

الربيع الناطق !

للشاعر الحضرمي علي أحمد باكثير

ما كان إلا خادماً لك طامناً
يرجع فؤادك في أحقِّ مُورِّد
تغفو وتصحو ، وهو في صلواته
أما تثار الورد إذ بددته
ألا أنه يحكي القلوب بشكله
إهناً بظلمك ؛ فالقلوب تودُّ لو
ويج القلوب اغلوت في بغضائها
أتلوم أرضاً — يا غمام — بخيرها
أهبطت (شاكسبير) من عليائه
ووقفت في وجه (الخلود) ؛ فهل ترى

تطوى الخلود وقد طوى الأدهارا ؟
لن تستطيع لمن جالك دونه
سُدُّ يقيّة سطورك الجبارا !!

رفقاً بمحبّات القلوب تسومها
سوء العذاب وما جنت أوزارا
ألا أنها تهفو لحسبك كلما
لحّته أو هجست به تذكارا !
يا لأنم الأوتار في إرناها
مهلاً بئنا نك نضرب الأوتارا !
يا طاول الأقدار تحت جفونه !
حتّى لنخشاهنّ لا الأقدارا
لما أيت على مشاعرنا الهوى
هلا مسخت قلوبنا أحجارا !!

على أحمد باكثير

خاطرة !

قلبي يعاطف هذا الكون أجمعه

لكنه لم يجد قلباً يعاطفه !
يا ليت لي في الوري قلباً يلوذ به
قلبي فتبيض من حبِّ صحائفه
أقول شعري فهل قلب بصيخ له
وتستبيه كما أهوى طرائفه ! ؟

العرضي الركن

يا من تفتح كالربيع لناظري
والعلّ شرق بالضياء وبالشدّا
والورد موراً يتم : « ويحكم
متباين الألوان ألف بينها
تلك المفاتن يتنهين لغاية
أمثلة الحسن البديع سرامها
فكانها أحزاب شمس راشد ،
يتنافسون ، وإنما سرامهم
ماللجمال والسياسة ؟ إنه
هو عالم تنساب في أطيافه
من ضل في ساحاته كن اهتدى

يا من تفتح كالربيع لناظري !
أضمرت ما بين الجوامع نارا
أسكرت روعي بالسنا فذهلت عن

نفسى ، وخلت العالمين سكارى !
وسهوت عن زمنى فليست بمثبت
رمت الكلام ، فخار في شفتي كما
ماذا أقول وكل لفظ شارد ؟
عينك أقوى بالحياة وفيضها
زخراً ، وأعمق في الحياة قرارا !

لبصرت بالتفاح يلمن نفسه
كم ودّ لو يلقى الشهادة في فم
ما كان ضرّك لو مسحت جبينه
أو لو قبلت فداءه فجملته
أم غرت منه ؟ فيا قلبك غامساً !
يكفيه في زيناته أن يكسى
لما أيت مساه استكبارا !
يهب الخلود وينهب الأعمارا !
فأحاله لمب الحياة نضارا !
معنى يحيط به الجمال إطارا
ماذا تركت لحسنه فتزارا ؟
شفقاً له من وجنتيك مزارا