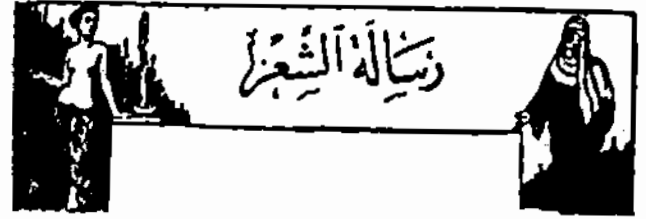


لما قطرات دموع الحسان سوى سبعة الخالق الساميه
إذا قطرات حبة من عراها نذك لها الأجل الراسيه
وتفلق أبواب فردوسه وتنصب أنهارها الجاريه
وتسكت أطيافها الصادحات وتخت أسداؤها الساريه



دمعة الحسناء

للاستاذ حسن كامل الصيرفي

غيوم

للاستاذ ابراهيم الوائلي

في ظلال الكروم ترقد كأمى وعلى الشاطئ مشرق أنسى
ومع الطير والنسائم يمر حسن على الزهر بين ثم ومسى
كان أمسى ممطر الأفق نشوا ن فيال وبالأحلام أمسى
سور لا تزال تخفق في قلبي وتحاب نى قرارة حمى
أعلى بها مع الفجر طيفا وأناجي ظلها حين أمسى
أيها النارس الكروم وحدي منك فى الشاطئ أفضل غرس
سائل الظلم عن نهويم روى وتأمل على البراعم تقصى
كرمتى والضفاف والزروق الذ شوان يجرى مع النسيم ويرسى
والندى وردة الشمر والأرغن والحالات فى طيف عرس
عالم كان لى وعاد ضبابا بترامى على مواكب يأسى
ننمة هومت مع الليل سكرى ثم أفضت على بقية جرس
وتلاشت مع الرياح وذابت ذوبان الندى بلفحة شمس
أين مضى الهوى أين دنيا السمر ؟
أين تلك الضفاف حاليات الصور ؟
والريم الوديف فتنه للنظر
وانعطاف القمصون دانيات الثمر
وائتلاق النجوم فى ظلال القمر
والرحيق المذاب هيلة للبشر

دموعك أغلى من الأمنيات فموني دموعك ياغالية !
ولا تحزنى للغيوم الثقال تمر بأجوائك الصافية
ولا تحبى ظلمات الحياة تمعد أمواجه الطافية
فشمسك نحمس فى خدرها بهجة غدوها الصاحيه
ستنفذ عنها غول الدجى ونهض سافرة لاهيه
وترسل فرق عراء الوجود خيوط أشعتها كاسيه
وتوقظ من غمرات السكون أمانيك الحلوة الغافيه
وتحتال فى موكب من ضياء يندد أشجانك اللاجيه
صباحك ينبوعه القدسي يفيض على روى الصافيه
فكيف تظنين أن الظلام مستخلد رايته الساجيه ؟
يد الفجر تمقل مآثرهين وتطلق أطيافها الشاديه
وتسمع أعيننا اللامعات وتشفى جراحاتنا الداميه

...

رأيتك تبكين فى غشية من اليأس موحشة قاسيه
كانك زنبقة فى الدجى تقطر أداؤها الباكيه
فأحسنت كف الظلام المتية تغرق أحلامى الزاميه
وأحسنت أنائك الشاردات ترجمها نعمة حانيه
تمزق ستر الدجى والمكون وتقلق أنجمه الراعيه
وتبعث فى خفقات القلوب كوامن أشجانها المانيه
فدودى عن النفس أشجانها تيمدى ابتسامتك الشافيه
وإن عبست فى السماء الغيوم فضى بأدمعك الغاليه

حالم كان لي واهي واندر
جف دمع الكروم مات لحن الور

...

ماجنى الزهر في البراعم حتى كفتته لوافج وسرم ؟
والطيور المنفات فريمت وتلاشى الغناء والترنيم
وموتها الشمالك من كل فح فم في عالم الذبول نسيم
لا وكور تاوى إليها سوى الأشواك تدمى والخاطفات نحوم
منسربلتوى وينقض صديا ن وظفر وعجب محوم
بالدنيا من الجلال تمرت فاذا كل مابلوح وجوم
جنت العاصفات فانثر الزهر وأغنت على الرمال الكروم
والنصون المومسات على النهر عراها الذبول والتعطيم
لا الينابيع مثلا كن بالأمس عذاب ولا التسم نسيم
هجر الحقل شاعرا الحقل واختا ل على أيكه غراب ويوم
وانطوى الفجر في الضباب وحالت دون إشرافه الصباح غيوم
فاذا الأفق سام الوجه مكدو دكان الصباح ليل نسيم

أين دنيا الحوى بأبقايا الشباب ؟
هل لا قد مضى رجمة أو مكاب ؟
فهزة العين حلم نسواري وغاب
في زوايا الرين في السواق العذاب
في ارتماش الكشوس في غناء الزباب
ومضت أشرقت فاحتواها الضباب
فانبعج يا جفون في القماء المذاب
إن دنيا التي خفقة من سراب

ابراهيم الوائلي

القاهرة



وزارة العدل

تعلن وزارة العدل فقد دفتر
الزواج رقم ٢٦١٠٩٨ وبه عدد ٣٠
رصيدا ومستعمل منه عدد ١٥ رصيدا
وبرايتها عدد ٣٠ والباقي بدون استعمال
عدد ١٥ رصيدا وبرائيتها عدد ٣٠
وكذلك فقد دفتر الطلاق رقم ٧٤١٧٤
وبه عدد ١٥ رصيدا ومستعمل منه
عدد ١٠ رصيدا وبرائيتها عدد ٢٠ والباقي
بدون استعمال وهو عدد ٥ رصيدا
وعدد ١٠ برائيات. عملية المرحوم الشيخ
عبد المجيد حسن زايد مأذون
ناحية شعبة مركز أبو قرقاص .
وقد أعتبرت الوزارة القسائم التي
لم تستعمل ملفاة فكل من
تعرض عليه أو عثر عليها
بأى الطرق أن يعلم بأنها
لا قيمة لها وأن استعمالها يعد
ترويرا يعرض مستعمله للمحاكمة الجنائية ٤٣٥٤

إدارة البلديات العامة

تقبل المطامات بإدارة البلديات العامة
(بوسنة قصر الدويارة) اتفاقية ظهر
يوم ٢١ - ٣ - ١٩٥٠ عن
عملية تجديد وتوسيع شبكة المياه
بالسنبلاتين وتطلب الشروط والمواصفات من
الإدارة على ورقة نمرة ٢١
الثلاثين مليا مقابل دفع مبلغ
٣ جنيه خلاف أجرة البريد وكل
عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدئ
قدره ٢ / لا يلتفت إليه .