن دليلاً على الصحة بل هو مما ييسر للمحقق وسائله . كما أنى لم أسلم بكل الروايات ولم أعدها صحيحة ابتداء ، فقد رددت منها ما وجدت فيه الى الرد سبيلاً ، ونقدت حكما أدرج فى مصدر من أمهات المصادر وأجلها وهو خزانة الأدب حين وجدت للنقد مجالاً ؛ ولكل من النقد والرد والتسليم مواطن . وكيف تريدنى أن أقنع قرائى بأمر لم أقتنع به ، والى أشياء أخرى يتحقق من رجع الى مقالى أنى لم أذهب إليها ؟

ونحن لم نتهم الأستاذ بالعصبية للمتنبى ولكنه هو هو قدم لنا فى رده دليلاً على عصبيته لرأيه ، وليس لنا فى هذا الأمر يدان . ولما قلت عن كافور : « وكافور ليس من الذين يختلقون على شاعر ، ولا ممن يروج الاختلاق » خُيِّل للأستاذ أن ثمة نصراً مؤزراً

فقال : « إن الأستاذ قد حكم على كافور حكماً لم يرد له ذكر فى كتاب ، فهل يستطيع أن يؤيد هذا الحكم بالدليل التاريخى والبرهان العقلى أن كافوراً لم يكن يختلق على الناس ولا يروج الاختلاق ؟ لقد أتينا نحن (بارك الله) بالروايات ونقضناها بالدليل — ضعيفاً أو قوياً — أما أستاذنا فقد حكم على رجل بغير دليل ولا بينة من التاريخ أو غيره » اهـ . وعلى رغم أن الدليل على المثبت لا على النافى — كما لا يخفى على الأستاذ الأصولى — وأن على من يدعى على كافور الاختلاق وترويجه أن يقيم البينة ، على رغم هذا نحيل الأستاذ على الذهبى الذى وصف دينه وتواضعه فقال : « وكان يداوم الجلوس غدوة وعشية لقضاء حوائج الناس ، وكان يتهجد ويمرغ وجهه ساجداً ويقول : اللهم لا تسلط على مخلوقاً » ، و « كان يرسل كل ليلة عيد وقر بغل دراهم فى صرر بأسماء من أرسلت إليهم من العلماء والزهاد والفقراء .. » ونحيله أيضاً على الذهبى وغيره من المؤرخين الذين أجمعوا على وفور عقله وحسن تدبيره وصلاحه . . ويرى الأستاذ معنا أن فقه هذه الروايات — وهو الخبير بالرواية والدراية — يجعل كافوراً بمنجاة من النزول إلى هذا الدرك ، وإن فى أمور ملكه وبعد غوره ما يشغله عن الاختلاق على شاعر تكفى إشارة منه لتذهب برأسه . إن ما يسبغه المؤرخون على كافور من الصفات يكفى لقول يبعده عن جميع السفاسف جملة واحدة . ففى التاريخ بينة وفيه دليل ولكن للعجلة فى الحكم آفات

هذا وفى نفسى مما أورده الأستاذ المحقق شىء ؛ فهل يسمح لى أن أطالبه بالدليل العلمى على قوله الجازم : « أعلم أن أكثر ما يروى فى ترجمة هذا الرجل (المتنبى) وغيره من الرجال ، إنما كان من الأحاديث التى تتناقلها مجالس الأدباء ولا يراد بها التحقيق ، ولا ينظر فيها إلى صدق الرواية وسياق التاريخ وما الى ذلك ، بل إن كثيراً مما يروى فى تراجم رجالنا كان مما يراد به مضغ الكلام فى مجالس الأمراء أو فى سامر الأدباء . . . الخ » وهل يتفضل فيبين لنا البرهان القاطع فى قوله جواباً على سؤالى : « إن هذا الخجل الذى يزعمونه إنما هو من أباطيل الرواة الخ » فمن هم هؤلاء الرواة الذين لفقوا الأباطيل ؟ إنى متى أعرفهم يسهل على من دون شك أن أسأل عن الأسباب الحادية لهم على التلفيق

وأنا غير مطمئن إلى قول ابن جنى فى سبب تلقيب أبى الطيب بالمتنبى ، فابن جنى مفرط فى حبه لصاحبه والدفاع عنه وهو متهم فيه . فهل لأستاذنا أن يعزز قوله بروايات أخرى سبيلها على غير ابن جنى وعلى غير ما حوله ؟ فان تعذر هذا فلا عليه أن يؤيدها بأدلة لا اعتراض للفكر السليم عليها . ولا بأس أن نقول له وقد قرأنا ختام رده الذى أثنى فيه على نفسه وعلى كتابه بما هو له أهل : أنت كما أثنيت على نفسك ، ولكن إذا كان كتابك قد اتخذه — كما زعمت — بعض الكتاب « مصدراً استنبطوا به أصول النقد » فلسنا بالذين نسعى الطعن المجرد للروايات أصولاً فى النقد ، وما لهذا أيضاً علاقة بالبحث . وهلا إذ ذكرت ذلك دللتنا على أسماء هؤلاء الكتاب والمجلات التى نشروا بها والمواطن التى تدلوك فيها لنهنئك على شيوع مذهبك وكثرة المؤمنين به ؟ ولعلك فاعل عن قريب إن شاء الله

أما أنا فما كنت أظن قط أن أسطراً تذكر عرضاً فى رد فكرة ، تثير مثل هذا الفاضل فيحمل منها هماً يجهد وقره وعنته اثنين وأربعين يوماً ثم ينفثه فى رده الذى تكرم به على مثل هذا الشكل

لقد وددت والله لو أن الأستاذ شاكراً نقب عن الحجة وتحرى الحق لأعترف له به وأرجع إلى قوله . وصحف (الرسالة) أحوج إلى أن تملأ بالحقائق والبرهان منها إلى الدعوى والانتقاض . وأتمنى للأستاذ أن يهجر هذا الأسلوب فى الجدال ، فما هو بمغنيه عن الحق شيئاً كما لم يغن طنين الأستاذ صروف بالاشادة بمزايا الكتاب فى مقدمته . والمأمول من الله أن يأخذ بيد الأستاذ شاكر فيتمم لنا كتابه الضخم عن المتنبى الذى قُدِّرَ بأربعة مجلدات ؛ وأتمنى أن أراه قريباً ، وأن أرى فيه حقائق الرواية والدراية وأصول النقد لا ألفاظها فقط . وليس بهم بعد ذلك أن تكون هذه الأصول حديثة يخترعها الأستاذ أو قديمة على غرار ما تألف عقول هذا الناس ، إنما المهم أن تكون صحيحة سوية

وسأكون سعيداً حقاً يوم ينقد الأستاذ الأخبار خبراً خبراً ، فيعارض بينها ويقابل ، ويمحصها تمحيصاً يرضيه هو ويستفيد منه القراء الذين لا يخفى عليهم وجه الحق فى كلام اثنين ، ولا يصرفهم عنه نيل من صاحبه ومراوغة فى الخط منه ؛ فان هذا هو الأشكل بالأستاذ الكريم والأليق بفضله والأولى بسجاياه ، وله — فى الختام — شكرى وخالص تقديرى والسلام عليه ورحمة الله وبركاته

(دمشق) سعيد الأفغانى