الأدب والفن في أسبوع

للاستاذ عباس خضر

أنفاس محترقة :

لست أدري لم لا يلمع الآن اسم الشاعر محمود أبو الوفا ، ولم لا ينال حقه من التقدير اللائق به ، حتى كاد ينساه من عرفه من أهل الجيل ، وحتى كاد يجهله الشادون من الجيل الجديد ، وهو الذي قال فيه أمير الشعراء منذ ثمانية عشر عاما :

البلبل الفرد الذي هز الربا ... وشجا الغصون وحرك الأوراقا
سباق غايات البيان جرى بلا ... ساق فكيف إذا استرد الساقا

وهو نفسه الذي قال ما قال ولا يزال يقول من الشعر ما يقوم حجة على أن الشعر ما زال حيا على رغم قائليه من قائليه . .

لقد سعدت بديوانه الجديد « أنفاس محترقة » وقضيت في روضه أوقاتاً طيبة ، ومما قرأت فيه رثاؤه لنفسه ، إذ يقول :

في ذمة الله نفس ذات آمال ... وفي سبيل الملا هذا الدم الغالي
بذلته لم أذق في العمر واحدة ... من الهناء ولا من راحة البال
كأنني فكرة في غير بيئتها ... بدت فلم تلق فيها أي إقبال
أو أنني جئت هذا الكون عن غلط ... فضاق بي رحبه ، المأهول والخالي

لست أدري لم تحترق هذه الأنفاس ، ولم يضيق بصاحبها الرحب ، ولم لا يأخذ هذا الشاعر مكانه من قمة الشعر العربي في هذا العصر ؟

ولكنني أدري . . إنه رجل فقير أبى بضع نفسه حيث تحلق شاعريته ، يمشي على عكازة ويوضع الصخر في طريقه ، كما قال يخاطب فكتور هوجو :

يا صاحب البؤساء جاءك شاعر ... يشكو من الزمن اللئيم الماحق
لم يكفه أني على عكازة ... أمشي فحط الصخر في طرقاتي

لو كان محمود أبو الوفا من ذوي النفوذ أو المال في هذا البلد ، أو حتى مدير إدارة في أية وزارة ، لكان أمير الشعراء . .

والحق أنني قبل ظهور هذا الديوان لم أكن قرأت كثيراً لأبي الوفا ، وإن كان القليل الذي قرأته له من قبل قد هزني ، ولعل ذلك - أي قلة القراءة - يرجع إلى انزواء الشاعر في العشرين سنة الأخيرة أو إقلاله من النشر ، ويبدو لي كأنه منطوٍ على نفسه لما لاقاه من أخلاق الناس وعنت الأيام . وهو يعبر عن مكافحته في الحياة ، ويصور حياة الكفاح الشعوري التي عاشها ، أقوى تعبير وأصدق تصوير كما رأيت في الأبيات المتقدمة التي رثى بها نفسه وبعدها يقول :

أبي وفي النار مثوى كل والدة ... ووالد أنجبا تأبؤس أمثالي
خلفتني فوضعت الحبل في عنقي ... تشده كف دهر جد ختال
ما ضرك لو من غير صاحبة ... قضيت عمرك شأن الزاهد السالي

وهو يقول في قصيدة « قلب الفنان »

أمشي وقلبي على كفي أقول ألا ... من راغب في فؤاد صادق حاني
يحب حتى كأن الأرض ليس بها ... إلا زنابق من آس ونسوسان
وليس في الأرض من بغض ولا إحن ... وليس في الأرض ظلم وطغيان
وليس من فوقها إلا سواسية ... من الصحاب ومن أخدان أخدان
فلا وربك هذا القلب ما التفتت ... عين إليه فيا للبائس العاني

وفي هذه الأبيات نرى نزعته الإنسانية الصافية ، فهو على رغم ما يكابده من الحرمان والنكران يحب ، متخيلا أن الأرض كلها روض جميل ، وأن الناس يعيشون عليها إخوانا متحابين لا يبغي بعضهم على بعض ، وهو يحب ولو أن عينا لا تلتفت إلى قلبه البائس الحاني

ومن النزاع بين نفسه المتفتحة للحياة وبين الحياة العابسة له قوله

أحب أضحك للدنيا فيمنعني ... أن عاقبتني على بعض ابتساماتي
هاج الجواد فمضته شكيمته ... شلت أنامل صناع الشكيمات

وهو يبتكر البكاء فيقول في آخر قصيدة « وقفة الوداع »

تعلم يا هزار الروض مني ... أنا لحن النواح ولا فخارا
غيري من يقلد حين يبكي ... ولكني أنا الباكي ابتكارا

ولا تستطيع ضرورات الحياة التي يجاهد من أجلها هذا الشاعر أن تحول بينه وبين التغريد والتغني بالجمال ، يقول في قصيدة « جمال مصر »

جمالك يا بنت مصر كمصر
يجمع كل فنون الجمال
في مصر حلى النسيم اعتدال
وفيك يحلى القوام اعتدال
وفيك من الشمس حسن الصقال
وبعد المنال وبذل النوال
وفيك السهول وفيك الربا
وعنف الشمول ولطف الشمال
تباركت يا نيل هذا جناك
وهذي المخايل من ذي الخلال

بل حتى فيما يعبر به عن آلامه تغلب عليه روح التطلع إلى الحب والخير والجمال كما رأيت في أبياته السابقة . وهذا وذاك ومجرد قوله الشعر ، يدل على أصالة هذه الشاعرية وقوة بذرتها وعمق جذورها ، فهي كنبتة الصحراء تثبت قوية رغم الجفاف وحرمان التعهد ، ثم تعيش رغم ما يصطلح عليها من الأنواء .

وقد أكسبه عراك الحياة والاحتكاك بالقساة من الناس الذين لا يصدرون إلا عن الأهواء والأغراض — أكسبه ذلك نفوذ بصيرة إلى دخائل النفوس ، فتغلغل إليها بأداته الشاعرة ، يقول تحت عنوان « جاه » :

لا تلمه إن لم يعنك بجاه
هو قد باع نفسه واقتناه
فحرام إن باعه دون ربح
أو بشيء أقل مما اشتراه

وكم هو ظريف في قوله :

أخي قل لي ولا تخجل
بماذا قد ترقيت ؟
وما أنت بذي جاه
وعمرك ما تزوجت !

أما بعد فما مكان هذا الشاعر بين شعراء هذا العصر ، وما هي مدرسته ، وما هو مذهبه؟ أسئلة يرددها النقاد ويلحون بها على الشعراء ، ويطيلون النظر فيما وراءها . ولكن أبا الوفا لا يلتفت إلى شيء من ذلك ، فهو يدع النقاد ، عليه أن يقول وعليهم أن يسلكوا قوله فيما « يعذبون » من المذاهب ، كما كان الشعراء يقولون للنحويين : إنا نقول وعليكم أن تعربوا . وكأني بشاعرنا لا يعتد إلا بأمرين هما قوام الشعر فيما أرى :

الأول خصب الشعور وصدقه ، والثاني اكتمال الأداة . وقد اجتمعا له فأنتجا ما نحسه في شعره من النبض والجمال ، وحسبه أن صور حياته تصويرا يطل منه الفكر اللماح وتنبعث منه الأنغام المطربة .

إن ديوان « أنفاس محترقة » يعيد إلى الشعر اعتباره بعد أن

كشكول الأسبوع

▫ احتفل يوم السبت الماضي في عيد الميلاد الملكي السعيد بتوزيع جوائز فاروق للبحوث العلمية في جامعة فاروق الأول بالاسكندرية ، وقد استحق جائزة العلوم الاجتماعية كتاب « التمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » للمغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا ، واستحق جائزة علم الحيوان الدكتور كامل منصور الأستاذ في كلية العلوم ، واستحق جائزة علم النبات الأستاذ حسين سيد الأستاذ المساعد بكلية العلوم ، واستحق جائزة الجيولوجيا المصرية الأستاذ محمود ابراهيم عطية مدير المساحة الجيولوجية .

▫ ألقى معالي الدكتور طه حسين بك كلمة في الاحتفال بتوزيع جوائز فاروق ، لخص فيها بحث الشيخ مصطفى عبد الرازق في الفلسفة الاسلامية ، بأنه خالف الباحثين شرقيين ومستشرقين الذين كانوا يردون الفلسفة الإسلامية إلى اليونانية ، أما هو فقد التمسها عند المسلمين أنفسهم إذ تتبع العقل الإسلامي من منشئه حتى ترجمت له آثار اليونان فالتقت الفلسفتان وأثرت كل منهما في الأخرى .

▫ استمع مؤتمر مجمع اللغة إلى بحث للشيخ ابراهيم حروش في موضوع رسم المصحف واختلاف وجهات النظر في تغييره ، فرأى المؤتمر أن لا ضرورة في اتخاذ قرار في هذا الشأن .

▫ تنعقد لجنة الأدب بالمجمع في هذا الأسبوع للبت في المسابقة الأدبية لسنة ١٩٤٩ — ٥٠ ، وينتظر أن تعلن نتيجة هذه المسابقة في خلال شهر مارس القادم . والمسابقة تشتمل على البحوث الأدبية والقصة ، وكان الشعر قد استبعد منها .

▫ لا يزال الأستاذ سيد قطب في بعثته العلمية بأمريكا ، وقد كتب في مجلة « fulcrum » التي تصدر في مدينة جرين بكلورادو مقالا بعنوان (العالم ولد عاق) بنى فكرته على الأسطورة المصرية القديمة التي تتضمن أن التاريخ كان في جولته التي يقوم بها لتتبع الأحداث وتسجيلها ، وقد جرى على أن يسأل الآلهة عما يغمض عليه ، فشاهد امرأة تعلم طفلا ، فسأل الإله عن ذلك ، فأجابه بأن المرأة هي مصر وأن الطفل هو العالم ، وترمز الأسطورة إلى أن مصر هي أم الحضارات . وقال الأستاذ سيد : إن العالم بعد أن كبر عق أمه ومعلمته مصر ، فأمريكا مثلا خذلتها في قضاياها السياسية ووقفت مع أعدائها ضد الحق الذي هو في جانب مصر

▫ صدر أخيراً ديوان (جنى الأيام) للأستاذ عبد المجيد مصطفى خليل . وهو حافل بقصائد ممتعة في الأغراض المختلفة

انصرف كثير من الناس عن قراءته لكثرة هذر الشاعرين ، وأنا زعيم بأن هؤلاء المنصرفين ، إذا عرض لهم هذا الديوان ، لن يستطيعوا عنه منصرفا .

هو المحدثين فى الوضع اللغوى

عرض على مؤتمر مجمع فؤاد الأول للغة العربية فى جلسته الأخيرة ، المقترحات التى انتهى إليها الأستاذ أحمد حسن الزيات فى محاضرته التى كان ألقاها فى أول انعقاد المؤتمر عن « الوضع اللغوى وحق المحدثين فيه » وقد أبيت من قبل بأتم ما دار من المناقشة بين أعضاء المؤتمر على أثر إلقائها . وقد استؤنفت المناقشة فى هذه الجلسة الأخيرة ، فبدأها الأستاذ الزيات بالرد على ما كان قد أبداه بعض الأعضاء من الملاحظات ، بين أن قرارات المجمع السابقة تتناول المولد والقياس ، فيبقى من المقترحات الأربعة اثنان : فتح باب الوضع للمحدثين ، وإطلاق السماع من قيود الزمان والمكان ، ثم قال : يخشى صديق الدكتور أحمد أمين بك أن يكون فى فتح باب الوضع على مصراعيه مقتحم للفوضى فى اللغة فيكثر الترادف بتعدد الوضع ، وقد احتطت أنا لذلك فجعلت الكلمة العليا للمجمع فى إقرار الوضع ، إذ قلت : فأيما كلمة توضع لا تدخل فى متن اللغة قبل أن يسمها بميسمه ويدخلها فى معجمه وإذا انتفت الفوضى بقى الحق مطلقاً لكل متكلم يريد أن يعبر عن ذات أو معنى لم يوضع له لفظ من قبل . وقد توقعت من اختلاف الرأى فى مدى هذا الحق ، ومن تزمت قرار المجمع فى استعمال المولد ، أن لجنة المعجم الوسيط ستتغلل ما وضعه المحدثون وما عربوه ، فلما قرأت حرف الألف من هذا المعجم تحققت ما توقعته ، فإن هذا الحرف قد خلا أو كاد يخلو من الأوضاع التى استحدثتها الحضارة واقتضتها الصناعة والزراعة . وأتى الأستاذ بأمثلة كثيرة لذلك ، منها أنه ذكر فى مادة أبر : إبرة الخياطة ولم تذكر إبرة الحياكة ولا إبرة الحقن ولا إبرة البندقية ، وذكرت الأسطوانة للسارية المبنية ولم تذكر الاسطوانة التى يسجل عليها الصوت ، وذكرت الآنسة بمعناها القديم ولم تذكر بمعناها الجديد وهى الفتاة البكر ، وفى مادة أنف لم تذكر محكمة الاستئناف ، إلى أن قال : وهناك غير ذلك كثير من ألفاظ الصناع والزراع أغفلها المعجم وفى يقينى أن المعجم الوسيط وهو أكثر معاجم المجمع دورانا بين الناس لا يغنى من اللغة شيئا إذا أنقض رأسه هو أيضا للأوضاع الجديدة .

ثم رد الأستاذ الزيات على ملاحظات لمعالى الأستاذ الشيبى ، ومن هذا الرد قوله ـ فهم معالى الأستاذ من الأمر الرابع وهو إطلاق السماع من قيود الزمان والمكان أنى أقصد المسموع من العرب وقال إن علماء اللغة الأقدمين قد وضعوا قواعد للتعريب ولم يطلقوه إطلاقا ؛ والذى قصدته من إطلاق السماع ألا يظل مقصوراً على ما سمع من العرب الذين جعلوا لهم حق الوضع والتعريب وإنما يجب يقبل من المحدثين أيضا ، فكما قبلوا من المتقدمين أن يقولوا أيفع الغلام فهو يافع والقياس موفع ، وغلام أموى بالفتح والقياس الضم ، نقبل من كذلك من المتأخرين أن يقولوا مطار أى الماظة وكان القياس أن يقولوا مطير ، وأن يقولوا متحف الحضارة وكان القياس أن يقولوا متحف بالضم ، وأن يقولوا مقهى بالفتح بالفتح وكان القياس أن يقولوا مقهى بالضم . فانا لنكلف الناس شططا إذا أردناهم على أن يعودوا فيقولوا مطير ومتحف ومقهى .

وقد دارت المناقشة بعد هذا البيان ، فقال الأستاذ أحمد العوامرى بك ـ فهمت من كلام الأستاذ الزيات أنه يوصى بأن نأخذ من الصناع وأصحاب الحرف الأسماء التى يطلقونها على آلاتهم وأدواتهم دون أن نناقشها ونلتمس وجه الصواب فيها فمندهم أسماء يطلقونها على أجزاء السيارة منها ما يمكن أن يرد إلى ألفاظ عربية ، ومنها مالا يمكن أن يرد ، فأما مايمكن توجيهه فلا أخالف الأستاذ فى قبوله ، وأما ما خالف قياس العربية فلا يمكن أن نقبله ونثبته فى معاجمنا ، وعندنا مثلا كلمة مطار فالعامة وجمهور المثقفين يستعملونها وقد بحثتها ووجدت لها وجها فى العربية ، ولذا لا أمانع فى استعمالها بدلا من كلمة مطير التى لم تجر على الألسنة وعندنا كلمة متحف بضم الميم ، وقد شاع على الألسن نطقها بالفتح وهو خطأ ، فهل نعترف بهذا الخطأ وندخله فى معاجمنا ؟

قال الأستاذ فريد أبو حديد بك ـ لماذا لا نقول متحف بفتح الميم ؟ أليس فى العربية « محجر » اسم للمكان الذى تكثر فيه الحجارة ؟ ولنا أن نقيس من الجامد كما نقيس من المشتق فنسمى المكان الذى يضم تحفاً كثيرة متحفاً بفتح الميم .

وقال الأستاذ الزيات ـ بعض الكلمات التى ليس لها أصل عربى معروف مثل (الرابوب) وهى الفأرة الكبيرة التى يستعملها النجار ومثل هذه الكلمات يجب أن تدخل المعجم .

وقد تفرعت المناقشة إلى نقط أخرى ، ثم وافق المؤتمر على إحالة مقترحات الأستاذ الزيات إلى مجلس المجمع لنظرها فيه فى متسع من الوقت.