

لم تكن إلا سنوات بين شد وجذب حتى بلغت الجزائر نهضتها .

كانت الجزائر في اضطراب إلى علمه وبصره وشجاعته وحسن تصرفه ، حتى إذا ما كادت تصل إلى مبتناها ومتهى أملها ، خشيت فرنسا منية ذلك عليها فنغوه . ولكن غيرته لم تقتر ، فقام بما يجب عليه للإسلام والجزائر في غضون إقامته بمصر والشام

رحم الله الأمير تحالماً ، لقد كان — حتى في شيخوخته — تنبض الحيوية في حركاته ، ويفيض الشباب في كلماته ، ويتأجج العزم في نظراته

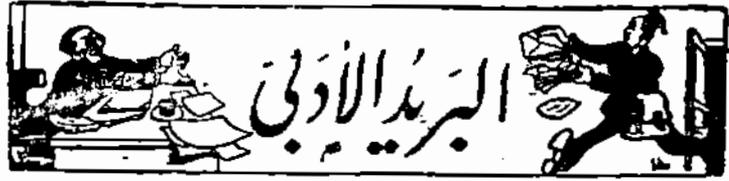
والميزة التي كان يتفرد بها — برد الله مضجعه — قوة إيمانه وشجاعته ، ومن مفاخره في ذلك أنه لما نشر أحد الفرق من ذوى النخلة الخبيثة مقالة مس بها شأن النبي محمد عليه صلوات الله وسلامه ، هب الأسد قاتلاً له : المبارزة ! المبارزة ! بالسلاح التي تريده ! غضبية بطل طار خبرها في الآفاق ، وروتها الصحف والجماعات ، فارتاع النذل وانتهك حجاب قلبه من الفزع ، فأعلن اعتذاره واستنقاره ، والأمير بهذا العمل يقف وحده في طليعة الغير على الإسلام .

وهو إلى ذلك متواضع قائم بواجباته الدينية ، محافظ على لباسه الإسلامي العربي . عوض الله الإسلام منه خير عوض ، وأجزل له الثوبة .

محمد عارف الحسيني

إلى الأستاذ محمد عبود :

عرضت — أيها الأستاذ الفاضل — في كلمة لك نشرت بالعدد ٦٥٠ من « الرسالة » إلى الحديث التي نقله الأمير الجليل شكيب أرسلان في كتابه الارتسامات اللطاف من كتاب « الطبقات الكبرى » لابن سعد عن الزبير ، وهو « من كذب على فليتبوأ مقعده من النار » ، وإلى ما قاله وهب ابن جرير في حديثه عن الزبير « والله ما قال متعمداً » ، وإن السيد رضا رحمه الله قد علق على هذه الرواية بأن الحديث متواتر تواتراً صحيحاً بهذه الزيادة ، وإن من رواها عن الزبير نفسه البخاري وغيره . وإن وهباً هذا قد تكلم فيه بمض رجال الجرح والتعديل ، فقال فيه ابن حبان :



الرتحال :

جاء في بحث (حماد الراوية) في الرسالة (٦٤٩) في ترجمة فصل عنوانه أن حماداً اشتهر بالانتحال ، وإعنا الذي اشتهر به حماد هو النسخ ، وهو أن ينسخ الرجل شعره غيره وينسبه إليه ، وأما الانتحال فهو أن يدعى لنفسه شعر غيره ، وقد فشا هذا الخطأ واستفاض من يوم خرج كتاب « في الشمر الجاهل » الذي تبديل اسمه بعد فساد (في الأدب الجاهل) ، ولم يكذب بتبديل مسماه ، كما فشت من يومئذ أخطاء أخرى ...

على الخطاوى

الأمر فها لم الجزائرى :

من حق التاريخ علينا — وقد مضى على وفاة الأمير خالد الجزائري عشرة أعوام كوايل — أن نذكره ، فتاريخه تاريخ للحركة الوطنية في الجزائر : كان أصول الأمير شيوخ العلم في الجزائر ، وكان جده السيد عبد القادر أميرها وبطلها المشهور ، وقد جرى السليل على أعراق سلفه من الحمية الدينية والغيرة الوطنية والبطولة وثبات العزم وحب العلم والعلماء

حذق الفنون الحربية في أرقى كلياتها حتى أحرز أعلى شهادتها ونال أرفع درجاتها ، وتوفر على إتقان اللغة الفرنسية ، حتى إنك لتخاله إذا خطب بها ميرابو خطيب الثورة الفرنسية ، فأعانه ذلك في توجيه نهضة الجزائر الأدبية

قامت النهضة الجزائرية وتنهت البلاد على حقوقها الطبيعية ، وما كانت معالجة الأمور بهينة ، ولا استخلاص الحقوق يسير ، ولا توجيه المواطف الملتزمة في الوجهة الصالحة ليتمكن إلا للرجل العالم بمسالك تلك الشؤون ، فاستطاع أن يمالج ذلك ويرسم الطريق

(١) وضع مؤلفو الفرج نحو ثلاثين كتاباً في دراسة سيرة هذا البطل ومن العجيب أن نجل الأمير الذي تمي معه منذ عشرين سنة ونيف لا زال يمشق إلى اليوم ، والفرنسيون يأبون عليه المودة إلى وطنه الجزائر .

تمعد الكذب أم لم يتمعد في قوله فيما رواه ابن عمر « إن النبي يكذب على يبيئ له بيت في النار » وقد زاد تشدداً بقوله فيما رواه عثمان بن عفان « من قال على ما لم أقل فإنه إذا فعله غير متمعد للكذب استرجب هذا الوعيد من المصطفى . ومن روايات هذا الحديث « من نقل عنى ما لم أقله فليتبوأ مقعده من النار » قالوا وهذا أصعب ألقاظه وأشقى لشموه للمصحف واللحان والمحرّف . أما - تواتر - هذا الحديث سواء أكان بهذه الزيادة أم بغيرها ، فانهم (لم يجمعوا عليه) قال الحافظ بن حجر^(١) « ولأجل كثرة طرقه أطلق عليه (جماعة) أنه متواتر ونازع بعض مشايخنا في ذلك لأن شرط التواتر ، استواء طرفيه وما بينهما في الكثرة ، وليست موجودة في كل طريق منها بغيرها . ويتبين مما قاله ابن حجر من أطلق على هذا الحديث أنه متواتر إنعام (جماعة) وليس ثم إجماع وأن هذه الجماعة لم تسلم من منازعة بعض شيوخه .

(النسوة)

في قصيدة الغزالي

أحفقتنا الرسالة بقصائد ثلاث مما ألقاه شمرأونا في حقل تكريم شاعر « العياصة » المبدع عزيز أباطة باشا . ومن بين هبة القصائد قصيدة الشاعر أحمد عبد الحميد الغزالي التي مطلعها « طلعت بأفق البقرية صاعداً فأدرت مجديها طريقاً وتالداً » وهي في الحق قصيدة جيدة لعلها من عبقرات شاعرنا الغزالي ، بيد أنه وقع في خطأ يسميه المروزيون « سناد التأسيس » في بيتين من قصيدته الجميلة إذ يقول :

كأن به في حلة الملك رافلا يحب بدنيا ليس يدنو لها مدى
عوالم هذا المصرا أنت وسمتها بفنك لم تعجز لساناً ولا يدا
فتراه قد أهل في هذين البيتين ألف التأسيس التي تراها في
كلمة الروي « تالداً » والتي كررت في كل أبيات القصيدة
خلا هذين البيتين ...

ومنى على الشاعر تحية وسلام .

محمد محمود رضوان

(١) والكلام في مثل هذه المسائل يطول ولكتابتها على جانب وهو كاف لمن يريد أن يقتنع .

إنه كان يخطئ ، ثم طلبت منى - أيها الفاضل - أن أيعن رأيي في هذا كله .

وإني بعد الذي كتبتة رداً على الأستاذ أبي شهبه في هذا الموضوع مما قد ينفع بعضه في الإجابة عما تسألون^(١)، أذكر هنا كلمة قصيرة تكون تماماً على ما كتبنا .

إن رواية ابن سعد التي جاءت في الطبقات تتفق ورواية البخاري في نسخته المتداولة بين الناس في أن هذه الزيادة ليست فيهما . وإذا كان وهب بن جرير قد تكلم فيه بعض رجال الجرح والتعديل فإنه قد ثبت في تاريخه أن أئمة كباراً قد أخذوا عنه ، وأن ابن معين والمجلى والنسائي وغيرهم قد وثقوه . على أن ابن حبان نفسه قد تكلموا فيه !

والتي يستوفى البحث في كتب الصحاح والسنن يجد أن هذا الحديث قد جاء بروايات كثيرة مختلفة منها حديث عمر وهو « من كذب على فهو في النار » وحديث علي « لا تكذبوا علي » فإنه من كذب على فليلج النار » وحديث عثمان وقد قاله على النبر وهو « لا يحل لأحد يروي حديثاً لم يسمع به في عهد أبي بكر ولا عهد عمر فإنه لم يمتنى أن أخذت عن رسول الله (ص) ألا أكون من أوعى أصحابه ألا أنى سمته (ص) . يقول « من قال على ما لم أقل فقد تبوأ مقعده من النار » وحديث أبي هريرة وهو « من كذب على متمعداً فليتبوأ مقعده من النار » وغير ذلك أحاديث كثيرة حمل بعضها هذه الزيادة وجاء بعضها بغيرها ، والروايات التي جاءت عن عمر وعلي وعثمان والزبير وغيرهم من كبار الصحابة قد ظهرت كلها بغير هذه الزيادة .

وأن ممن روى عن الزبير إنكاره لهذه الزيادة البارظطي الذي قال فيه الحافظ بن حجر إنه كان حافظ عصره وروايته « والله ما قال متمعداً وأنتم تقولون متمعداً » وابن قتيبة الذي قال فيه النهي أنه صدوق . وقال فيه الخطيب ، كان ثقة ديناً وروايته « إنهم يزيدون فيه متمعداً والله ما سمعته قال متمعداً » .

وقال الحاكم في المحفل « ... أن موعد الكاذب عليه في النار وقد شدد (ص) في ذلك وبين أن الكاذب عليه في النار ؛

(١) (الرسالة) : جاءنا رد الأستاذ أبي رية على الأستاذ أبي شهبه في حبه ولكتنا أخرناه سهواً وسنصره في العدد الذي يلي للمناز .

فهرس الموضوعات للسنة الثالثة عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
					(١)
٩٨١	بجة حديث في فرنسا ٧٧٠ - ٦٦٦	٨٦٢	بجز القرآن وللقايس البصرية	٦٢٤	الأيد الصغير
	البلاغة العربية	١٢٤٠	الأمرية الكادحة (قصيدة)	٧٣٢	إيتياج
	البلاغة المصرية والفة العربية (كتاب)	٦٥٢	أغانى الرماة ١	٨٢٣	ابن (قصة)
	٦٤٥ ، ٤٨٩ ، ٦٩٥ ، ٧٢٥		الأغاني والوحدة الإسلامية ٤٤٢٠	٣٦٢ ، ٤٥٠ - ٨	ابن رشد الفيلسوف (كتاب)
	٧٤٨		انتحم العرب المحيط قبل أن يقتحمه كلبس	٣٧٧	ابن عياش لا ابن عباس
٤٤٦	بوفون وحديثه عن الألوب	٣٠٣	أقصوستان لتشكوف	١٠٧٥	أبو سعيد أبو الخير ٤٩٩ ، ٤٧١
١١٠٧	بول فاليري	٧٣٧	أقوال في الركاة مبهمة . لأمة		أبو الدلاء القرى ٩٧ ، ١٢٠ ، ١٤٥
٧٩٤	بيارستان تلاون	٣٥٣	أكاديمية مصرية معلوم		١٥٩ ، ١٩٠ ، ٢١٥
١١٧٨	بيان حقيقة وإيضاح شبهة	٣٤٨	الله أعلم حيث يجعل رسالته		الانعامات الحديثة في الأدب العربي
١٥٣	بيت الكيت	٣١	التواءت نفس	١٣٧	إتحاف الفاضل
١١٨٤	بين ابن الزبير وتوفيق الحكيم	٥٦٩	ألوان : ليل ناك - حيرة شجن	١٣٨١	أثر الرسالة في الأدب المعاصر متناسبا
١١٢٠	بين الأستاذين قطب وخلاف	٦٥٣	آل بوتني (قصة)	٦٩	دخولها في السنة الثالثة عشرة
	بين شاعرين ٣٢٤ ، ٣٤٨	٥٧١	إلى الأبد		الأجانب في البلاد العربية
١٨١	بين صديقين	٤٠٥	إلى إبنى عذاف	١١٩٧	الفيح احمد ابراهيم بك
٥٤٩	بين الصوفية البلهاء وللادة الصبا	٤٣٠	إلى الأستاذ عبده حسن الريات من	١١٥٧	الأستاذ أحمد محرم
٩٠٦	بين النعمة والشمر	٧٠٩	إلى كتوة عبد الفتاح السيد بك	٦٨٢	أحمد محرم ١
	(ت)	٤٥٩	إلى خلفاء جعفر والسعيد	٧٠٢	أحلام الجزيرة (قصيدة)
		٧٠٩	إلى شيوخا الأدياب	٥٦٧	أرب الشام الحديث
١٣٨١	تأيد لأقتراح « الرسالة »	١٤٠٩	إلى موعده ٣١ ديسمبر سنة ٤٤	١٧٣	الأدب العربي في الهند
٤٣٨	التاريخ	٢٣٢	أم : السكاتب النحوي فنترشياانكي	٨١١	الأدب المصري في المخطوطات التي لشبه
١١٣٠	التاريخ ... ما هو ؟ ٨٩٢ ، ٩٢٥	٧٩٦	انتبهنا ! « قصيدة »		جزيرة العرب ٥٥٩ ، ٥٣٣
٤٢٧	التجديد في الشعر	٤٢٩	أندوليا	١٣٨٢	الأدب والجنسية
١٠٤٣	تحية الشعر	١١٥٨	الانكفر كما عرتهم	٧٨٢	الأذان في الإسلام
٤٩١	التقوية السياسية	٩٣٧	أعدائنا القومية والقضايا العربية	٢١	اذكروا يا زملاء العرب !
	الترتيب التاريخي لزوايا العربي	١٠٧٣	أهكذا تمضي ؟ (قصيدة)	٤٣٠	أرض مصر
	٨٧٩ ، ٨٥٠	٩٥٨	أهل السنة وأهل الحديث ٧٣٥ ، ٧٠٩	١٩	أساطير الحب والمجال عند الأعرابي (كتاب)
٨٢٥	الترجمة وأثرها في النهضة الفكرية		أول صلاة في الإسلام ٩٧١ ، ٩٩٧	٨٣١	الاستعمار الفرنسي في الجزائر
٤٩٦	الترجمة والفة العربية	١٣٥٥	أى شيء أفقد ؟		أمرار الشعراء ٢٤٦ ، ٢٢١
٧٣٠	تسوية للنازعات الدولية	١٦	أيتها الإبنامة (قصيدة)		الأسرة والمجتمع ٤٧٩ ، ٣٠٠
	التصور الفني في القرآن (كتاب)	٢٣٦	إيزروهلون		٤٤٣ ، ٤٤٧
١٢٢٥	التصور الفني والعقيدة في القرآن	١٣٠٩	أين أنت يا مصطفي كامل ؟		إسكان أواخر الكلمات
	تطور الاتجاه نحو وحدة عالمية	١٢٨١	أين شراؤنا ؟ ٦٨٢ ، ٩٥٥	٨٢١	الاسكندرية في المصور الوسطى
	١٣١١ ، ١٢٧٨		أيها العرب استيقظوا واحذروا	٣٤٨	أشواق للمجهول
٠٤٤٣	تطور الاجتماعى بعد الحرب		(ب)	٢٩٠	أشواق إلى الحرية (قصيدة)
	تطور بلاد العرب الشمالية ٨٠٧ ، ٨٣٦	٦٢٣	البانوراما (قصيدة)	١٠٤٢	أشواق (قصيدة) ١٢٤٠ ، ٥٩٦
	التعلم ووحدة الأمة ٧٠٩ ، ٧٣٣	١٢١٤	البيعتى وإسماعيل مدني باشا	١٠٦	إشهار الرورس المتواوعة في أيام العباسيين
	٤٤٢٥ ، ٥٠٦ ، ٥٩١ ، ٧٣٢ ، ٨٤٦		بحث في الصلاة ٦٦٧ ، ٦٩٨	١٣٠	إشهاره وروس المتواوعة في أيام العباسيين
١٣٧١	تعميم الثقافة الإسلامية		البحث العلمى : أصوله وآدابه ٥٥٣ ، ٥٨٦	٤٠١	أميداء (قصيدة)
٣٣٥	التكلم في البحث العلمى	١١٣٥	بركة الامام	٧٣٩	أسناء بيده
٦٢٣	تتلواكلهم في ذلك الرجل (قصيدة)	١٢١٤	البحث	٣٧٥	الاصلاح الدينى ومنعب ابن حنبل
١٤١٠	تعميد لتاريخ الفلسفة الإسلامية	٣٦٣	بدر الزمانى	١١٠١	أطراف (قصيدة)
٢٧٨	لتناسق الفن في تدوير القرآن	٣٧٧	بند للوت (كتاب)	٣٧٤	الأطراف الأريفة
٩٦٧	تناسق للمتميزين في الشرق الأدنى وللوسط			٣٥	اعترافات مؤمن

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	(ر)	٧٦٤	الحين إلى الوطن (قصيدة)	١٦٢	توان أو عند ما تسطر للآراء (قصة)
		٣٢١	حول اسم كتاب	١٢٦٣	توماسو كيانالا لا لفريد مير
١١٣٠	رأى عظيم في (دفاع عن البلاغة)	٨٥٠	حول « أسداه بييدة »		(ث)
١٢١٤	رأى في الصراط الرابع في عضو هيئة كبار العلماء		حول اتهام فرنسا ٦١١ ، ٦١٧ ، ٧٠٩ ، ٦٧٠	١٠٤٥	الشيخ ثابت فرج الجرجاوي
١٢٦٩	رأى الأستاذ عبد الرحمن الرافعي في كتاب (من يوميات محام)	٩٥٩	حول ترتيب التاريخي للزوايا المعرى	٧٤٣	للتحرر بضمتها
٨٠	الرأى العام	١١٣١	حول شعر « حفظ » ضائع	٥٩٦	توى الحرب (قصيدة)
٤٠٧	رأى واقترح	٢٦٦	حول كتاب « انفاروق عم »	٥٠	ثورة الاسلام
١٢١٤	رؤية للسكان البعيد	٤٨٧	حول الدرسة الرمنية		(ج)
١٢٩٩	الرافعي رحمه الله	٦٥٥	حول منهج البحث عن تكوين الذهب الجديد	٢٦٥	جاء الاشكال من الاشكال -
٨٥٢	راهبة بلادير (قصة مصرية)	٩٢	حول هيدك (قصيدة)		المجازم اللى ١١٥ ، ١٣٤ ، ١٥٠
١٥٧	الربط للقدس	١٠٦٠	المساة ...	٣٤٨	الجامعة المصرية
١٣٥٤	ربيع شاعر		المباقة الأديبة في المجاز ٧٥٨ ، ٨٦٤ ، ٩٥٦ ، ٩٧٧	١٩	الجمال الجرداء وكين تشب
٤٢٨	رثاء البصري (قصيدة)	١١٥٣	الحياة الأديبة في المجاز	٩٠٨	جرزيطدا : القصصى الايطالى نو كاشيو
١٢٢٧	رجل وامرأة	٩٣٦	الحياة الروحية في الاسلام	٩٨٥	جزر الهند الشرقية
٣٦١	رحلة أسوان	٤٠٠	حيرة (قصيدة)	٣٣٧	جال الدين الأفتانى والوحدة الاسلامية
١٣٢٦	رجل (قصيدة)	١٠٤٧	حيثا كان طيباً (قصة)	٧٠٩	الجمال الفنى فى التراك
	رسالة إلى (الرسالة) ١٠٤٣ ، ١٠٥١		(خ)	٦٧٧	المجاعة فى والتجربة القلبية فى القرآن الكريم
١١٥٧	(للرسالة) المانية و الرسالة : التوبة			١٤١٠	جمعة للونين وللحنين
١٠٠٥	رسالة انان خلال المصور	٨٧٩	خامك للميونير	٣٧٣	جمعة مصرية ترمم للوسيقى العالمية
٦	الرسالة فى طابها الثالث عشر	١١٨٤	خطأ تاريخي	١٣٤٦	جمعة المعارف المصرية
٥٤٤	الرسالة : لكو تية هريمانا زورنو هان	١٠٧٥	خطأ شائع	٤٠٢	جواب عن تساؤل واحتفام
٧٤	الرفاق وأبو حنيفة	٣٢٠	المخطبة الأولى (قصيدة)	١١٠٢	جواب الرسالة من الرسالة
٣٥١	الرفاق وأخا خان	٨٨١	المخطيب « لأنطون تشيكوف »	١٢٣٧	جورداتوا يرونو « لألريد فير »
٣٧١	رما الفاروق (قصيدة)	٦٣١	خليفة نابليون	٣٢٠	جيفة « تشارل بودلير »
٧٣٥	رفقا يا أيها التجار	١٢٤٧	خواطر	١٣٤١	الميسل
٢٩٩	الرقص	٣٧١	خواطر فى ظلام (قصيدة)		(ح)
١٢٥	الرقص الكلاسيكى	١٦٨	خواطر متساوقة فى النقد ولأدب والأخلاق	١٢٠١	الحبشة - معلومات جغرافية عنها
٨٥٥	روسيا والشرق فى السياسة الدولية		(د)	٩٧٥	حديث للثامنة
٧٧	رومان رولات			٨٩٦	الحديث المسمى : لغة من تاريخه
٤٨٦	ربيع النمال (قصيدة)	٤٦٥	ذو الترجمة ونهضة مصر الثقافية	١٠٢٠	الحذاء « لأنطون تشيكوف » قصة
	(ز)	٩٩٥	دراسة الله العربية وآدابها	١٣١٨	الحرب المظلمة فى الحروب النبوية
٤٢٠	الزار ظاهرة اجتماعية أفريقية	٨٢٧	درسان - من دروس الحياة	٢٠٥	الحرب والقم (قصيدة)
٧٠٠	ازمان النفس	١١١١	دفاع بليغ	٨٨٣	الحرة وتمثلة لتة
١٢٩٩	زنا غده	٩٢١	دفاع من الأدب	٩٣٣	حزن وسرور (قصة مصرية)
	الزندقة فى عهد المهدي العباسى ١٠١١	١٠٧٧	دموع - ودموع ١	١١٦١	حصارة العرب (كتاب)
	١١١٥ ، ١٢٠٨ ، ١٢٣٥	٥٧	لديم (قصة) ٦٥٦ ، ٦٨٤ ، ٧١٢	١٥٣	المستارة للصيرة القديمة وأثرها فى الحضارات المصرية
٧٧٩	زوزجة البحر	٧٣٩	دوامه الحياة « حنى »	٤٨٨	حفلة للمهد للسكى للموسيقى العربية
	(س)		الدين فى متفك الشكوك	١١٣٧	المسكابة الأرية (قصيدة)
٢٦٩	سؤلان وجوابان	١١٤٣	ديوان الشرق حاد	١١٠٩	حلم لديم (قصيدة)
٣٢١	الأستاذ ساطع المصرى بك	٢٩٣	القدرة فى الصناعة	١٤٣٠	حاد الرواية رأى جديد فيه ١١٤٧ ، ١٢٨٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٤٢ ، ١٤٠٦
١٢١٨	سبيلك الجديد (قصة)	١٢٩٩	ذكرى الأستاذ أمين الريحاني	٩٣٢	حلم النفس (قصيدة)
١٠٣	سبيل مطروق	٥١٢	ذكرى الشعرين	٤٥٨	حنة غريب
			ذلك الصوت ١	١٠٧٥	حنين الزوج

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	علم العرب الأقدمين بالجراد ٣٢٨ ٣٥٥		(ض)		سجون بنداؤ زمن الميايين ١٠٨٩ ١١٢١ ، ١١٥٠ ، ١١٨١
١٢٦٨	على جبل الرويس (قصيدة)	٥٦٧	ضجة الذكري (قصيدة)	١٠٧٣	١٢٦١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٤
٨٢٠	على الشاطئ (قصيدة)	١٣٩	ضجة العروس	٩٣١	التراب الأخير (قصيدة)
١٣٢	على ضوء خلفه . الأفعال الاثنية		(ط)	٩٣٠	التراب الثاني (قصيدة)
٢٧٣	على قبر للمري		طبيبي لا طبي ولا طبائي	٢٦	سر حياة الثبات
	على هامش الأدب الهجازي ١٢٤١ ، ١٢٩٨	٦٩٠	وطرايس امرب أيضاً	١١٣٤	سر الخلود في التربة الاسلامية
١٠٦٥	على هامش الشعر السياسي	١٠٤٤	الطريق إلى البرهان	٦٣١	سعد بن أبي واصل (كتاب)
	عليه بنت المهدي ٢٢٥ ، ٢٤٧	٢٥٨	طريق (قصيدة)	٢٢٣	الساعة (قصيدة)
١٢٤٤	عمل شاق « لأنطون » يكوف « قصة	٨٠٢	طلائع الجود الطريف في أفريقيا الشمالية	١٢٧١	سلسلة جديدة
	عم بنداؤون ٨٠٠ ، ٨٢٩	٢٤	طواله الأعلام	٧١٥	السلطان وولده «لكسيم جورين» قصة
٨٦٦	عم بنداؤون ؟ مشاكل العالم الجديد	١٢٩٨	الطهر الحائض «لكسيمير» (كتهده أنت)	٢٧٥	السنية وللتنحية
٩١١	« ؟ ؟ ؟ »	١٠٧٣	الظاهرة و«ضوء»	٦٨١	سهم ماضية
٥١٣	عيد الجلوس والربيع والسلام (قصيدة)		(ظ)	٦٨١	السرطان يترى الشام
١٠٤٣	وعين سلوان		(ع)	٥٢٣	سورة الزورين وكتاب وستان مناهب
٢٩٣	الدكتور عبد الوهاب عراب	٨٢٠	الظلام —	١٧	سبب الكافلي ٧٥٥ ، ٧٨٥
	(غ)				سيف العروبة (قصيدة)
١٢٠٥	غداً تقوم الساعة				(ش)
١١٨٣	غرام (قصيدة)	٢٩	حاش الملك (قصيدة)	١١١٩	الشباب الخلد
١٣٥٦	غرها جرها	١١٢٤	العالم الجديد	١١٧	الشيعة الأدبية
٦٥٢	غريب	١٣٤٤	عالم ما بعد القنبلة	٦٠١	شخصيات ومفاهيم فلسفية
١١٨٣	غصون المصافح (قصيدة)	١٣٥٦	عالم يمشي كلباً	٢٦٥	شرح لامية العجم ، سحر الرونيزول الفيت
٤٨٨	غيرة فيلادلف	٢٦٣	عالية الاسكندر	١١٤	شريد (قصيدة)
	(ق)	١١٨٦	عش لطيف لقصص نوبل كوارد	٧٣٩	شعر الطيبة في الأدب العربي
٢٩٥	الغاروق صر	٣١٥	الشيخ عبد الرزير البصري	٧٥٢	الشعر المرسل والشعر الحر
٧٠٨	فرحة السلم (قصيدة)	١٠٤٣	كتاب	٣٩٩	الشعر والقصة
٢٤٨	امردوس المفقود (قصيدة)	٦٣ ، ٨٠	المدل الالهي	١٣٧٩	الشعر يحتفل بأبيه
١٤	فرقة التمثيل	١١٦٤	المدل الانساني في جرائم الحروب	١٣٢	الشعلة للفتنة : لكسيم جوركي
٥٩٦	فرنسا المرحجة (قصيدة)	٧٢٣	عدلوا برابكم أو انحبوا قبل قوات الأوان		شهيد كريل (قصيدة) ٤٧ ، ٧١
٦٨٨	فرنسا على حقيقتها	٧٢٤	مراهق عملة الرل (قصيدة)	١٥٥	التوامخ (كتاب)
١٠٩٢	الفسطاط	١٣٣٣	العرب		(ص)
٤٨١	« فلسفة المجتمع » ذات الطين	١٠٩٦	حرب السودان و«صحراء» الشرقية	١٣٨١	الصحراء في حضرموت
١٣٠٣	فلسطين بين العرب و«صهيونية»	٦٠٦	حرب فرنسا	٧٦٤	صدى الحوادث (قصيدة)
١٢٤١	فلسطين والفتاوي	١٨	حرب وسلوان	٢٥٨	صدى الناجمة (قصيدة)
٣٢١	فلسفة الاسكندرية القديمة	١٣٩٧	المزاوي		صديق أبلين ٢٧ ، ٦٠
	الفلسفة الاسلامية التأخرة ٨٥٩ ، ٩١٦ ، ٨٨٦	٩٠٤	عزله .. للشاعر الانجليزي بوب	٣٦٧	الصراخ
١٣٣١	الفلسفة مأمومة	١١٣	عشبة وضحاها	١٤٥	الصراع بين الاسلام والوثنية
٣٧٥	الفلسفة والدين في جامعة الاسكندرية	٦٠٤	العصبة الشرقية	١٧٥	صفحة حربية (قصيدة)
٤٦٣	فلم قبة في لبنان	٤٠٥	عصرنا الحبيب		سلوان فكر في محارب الطبيعة
	الفن ٣٦٨ ، ٣٠٢	٥٤	عطر ودخان	٤٦٩ ، ٤١٣	الصهوني الأول
١٢١٩	الفن هام : نعم . ولكن بأي معنى ؟	١٣٦٧	العقل في انقران والحديث		صوت ن العالم الآخر ٣٩٤
٥٤١	الفن والتاريخ في فلم سلامة	١٣١٣	العقل المؤمن أو الدين من طريق الفكر		٤١٩ ، ٤٢٣
	الفن « لكاتب الفرنسي بول جيريل »	٥٧٥	العقدة بين العمل والمطرفة		الصوت والشخصية
	٦١٩ ، ٥٩٣ ، ٢٨٥ ، ٢٦١	١٠٦٣	عقوا يا معالي الوزراء هذا الطريق لا يؤدى	٧٧١	صور جاهلية
	٦٧٩ ، ٨١٨ ، ٧٦١ ، ٧٠٥		العلاقة القوية	١٩٨	صورة من جبل الجديد
	٨٧٦	٤١٨	علم المجتمع المصري ١٢٤ ، ١٤٤	٥٧٩	
			علم الحديث والسران		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٤٠	محمود تيمور	١٠٠٠	التطبان لأرضيان والاسكندر	٤٠٣	في الأدب الحديث
٢١٣	للدارس الأدبية	٤٠٥	القومية والعموية	٢٨٤	في الأدب العربي
٢٧٩	للدعوة الرمزية		(ك)		في إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب
٣٨٧	المدققات		الكلاس السابقة	٤٩٤ ، ٤٥٢١ ، ٥٧٧ ، ٦٠٩	
١٩٤	المذاهب الأدبية	١٤١٠	كتاب « أمريكا » لتيمن فنسنت بنيه	٦٦٤ ، ٦٦٣ ، ٧١٧ ، ٧٠٩	
٣٢٥	للذاهب تنقارب	١٣٥٦	كرسي مجلس النواب (قصيدة)	٧٤٥ ، ٧٧٤ ، ٨٠٣ ، ٨٢٢	
١٣٥١	مذهب الصداقة عند شيشرون	١٧٦	الكذبة الأخرى في مطقة حلوان	١٠٨١ ، ١١٦٧ ، ١١٣٧	
١٢٩١	الرأى وسياسة	١٨	كلمة إلى الجنرال ديغول	١١٩٤ ، ١١٢١ ، ١٢٥٣	
٧٩٤	الركبة والحرية الفردية	١٠٢٤	كلمة لا يد منها	١٣٠٠ ، ١٣٣٩ ، ١٣٦١ ، ١٤١٧	
٩٤٢	صهاكش العربية تصنصرح	٣٩٢	كلمة هادئة		في البيت (قصيدة)
٢٤٠	للرأى ومركزها الاجتماعي في الدولة	٨٢١	كيف يحفظ بأرض فلسطين لأهلها		في « بيت » أحدث كتب العقاد ١٩٢٣
	صهايا الناس	١٢٤١	كيف تتسام أعين العرب عن إخوانهم في شمال إفريقيا ؟	١٠١٥	في الصحراء (قصيدة)
١٩٦	المسألة الأفروانية	٧٤٤	(ل)	٧٩٤	في (طيبى لا طياى ولا طيبى)
١٣٢٨	للمسؤولية والجزاء (كتاب)		لؤلؤة الحب (قصة)	٢٨٨	في طريق الحياة (قصيدة)
٩١٨	للمسئلة العقلية لفقيدة التوحيد		لا تخزقن ا (قصيدة)	١١٠٤	في الظلام (قصة روسية)
١١١	السلوون في بولندا		لا يامسالى الوزر - امتدأخطأت التوفيق	١٠٧٤	في الرية (قصيدة)
٧٥٦	مشروع السنوات الخمس	٩٩٣	الحعن الحزين		في عيد للمرى
١٠٧٩	مشقة التحصيل	١٠٧٣	لثوم ما لا يلزم : متى نظم وكيف نظم ورتب	١٦٣ ، ٣ ، ٣٨٢	
٤٨٣	للمصطلحات العلمية والمجمع المنوى	٧٣٩	للضحك أسرار	٩٠٤	في ليلة من ليال الربيع (قصيدة)
٤٠١	مصاد الربيع (قصيدة)	٨٧٨	أفة السياسة	١٢٧٥	في مصر فلسفة
٩٠٠	مهادنة عربية سودانية		لغة العربية	١٣٧٣	في مصر فلسفة
٧٦٥	« صبح البلدان وهل هو لياقوت ؟ »	٨٢	تسام (قصيدة)	٩٠٤	في المصيف ... (قصيدة)
٣٢٢	مرض سيدات القاهرة	٧٢٨	لماذا تطلق الانسان ؟	٧٣٨	في للعبرة
٤٣٠	مرض صور جان ميكلان	١١١٣	لمسكافة السل وتجارب على البشيين	٢١٩	في مرة أبو العلاء
٦٠٨	مرض الفن البريطاني الحديث	٥٤٠	ليذكر الأسيان	٢٥٣	الفلاسوف للتوحد كبير كمورد
١٣٨٧	معرفة الطريق	٤١٠	لللاينية والصوفية وأهل التنوة	١٠٥٤	التيلكوف أمين الريماني قولان في البلاغة
١١٩	مسكرة إنسانية خاتمة في أفريقيا الشمالية	٩٢٩	(م)	٣٢٣	فيلسوف العرب والمسلم الثاني (كتاب)
٢٩٧	معرفة الرصاص	١١١٠	مات الامام المراقى	٥٥٦ ، ٥٣٠	فيتوس بيرج
١٤١٠	مغزرات مثل جوال	٩٣٦	ماتيو أرونوف		في الوظيفة
٧٦٧	مشلات في كلمات	٩٣٧	الارسلدينز : قصصى الروسى أندريف	٧٣٥	
٤١٦	مكتبة الكيلاني للاطفال ١٩٦٩ - ١٢٩٨	٤٦١	الماضى الخالد	٤٧٦	قيل سعيد بن جبير
		٦٢٥	مؤامرة تجيب (قصيدة)	٣٩٠	قيل مالك بن نورة
٩٠٦	« ملك من شعاع »	٥٢	مؤلف السياسة بكرمه صاحب الملاحة « الفاروق »	٦١٤	قيل الوليد بن يزيد
١١٧١	ملحة الحرب والسلام	١٣٥٩	مباحث عن التصور الفني في القرآن	١٤٠٣	قيل في قريظة
	ملك الأكم	٥٢٧	للبرد	٩٥٨	قيل وطار
٥٨٩	من أساليب التفكير : التقرير الحليل	٧٣٥	مق تتحكم في نهرنا ؟	١٢٦٥	قصة نبي إسرائيل في القرآن الكريم
١٠١٦	من الأليادة الاسلامية قصة أم المؤمنين	٩٤٣	المجاهد الشهيد	١٠٣٨	قصة سورة
٥٨٢	مناقشات في الصيف	٢٤١	المجامع القوية	٩٥٣	أقصة عند العقاد
١٦٥	منخفض القطار في صحراء مصر الغربية	١٨٥	المختونة (قصة)	١١٤٨	قصة حياة للمرى بالدماء : هل هي خرافة ؟
١٢٢٤	« من خواطر جما » القراب الطائر ا	٢٠٩	محالمة ثلاثية ضد العالم	٦٠٣	قصة النمل الأبيض
١٢٥٨	من خواطر جما معلم النباح	٨٠٦	محمد بن عبد الملك اديات	١٢٧	قصص أساطير
١٧٢	من دعاة الحرية	٢٩٣	محمد رمزي بك مؤرخ البلدان للصربية	١٩٩	القضاء في الاسلام ٨٨٩ ، ١٠٨٦
٢٤٥	المنوجات في عهد الخلافة الاسلامية			١١٦٧	
١١٣٣	من السيرة وداد سكا كيني إلى الأستاذ وديع فلسطين				قضية التجسس بقرش
١٣٢٦	من صور الحياة (قصيدة)				قضية الحب والجمال (كتاب)
١٨٣	للانطق				قضية المؤامرة على المهاجرين

الرقم	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٧٨	مس الجنون (قصيدة)		نشرات في دائرة المعارف الاسلامية	٧٧٨	للنطق الوجداني والعميقة
١٧٧	مس الساعة (قصيدة)		١٠٦٧، ١٠٣٥، ١٠٠٨، ١٩٨٣		من قصص جحا ١١٢٥، ١١٠٢، ١٠٧٥
١٣٨٢	هندسة الأدب هند والنثرة		نظرية كونفوشيوس الدينية ١٠٣٠، ١٠٧٠	١٤١٢	من قصص الصين «الدمع» قصة
	(و)	١٢٩٧	نفس (قصيدة)	١١٥٦	من «لرويات محييم» قصيدة
٣٢٣	واسلامه	٣٢١	مقتضى إرشاد الأدب	١٢٤٩	من ماضي مصر بين فرنسا وأماجرا
٣٠١	الواحد		قال الأديب ٨٧ ٢٨٢، ٢٥٥، ٥٦٥، ٣٩٦، ٣٤٠	٢٧١	من مثاقفة القصيدة ..
٤٠٣	وحدة الروح والموى	٥١٦	نقل ميثوز عن ابن تيمية		من محاسن التصريح الاسلامي ١١٩٣،
٣١٧	الوحدة الكبرى (قصيدة)	١١٩١	نكبة فدماطين في أیدی العرب سلاح ماس	٥٩٧	١٣١٦، ١٢٨٣، ١٢٥٦، ١٢٣٠
٢٣	وحى الهجرة في سياسة الأمم والشعوب	٦٨٠	نموذج من الشعر المرسل المر (قصيدة)	٧٣٥	من مستشار أرب إلى مؤلف أدب
١٣٩٤	وجوب التثبت في الباحث العلمية قبل النقد	٤٦٣	نهاية دكتاتورين		من محالي مصطفى عبد الرزاق باشا إلى
	وديدة مدينة سالم (قصيدة) ١٥٢، ٢٩١	١٣٠٠	نهاية طريق «لنيبوله توين»	١٠٤٤	الكتور عثمان أمين
١٤٠٨	الورد الأحمر (قصيدة)	٨٤٩	نهاية المطاف (قصيدة)		من حر ابن الحنفية ؟
٥١٩	وزراؤها والأدب	٧٩٢	نهر الجمال (قصيدة)	٨٢١، ٦٥٩	ومن وحى الرأفة
٣٧٣	وصية ارضاق قبل وفاته	٦٨٧	محنة العرب مشكاة		من وراء اللظار ١٧١، ١٧٢، ٣٧٠، ٤٨٥، ٤٥١، ٣٧٠
١٢٨٧	الوعود الثلاثة في تاريخ فلسطين	١٢٩٧	نور المروية (قصيدة)	١٠٥٧	مهدي الله (كتاب)
٣٥٨	واقعة على طلل	٧٤	نون النسوة (قصيدة)	٥٣٢	للوراء المصرية ٨٧٢، ٩٥٤، ٩٨٩
	(ي)	٤٠٩	النيف في العدد	١٢٦٧	للموسيقى العاشق
١٠٣٦	اليابان النامضة		(ه)		للموسيقى والأغاني الحديثة
٨٤٩	يارمال الشط (قصيدة)	١٢١٦	مئات بلحيم (كتاب)		مين دي برات
٧٠٧	ياسامر الحلى (قصيدة)		هذا العالم المتغير ١٣٢، ١٤٨،	٣٥٠	النايقون في أوطانهم ٢٢٩، ٢٥١
١٢١٢	يا شعب صهيون (قصيدة)		٢٣٥، ٢٠٧، ١٩٨، ١٧٢	٦٢٢	ناظر مدرسة (قصة روسية)
٧٩٢	يا شعر (قصيدة)		٤٥٦، ٣٤٢، ٢٩١، ٧٥٩	٧٧٦	ناظر للدراسة : لأطون تشيكوف
٧٠٨	يا حربي (قصيدة)		٦٠٢، ٨١٦، ٧٨٨، ٦١٧	١٠٠	عن الذئبون
٧٣٤	يا فرنسا (قصيدة)		١٠٩٩، ١٠١٨، ٩٩١، ٩٣٨		عن والذئبار
١٢١٣	يا نسم الحريف (قصيدة)		١٩٢٥		الأستاذ النشاشيبي ٧٥، ٢٩٣
٦٤٢	يتيمة المعمر	١٤٠٨	عيفاه الخليل (قصيدة)	٤٣٩	لشيد الزورق (قصيدة)
١٣٨٣	اليد اللطوعة « لبي دي موباسان »	٥٩١	هيكل باشا مع الموزون	١٢٠٦	النشيد السورى
٤١٦	يقظة الشرق	٦٣٢	هذه هي فرنسا	٩٤	نشيد العرب
١١٣١	اليهود والعرب	١١٤١	هذيان مجزوي	٨٤٣	النظام الزراعى في بلاد السوفيت
	يوحنا الدمشقي ٢٤٣، ٢٧٦	٥١١	هرمبوليس مدينة الحج	٤٠	نظام شورى في الاسلام : الاسلام
٠٦١	يوم ... ويوم ا	٦٢٥	هل الموسيقى لغة ؟	٩٣٢	بين الشيعة والفتنة
					نظرات في الحياة والمجتمع

سكك - ليد الحكومة المصرية

عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت المصلحة كل عنايتها إلى المحطات فأقامت بها لوحات خشبية أعدت خصيصاً لمرض الإعلانات فضلاً عن أنها تبذل مجهوداً صادقاً من وقت لآخر في تجديد تلك المحطات حتى أصبح الإعلان فيها من أحسن وسائل النشأة التي ينشأها كل من يرى إلى التوسع في أعماله وكل تاجر يسئ إلى رواج تجارته .

وتقاضى المصلحة جنهين مصريين عن المتر المربع في السنة وهي قيمة زهيدة تكاد لا تذكر بجانب أهمية الإعلان الذي يتصفح آلاف المسافرين في اليوم الواحد

ولزيادة الاستعلام اتصلوا - بقسم النشر والاعلانات

بالوزارة العامة - بمحلة نصر