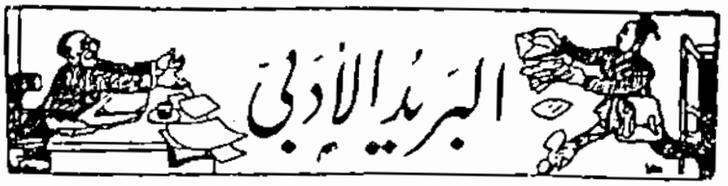

في العروض والقوافي :

كان هذا الضعيف نبه في مقالاته (في العقد) و (في إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) في (الرسالة الغراء) على التشديد في القوافي المشددة ووجوب تركه والاكتفاء بالسكون حتى لا يختل الوزن . وقد وجدت في (المخصص) — ج ١٣ ص ١٨٤ — وأنا أراجعه هذا الخبر الطريف :

« قال ابن الأعرابي : نزل بعض العرب بامرأة منهم ، فأحسنت ضيافته ، فقال : ما رأيت أم بيت أحسن ثغرا منك ، وراودها على القبل ، فربنته ، فقال :

تقول أم عامر بالغمز : قِلْ
فان تَقِل فعندنا ماء وظِلْ
وإن أبيت فالطريق معتدلْ
أما الذي سألتنا فلا يحلْ »

فرأيت محقق الكتاب العلامة اللغوي الكبير الشيخ محمد محمود الشنقيطي — رحمه الله — قد ضبط (ظل ، يحل) بالتشديد مع السكون كما ضبط مثل ذلك كثير من المتقدمين . وربما حملت مكانة العلامة الشنقيطي محقق الكتب القديمة وناشريها على المضي على الخطأ ، والحق هو ما أعلنته في تلك المقالات . ولم أزل منذ دهر طويل أفتش عن نص لإمام من المتقدمين يؤيد انتقادي . فلقيت (الضالة المنشودة) عند أبي العلاء المعري ، ولا كلام لعالم من بعد قول الشيخ « الشيخ بالنحو أعلم من سيبويه وباللغة والعروض من الخليل » كما روى ابن القارح في رسالته .

قال أبو العلاء في كتابه (عبث الوليد) ص ١٨٠ :

« ومن التي أولها (قالت الشيب بدا قلت أجل) كان على القوافي المشددة مثل (الأقل والأشل) تشديد ، وذلك عندهم خطأ لأن التخفيف لازم . وكان بعض أهل العلم يعاب بأنه توجد بخطه قول لبيد :

يلمس الأحلاس في منزله بيديه كاليهودي المصل

مشدد اللام في (المصل) وحكي أن عثمان بن جني كان يرى في مثل هذه الأشياء أن يكون التشديد من تحت الحرف . والأجود أن يعلم الناظر أن التشديد لا يجوز في مثل هذه المواضع » .

محمد إسعاف النشاشيبي

من مزايا الرسالة :

من مزايا الرسالة ، وبحمد الله ما أكثر مزاياها ، أن حولها نفراً من كرام الكاتبين وحذاق الناقدين ، قريبة دارهم ، حديدة أبصارهم ، لا يدعون غلطة تمر حتى يصححوها ؛ فاذا بدت لعين عاجز مثلي غلطة ، وبعث تصحيحاً لها ، وجدهم سبقوه إلى ذكرها ، فيضيع تعبه ويذهب هباء .

ولقد سُبقت في هذه الفترة مرات : بعثت أستدرك على أستاذنا النشاشيبي أنه لم يذكر وجه الصواب في تفسير بيتي حسان ، فاذا بالاستاذ محمد الطنطاوي (وبارك الله في طنطا بلدنا وبلده) يسبق حفظه الله إلى الاستدراك . وبعثت بالجواب بشأن بيتي عروة فسبقني بلدّينا الفاضل السباق إلى الجواب عني (جزاه الله خيراً) . وأرسلت كلمة في المحدث فسبقني إلى بيانها الأديب الكبير (القاري) (السهمي) النشاشيبي (المسلم) ؛ وكثرة الأسماء دليل على شرف المسمى . ولكن السهمي لم يصحح تفسير الأستاذ الكبير المفاد لكلمة المحدث ؛ فقد ذكر (أن المحدث الذي يسمع كلام الله) مع أن الذي قالوه في المحدث أنه الملهم ، انظر (البخاري ٤:١٤٩ ومسلم ٧ : ١٤٥ ومسند أحمد ٢:٣٣٩) أما ما كتبه أستاذنا بتوقيع (مسلم) بشأن الطلاق ، وقوله إن (هذا الذي يرضى النبي محمداً) فان الكلام في رده طويل ، وليس يرضى محمداً ولا رب محمد إلا قول استنبط من محكم الكتاب ، أو من صحيح السنة ، وجاء الاستنباط فيه من (أصوله) واقترن بدليله .

علي الطنطاوي

تصويب

(حتى) في السطر التاسع من العمود الأول من الصفحة ٥٧٥ . هي (حين) وفي المقالة الثانية من مقالات يوم الجلاء تطبيقات كثيرة بعثت بتصويبها .

« فكرة الشر » واقترانها بسلوك لفنانه :

إلى أخي الأستاذ جبريل خزام :

تناولت — بالنقد — بعض ما جاء في مقالي « الأدب والمجتمع » وأودُّ أن ألفتَ نظرك إلى « فكرة الشر » واقترانها بمظاهر سلوك

الفنان فى بعض الأحيان ، فأقول : إنه لا ينبغى أن نحكّم « النظرة المادية » فى هذا الموضوع الخطير ، فيكون الشخص — بناء على هذه النظرة — شرّيراً ... كلما ارتكب فعلا يدل — فى ذاته — على قيام فكرة الشر عنده ؛ بل يتعين علينا أن نحاول استكناه « النوايا » و « البواعث » الدافعة إلى ارتكاب الفعل ، فإذا دل البحث عن سوء نية الفاعل ، ألصقنا به تهمة الشر بناء على ذلك . وهذه هى « النظرة الشخصية » التى نبّه إليها دُعاة المدرسة الإيطالية وعلى رأسهم الفقيه لبروزو ، والذين كان لهم فضل توجيه نظر الباحثين إلى وجوب تقدير العقوبة على أساس من دراسة دوافع السلوك وبواعث الأعمال والعوامل الاجتماعية المحيطة المؤثرة .

والنفس الفنانة كثيراً ما يستحثها توفّر الحس فيها وتعدّد شعورها بجوانب الحياة المختلفة — علويها وسفليها — إلى التورط فى الشر والانكباب عليه ... ولا يكون هذا السلوك إلا دلالة قاطعة على ما تلاقيه هذه النفس العاثرة الجدّ — التى تنطوى على الخير المحض — من عسف وإعنات من جانب المجتمع والقائمين على رعايته . وبالتالى يروحُ الرجلُ — المتميز بأى ضرب من ضروب الامتياز — يُغرق همومه ويعالج إخفاقه فى الحياة بالتهالك على المتعات الحسية واستياف اللذات الرخيصة . وما هذا السلوك من جانبه — فى واقع الأمر — إلا برهان قوى على قوة الحيوية فى نفسه وتعدد طاقاته وعدم ارتضائه الاستكانة إلى الظلم ومذلة الهوان !

ولا أظن أحداً يتشكك فى حُسْن طوية « النُّواسىّ » ونقاوة سريرته ورحابة آفاقه ؛ وإن فيما أورده المعنيّون بالبحث فى طبيعة نفسه ، ما يُستَشْعَرُ منه تشبث هذا الفنان الممتاز بعاصم الكبرياء وقوة شعوره بذاته .

ولعل فيما أثبته الأستاذ الفاضل عبد الرحمن صدقى عن « بودلير » فى كتابه « الشاعر الرجيم » مايؤكد ماذهبنا إليه فى إمكان رد أغلب سيئات الفنان وحماقاته إلى ظروف الأسرة وقساوة المجتمع !

عبد العزيز الكرداني

تجربر علم المنطق للأستاذ عبد المتعال الصعيدى

قامت مكتبة الآداب بدرب الجماميز بطبع كتاب تجديد علم المنطق فى شرح الخبيصى على التهذيب فى « مطبعة الرسالة » وهى الطبعة الثانية من هذا الكتاب ، وتمتاز على الطبعة الأولى بكثير من الزيادات والتنقيحات .

وقد جاء الكتاب كاسمه تجديداً فى شرح الكتب الأزهرية وفى طبعها وترتيبها ، وما إلى هذا مما جاء من التجديد والتهذيب فيه ، بعد أن مضت عليها أزمان تطبع فيها أقبح طبع ، وتظهر فى أقبح ترتيب ، وتتجافى عما حدث فى علومها من تجديد ، فتتغير الدنيا ولا تتغير ، وينقلب العلم من حال إلى حال وهى باقية على حالها ، ويسير إلى الأمام بخطى واسعة وهى واقفة فى مكانها ، وتقف تبعاً لها عقول الطلاب ، وتتأثر بجمودها وسوء ترتيبها وقبح طبعها ، لأن عقل الطالب يتأثر بالكتاب فى أسلوب بحثه ، وفى طريقة ترتيبه ، وفى هيئته وشكله .

وقد بدأه مؤلفه الأستاذ عبد المتعال الصعيدى بمقدمة بين فيها ماوصل إليه المنطق عند علماء اليونان ، وعند علماء العرب ، وعند علماء أوربا ، وبين فيها كيف يجرى المنطق فى اللغة العربية ، وقد وضعه علماء اليونان على أساليب اللغة اليونانية ، وهذا إشكال قد أثاره الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وتأثر به رجال الأدب والشعر الذين أنكروا أسلوب المنطق اليونانى ، كأبى عبادة البحترى من الشعراء ، وكابن الأثير من علماء الأدب ، فحل المؤلف هذا الإشكال فى مقدمته أحسن حل ، وأنصف المنطق اليونانى من الذين أزروا به من رجال الشعر والأدب .

ثم عنى الأستاذ بعد هذا بالموازنة بين المنطق القديم والمنطق الحديث ، فذكر عقب شرح كل فصل من فصول هذا الكتاب ما وصل إليه المنطق الحديث فيه ، ووازن بين المنطقين فى كل فصل من هذه الفصول ، فأحدث بهذا تجديداً له قيمته فى شرح الكتب الأزهرية ، وجمع فى كتابه بين المنطق القديم والحديث ، ليكون الطالب على بينة منهما ، وهى طريقة أجدى على الطلاب من قصرهم على دراسة المنطق القديم ، أوعلى دراسة المنطق الحديث ، وتكاد الجامعة الأزهرية تمتاز بها على سائر الجامعات .

وما أحوج الكتب الأزهرية كلها إلى مثل هذه الطريقة فى الشرح والتجديد ، وفى حسن الطبع والترتيب ، لتلائم حال هذا العصر ، وتجذب إليها نفوس الطلاب ، فيقبلوا على دراستها وتتأثر عقولهم بما تجده فيها من التجديد والترتيب ، وتهيأ بهذا إلى تجديد أتم ، وتستعد إلى إصلاح أكمل ، ومن سار على الدرب وصل .

سكك حديد الحكومة المصرية

خط الصحراء الغربية

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه إبتداء من أول يونية سنة ١٩٤٦ يسير قطار الركاب رقم ٢٦٦ (الذى يغادر الأسكندرية فى الساعة ١١ ٤٥ إلى مرسى مطروح) ورقم ٢٦٥ (الذى يغادر مرسى مطروح فى الساعة ٦ ٣٠ إلى الأسكندرية) يومياً بدلا من ثلاث مرات فى الأسبوع فى مواعيدها الحالية .

(طبعت بمطبعة الرسالة شارع السلطان حسين — عابدين)