

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

مكتب الاعلانات

٣٩ شارع سليمان باشا بالقاهرة

تليفون ٤٣٠١٣

# الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

إدارة

بشارع الميدولي رقم ٣٢

طابن - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

المسدد ١٧٧ « القاهرة في يوم الاثنين ٩ رمضان سنة ١٣٥٥ - ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ » السنة الرابعة

زهرات على قبر

## محمد فريد

بناسبة ذكره السابعة عشرة



ما كان أحقنا  
ونحن نجني ثمرات  
الجهاد ، ونمقد  
أقواس النصر ،  
ونصّي بطولة  
الزعماء ، ونحّي  
ذكرى الشهداء ،  
أن نضع إكليلا من  
الزهر النديّ على  
قبر الشهيد الأول  
محمد فريد !  
لقد استشهد

في مثل هذا الأسبوع الذي وقع فيه موافقة البرلمان على المعاهدة ،

### فهرس المسدد

صفحة	فهرس المسدد
١٩٠١	محمد فريد ... : أحمد حسن الزيات ...
١٩٠٣	القلب للسكين ... : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٩٠٥	الوم ... : الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني
١٩٠٧	أثر البيئة في الأديين ... : الأستاذ نقرى أبو السعود ... العربي والانجليزى ...
١٩١٠	خطر الفاشية على ... : باحث دبلوماسى كبير ... سلام العالم ...
١٩١٣	نظرية النبوة عند الفارابى : الدكتور ابراهيم بيوى مدكور
١٩١٦	تقد ابن أبي عتيق ... : الأستاذ خليل هندواى ...
١٩١٨	في الحياة ... : الأستاذ السيد محمد زيادة ...
١٩٢٠	بشير عنوات ... : الأستاذ على الطنطاوى ...
١٩٢١	إلى الأستاذ محمد ... : الأستاذ محمد زروق ... عبد الوهاب ...
١٩٢٥	الفصل في نبوة النبي : الأستاذ عبد التمام الصبيدي
١٩٢٨	تاريخ العرب الأدبى ... : الأستاذ رينولد نيكسون ...
١٩٣١	هكذا قال زرادشت ... : تأليف نيفته وترجمة الأستاذ فارس
١٩٣٣	على شواطئ البسنور : الأستاذ محمد بهجة الأثرى ...
١٩٣٤	صاحبة زهرة (قصيدة) : أحمد فتحى مرسى ...
١٩٣٥	تذكرة سفر من طنطا ... : الأستاذ ابراهيم جلال بك ... إلى سفر (قصيدة) ...
١٩٣٧	أوجين أونيل الفائز بجائزة نوبل للأدب ...
١٩٣٧	جائزة نوبل للعلوم الطبيعية والكيمياء . وفاة شاعر مجرى كبير
١٩٣٨	في الأكاديمية الفرنسية . أبناء الزمن في أخبار الجن ...
١٩٣٨	فكرة العصية عند ابن خلدون ...
١٩٣٩	التأليف والترجمة للمسرح : ناقد الرسالة الفن ...

ولكنه تنكب طريق المترفين واتبع هادي القطرة ، فدخل به في سواد الشعب وقوته في أغلاله وشركه في ذلّه ، فدفعته الحيلة الحرة إلى أن يتطوع لأنهاضه بمجده ، ويتبرع لانتقاده بحاله ؛ ثم اتصل برسول الوطنية يومئذ مصطفى كامل ، فكان منه مكان أبي بكر من محمد ، ومصطفى النحاس من سعد ؛ رفع معه أوية الجهاد على سواعد الشباب القتية ، ثم خلقه على تكاليف الدعوة من جهد وبذل وتضحية ، فاستمر ينفخ فيما يشبه الرمامد ، ويصيح فيما يقارب الجماد ، حتى اشتد عليه أذى المحتلين وكيد المنافقين فهاجر ناجياً بحريته وفكرته ؛ ولاذ بالأستانة يبتنى بها متنفساً لآمال مصر ، ومضطرباً لعزائم الشباب ، فكان في هذه المدينة ذات الأستار والأسرار والحفر قبساً من الحق الساطع الصانع يبعث في قلوب المصريين المهاجرين والطلاب الضوء والحرارة

كان يدعو شبابنا الوديع إلى الثقافة الحريية في المعاهد العسكرية التركية استمداداً لليوم الموعود والحدث المنتظر ؛ وكانت الحرب الكبرى قد انفجرت دواهبها على العالم يومئذ ، لمحاول أن يكون لمصر من أعقابها الجبهة مغم . وكأنا دس عليه أهل الأفك ، أو عارضت أطباعه الترك ، فأنتمروا به ليحاكوه ، فخر خفية إلى برلين ؛ وهناك أراد الألمان على أن يكون وسيلة من وسائل الحرب السرية في الشرق ، فأبى عليه خلقه المريح وجوهره الحر أن يكون أداة ليعيش . وتفرق عنه الرفاق إلى موارد الرزق الممكنة ، وانقطع عنه المدد من مصر ومن غير مصر ، فعمل عمل الأجير ، وعاش عيش الفقير ، يتبلغ بما يمسك الرمق ، ويكتسى بما يسترا الجسم ، ويأوى إلى غرفة في بعض السطوح يكاد فيها المرض والفقر والوحدة والفربة ، حتى أدركه الموت البأس الخامل وهو في غيابة برلين المقهورة الباكية ، ليس فيه إلا فم يهتف للحرية ، وقلب يخفق لمصر !

إن فريداً كان مثال الفكرة السليمة والوطنية القوية والرجولة الكاملة والتضحية الملوثة . بذل في سبيل الوطن ، ما بذل عثمان في سبيل الدين ، ثم كانت عاقبة أمره أن مات كمات عثمان شهيداً غير مفهوم ؛ ولكن الله جازى فريداً كما جازى عثمان : جعل اسمه للخلود وروحه للخلد !

محمد حسن الزيات

واحتفال الشعب بذكرى الضحايا ، فكيف غفل اللسان الذاكر وذهل الفؤاد العروف عن تحية المجاهد الصابر والمضطهد المهاجر والصريع الختسب ؟ وما أقل التحية للذين نفروا لخلاص الوطن لا يتغنون ثراء ولادعة ، وهاجروا في سبيل الحرية لا يجدون مراغماً ولا سمة ، ولفظوا أنفسهم في منازح الفربة ومضاجع البؤس حصرة فخرسة ! هذه دورهم ، كان للعة في أفيائها مرآد ، وللنمة في أفنائها ربيع ، فتقوض فيها المجلس وانصرف عنها اللاجيء وتعاقب عليها مالك بعد مالك ! وهذه قبورهم ، تناوحت عليها سواقي الرياح فطمست الشاهد وأبهمت الأثر رتناهبها هالك بعد هالك ! وهذه ذكرياتهم ، ملأت السامع وعمرت القلوب حيناً من الدهر ، ثم أوشكت اليوم ليكنود الناس أن تقوض في لجج النسيان والتقدم ! وهذه أرواحهم ، كانت في المحن السود تباكرنا بالهزاء وتراوحنا بالأمل وتنادينا بالموتة ، ثم أقبلت ساعة النصر تحقق فخور مع العلم ، وتصفق مؤيدة مع البرلمان ، وتهتف مبتهجة مع الأمة ، ولكنها لم تسمع وأسفاه من بادلتها تحية برحمة ، وجازاها وفاء بدعاء !

إن الشريعة تسخ الشريعة ، والفكرة تطرد الفكرة ، والجديد يخلف القديم ، ولكن الجهاد في سبيل الوطن غاية لكل جيل في طريقها خطوة ، وبناية لكل عامل في إقامتها حجر ؛ والخطوة اللاحقة لا ترد الخطوة السابقة ، والحجر الأعلى لا ينتقض الحجر الأسفل . والمثل العليا من الرجال قليلة في عهدنا الحديث ؛ فما أولانا أن تضن بهم على الفناء ، فننصب تماثيلهم في كل ميدان ، وندرس تاريخهم في كل معهد ، ونرفع ذكرهم في كل مناسبة

\*\*\*

واحسرتاه على حظ فريد من أمته ! حبس عليها ثروته ورضى بالجوع ، ورصد لها قوته وصبر على المرض ، وضحى لها أسرته وعاش على التشريد ، ثم كان نصيبه منها يراً لا يسهف ، وتقديراً لا يدوم ، وذكراً لا يتصل ، وقبراً لا يعرف !

كان فريد — برد الله ثراه وخلد ذكراه — سليل مجد وربيب نعمة وحليف جاه ؛ وكان سبيله في الحياة سبيل كل أمير وكل كبير : يقتصب ثروته من عرق العامل ، وقوته من دم الفقير ، وممرته من دمع البأس ، وجبروته من ظلم الضعيف ؛