تعقيبات

للأستاذ أنور المعداوى

مقال لرئيس الأستاذ الزيات :

هو مقال ظهر فى « الرسالة » منذ اثنى عشر عاما فكان له فى النفوس وقع ، وفى الآذان دوى ، وفى القلوب مكان

... وأشهد ما ذكرتنى به هذه المناسبة التى أرويها هنا ودفعتنى إلى الكتابة ، لأننى أذكره منذ أن قرأته وقبل أن أعرف صاحبه وبعد أن عرفته وربطت الأقدار بيننا برباط من الود العميق . ولست وحدى الذى أذكره فيما أظن ، ولكن يذكره معى الكثيرون ممن لا يسمحون ليد الزمن أن تطمس ما يؤثرون لغيرهم من قيم ويحفظون من كلمات !

أما المناسبة التى دفعتنى إلى الكتابة وأثارت القلم بين يدى وبعثت التاريخ من مرقده ، فهى سطور كتبها الأستاذ مصطفى أمين بك فى كتابه الجديد الذى أصدرته « أخبار اليوم » وأعنى به « ممالقة وأقزام » .. سطور أشار فيها إشارة عابرة إلى ذلك المقال وهو فى معرض الحديث عن الزعيم المصرى العظيم محمد محمود ، وهناك حيث مر مسرعا وكان يجب أن يطيل الوقوف ، وقال موجزا وكان يجب أن يطنب ويفيض :

« وفى سنة ١٩٢٩ قمت بحملة فى مجلة آخر ساعة ضد نادى الفروسية ، وضد الكبراء الذين يتعالون على الشعب ... وذات يوم استدعانى رفعة على ماهر باشا وكان رئيسا للديوان الملكى ، وقال لى إن هذه الحملة قد تؤدى إلى إسقاط وزارة محمد محمود ، وذلك لأن محمد محمود رفض تقديمى إلى محكمة الجنايات !

وذهبت إلى محمد محمود وقلت له : إننى مستعد أن أقف الحملة مؤقتا وقصصت عليه حديثى مع على ماهر . فقال رئيس الوزراء : إنه يشرفنى أن تستقيل الوزارة بسبب الدفاع عن حرية رجل يدافع عن شعور المصريين ! وقال لى : لقد طلبوا إلى محاكمتك فقلت لهم : أنا الذى أمليت عليه هذه المقالات ، فإذا كان الدفاع عن شعور المصريين جريمة فأنا المجرم الأول !

وحدث بعد هذا أن كتب الأستاذ أحمد حسن الزيات مقالا فى « الرسالة » فى موضوع الطبقات وهاجم فيه بعض الكبراء ... فذهب أحد الكبراء إلى محمد محمود وطلب إليه تعطيل مجلة الرسالة ، وتصادف أنى كنت أزور محمد محمود فأخبرنى بما حدث ، وطلب منا أن نذكره فى اليوم الثانى بالموضوع فى مكتبه برياسة مجلس الوزراء !

وقبل أن يذكره أحد بالموضوع .. كتب بخطه الأمر التالى : « يجب أن تشترك وزارة المعارف فى مجلة الرسالة ، وأن تعطى إعلانات حكومية أسوة ببقية المجلات » !

وسلم الأمر إلى سكرتيره وهو يقول لى : هذا هو العقاب الذى أنزلته بمجلة الرسالة . . » !

هذه هى الإشارة العابرة التى وردت فى كلمة الأستاذ مصطفى أمين عن مقال الأستاذ الزيات . إنها تعطيك فكرة ضخمة عن كبرياء محمد محمود وعراقة مصريته وأصالة قوميته ، وبقى أن أحدثك أنا عن موقف الأستاذ صاحب الرسالة حديثا يحدد مكانه فى نفسك ويقدم شخصه إلى حكمك وحكم الناس . ولقد دفعنى إلى هذا الحديث أن الأستاذ مصطفى أمين بك قد مر بهذا الموقف مسرعا كما قلت لك وكان يجب أن يطيل الوقوف ، وتعرض له موجزا وكان يجب أن يطنب ويفيض !

لقد نسى الأستاذ مصطفى أمين بك أن مقال الأستاذ صاحب الرسالة كان يدور حول الموضوع نفسه الذى دارت حوله حملة « آخر ساعة » ضد نادى الفروسية وضد الكبراء الذين يتعالون على الشعب ونسى مرة أخرى أن يقول لقرائه إن الزعيم المصرى العظيم محمد محمود قد وقف من الأستاذ الزيات نفس الموقف الجليل النبيل ، حين طلب إليه أن يقدمه إلى القضاء فرفض هذا الطلب فى إصرار وإباء ... ونسى مرة ثالثة أن يقص على قرائه قصة نادى الفروسية التى ألهبت شعور الزيات وأثارت قلمه وأخرجت إلى الناس أعظم مقال كتب فى تاريخ الكرامة المصرية ! !

لقد حدث أن ذهب المغفور له محمد محمود باشا يوما إلى نادى

الفروسية وهو رئيس للوزراء عام ١٩٣٩ ، فوقعت عيناه على لوحة معلقة على الباب الخارجي تحمل إلى الزائرين هذه الكلمات : « ممنوع دخول الفلاحين » . . وثار الزعيم العظيم وهتف وهو يدق الباب بقدمه ويفتحه على مصراعيه : « إن حكومة جلالة الملك لا يمكن أن تسمح بإعادة نظام الطبقات . نحن هنا في بلد ديمقراطي ، وكل المصريين سواء ، وجلالة الملك يضرب كل يوم أعظم الأمثال في ديمقراطيته ومصريته . أنا فلاح وابن فلاح ، وأفخر بأن أكون كذلك ... والفلاح هو عماد هذه البلاد وفخرها ، وإذا كان بين أعضاء (نادي الفروسية) من لا يعجبه هذا الكلام فليرحل عن بلاد الفلاحين » !

نطق محمد محمود بهذه الكلمات فألهب شعور الزيات كما قلت لك وأثار قلمه فأخرج إلى الناس أعظم مقال كتب في تاريخ الكرامة المصرية . . ولا تظن أنني أجامل الزيات بهذه العبارة الأخيرة أو أغلو في وصف أثر من آثاره ، ولكنها كلمة حق من قلم لا يعرف المجاملة ولا يطيق الغلو ولا يفرق في النقد بين الصديق وغير الصديق ! وإذا بقي في نفسك شيء من الشك فاقرأ معي هذا المقال الذي أنقله إليك من الصفحة الحادية والستين من المجلد الثاني من كتاب « وحي الرسالة » ، هناك حيث يبرز لك الزيات على حقيقته من وراء السطور والكلمات :

« جلست كعادتي في عصر كل سبت أفكر في موضوعي الأسبوعي للرسالة ، فتردد على خاطري الكدود معان شتى من وحي الساعة وحديث الناس وحواز القلوب ، كأساة حلحول في فلسطين ، وسلة الجديد بالقديم في الأدب ، فكنت أذودها بالفتور والإهمال ، لأن معنى من المعاني القوية كان قد استبد بذهني منذ الصباح ، فهو يراوده ويعاوده ويلح عليه حتى لم يكن من الكتابة فيه بد . ذلك هو بيان رئيس نادي الفروسية الذي بعث به إلى « الأهرام » وطلب إليها أن تنشره في عدد اليوم . والذي استفزني من هذا البيان لهجته المنتفخة في الرد على رئيس الوزراء ، والدفاع الظنين عن نظام الطبقات ، والتفسير المجازف لكلمتي الفلاح والديمقراطية ، والتلميح المتنزل إلى السامية والطورانية ، فإن هذه مسائل دقيقة ما كان له أن يعرض لها بهذ الاستكبار في بيان دفاعي يخرج فيه من التنصل أو الاعتذار!

لست والحمد لله من طبقة أولئك المنادين إلى هذه (الكلمات) التي تتضاءل فيها الديمقراطية بين أرستقراطية الدم أو المال أو المنصب ، فلا أزعم أني سمعت الأشداق اللوية تأمر ، ورأيت الأنوف الوارمة تمتعض ؛ ولكني قرأت كما قرأ الناس ثورة رئيس الشيوخ وزأرة رئيس الحكومة ، فعلمت والأسى يحز في الصدر أن بعض الذين جعلناهم عظماء وكبراء لا يزالون على عقلية ذلك التركي الفقير الذي كان يقرع الأبواب مستجديا، فإذا أجابه المجيب الفزع قال له في عنف وصلف وأنفة : « هات صدقة لسيدك محمد أغا » . ولا أدري ما الذي سوغ لهم أن يعتقدوا أن الله خلقهم من المسك للملك ، وخلقنا من الطين للطين ، وجعلهم للثروة والسيادة ، وجعلنا للخدمة والعبادة ؟ إن كانوا مسلمين فالإسلام قد محا الفروق بين الطبقات إلا البر والتقوى ؛ فالعرب والعجم سواء ، وقريش وباهلة أكفاء . وإن كانوا وطنيين فالوطن لا يعرف التفاضل بين أبنائه إلا بأثرهم في تقويته وترقيته وخدمته ، فالفلاحون على درجته العليا ، لأنهم عماد ثروته وعدة دفاعه وقوة سلطانه ، والكبراء على درجته السفلى ، لأنهم فيه معنى السرف الذي يفقر ، والترف الذي يوهن ، والبطالة التي تميت ! وبين هاتين الدرجتين تتفاوت مواقف الوزراء والزعماء على حسب ما لكل منهم عليه من فضل

لا يا سيدي الأمير ! ليس نظام الطبقات هو القائم في مصر ولا أوربا كما تقول ، فإن جعلك نفسك ونظراءك طبقة متميزة لها حدودها الأربعة وجهاتها الست لا يجعل نظام الطبقات حقيقة واقعة . إن مصر كلها من أعلى شلالها إلى أسفل دالها طبقة واحدة ، فيها الغني والفقير ، والمالك والأجير ، والصحيح والمريض ، والعالم والجاهل ، فهل تجعل كل حال من هذه الحالات طبقة ؟ وهل تستطيع أن تعين لي الفرق بين طبقتك المرفوعة وطبقتنا الموضوعة إذا كان الدستور الذي تخضع له الطبقتان يستطيع أن يجعل ابن الخادم الذي ينظف لك الحذاء جليسك ورئيسك ؟ لقد كان امتياز طبقتك على طبقتنا أنك تمسك الكرباج ونحن نمسك الفأس ، وتأكل الذهب ونحن نأكل التراب ، وتعبد الشيطان ونحن نعبد الله ، وتتكلم اللغة الأجنبية ونحن نتكلم العربية . فلما قيض الله لمصر العظيمة

فؤادا العظيم فتزوج منا وحكم بنا وسمى لنا ونشأ على خلائقه المصرية المحض شبله الموسوم « فاروق » ، شعرنا بأن العرش يستقر على كواهلنا، والعلم يخفق على معاقلنا، والسلام الوطني يتردد في شعورنا ، والحكومة تقوم بأمرنا ، والنيل يجرى بخيرنا ، ورأيناكم حين أخذكم — رضوان الله عليه — بأدب الإسلام والشرق لذتم بأطراف الغربة ، وقبعتم في زوايا العزلة ، وكنتم من مصر وثروتها مكان البالوعة تطفح بعرق الفلاح ودمه لتصب في مناقع البلدان الغربية !

لا يا سيدى الأمير ! ليس المصريون في الجنسية والوطنية بمنزلة سواء ، فإن منهم من تحصر بالقانون لا بالأصالة ، وتوطن للمنفعة لا للعاطفة . وكيف يستوى في ميزان الوطنية من يقف على مصر يده وقلبه وكسبه ودمه ، ومن لا يعرفها إلا معرفة الغرباء ، ولا يعيش فيها إلا شهور الشتاء ، ولا يعنيه من أمرها إلا أجرة العامل وسوق القطن ! كذلك ليس من خالص الحق قولك : « إن حق الشخص في الانتساب إلى أمة إنما يناله بما يؤديه إلى وطنه من الخدمات سواء أكان ذلك بنفسه أم بأفراد أسرته من آبائه وأعمامه وأبناء أعمامه وأجداده وأجداد أجداده » . فإن أموال أبيك لك ، ولكن أمجاده له . والوطن الصميم هو الذى يرفع ما بنى أبوه ، ويتمم ما بدأ جده . ولا ينفع المرء عند الوطن أن أباه وطنى وهو خائن ، ولا عند الله أن أباه مسلم وهو ملحد !

أيها الكبراء والعظماء ! إن لكم في سيدكم الفاروق أسوة حسنة . فخذوا إخذه الجميل في سيرته ومصريته وشعبيته ودينه ، فإن ذلك يكفل لكم رضا الشعب في الدنيا ورضا الله في الآخرة » !

هذا هو المقال الذى ظهر في « الرسالة » منذ اثنى عشر عاما فكان له في النفوس وقع وفي الآذان دوى وفي القلوب مكان .. واليوم حين تدعونى المناسبة إلى إثباته ، أشعر شعورا عميقا بأن من حق الزيات على أن أخفض قلمى تحية لمصريته ، وكرامته . وأقسم أن هذا الشعور ليس مرجعه إلى أنه صديق وإنما مرجعه إلى أنه « مصرى » .. وأعظم بكل مصرى ولو كان خصما من الخصوم !!

الى الشاعرة فدوى طوقان :

إذا قلت لك إنك من هذه الفئة القليلة التى تملأ نفسى اطمئنانا على حاضر الشعر العربى وتذهب بأكثر ما فيها من قلق على مستقبله ، فانظرى إلى هذا القول على أنه تقرير لحق وتصوير لواقع ، ولا تنظرى إليه على أنه مجاملة لآنسة شاعرة وقصيدة مهداة .. لقد تفضلت فأهديت إلى قصيدتك الخالقة في العدد (٩٤٤) من الرسالة ، وأنا إذ أتقبلها شاكرا فإنما أعترف الشكر من منابع تقديرى لشعرك . وما أكثر دواوين الشعر التى يهديها إلى شعراء « كبار » فلا يسمعون منى كلمة شكر ، لأن الشكر عندى أساسه التقدير ، ولأن التقدير عندى مبعثه الإثارة النفسية التى يلهب بها الشعور كل فن جميل !

إن قصيدتك لتذكرنى بأننى مقصر في حقك وحق شعرك لأن للفن الجميل حقوقا على النقد يجب أن يؤديها بإخلاص ويرعاها بأمانة . ولست أدرى كيف شغلت عن حقوق فنك وأنا حريص على حقوق الناس .. مهما يكن من شئ فإن بوسع الغد المرتقب أن يستدرك ما غفل عنه الأمس الغابر واليوم المشهود . وأشهد أن شعرك جدير بأن يحتل من تاريخ الأدب مكانا ملحوظا وسطورا مشرقة . وأشهد مرة أخرى أن هذه الكلمات خالصة لوجه الحق وحده دون سواه ، وليس مرجعها إلى مجاملة الآنسة الشاعرة وقصيدتها المهداة !

تذكرنى قصيدتك بهذا كله ثم تعود فتعصف بالوجدان وهى تقدم إلى قصة « لاجئة في العيد » ، لاجئة رسمت ريشة الشعر قصة بؤسها على لوحة الشعور ، شعور فدوى الإنسانة وفدوى الفنانة ... فدوى التى تقول في هذه الأبيات وتزفرنى هذه الأنات :

أختاه هذا العيد عيد المترفين الهانئين
عيد الألى بقصورهم وبروحهم متنعمين
عيد الألى لا العار حركهم ولا ذل المصير
فكأنهم جثث هناك بلا حياة أو شعور
أختاه لا تبكى، فهذا العيد عيد الميتين !

أجل يا فدوى إنه عيدهم ، عيد هؤلاء الذين عنيتهم بهذه

الكلمات يوم أن تحدثت منذ شهور عن مأساة اللاجئين ، وأطلقت هذه الزفرة المحترقة على صفحات الرسالة :

« قلت مرة إنني كفرت بالضمير الإنساني ، كفرت به حين كفر هو بكل وشيجة من وشائج الإنسانية وكل خليقة من خلائق الأحياء ، حين تكون تلك الوشائج مجموعة من المشاعر والأحاسيس ، مشاعر الدم الواحد واللغة الواحدة والتقاليد الواحدة ، وأحاسيس الأخوة والمروءة والجوار !

قلت هذا فاعترض بعض الناس ، وحجتهم أن الضمير الإنساني لا يزال بخير ، في هذه البقاع الطيبة التي عنيتها بكلمات رسبت في نفسي رسوب اليقين ... هم ينظرون إلى الجزء وأنظر أنا إلى الكل ، ويحكمون في ضوء الفرد وأحكم أنا في ضوء المجموع ، ويتكلمون عن الضمير الإنساني من زاوية ضيقة ينحصر فيها فلان وفلان من عشاق الخير وصناع الجميل ، وأتكلم أنا عن الضمير الإنساني في صورته الكاملة الشاملة التي تعنى أكبر عدد من أقطار المروءة !

إن الضمير الإنساني في هذه البقاع الطيبة وبهذا المعنى الذي رميت إليه قد مات ... ولو كان حيا لما سمح لنفسه بأن يطيق منظر الموت البشع وهو يحصد بمنجله الرهيب جموعا من الأحياء شردهم الظلم والطغيان فهاموا على وجوههم في كل واد وكل فلاة : بطونهم خاوية ، وأجسادهم عارية ، بينما شبعت الكلاب وا كتست الأضرحة واطمأنت إلى المأوى الأمين أخس أنواع الحشرات !

وأتطلع إلى هؤلاء المشردين الذين أضناهم البرد وقتلهم الجوع ولفح شعورهم الهوان ، ثم أتذكر أن هناك غيرهم ممن أنعشهم الدفء وضاقت بطونهم بالتخمة وامتلأت نفوسهم بالأمان .. أتطلع إلى هؤلاء وأولئك ثم أخرج من جولة الفكر وفورة الأسى بهذه الحقيقة ، وهي أنني لا أملك لهؤلاء الجياع العراة غير هذا القلم ! وماذا يجدي القلم يارب وهناك من ينتظر الثوب الذي يستر الجسد ، واللقمة التي ترد عادية الجوع ، والقطرة التي ترطب حرارة الظمأ ، والوطن الذي يشعر بكرامة الحي ويعبر عن جمال الحياة ؟!

وماذا يصنع القلم وهو لا يجد ما يهديه إلى هؤلاء الجياع العراة غير هذه الفروش الفكرية ؟ ومن يخاطب وقد مات الضمير الإنساني عند حراس الخزائن وملاك الضياع وسكان القصور ؟ إننا لا ندعو إلى الشيوعية ولكننا ندعو إلى الإنسانية ، الإنسانية التي تصرخ في وجه هؤلاء جميعا بأن في أموالهم حقا لكل فقير وكل جائع وكل محروم ، وتقول لكل واحد منهم في همسة إن لم تكن جازعة فهي ضارعة : تنكر للفتك إذا شئت ، ولمروءتك إذا أردت ، ولقوميتك إذا أحببت ؛ ولكن . . ولكن لا تنس أنك إنسان !

إنها قروش فكرية كما قلت ، وحسبي حين أجود بها أنني أجود بخلجات النفس وخفقات القلب ودفقات الوجدان . حسبي هذا ، وحسب اللاجئين أن يتقبلوها على أنها نفحة من نفحات الألم ، فيها من مشاركة الشعور ما يقوم مقام الرزاء ، حين يضيع كل أمل في الضمير الإنساني ويخيب كل رجاء » !

لحظات مع أندريه جيد :

قارئ من قراء الرسالة يسألني : لماذا لم تكتب « الرسالة » كلمة واحدة عن الكاتب الفرنسي أندريه جيد بعد أن أصبح في ضيافة الخلود ؟ لقد كتبت مثلا عن برناردشو مقالين تعرضت في أولهما لشخصيته الأدبية والإنسانية ، ثم تحدثت في الثاني عن موقفه من الرأسمالية . . ترى هل يستحق شو أن تكتب عنه كلمتين ولا يستحق جيد أن تكتب عنه كلمة واحدة ؟

وجوابي عن هذا السؤال هو أن مكانة أندريه جيد في نفسي لا تقل عن مكانة برناردشو على التحقيق . . وإذا كنت حتى الآن لم أكتب عنه فليس معنى ذلك أنني صرفت القلم عن الكتابة أو صرفت الذهن عن التفكير فيه . وأزيد على هذا أن أقول للأديب الفاضل صاحب السؤال : لقد كانت لفتة جميلة منك أن تذكرني بهذا الواجب الأدبي الذي تسأل عنه « الرسالة » ويسأل عنه كاتب هذه السطور ؛ وهو واجب لم أغفل عنه وإنما أرجأته إلى حين ، وقد يكون هذا الإرجاء إلى الأسبوع المقبل أو الأسبوع الذي يليه !

أنور المعداوي