

حول إنعام . . .

(بقية المنشور في صفحة ٢٢٨)



وهذه مهمة شاقة كالصباية لا يعرفها إلا من يمانها ، ولولا العمل العظيم الذي يضطلع به الدكتور شوشة في وزارة الصحة ، وما لشروعاتها من أثر خطير في مستقبل الشعب المصري ، لكنت رجوته ، ولكتبت أحت الحكومة ، على أن ينقطع للمحاضرة في الموضوعات التي توفّر عليها وشغف بها .

ولكن العمل الذي يضطلع به في الحكومة ينزل في الصميم من مستقبنا . فصحة الشعب ، من أي النواحي أتيتها ، هي والأرض رأس مالنا الأول ، وواجب محتوم على كل قادر أن يشارك في دراسة المشكلات واقترح حلول لها والعمل عملا جادا متصلا على تنفيذها . وقد مضت سنون على الدكتور شوشة ، وهذه الناحية من حياة مصر في المركز من عنايته ، وقد طالما سمعته يتحدث فيها مع زملائه حين كانت وزارة الصحة وكالة ، ثم في وزارة الصحة وكلية الطب ومعهد الأبحاث وغيرها من الهيئات .

وما قطعه هو وزملاؤه . ليس إلا مرحلة قصيرة من طريق وعمر ، في حرب تُشن على الجهل والمرض والفاقة ، وستظل أرحاؤها تدور ، حتى تصبح الكنانة جنة على الأرض .

قوار صروف

وعبير الورود في كل واد ونشيد الطيور ساعة تسمى
وهزيم الرياح في كل فج ورسوم الحياة من أمس أمس
وأغاني الرعاة ابن يوارب لها سكون الدجى وأيان تسمى؟
عكذا يرف الحياة وبني حلقات السنين حرسا بحرس
بالها من مبيشة في صميم الـ ناب تضحي بين الطيور وتسمى
بالها من مبيشة لم تدند بها نفوس الوري بجنب ورجس
بالها من مبيشة هي في الكو ن حياة غريبة ذات قدس

أبر الفاسم الثاني

والشق الشقي من كان مثلي في حساسيتي ورقة نفسي «

هكذا قال شاعر ناول الشعب - ب رحين الحياة في خير كأس
فأشاحوا عنها ومروا غصبا واستخفوا به وقالوا بيأس :
قد أضع الحياة في ملب الجن فيا يؤسه أصيب بمس
طالا خاطب المواصف في اللي-

سل وناجى الأموات في كل رسم
طالا رافق الظلام إلى النـ

ب وناجى الأرواح من كل جنس
طالا حدث الشياطين في الوا دي وغنى مع الرياض بحرس
إنه ساحر تعلمه السحـ سر الشياطين كل مطلع شمس
أبعدوا الكافر الخبيث عن الهـ

سكل إن الخبيث منبع رجس
اطردوه ولا تصيخوا إليه فهو روح شريرة ذات نجس

هكذا قال شاعر فيلسوف عاش في شعبه النبي بتمس
جهل الناس روحه وأغاب بها فساموا شعوره سوء بحس
فهو في مذهب الحياة نبى وهو في شعبه مصاب بمس
هكذا قال ثم سار إلى النـ ب ليحيا حياة شعر وقدس
وبعبدا هناك في معبد النـ ب الذى لا يظله أى يؤس
في ظلال الصنوبر الحلو والزبـ تنون يقضى الحياة حرسا بحرس
في الصباح الجليل يشدومع الطيبـ سر ويمسى في نشوة التجدى
نافخا نايه حوالبه تهتز وروود الربيع من كل قنس
شمره مرسل تداعبه الربـ ح على مكثفيه مثل الدمقس
والطيور الطراب تشدو حوالب-

ه وتلغو في السرو من كل جنس
وتراه عند الأصيل لدى الجد ول يرنو للطنائر المتحسى
أو يننى بين الصنوبر أو بر نو إلى سدفة الظلام المسمى
فاذا أقبل الظلام وأمست ظلمات الوجود في الكون تسمى
كان في كوخه الجليل مقبا

يسأل الكون في خشوع وهمس
من مصب الحياة ابن مدام وصميم الوجود أيان يرسى