القصص

من الحياة الواقعية

مليم العظماء . . ؟ !

بقلم السيد محمد زيادة

وقف هذا العظيم وقفة ناطقة بعظمته أمام دكان حلاق ، ثم جاز بابه متهادياً منتفخاً كما يجوز باب داره التي لا تحوى إلا ما هو مالكه ؛ وكان الحلاق جالساً كالنائم ، لا يصل بصره وذهنه إلى أبعد من مجلسه ، فهب واقفاً تدق على قلبه هيبة الداخل عليه

وجلس الرجل على الكرسي جلسة أمير متواضع ، ووقف الحلاق من خلفه كما يقف المتهم في ساحة العدل ... وكان دهشاً يزهيه ويربكه أنه على فقره وخموله يحظى بشرف التصرف في نبات ذلك الرأس العظيم وتزيينه وريه بأغلى ما عنده من العطور ؛ ولكنه استجمع نفسه وذهب يجلب من نواحي دكانه أجود مقصاته وأحد أمواسه ، وبدأ يعمل بفكره وعينيه ويديه ، حتى يخرج من مهارته تحفة فنية رائعة ترضي عظمة (الزبون) وتفتح للدكان باباً في الشهرة ومن ورائه باباً في السعادة ...

وتواردت على رأس الحلاق أحلام خلابة تنبئه بحياة هنيئة ناعمة ، وصيت ذائع منتشر ... فتصور أن بعد ذلك الرأس الرفيع رؤوساً رفيعة أخرى ستظهر عليها بدائع يديه ... وأيقن أن قد حان الوقت لينال حقه المهضوم وينصف فنه المظلوم . . . وتصور أنه إذ يتعب في تزيين ذلك الشعر وتجميله إنما يتعب في تزيين دنياه الجميلة التي في خياله ... ثم اعتقد أنه ولا شك بالغ بعد ذلك غاية الأمل ما دام قد حلق لهذا العظيم ، وما دام العظيم يرضى عنه ، فجعل يبذل ما في وسعه من حذق لتجيء الصنعة فائقة لا عيب فيها فتجيء الدنيا كاملة لا نقص فيها

وراح الزبون الكريم المتواضع يطلب موسى غير الموسى لتكون أمضى ، ويطلب فرشاة غير الفرشاة لتكون أطهر ؛ ثم أخذ يتبسط مع الحلاق ويؤنسه من نفسه العظيمة ويحاضره في تواضع العظمة وعظمائها . ويقص عليه نوادر تبين له أن الكبير من لا يتكبر ، وأن الحلال حلو ولو مرّ ، والحرام مرٌّ ولو حلا ، وأن الدنيا والآخرة للأمين ، والدنيا والآخرة على الخائن ؛ ثم كان يفصّل قصصه بأحكم الحكم وأصدق الأمثال . والحلاق غارق بسمعه في لذة الحديث ، مستغرق بعينه في لذة الصنعة ، سابح بفكره في لذة الأحلام . . .

قال الزبون فيما قال : كل شيء يقع في هذه الحياة بقضاء ، فما من شر يصيب وما من خير يصاب إلا وهو مكتوب من قبل في لوح القدر

قال الحلاق : صدقت والله يا أفندينا ... فقد يكون الانسان غافلاً فتنساق اليه الأسباب من تلقاء نفسها ، وقد يكون خاملا فينصب عليه الرزق من حيث لا يدري . والمثل فيّ أنا . . . أنا جالس يا أفندينا في غفلتي وخمول شأني وضمة مكاني — فاذا بك تشرفني بالدخول عليّ ؛ فهل هذه إلا مفاجأة ؟ « وفي السماء رزقكم وما توعدون »

قال الزبون : وفي حقيقة الأمر أنها لم تكن مني عن تدبير ولا نيّة ، ولم تكن في حسباني ولا ألقيت لها بالاً ، ولا كنت في حاجة ماسة للحلاقة اليوم . . . فما هي إلا خطرة مالت بي إليك ولا أدري سببها ، وكأنما كان للألهام فيها عمل

فأحس الحلاق أن في حديث زبونه ما في حديث نفسه ، فانتشى ظاهره بما في باطنه وقال : إي والله إنه لألهام وإنه لحظ سعيد وإنه لشرف عظيم ؛ .. وأرجو ببركة تواضعك الميمون أن أصبح في القريب حلاق إخوانك العظماء من هامات الناس وكبرائهم . وبذلك أكون صنيعة فضلك وخادم إحسانك

قال الزبون : لا ريب في أنك ستكون حلاق الخاص وحلاق إخواني الدائم إذا ما أعجبتُ أنا بحلاقتك وصنعتك

وانتهى الحلاق من جهاده في سبيل المجد ، ووقف مضموم اليدين ينتظر الرضى والثناء ! وأعجب العظيم بحلاقته أيما إعجاب

ووقف يعرض نفسه على هذه المرآة وتلك المرآة وهو ينثر كلمات الاعجاب فى كرم وسخاء . والحلاق لا يدرى أهو كالناس على الأرض أم طائر مع ملائكة الحظ والسعادة ...

وأخرج الزبون من جيبه دخينة ضخمة فخمة كأنها من نوع ممتاز لخلق ممتاز — وأشعلها ثم قال : ألا تدرى أن هذه الدخينة من صنع بلادنا ؟ .

قال الحلاق : يا عجباً !! وهل تقدمت بلادنا إلى هذا الحد ؟

قال الزبون : أنت تعجب فكيف بعجبك لو علمت أن ثمن العلبة من هذه عشرون قرشاً ؟ وكيف بك لو علمت أن هناك نوعاً آخر ثمن العلبة منه مائة قرش ؟. وكل الذين يتشرفون بزيارة السراى الملكية يقدم لهم من هذا النوع .. وأنا أكاد لا أصدق أن فى (السجائر) ما هو رخيص ، فكم هو ثمن أرخص (سيجارة) عند الناس ؟

قال الحلاق : يا مولاى إن معظم السجائر من هذا النوع الرخيص الدون ، وثمن الواحدة منه مليم واحد وهو ثمن نصف رغيف للفقير المسكين ..

قال الزبون : إذن فالمليم له معنى كبير !! ؟ يا له بؤساً وشقاء الانسانية .. أمعك واحدة من هذا النوع الرخيص ؟. لا ريب أنها ستكون لذة جديدة مشتهاة لغرابتها

قال الحلاق : أنا يا أفندينا لا أدخن فمليم ومليم ثمن رغيف

قال : آه ... أظن أن معى مليما فريداً حائراً فى جيبى . خذه فاشتر لى به واحدة لأرى

وذهب الحلاق يتكفأ ومعه المليم ، وغاب دقائق ثم عاد يتوثب ومعه (السيجارة) الرخيصة ... ونظر فلم ير أحداً فى الدكان ؛ ثم نظر فلم يجد آلاته لا فى موضعها ولا فى غير موضعها ، وحينئذ ... حينئذ فقط أدرك الحلاق أن الزبون العظيم ما هو إلا محتال عظيم ، وأن الأحلام التى ألقاها فى خياله إنما ألقاها غشاءً على بصيرته ؛ فلطم وصرخ واستغاث ؛ واجتمع الناس يتناولون الحادث كما حدث ويتبادلون الرأى فيه ... ومال بعضهم إلى الأرض يقلب شعر اللص الجرىء لعله يعثر فيه على سر

وقال بعضهم : ما أغلى التضحية ! لقد طمع الحلاق المسكين فى العظيم والعظماء فضيع آلاته وأسباب رزقه ليعلم من كل ذلك أن العظمة قد لا تساوى فى بعض أهلها غير مليم

(لنظا) السيد محمد زياده

دون جوان لبنان يفكر...

بقلم الآنسة فلك طرزى

جلس « موفق » على حافة البركة التى تتوسط حديقة منزله الصغير وأخذ يداعب المياه الصافية التى تتساقط فى الحوض وتتسابق بأصابعه ، ويرسم على صفحتها خطوطاً وحلقات سرعان ما كان سير الماء يبددها ويمحوها لتعود صفحته جلية ملساء تتراكض فى وسطها الحبات اللؤلؤية ، وكأنها قطع صغيرة من الماس تتقاطر من ثقوب النافورة وتتساقط على صفحة الماء رذاذاً فتبعث نغمة خافتة ووسوسة شجية . لم يصغ موفق إلى الموسيقى العذبة التى كانت تنبعث من لحنها لأن نفسه كانت بعيدة ، بعيدة جداً عن هذا الحوض الصغير الذى كانت أنامله تعبث بمائه وتلهو به

لقد ذكر موفق فى هذه اللحظة أياماً ولّت وليالى انقضت كان خلالها يتمتع بأهنأ اللذات والمسرات ، إذ كان النعيم يكسو ساعاتها ولحظاتها بأثواب السعادة الزاهية الألوان المختلفة الأشكال ، ويبسط عليها ظلال الهناء والمرح والسرور ، فكان كل من هذه الظلال الثلاثة يرشده إلى جنات وفراديس تجرى من تحتها الأنهار ، وتغرد على أفنانها الأطيار ... فكان موفق يتمتع ويتلذذ ، وكان يرشف كؤوس اللذة صافية حتى الثمالة ، وكان يقطف ما حلا له من الزهر وما طاب من الثمر ، ثم يعرض عن هذه وتلك حينما يتضح له أن ذبولاً قد ذهب بنضرة الزهر ، أو أن مرارة قد مازجت حلاوة الثمرة ، حتى شاع أمره بين الناس وذاع بين جميع البيئات ، فدعوه « دون جوان لبنان » لما عرف عنه من حبه للنساء وإغرائه إياهن بشتى الوسائل ، وإيقاعهن فى حبائله بمختلف الطرق والأساليب

وكان موفق يسر بهذا اللقب أيما سرور ؛ وهل من شىء يعتز به كل دون جوان فى الحياة أكثر من اعتزازه بالحظوة الرفيعة التى يلاقيها عند النساء ؟ فكان يذيع هذا النبأ الجديد هنا وهناك ويطلع الذين لم يعلموا بأمره أنه كان يحلم بهذا اللقب منذ حداثته ، بل منذ كان صبياً يلعب والصبية الصغار من أبناء الحى . وكان كثيراً ما يقص عليهم حوادث وحكايات جرت له

وهو مازال فى الثامنة عشرة من عمره ، وكم من مغامرات غامرها ، وكم من نسوة ساذجات كان يغريهن بالكلمات المعسولة والمجاملات اللطيفة ليجذبهن اليه ويوقعهن فى شباكه ؛ ثم ليعرض عنهن ويوليهن ظهره بعد أن ينال منهن بغيته ويتركهن وشأنهن ويذهب ليبحث عن اللذة عند غيرهن

ولما كبر وصار رجلاً جعله أبوه مديراً للمتجر الكبير الذى كان يعد من أشهر المحال التجارية فى بيروت ، وقسم الأعمال الأخرى على إخوته الثلاثة الذين يصغرونه بعض سنين ، وترك له حرية التصرف فى الدخل الذى كان ينهال على هذا المحل كأنه النهر المتدفق يجرف فى طريقه كل الأشياء ولا يبقى منها شيئاً واحداً ... أخذ موفق ينفق بسخاء وإسراف ويبدد الأموال هنا وهناك وفى كل مكان دون أن يفطن للآخرة ودون أن يحسب لها حساباً ، وكم كلفته شخصية دون جوان ، هذه الشخصية التى تقمصته وامتزجت به واختلطت بنفسه فصارتا نفساً واحدة

أجل ! كم كلفته أموالاً وإسرافا ، بل كلفته جهوداً فى العدو وراء كل امرأة يستهويه جمالها وتجذبه حمرة شفتيها

وما لبث موفق أن أخذ يستعرض فى ذاكرته أشكال النسوة اللاتى تولى زمامهن فى الحياة إلى حين . وأخذ يذكر النعيم والهناء اللذين تذوق حلاوتهما فى عشرتهن ومصاحبتهن ، ويذكر هذه النشوة التى كانت تعتريه حينما كان يظفر بفريسة يشبع نهمه بلحمها ودمها . . .

فهذه التى تمثل الآن شبحها وتجسم فى مخيلته ، كانت هيفاء القد نحيلة الخصر ، وتلك التى عقبت أختها الآن وتصورها خياله كانت ، وياشد ما كانت ! كانت ناعسة الجفون ، حالة العينين ، تزيد نظراتهما رقة وعذوبة أهداب كثيفة سوداء كثيراً ما كانت تسدل فوقهما لتخفى بين الجفون معانى تلوح فى حدقتيهما . وأما هذه الأخرى فيا لشقتيها ! كم كانتا رقيقتين كأنهما وردتان نضرتان متفتحتان فى روض وجهها الذى تتلألأ فيه فتنيره عينان وضاءتان كحيلتان تريقان عليه نوراً مشرقاً ساطعاً يزيد فى إشراق سمائه وجماله ، وهؤلاء الفتيات الخمس اللائى وضمهن يوما فى السيارة وسار بهن من بيروت إلى أحد مصايف لبنان حيث قضى معهن سهرة أحياها إلى الصباح . . . لقد جلس بينهن أمام مائدة قد صف عليها جميع أنواع الكحول ، وتكدست فوقها أصناف النقل المتنوعة والأثمار المشكلة ... وما أسعدها ليلة قضاها موفق بين نزعات الهوى الباسم ونفحات الهواء البليل الناعم ، يتمتع بمنازلة خمس حسان من أجل الفتيات وأرشقهن قدودا وأعذبهن صوتاً وأحلاهن حديثاً . . . وما أهناها ليلة وما أجلها ، تنشق موفق النسمات اللطيفة التى ينفحها جو لبنان الصافى العليل

غير أن الأوراق المالية كانت فى هذه الليلة تسيل من جيبه كما كانت الشمبانيا تسيل من القوارير

كان موفق يفعل هذا كله لأرضاء نفس لا يستطيع كبحها ، وأهواء ليس فى وسعه ردها ؛ ولم يذكر موفق أن الحب ، الذى يدعونه بالحب الخالص الصافى ، قد خالط نفسه يوماً من الأيام . كلا ؛ فهو ما شعر قط بلذة الروح — هذه اللذة العالية التى ترفع بصر الانسان إلى مافوق المادة وتجعل القلب يخفق بأنبل العواطف وأشرفها — تعتور نفسه ، وتشعرها برعشة تهتز لها أضالعه وتختلج جوانحه . كلا ! إنه لم يعرف من الحب سوى المعنى الوضيع الذى تولده حيوانيته ، وجهل وما زال يجهل المعنى الرفيع الذى تولده نورانيته ، والذى يضىء الروح بنور الفضيلة والهدى والحق ...

لقد كانت أهواؤه شغل حياته الشاغل ، إذ هو لا يجيد من فنون الحياة إلا فن الاغراء والاغواء والمخادعة . . .وما فكر قط أن آخرة مؤلمة ستنتج عن حياة الطيش والفوضى ؛ لقد انتهى موفق إلى إنفاق ما فى خزائن المتجر وتجاوزها إلى رأس المال ، فأفلست التجارة .. ولم يجد الدائنون بدًّا من عرض جميع ما يملك موفق وأسرته فى المزاد العلنى ، فبيع المنزل وجميع مفروشاته الفاخرة ، وبيعت الحديقة الغناء الواسعة الجوانب التى تحيط به من جميع أطرافه ، ونزحت الأسرة المنكودة عن البيت بعد أن نعموا باجتماع الشمل حقبة ، وراح موفق ينشد العمل فى كل مكان فلم يعثر عليه إلاَّ بعد جهد جهيد مقابل أجر زهيد يكاد لا يكفى نفقته ونفقة أخته التى تقاسمه الحياة وتشاطره البؤس . . .

أحس موفق حين رجع بذكرياته إلى هذه الذكرى المؤلمة ، كأن هزة عنيفة تعترى جسمه فانتفض واختلج ، وشعر كأن شيئاً أخذ يحز فى نفسه حزاً مؤلماً ، فانتصب واقفاً وغادر حافة البركة التى كان جالساً عليها يداعب مياهها ، وأخذ يجول بنظره فى أطراف الحديقة ، ويتلفت يمنة ويسرة ، يحدق بكل ما يبصر ، ويصغى إلى كل ما يسمع ، فاذا به يشاهد براعيم الأزاهر