و « فى مساء اليوم الثامن عشر من سبتمبر ... شكى الدكتور لازار سوء المزاج ، وجاءته رعدة فى الساعة الثامنة مساء » . هكذا ذكر سجل المستشفى

واستمر السجل يذكر فى إيجاز :

« ١٩ سبتمبر : الساعة ١٢ ظهراً ، الحرارة ٣٩,١° درجة . النبض ١١٢ . بالمين احتقان وبالوجه ارتشاح »

« الساعة السادسة مساء . الحرارة ٣٩,٩° درجة النبض ١٠٦ »

« ظهرت الصفراء فى اليوم الثالث . واستمرت حالة المريض فى التدرج إلى أن ظهرت عليه أعراض الحمى فكانت شديدة موئسة »

ثم يخرج السجل عن جفافه القاسى ويلطف من أسلوبه قليلاً : « جاءت الوفاة زميلنا العزيز فمات مأسوفا عليه فى مساء الخامس والعشرين من سبتمبر عام ١٩٠٠ »

(يتبع) أحمد زكى

ادوارد الثـــامن

بين عرشه وقلبه

للأستاذ محمود غنيم

أرأيت ذلك العاهل الشاب ، ينازعه عاملا عرشه وقلبه ، يهيب به الأول : أن الجاه الجاه ، والسلطان السلطان ؛ ويهيب به الثانى : لا سلطان إلا سلطان الغرام ؛ وهو فيما بين هذا وذاك كريشة فى مهب الريح ، وقد أرهف العالم أذنيه ، ليسمع كلمته الفاصلة ، وكاد الفلك يكف عن دورانه ، لينصت إلى قراره الأخير ، حتى أطلقها من فيه كلمة كالقذيفة ، وسمع دويها فى الخافقين ، فكانت فصل الخطاب ؟

ألا فليشهد الفلك وليحدث التاريخ : أن عرش الأمبراطورية البريطانيـــة الذى لا يهزه قصف المدافع ، ولا تزعزعه قوة الأساطيل ، قد هزه لحظ فاتر ، وزعزعه بنان مخضوب ! وهكذا تثبت الطبيعة البشرية أن المرأة هى المرأة فى كل زمان ومكان ، منذ أن أخرجت آدم من الجنة إلى أن زحزحت ادوارد الثامن عن عرشه

* * *

لقد شهد تاريخ القرون الوسطى حرباً شعواء دارت رحاها بين السلطتين الزمنية والروحية ، فليشهد التاريخ الحديث حرباً شعواء من نوع آخر بين السلطتين الزمنيـة والقلبية . فاين كان العرش أخضع الفاتيكان يوماً لنفوذه ، فها نحن أولاء نرى العرش ينهزم أمام الحب ، ثم يقف بين يديه خاضعاً ذليلاً ، يبايعه بالأمارة ، ويعترف له بالغلب . ولعمرى إن السلطة القلبية لهى أقوى السلطات الثلاث بأساً ، وأصعبها مراساً ، وأشدها عراماً ، وأنفذها أحكاماً . ألم يضع الناس قديماً بالأديان على مذبح الحب والغرام ؟

فأن تسلمى نسلم وإن تتنصرى يخط رجال بين أعينهم صُلبا

* * *

هذه هى بريطانيا العظمى أولى دول العالم ، وهذا هو ادوارد الثامن الرجل الأول فى بريطانيا العظمى ، فأن شئت أن تشير إليه فقل : إن الانسانية جسم هـذا هامته ، أو هى رأس هو ذؤابته ، لو خلق إنسان من غير طين وماء لكان إياه ، ولو استمر البشر على عبادة البشر لعبدوه من دون الله

ولكن ، أليس عجيباً أن يكون هذا العاهل العظيم ، لا يملك من أمر نفسه ما أملكه أنا من أمر نفسى ، وما يملكه عامة شعبه من أمور أنفسهم ؟ ! يشاء العامل البسيط أن يتزوج فيخطب فيمهر فتزف إليه عرسه ، ويشاء ادوارد الثامن أن يتزوج فتهز القوانين رأسها نفياً ، ويطل شبح التقاليد بأذنيه ، وتحول الحوائل ، وتعترض العقبات ، وتنطبق الزرقاء على الغبراء !

أليس عجيباً حقاً أن تتقيد حرية الملك فيما هو أمس الأشياء بشخصه إلى هذا الحد ، وأن الذى يقيد حرية الملك إلى هـذا الحد هو الدستور الذى يكفـل جميع الحريات ! الدستور الذى يحرر الأديان ، ما باله يقيد العواطف ؟ الدستور الذى يحرر اليد واللسان ، ما باله يحول بين المرء وقلبه ؟ ما باله يمنع الملك أن يتزوج زواجاً شرعياً ، يقره الأنجيل ، ويباركه يسوع ! ما هـذا الدستور الذى يبيح للرعيـة ما لا يبيح للراعى ، ويمنع الملك

ما يمنح الملوك ، والذى يجلس الملوك على العروش آلات صماء تتحرك بالكهرباء ؛ لا تأمر ولكن تأتمر ، ولا تصدر الأحكام ولكن تتلقى الأحكام ؟ أهكذا تنقلب الأوضاع وتنعكس الحقائق فى القرن العشرين ؟

* * *

لقد كان خليقاً بهذه الأزمة أن تستحكم حلقاتها فى كل قرن إلا فى القرن العشرين ، وفى كل مكان إلا فى أوربا ؛ أوربا التى حملت لواء الديموقراطية وطافت تبشر بها فى أنحاء الكرة الأرضية ، ما بالها تنفمس اليوم فى الأرستقراطية إلى الآذان ، وتأبى الاعتراف « بمسز سمبسون » لأن الدم الملكى لا يجرى فى عروقها ؟ أكان يجرى الدم الملكى فى عروق نابليون يوم سمحت له أوربا أن يكون امبراطوراً يعبث بخريطتها كما يعبث الأولاد بالألواح ، ويصرف ملوكها كما تصرف قطع الشطرنج ؟ أحرام على « مسز سمبسون » أن تتبوأ عرش انجلترا ، كما تبوأت « جوزفين » عرش فرنسا من قبل ، ولا سيما فى هذا الزمان الذى أصبح فيه كل عامل فى منجم وزيراً ، وكل بائع صحف دكتاتوراً ؟

* * *

وماذا يفعل الملك ببنات الملوك إذا كان قلبه عند غيرهن ؟ وماضر « مسز سمبسون » ألا تكون بنت ملك متوج ، أو أخت ملك متوج ، ما دامت هى ملكة متوجة على عرش الجمال ؟ ... وكيف لا تتبوأ مع قرينها عرش الحكم كما تبوأت عرش القلوب ، دولة بدولة ، وسلطان بسلطان ؟ فلماذا لا يقال : إنهما كفؤان ؟ هبوها ليست عذراء ، هبوها ذات زوجين من الأحياء ، أليست فاتنة حسناء ؟ إن الجمال يقتل كل غيرة ، ويغطى على كل اعتبار ، وهل نضيرها ببكارتها الذاهبة ، ما دامت فتنتها باقية ، ووجهها لم يفقد نضرته ، وعينها لم تفقد سحرها . الحسناء عذراء وإن بدات كل يوم بعلاً ، بكر وإن أعقبت كل يوم نسلاً ؛ ولن تزال بكراً عذراء حتى تفقد جاذبيتها ، وتحول نضرة خديها ، وتنطفئ الجذوة التى تشع من عينيها ؛ ألا رحم الله جاريتى الرشيد حين سحبت الأولى على الثانية ذيل الثيه وقالت : أنا عذراء . فأجابت الأخرى ما بيننا إلا ليلة

* * *

ألا رحم الله زماناً كانت تنب فيه المرأة من أحضان عاشقيها إلى أريكة الحكم ! رحم الله عشيقات البلاط الفرنسى فى عهد أسرة البوربون — وما عهدهم ببعيد — حين كانت تقيد بأسمائهن التشريفات ، وتصدر بأسمائهن الأحكام ، وتمنوا أمامهن جباه أهل النفوذ والجاه ! كلمة إحداهن مرسوم ، وإيماءتها قانون ، وأمرها نافذ حتى على الملك نفسه ، وهى له خليلة لا حليلة

ألا رحم الله أيام العباسيين ، إذ كان يؤهل المرأة لمشاطرة الملك فراشه رشاقة فى قد ، أو أسالة فى خد ، أو رأى صائب تبديه ، أو بيت من الشعر فصيح ترويه ، فتصبح زوجا لخليفة ، وأما لخليفة ، كلاهما يتحكم فى الرقاب ، ويتحدى السحاب !

ألا رحم الله أيام الأندلسيين ، حين كان يقف الملك على شاطئ الغدير ، وينتقى زوجته من بين حملة الجرار ، فيغدق عليها من ألوان النعيم ما لا عهد لها به ، فتضيق بذلك كله ذرعا ، ثم يعاودها حنينها إلى حمل الجرار ، والانزلاق بها فى الأمطار ، فتخضب ردهة القصر بالحناء تخضيباً ، وتمطر سماؤه بدل الماء طيباً ، ثم تحمل جرتها وتسير فتنزلق قدمها ، فيسرى عنها ، وتقر عينها ، ثم لا تلبث أن تثور على الملك ثائرتها ، فتقسم ما رأت معه يوم صفاء ، حتى ولا يوم الحناء !

* * *

أليس من حق الملك الذى نهاره لشعبه ، أن يكون ليله لقلبه ؟ قاتل الله السياسة ، فأنها ما تركت شأناً من شؤون أصحابها ، إلا دست فيه أنفها ، لقد أحصت عليهم الحركات والسكنات ، فلا يتحرك أحدهم إلا بميقات . ولم تقنع بذلك ، بل تركتهم يمرضون حين تشاء لهم المرض ، ويشفون حين تسمح لهم بالشفاء ، ويأكلون على خوانها ، ويشربون من دنانها ، ويجوعون ويظمأون إذا ضنت عليهم بالطعام ، أو حبست عنهم المدام ؛ ثم لم تقنع بذلك ، فأرادت أن تمض على قلوب أصحابها بأنيابها ، فلا يميلون إلا وفق ميولها ، ولا يتزوجون إلا ممن تحوز شرف قبولها

* * *

لحا الله شعراء العرب ! لقد كان يأرق أحدهم ليلة فى سبيل الحب ، فيطول به الضجر ، من طول السهر ، ومناجاة القمر ؛ ولقد كان يذرف عاشقهم عبرة ، فيلومها بالحمرة ، ويشكو من تقرح جفنيه ، ويجعل الدمع خلقة عينيه ، ثم يعاف الماء القراح ، ويشرب الدمع بالأقداح ! كم أنشأ عاشقهم المعلقات الطوال ، فى

والأيثار ، وأنه ابتعد عن أهله ، وفارقهم من أجله

وحاربت أهلي في هواك وإنهم وإياي لولا حبك الماء والخمر

فياليت شعري ، ماذا يقول ذلك العاشق الذي لم يسل الحب نومه من عينيه ، ولم يرق دمعة على وجنتيه ، وإنما أفقده عرشاً يمتد ظله على ربع الكرة الأرضية ؟

لاتباه امرأة بعد اليوم بما بذل في صداقها من فضة ونضار ، ومنقول وعقار . إنهما امرأتان ، مهر كل منهما عرش وإيوان ! كليوباطره في التاريخ القديم ، « ومسز سمبسون » في هذا الزمان . فما أحرى كلا من ادوارد الثامن ومارك أنطوان أن يترنم بقول أمير الشعراء :

من يكن في الحب ضحى بالكرى
أو بمسفوح من الدمع جرى
نحن قربنا له ملك الثرى

* * *

أعود فأقول : أيها الملك النازل عن عرشه ، هون عليك . لا أقول لك : ابك ملكا مضاعاً لم تحافظ عليه ، لقد كسبت امرأة ، ولم تخسر شيئاً ، فانعم بالاً ، وقر عيناً

ولعمري إن أمبراطور الحبشة لأولى منك بالدمع مقلة . لقد كان أمبراطوراً طيلة حياته ، ولم تكنه في يوم من أيام حياتك . وماذا تجديك أمبراطورية واسعة لا تحتكم فيها على موضع قدميك ؟ شتان بين من يحكم شعبه ومن لايحكم قلبه ! فعزاء له عن ملكه الزائل ، وهنيئاً لك حريتك المستردة ، وقلبك الحر الطليق .

(كوم حماده) محمود غنيم

مدرس بالمدرسة الابتدائية الأميرية

قصص اجتماعية

ستر جمة بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

مجموعة من القصص الرفيع الشائق لثمانية من أعلام الأدب الفرنسي هم : بورجيه . كوبيه . أناتول فرانس . موباسان . تيريه . مارسل بريفو . دي بانفيل . جان لوران . مع تراجمهم النقدية . ومترجمة بأسلوب فائق . في ثلاثمائة صفحة طبع دار الكتب

ثمنه ١٠ قروش ويباع مؤقتا بـ ٦ قروش بخصم ٤٠٪

عدا البريد وهو قرشان لداخل القطر وأربعة خارجه . ويطلب من إدارة الرسالة ، ولجنة التأليف والترجمة وجميع المكاتب

٧ ـ هكذا قال زرادشت

للفيلسوف الألماني فردريك نيتشه

ترجمة الأستاذ فليكس فارس

روعة الجبل

وارتقى زارا ذات مساء الربوة المشرفة على مدينة (البقرة الملونة) فالتقى هنالك بفتى كان يلحظ فيما مضى صدوده عنه ؛ وكان هذا الفتى جالساً إلى جذع دوحة يرسل إلى الوادي نظرات ملؤها الأسى ، فتقدم زارا وطوق الدوحة بذراعيه وقال : — لو أنني أردت هز هذه الدوحة بيدي لما تمكنت . غير أن الريح الخفية عن أعيننا تهزها وتلويها كما تشاء . هكذا نحن تلوينا وتهزنا أيادٍ لا ترى

فنهض الفتى مذعوراً وقال : هذا زارا يتكلم ! وقد كنت موجهاً أفكاري إليه

فقال زارا : ما يخيفك يا هذا ؟ أليس للانسان وللدوحة حال واحدة ؟ فكلما سما الانسان إلى الأعالي ، إلى مطالع النور ، تذهب أصوله غائرة في أعماق الأرض ، في الظلمات والمهاوي

فصاح الفتى : أجل ! إننا نغور في الشرور ؛ ولكن كيف تسنى لك أن تكشف خفايا نفسي ؟

فابتسم زارا وقال : إن من النفوس من لا تتوصل إلى اكتشافها إلا باختراعها اختراعاً

وعاد الفتى يكرر قوله : أجل إننا نغور في الشرور . قلت حقاً يا زارا ، لقد تلاشت ثقتي بنفسي منذ بدأت بالطموح إلى الارتقاء فحرمت أيضاً ثقة الناس ، فما هو السبب يا ترى ؟ إنني أتحول بسرعة فيدحض حاضري ما مضى من أياي . ولكم حلقتُ فوق المدارج أتخطاها وهي الآن لا تغتفر لي إهمالي . إنني عند ما أبلغ الذروة أراني دائماً منفرداً وليس قربي من يكلمني ، ويلفحني القرُّ في وحدتي فترتجف عظامي ، وما أدري ماذا أتيت أطلب فوق الذرى !