الأدب والفن في أسبوع

بشار في الإذاعة :

أذاعت محطة الإذاعة موضوعاً عن « بشار بن برد » أعد على النسق الذى تسميه « برامج خاصة » والذى يقوم على الرواية والتمثيل ..

وكانت المحطة قد أعلنت عن هذا الموضوع على أنه فاتحة برامج من نوعه تصور رجال الأدب والشعر الماضين ، ولا بد أنها أرادت بذلك أن تجدّ فى عهدها الجديد ، وتقدم للمستمعين من محبي الأدب مادة نافعة تستعين على جذبهم إليها بحسن العرض فى هذا النسق التمثيلى الإذاعى ؛ وهى رغبة محمودة ، ولكن هل تحقق المرجو منها ؟

بدأ (الراوية) يحدث عن نسب بشار ، واستمر يسرد بعض أخباره وقام الممثلون والممثلات فى أثناء ذلك بتمثيل كل حال تنبىء عنها تلك الأخبار التى اختارها واضع البرنامج من أخبار بشار المنتثرة فى كتب الأدب ...

وهذا الذى اختير وتألف منه الموضوع لم يكوّن لبشار الشاعر هيكلا حياً ، ولم يعط صورة صادقة لحياته وشعره ، بل كان أهم ما قام عليه البرنامج أن بشاراً نشأ صبياً يقول الشعر فى شتم الناس فيضربه أبوه بالعصا ، وكبر وهو يهاجى الشعراء ، ثم يهجو الخليفة ووزيره ، مما أدى إلى اتهامه بالزندقة وضربه بالسوط حتى يموت . ويلخص (الراوية) حياة بشار بقوله فى آخر البرنامج : وهكذا قضى حياته بين العصا والسوط !

وقد تعودنا أن نسمع اللحن أى الخطأ فى نطق الكلمات العربية من إذاعتنا ... ولكن كنت أتوقع أن يتجنبوا هذا ويتحروا الضبط ويلتزموا صحة النطق فى مثل هذا الموضوع الأدبى العربى البحت ، ولكنهم لم يفعلوا ... ولو تجاوزنا عن لحن الرواية وغيره فلا يصح التجاوز فى ذلك لبشار نفسه ، فلا يليق به أن يلحن وألا يحسن ضبط شعره ، فقد آذى أسماعنا الذى مثله أو مثل به — بقوله فى صوت عجاجل :

(وبحك) بضم الحاء .. وكررها فى مواقف مختلفة متعددة ولما أنشد هذه الأبيات :

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن ... برأى نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة ... فإن الخوافى قوة للقوادم
وما خير كف أمسك النل أختها ... وما خير سيف لم يؤيد بقائم

نطق كلمة (نصيحة) فى البيت الأول بالنصب ، ولفظ كلمة (النل) فى الثالث بفتح النون .

وأكتفى بتلك الأمثلة ، وهى قليل من كثير ، لأذكر بعض اللاحظات فى التأليف والتمثيل ، فقد ذكر أن « عبدة » صاحبة بشار أتت إليه فى خمس نسوة يطلبن منه شعراً يندبن به قريباً لهن قد مات . والذى نعلمه أن عبدة كانت إحدى القيان المتأدبات اللاتى كن يقصدن بشاراً ليسمعن شعره ، وكن يمازحنه ويغنينه ؛ ولعل هذا كان فرصة يحسن انتهازها فى موضوع الإذاعة لتقديم إحدى المغنيات لتغنى قطعة رقيقة من شعر بشار .

ولم يكن من السائغ أن يرفع النسوة الخمس أصواتهن بضحكة مفردة وقد جئن حزينات على فقيدهن يطلبن شعراً لندبه .. ولم يكن من المفهوم أن يقول أحد الذين جاؤوا يشكون بشاراً إلى أبيه لهجائه إياهم : « فقه برد أعيظ لنا من شعر بشار » قبل أن يقول لهم برد : إنه أعمى وقد قال الله تعالى (ليس على الأعمى حرج) وما أظن هذا الممثل كان يعى ما يقول !

وبعد فإذا كانت « البرامج الخاصة » التى تريد محطة الإذاعة أن تذيعها عن أعلام الأدب ، ستكون على هذا المنوال ، فخير لها وللأدب ألا تستمر فيها ، بل يجب إعدام (تسجيل) بشار وعدم تكرار الإساءة بإذاعته

هنا كما هناك :

كتب الأستاذ فرج جبران إلى « الأهرام » من استردام يصف زيارته للمعهد الشرقى فى ليدن الذى يشرف عليه بعض المستشرقين ، فقال « وفى هذا المعهد يجد الزائر نفسه محاطاً بالكتب العربية ، ويسمع هؤلاء الأساتذة يتكلمون العربية ، ويسألونه عن أحدث المؤلفات التى ظهرت وعن أخبار المؤلفين المصريين وغيرهم من أبناء العروبة » ثم قال إنه يقصد إلى أن يوجه انتباه ولاة الأمور فى مصر إلى مجهود ضخم هو وضع « المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى » الذى شرع فيه

المستشرقان ونسنك ومنسج ، ولكنه لم يتم إلى اليوم لأن إتمامه يحتاج إلى معاونات مالية وأدبية منتظمة ، وقال الكاتب : «وإن هذه المستعمرة العربية التي تعمل هنا في صمت دون أن يسمع عنها أحد لتتطلع إلى مصر ، راقمة لواء الأدب العربي في الشرق، لكي تقدم لها يد المعونة »

وعلقت « الأهرام » على ذلك بدعوة وزارة المعارف إلى الاهتمام بهذا المشروع عن طريق مجمع فؤاد الأول للغة العربية « لأن وضع مثل هذا المعجم المفهرس داخل في اختصاصه وفقاً لأحكام المرسوم الملكي بإنشائه »

ولا أظن أن لدى المجمع من الجهد والمال ما ينفع في ذلك المشروع ، على أن الأعمال الداخلة في اختصاصه إنما يقوم هو « لا غيره » بها ، وفي المجمع نفسه مشروعات وأعمال لم تتم بعد، رغم مضي الزمن الطويل عليها ، كالمعجم الوسيط ، ومعجم فيشر ، ولا يتوقع تمامها للتقتير عليها في الجهد والمال

وفي غير المجمع أعمال أدبيـــة ممطلة شملها بطء الأداة الحكومية ، كالكتب العربية التي كان يقوم بإحيائها القسم الأدبي بدار الكتب المصرية

فهنا كما هناك ، بل أكثر ، وإن كان لما هنا لون خاص ، يكسبه من التراخي مع وفرة الوسائل .

هل في مصر أُدباء ؟ :

وجهت بعض المجلات اللبنانية هذا السؤال إلى قرائها ،فعلق عليه كاتب في مجلة « صوت المرأة » بأن هذا السؤال يحمل في طياته الشك في وجود أدباء بلبنان ، وقابل السؤال بسؤال مثله : هل في لبنان أدباء ؟ وهو يقصد بالأدباء الذين يشك هو أيضاً في وجودهم بلبنان — المثالين الذين ذكر وصفهم ، وقد نقلته « الكاتب المصري » في عددها الأخير ، كما نقلت عن مجلة « المرأة » الدمشقية ما كتبته بها « نديمة المنقبادي » في مثل ذلك قالت : « فالمجهود الأدبي يقوم الآن في كافة نواحيه على الرجل وحده ... أما المرأة في بلادنا فما أعتقد أنها سارت في ذلك شوطاً بعيداً أو قريباً ، وإذا حدث أن ظهرت مؤلفات أدبية لبعض الكاتبات فهي من الندرة بحيث تعد في يسر وسهولة»

وأنا أيضاً أسأل : هل في مصر أدباء ؟

أستطيع أن أعد نحو ثلاثين أديباً في مصر لهم شأن وأثر في العالم العربي ، فهل لدينا أدبيات من هذا الطراز ؟ كدت أرجع عن هذا السؤال لأني ذكرت واحدة . . . ثم ذكرت أخرى (على سبيل جبر الخاطر) ولكني أصررت عليه لأن هاتين اثنتان وأنا أسأل عن « أديبات » وأقل هذا الجمع ثلاث . . . فهل من مجيب ؟

الانحدار الثقافي المصري :

وأخيراً حل « الاتحاد المصري الانجليزي » وتقرر أن يقوم على أنقاضه « الاتحاد الثقافي المصري » وهي فكرة موفقة من غير شك ، ولكنا لا نحب أن يعقب إشادتنا بفكرة الاتحاد الثقافي الجديد ما أعقب الإشادة بفكرة ذلك الاتحاد المنحل . .

والذي أعقب ذلك أن ارتمى بعض كبار المصريين من المستوزرين و « المتمهدين » في أحضان الانجليز ، فكان ما كان.

أما الذي نريده الآن فأن لا تعلو القبعة ثقافتنا — عندنا قوم يروجون للثقافة الفرنسية ، وآخرون للانجليزية ، وغيرهم لغيرها؛ وهم يستهلكون أنفسهم في ذلك غير مرتكزين على قاعدة من الثقافة العربية

نريد أن تكون ثقافتنا هي ذات الحجم الأكبر الذي تنجذب إليه الأجرام الصغيرة .

الطالب يساهم في بناء عالم جديد :

نظمت جمعية الشبان المسيحية بالقاهرة مؤتمراً للطلبة اشتركت فيه وفود الطلاب التي تمثل فروع الجمعية في الأقاليم . وكان موضوع هذا المؤتمر « الطالب يساهم في بناء عالم جديد » وقد ألقى الأستاذ محمد شفيق غربال بك وكيل وزارة المعارف كلمة في حفلة افتتاح المؤتمر ، أشاد فيها بفكرته ورجا أن تتسع في المستقبل حتى تشـــمل طلبة سائر الأقطار العربية ليتحقق بينهم التعاون الثقافي المنشود :

وفي اليوم التالي ألقى الدكتور ابراهيم سلامة محاضرة في موضوع « الطالب يساهم في بناء عالم جديد — في محيط الأسرة والنادي والجماعة » بين فيها واجبات الطالب في الأسرة من النواحي الاقتصادية والثقافية ، بأن يكون منتجاً ، فطالب الآداب — مثلا — يمكن أن يشتغل بالصحافة ، ويمكن الصحف أن تستعين به في تكوين معلومات تحفظ لديها (أرشيف) عن العلماء

والسياسيين وغيرهم من كبار الرجال .

ومن واجب الطالب أن يذيع فى الأسرة مايتلقاه فى المدرسة والجامعة من ألوان الثقافة والمعرفة ، وعلى الطالب والطالبة أن يسهما فى تربية الذوق الفنى فى الأسرة بإشاعة الهوايات الطيبة فيها كالرسوم والموسيقى ، حتى لا تشترى الأسرة السرور الرخيص من السوق فى أفراحها ومجتمعاتها ، وحتى لا يندفع الشاب إلى دور الملاهى اندفاعه الخطر على الأسرة من الناحيتين الخلقية والاقتصادية .

ثم قال الدكتور إن الطالب يمكنه أن يحدث فى النادى تفكيراً جديداً فى عالم جديد ، من حيث إزالة الفوارق لأن النادى تسوده الديمقراطية ، والديمقراطية الحقيقية أساسها نبل العمل لا نبل الوراثة ؛ ومن حيث الاحترام المتبادل بين الأعضاء المشتركين فى الفكرة والغاية ؛ ومن حيث المساهمة العقلية التى تتاح لها الفرصة فى النادى أكثر من المدرسة ، لأن عضو النادى يجد لذة فى إظهار المعرفة ، بخلاف ما يكون فى الجامعة حيث تدفعه المنافسة إلى الأنانية .

وقد عرض الدكتور سلامة لمسألة تعدد النوادى ، فتساءل : هل الأوفق أن يكون النادى لأبناء الثقافة الواحدة أو لأبناء الثقافات المختلفة ؟ ثم قال : تلك مسألة خطيرة لأنها أسفرت فى بلادنا عن تمزيق لا ينفع عالم اليوم ولا يمكن أن ينفع عالم الغد . وظهر هذا التمزق فى الأحزاب السياسية ، وجبر السياسيون هذا النقص بالبرلمانات ، فلا بد لنا إذن أمام تمزق النوادى من عمل اتحادات جامعة لكل مجموعة منها ابتغاء الانسجام وتكوين الوحدة التى تعتبر أساساً للقومية والعالمية ...

وانتقل بعد ذلك إلى واجب الطالب فى محيط الجماعة فقال : يخرج الطالب من الأسرة إلى النادى ومنه إلى الجماعة وهى هنا الوطن والقومية ، انتظاراً لإعداد النفوس للعالمية ، والطالب فى غمار الجماعة لا بد من أن يلتزم مبادىء ثلاثة :

(١) أن يلتحم الاتصال بقومه وأن يعتز بعبريته ويعتقد أنها مدنية ككل المدنيات وأنه ليست هناك مدنية واحدة نموذجية تفرض فرضاً على مدنيته ، ومن هنا يتكون رأى عام للقومية السياسية والقومية الخلقية .

(٢) روح النظام ، والنظام أحياناً معناه الحرمان ، فتمثل غيرك فى كل تصرفاتك ، واعلم أنك ستؤذى غيرك بعملك الضار كما أنه سيقع إثمه عليك حتما .

(٣) الحرية المطلقة ، فلست حراً فى الأسرة ولا فى النادى ولكنك حر فى الحياة ، والعلوم تحرر الفكر من الأوهام ، ومتى تحرر الفكر تحرر الخلق ، ومتى شاعت الحرية أتى اليوم الذى يؤمر فيه الجندى بقتل أخيه الجندى فلا يفعل ، لأن الحرية التى فهمها ستضع عقله فى رأسه لا فى رأس السياسيين الذين يجرونه إلى الحرب كما تجر السائمة إلى المجزرة .

« العباسى »

جامعة فاروق الأول

إعلان

تعلن كلية العلوم بجامعة فاروق الأول عن وظيفة أستاذ للافيا نوغرافيا (الحيوية أو الطبعية أو كلاهما) من الدرجة الأولى .

ويشترط فى الطالب ما يأتى :—

١ — أن يكون حائزاً للدرجة الدكتوراه من جامعة معترف بها

٢ — مارس التعليم الجامعى

٣ — مضى ما لا يقل عن ١٥ سنة على حصوله على درجة البكالوريوس

٤ — له مؤلفات وأبحاث علمية مبتكرة

ويجب أن تقدم طلبات موظفى الحكومة عن طريق المصالح التى يعملون فيها وأن يبين بها الدرجة والماهية وتاريخهما وإذا كانت اللوائح المالية المقررة بالجامعة لا تبيح منح الطالب الدرجة المعلن عنها فإن هذا الاعلان لا يكسبه الحق فيها .

وترسل الطلبات برسم « عميد كلية العلوم » بالأسكندرية فى ميعاد لا يتجاوز ١٥ أغسطس سنة ١٩٤٧ . ٧٥٤٠