



فن هذا الشاعر العربي ياسيد عدنان ؟ وفي أى عصر
كان ؟ وما بقية قصيدته التي منها هذا البيت ؟ وما ميزة هذا
البيت على ما (توفر لديك من الشواهد) حتى تشرفه بهذا
الاختيار ؟

وأما الشاهد الثاني فلم يأت به لا من الشعر الجاهلي ، ولا من
الشعر الإسلامي ، ولا من الشعر العباسي ، وإنما أتى به من الشعر
المصرى ، وهو الذى يخلط فيه أهله بين الممزج والمجزوء الوافر ،
وكان التنبيه عليه منار هذه المناقشة !!

يمثل هذا الجدل ياسيد عدنان ، لا يظهر حق ولا ينحس
خلاف ...

أمس بين الاعراب والبنار :

جاءتنا كلمة من بغداد بامضاء (محمود شبلي أحمد مدرس
اللغة العربية) يقول فيها :

« نشرتم في الرسالة الغراء عدداً ٧٢ في مقالاتكم الافتتاحية
في السطر الثامن العبارة الآتية : (ولا أمس ولا غد) ولكن
ليعلم أستاذنا الجليل ، أن أمس هي ظرف زمان مبنى على الكسر ،
هذا ما ذهب إليه أكثر النحاة ... وأن معنى كلمة أمس هذه
تدل على البارحة . أما إذا دخلت إليها ال التعريف ، فإنها تدل
على ما قبل البارحة ، أى على الماضي سواء البعيد أم القريب ، على
شرط ألا ينسحب معناها إلى البارحة . وما يؤلنى أن ذلك كيف
كان عليكم خافياً وحضرتكم أحد أعلام اللغة العربية في القرن
الماشرين ... »

تقلنا كلام الأستاذ المدرس بنصه ورسمه لنطعن حماة العربية
على أنها لا تزال والحمد لله بخير ! وبحسبنا أن نقل للأستاذ
المدرس ما يعرفه المدرسون جميعاً من حكم أمس : أمس ظرف زمان ؛
فإذا أردت به اليوم الذى قبل يومك بليلة بنى على الكسر ؛ وإذا
أريد يوم من الأيام الماضية ، أو كسر ، أو صقر ، أو دخلته
ال ، أو أضيف ، أعرب بإجماع . تقول آماس ، وأميس ، وليس
للمجنون أمس ولا غد ، وأمس العرب خير من يومهم

الى الأستاذ على الخطاوى :

هاتك ياسيدى الفاضل حالة مصر الاجتماعية فأرسلت إنذارك
مدوباً كالمعاقبة مزجراً كالإعصار ؛ هالك ياسيدى هذا التفات

ضمير قلوب :

ذلك هو الضمير الثانى الذى نراه اليوم كثيراً في هذه الجمل
(هذه مسألة لها خطورتها ، وهذا كلام له وزنه ، وهذا فعل له
وزره) وما إليها ...

فإن الملكية التي تثبتها إضافة الماء إلى كلمة خطورة ، وكلمة
وزن ، وكلمة وزر سبق أن أثبتتها الماء المجرورة باللام قبل هذه
الكلمات ، فاستغنت الجملة بالجار والمجرور عن هذه الإضافة ، التي
هي - ولاشك - سقطة سقطها أحد الكتاب التأخرين فتبعه
فيها كثيرون بدون تحرز .

وإلا فإذا ينقص المعنى إذا كتبت الجمل هكذا (هذه مسألة
لها خطورة ، وهذا كلام له وزن ، وهذا فعل له وزر) ؟ ؟

لم ينقص المعنى شئ . وما الضمير الثانى المضاف إلا ضميراً
تلقائياً ، لا أحسبه عرض لى في كلام عربي قديم . إلا أن
يكون قد عرض لغبرى من القراء الأجلاء فيفضل بالإرشاد .

محمود عمار

السيد عمر ناه بجيب :

ما نظن السيد عدنان أسعد يقصد الحد بهذه المجادلة المروضية ،
فقد طلبنا منه في العدد الماضي من الرسالة أن يأتينا بشاهد واحد
من الشعر الجاهلي أو الإسلامي على أن الكف يدخل الوافر وحده
أو مع المصّب ، فإذا صنع ؟ أعياء أن يقع على هذا الشاهد الواحد
في دواوين الشعر الجاهلي والإسلامي فعمد إلى كتب العروض
فالتقط منها الشاهد الواحد الذى اقتلوه حين أعجزهم أن يجردوه ،
وافتمال الشعر في شواهد النحو واللغة والعروض معروف ، وجاء
به فرحاً يقول : « أكتفى بإيراد شاهدين اثنين لا شاهد واحد
- وإن توفرت لدينا الشواهد (١) - أما الشاهد الأول فقد
قال الشاعر الربى (٢) :

لسلامة دارٍ بضمير كباقي الخلق الشحق قفار

ذكره الثعالبي في بئيمة الدهر ... وهذا من التشبهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة .

فأرى الأستاذ في هذه الرواية ؟؟

عبد الفتى قسى (مكة)

تاريخ النوبة :

يسأل أحد القراء عن كتاب في تاريخ النوبة ، ونحن نعرف أن للأستاذ محمد كامل حته كتاباً عنوانه (صفحات مطوية من تاريخ النوبة) وهو بالطبع أدرى بمراجع كتابه ، فليفضل بإجابة السائل مشكوراً .

الكبير بين البشر في مصر في نظرة عامة فكيف بك لو عرفت تفاصيل الجزئيات في قرى الدواير الزراعية الكبرى في بلادنا ؟ إن كل قرية من هذه القرى تكافح الآن دودة القطن بأبنائها وبناتها بين لفتح الحجير وإلهاب (الحولى) بمصاه الغليظة لأجسامهم المهزولة المروقة ...

أندرى لحساب من كل هذا المذاب ؟ إنه لحساب رجل واحد يملك القرية بقضها وقضيضها ويصيف خارج البلاد دون أن يترك في قرية أترأ اجتماعياً يعود بالنفع على من يجوعون ليشبع ويمذبون لينعم افتابح تذرك ياسيدى امهم يتظنون ويمتبرون ...

فهرسيد عبد العزيز

(الرسالة) : جاءتا كلمات كثيرة بهذا المعنى فاكتفينا بهذه الكلمة

إصلاح بيتين لأبي العمراء :

في العدد ٧٢٨ نشرت الرسالة مقالا الأدبية الفاضلة السيدة منبية الكيلاني عنوانه : بين أدب المرأة والرجل ؛ ولقد راقى هذا المقال فتنبته ، فمثرت فيه على بيتين من الشعر لأبي العمراء المرعى يحتاجان إلى إصلاح : أولهما يحتاج إلى كلمة تتم نقسه . والثاني به زيادة يجب حذفها ؛ لان النظم من الخفيف ، وإصلاحها يكونان هكذا :

علمهن الفزل ، والنسج ، والزد ن ، وخلوا كتابة ، وقراءه ! فصلاة الفتاة بالحد ، والإخ لاص تجزى عن يونس وبراه وبالرجوع إلى هذا العدد يتبين للسيدة الفاضلة صحة ما قلنا ، وللرسالة التراء وافر شكرى .

محمد غنيم

أبي الأستاذ جميل :

قرأنا ملاحظتكم المنشورة بأحد أعداد «الرسالة» التراء عن الأبيات المنسوبة إلى سيف الدولة إذ حققتم أنها لابن الرومى كما هو مثبت بديوانه ...

ولكن في قول ابن خلكان في الجزء الأول من الوفيات ما يلفت النظر ، إذ نسب الأبيات إلى سيف الدولة الحمداني في ترجمته له ، وقال أيضاً ما صورته : -

(وقيل إن هذه الأبيات لأبي الصقر القبيصى ، والأول

جامعة فاروق الأول

إعلان

تعلن كلية الهندسة بجامعة فاروق الأول بالأسكندرية عن احتياجها لمدرس «أ» في الدرجة الرابعة أو أستاذ مساعد في الدرجة الثالثة لمادة الرى وتصميمات الرى ويشترط في راغبى الالتحاق لهذه الوظيفة ما يأتى :-

١ - الحصول على بكالوريوس الهندسة القسم المدنى

٢ - الحصول على درجة الدكتوراه أو ما يعادلها

٣ - أن يكون له خبرة كافية في الأتخاذ العملية الهندسية أو التدريس الهندسى العالى ويوضح ذلك بالتفصيل في طلب الالتحاق

وتقدم طلبات موظفى الحكومة عن طريق المصالح التى يعملون فيها وبين فيها الدرجة والماهية وتاريخهما وترسل الطلبات برسم (عميد كلية الهندسة بالأسكندرية) في ميعاد فائته آخر يولية سنة ١٩٤٧ .