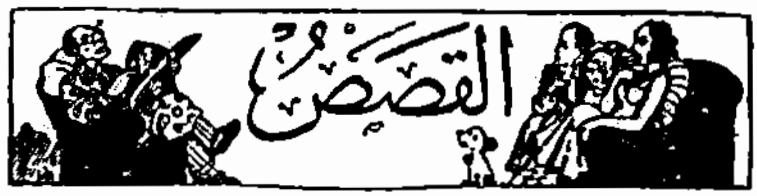

أقصوصة عراقية

بدور ابنة عمى

للقصاص العراقى شاكر خصباك

صحيح أن بدور لم تكن تعدو عن كونها ابنة عمى ، ولكننى مع ذلك كنت أحبها بقدر محبتى لوالدتى وهى كل ما أملك فى الحياة . كيف أنسى تلك اللهفة التى كانت تلهب نفسى إلى رؤيتها ورؤية أبوى حين كنت أقوم بمهام وظيفتى الحكومية فى (البصرة) ؟ وعند ما عدت إلى بلدتى لقضاء أجازتى السنوية .. رباه ، كيف يغيب عن خيالى ذلك الموقف ؟ ! لكم أثار منظرها فى نفسى من غبطة وحبور حين تهادت نحوى فى خفر وألقت على تحية اللقاء بلسان لثمه الحياء ووجه أضرجه الخجل ! ولأول وهلة كذبت عينى وأنا أتفرس فيها مأخوذاً ، قبل عشرة شهور فقط خلفتها طفلة ساذجة ، أما هذه فامرأة ، امرأة فاتنة تتضوع سحراً وإغراء ! أهى بدور حقاً هذه الشابة الرائعة ذات القامة الفارعة والجسد المتلىء والنهدين المتوثبين ؟! سبحانك اللهم..!

لكم تمنيت فى تلك اللحظة لو تطول الأجازة لأستمتع بالحياة الهنيئة فى هذا الجو العائلى الجميل الذى يظلله بالحنان المضطرم أبواى العزيزان ، وتنيره بالبهجة بدور العظيمة . أية أيام تلك التى هنئت بها فى مطلع عودتى ؟ ! لقد طفح قلبى بسعادة مشرقة . . سعادة فياضة لم أذق لطعمها مثيلا فى الأجازات السابقة ، ووجدتنى مسوقاً إلى الاهتمام ببدور أكثر من أى وقت مضى . ولست أدرى ما الذى أوحى إلى أننى كنت مقصراً فى محبتها أثناء الأعوام المنصرمة مع أننى محضتها أعظم الحب كما لو كانت شقيقتى الوحيدة ، عند ما

عذب ، حنون ، كأنفاس الحبيبة
كرطوبة الضباب يقمر الأزهار
به سكون ، به دموع ، به حنان ، به حنين عذب
أعذب من آلام المخلص ، فالآن قوة وظفر
أما حزنى فتنمرهائم فى نسيان
شعاع يتلاشى فى نور ، ضعف يرتعش فى حياة
حزنى أنين ، بليد ، بليد ، كالأحلام ، كالرقاد
أنفاس قبور .. لقاء حبيب .. دموع أم أنين
مدنية .. بليد .. بليد كالنعاس »
إلى آخر هذه السفسطة البليدة

غائب طعمة فرمان

حول مقال الجارم الشاعر :

قد اطلعت فى الرسالة الغراء بالعدد (٨٧٢) بتاريخ ٢٠ مارس سنة ١٩٥٠ على مقال الأستاذ عبد الجواد سليمان بعنوان الجارم الشاعر وقد سرنى هذا البحث القيم الذى يدل على وفاء الباحث لأستاذنا الجارم بيد أن الأستاذ ذكر البيت الآتى

بيت له عنت الوجوه خواشعاً كالبيت يمسح ركنه ويزار

وقال . (وإن التورية التى تضمنتها كلمة (البيت) لمن التوريات الطريفة الخ ...) وأنا أخالف الأستاذ فيما ذهب إليه ، وأرى أنه ليس فى البيت تورية ولكن فيه تشبيه مرسل . يشبه الشاعر البيت العلوى الكريم بالبيت الحرام الذى يمسح ركنه ويزار . والتورية هى أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد اعتماداً على قرينة خفية ولذلك تسمى (الإيهام) أيضاً لأن الأديب أو الشاعر يقصد بالتورية أن يوهم السامع أنه يريد أمراً غير ما يقصده فيدفعه إلى التأمل والتفكير ليدله على براعته ولهذا اشترط أن تكون القرينة خفية ومن أمثلة التورية قول المرى

إذا صدق الجد افترى العم للفتى مكارم لا تخفى وإن كذب الخال

أراد بالجد الحظ وبالعم عامة الناس وجماعتهم وبالخال المخيلة .

وقد أوهمنا المرى أنه يريد الجد والعم والخال أقارب الإنسان مع أنه لا يريد ذلك .

ابراهيم عبد الفتاح

انتقلت إلى منزلنا وهي في السابعة من عمرها عقب وفاة أبويها وكأن هذا الخاطر كان مدعاة لي لتلافي ذلك التقصير فاندفعت في رعايتها اندفاع الهوس في شكه ، وشغفت بمرآها شغف الطفل بلعبه ! وكنت أحس بينبوع من الهناءة يتدفق في قلبي حين أراها تخطر في الدار بوجهها الطاهر المبوح وشعرها الأشقر الطويل وقوامها الأهيف الرائع .

لا أذكر كم من الأيام لبثت أنهل من ينبوع السعادة الفياض ، عند ما بدأ ذلك الينبوع يفيض شيئاً فشيئاً حتى جفت مياهه . ولعلها كانت أياماً طوالا في حساب الزمن لكنني أحسست كما لو كانت يوماً واحداً . ولا أعلم أيضاً متى بدأ النبع يجف ؛ أفي تلك الساعة التي لمحت فيها مهدي متكئاً على سور السطح المشرف على دارنا وعيناه مثبتتان على سطح منزلنا كأنه يترقب ظهور شخص معين ؟ أم في تلك الأمسية التي وافيت فيها بدور إلى السطح فألفيتها متشاغلة عن العمل ترصد سور السطح المجاور في لهفة وقلق ؟ أغلب الظن أنه بدأ يجف في تلك الأمسية ، فلا زلت أتصور كيف حدقت إلى الناحية التي تتجه إليها أنظارها فارتسمت في خيالي في التو صورة الشاب المتكيء على السور وفي عينيه شوق حائر . وانبعث في أعماق شعوري داخلي بشيء بوجود صلة تربط الاثنين .

وبين يوم وليلة تفتحت عيناي على حقائق مرة .. إن بدور لم تعد تلك الصبية الحيية الهادئة التي عهدتها بالأمس .. كل همها اليوم أن تبدو جميلة فاتنة ! في الصيف الماضي لم تكن تتهيأ بالوقوف أمام المرآة .. وفي هذا الصيف دأبت على مناجاتها دون كلل أو ملل . ماذا جرى بالله يا بدور ؟! ما ذا جرى ؟ !

لم يكن الأمر مغلفاً بغموض يعوزه التأويل .. إنه مهدي .. ذلك الشيطان ! كانت تنذر أوقات فراغها للتبرج له .. له وحده . وكانت تخلق الأعذار الواهية لتخف إلى السطح وتنشر زينتها أمام عينيه . وكم اختلست إليها النظر وهي تخطر على مرأى منه في رشاقة وخيلاء ، وتطلق موجات الإغراء من مكمنها في الشعر الساحر .. تارة تهدل بعض خصلاته على جبينها فتلقي برأسها إلى الوراء في دلال متكلفة إبعادها ، وطوراً تتدلى ضفيرتاها على الصدر الأشم فتقذف بهما إلى كتفيها في حركة فاتنة ، وحيناً تتناثر الشعيرات المتوهجة كأشعة الشمس على وجهها تغمره القبلات فتمد إليها يدها وتداعبها في حنان . بدور .. بدور ، لماذا اخترت مهدي من دون الناس جميعاً لتغرقيه بفيض فتنتك ؟! إنه لم يكن أهلا للاختيار فهو شاب سيء النوايا لا يعرف للحب الصادق معنى . وكنت كالزهرة العبقة المتفتحة في مطلع الشمس فاشتهاك كما تشتهي الفراشة الزهرة الزاهية . وكما تنبذ الفراشة الزهرة بعد أن تمتص رحيقها يتمتع الشباب العابثون من طرازه بالفتاة ردحاً من الزمن ثم ينبذونها بعد حين ، وقد أشفقت عليك من هذا المصير التعس يا بدور ، فلماذا تجاهلت غرضي ، لماذا ؟!

كان غاية همي أن أصرفها عن سلوكها الشائن الذي لم أشك لحظة واحدة أنه سيوردها موارد الهلاك ، فعقاب زلة القدم لا رجوع فيه . لكنها تسلحت بالصمم حيال نصائحي المتواصلة . بدور ، إن التعرض لأنظار شاب غريب بهذه الهيئة الفاضحة مضر بسمعة العائلة . يوسعك أن تلبسي هذا المظهر أمامي فأنا ابن عمك ولا حرج عليك في ذلك ، ولكن مهدي شخص غريب .. بل إنه شاب خبيث يا بدور . أفلا تفهمين ؟ ! أرجوك .. أرجوك يا بدور .. تجنبي فضوله .

لكنها لم تتجنب فضوله ، كانت على يقين أنني عاجز عن الوقوف في وجه نزواتها عجز الطير المقصوص الجناحين عن الطيران . فالواجب المنزلي يقتضيها الصعود إلى السطح كل عصر لتنظيفه وتهيئة أسرة النوم وبذلك تتهيأ لها رؤيته . وكانت تلك الحقيقة الكاوية تلذع مشاعري بنيران الغيظ ، فأحس كلما غدوت على فراشي ليلا بوخز يلسع ظهري كما لو كنت راقداً على حزمة من الشوك . وذات أمسية ، بينما كنت مستلقياً على الفراش وذهني عاكف على مراجعة غرامها الطائش تراءى لي أن أسلوب اللين الذي أعالج به طيشها لن يجدي شيئاً ، وقر في عزمي أن أهجر ذلك الأسلوب . وفي صباح اليوم التالي أمرتها بلهجة حازمة أن تتلفع بالعباءة كلما ظهرت على السطح . ولم يخف على ما بدا على صفحة وجهها من تجهم واحتجاج وإن لا زمت الصمت ولم تفه بكلمة اعتراض . ولكنني كنت كمن ينتظر أن يهجر البلبل التغريد ويمتنع الريحان عن نشر أريجه !

ومضت أيام ..

وكان من عادتي أن أبرح الدار في مساء كل يوم لأتنزه في

شوارع المدينة بصحبة صديق زكي ، ثم أعود أدراجي حين يهبط ستار الليل ، وخرجت تلك الأمسية في ساعتي المحددة ، وبدلا من أن استصحب صديق زكي تجولت في الشوارع منفرداً ، ثم قفلت راجعا — قبل ميعادي — وكانت رغبة قوية تدفعني نحو المنزل ... وتلك لحظة لن تمحى صورتها من مخيلتي أبداً .. حين ظهرت أمام بدور . وجدت في مكانها كالتمثال وراحت ترسل إلى النظر في ذهول يشوبه الرعب كما لو كنت عفريتاً انشقت عنه الأرض وتعالى فوقها بهامته ! وكان كل شيء كما تجسم في أعماق منذ البداية .. كانت تخطر على السطح بدون عباءة وشعرها الأشقر منثور على كتفيها في إهمال يثير كوامن الإعجاب كأنها إحدى حوريات البحر المنطوية في ضمير الأساطير .

واستولت على مشاعر وحشية وانثالت علي سيول من الغيظ الجارف ، فانقضضت عليها كما ينقض الوحش الكاسر على فريسة ضعيفة ، وجررتها من شعرها إلى غرفة السطح وأقفلت بابها ، ثم انهلت عليها ضرباً وركلا وصفعاً ... يا إلهي ، لم غرست في قلبي هذه المواطف المتدفقة بالشفقة والحنان؟ أفلم تكن تستأهل ذلك العقاب فما الذي دعاني إلى الاحتراق في لهيب ألمها ؟! كنت أحس بكل صفعة تهبط على خدها تقفز إلى خدي ، وبكل ركلة أسددها إلى جسدها تتحول إلى جسدي وكانت صيحاتها الفزعة رصاصاً يمزق سمعي ، ودمعها المتدفق شواظاً يحرق قلبي . ومع ذلك لم يكن بوسعي تلك اللحظة أن أكبح جماح الرغبة الجبارة التي استحوذت علي بالإمعان في إيلامها ! كنت كاليائس من الحياة الذي يفضل الموت فيواصل طعن قلبه حتى يكف عن الوجيب .

ومنذ ذلك اليوم لاحت في عيني بدور صورة لمشاعرها الثائرة ... صورة خطوطها المقت والعناد وإطارها الاستهانة والازدراء وتمادت في فيها كأنها تتعمد مما كستني . وضاعفت عنايتها بزينتها في الساعة التي تتأهب فيها للظهور على السطح استعداداً للقاء الحبيب . وكنت حين أرقبها وهي تقف أمام المرآة وتمشط شعرها في عناية وتمهل ثم تضفره أو تعقصه أو تدعه منثوراً على كتفيها أستشعر موجات من الرغائب المتناقضة تتدافع في صدري . ففي الوقت الذي تتملكني فيه رغبة في قص ذلك الشعر من آخره ، تساورني رغبة أخرى في العناية به بنفسي وتزيينه بيدي .. !

كنت أبغي لها الخير على أية حال ، فلم واجهته بالشر ؟ ولماذا كانت تجد لذة في إثارة الألم في نفسي ؟ ! كانت تعلم حق العلم بما تجر على تلك الساعة من عذاب . حين يقترب أوان العصر وينادي بها السطح لإعداده . ومع ذلك كانت تحاول أن تذكرني بها جهد استطاعتها لتغذي شعلة عذابي ، فإذا ما حان الوقت خفت خطواتها على بلاط الدار حتى لتكاد تتحول إلى رقص ، وحلق فوقها نغم غنائي صامت ينبثق من شفتيها في عذوبة وسرح ، وتلألأ شعرها وازداد بريقه ، واشتدت حركتها ونشاطها ، فتروح وتجيء وتدخل وتخرج ، وتتعمد المرور على مقربة مني دون أن تنظر إلي أو أن تلقي على نظرة عابرة كما لو كنت قطعة تافهة من أثاث الدار لا تستوقف النظر ، وكانت تلك الخطوات الخفيفة والنغم المرح والحركة الدائبة والشعر المتوهج تتجمع في مخيلتي وتتجسم حتى لتبدو شخصاً متكاملا له ملامح مهدي الشريرة وابتسامته الخبيثة التي توحي بالمكر وتبيت الغدر . أيها الناس : من باستطاعته أن يتلقى سلوك بدور في رزانة وهدوء ؟ ! ومن يقدر أن يشهدها تتغازل في غريباً أمامه وهو ابن عمهـــا ؟ ! وصحيح أنها لم تبادل مهدي كلمة واحدة ، وصحيح أن محاولات مهدي الغرامية لم تتجاوز النظرات المشوقة ، كل هذا صحيح ، ولكن من في إمكانه أن يضمن تفاديهما الخطيئة إلى النهاية ؟ ! من في إمكانه ، من ؟!

وبدت لي الحياة مظلمة قاتمة ، وانقلبت الأوضاع في عيني ، وشرعت أنظر إلى الأمور بعين المستقبل كما لو كانت الكارثة قد وقعت بالفعل . ولم لا تقع ؟ إن أية قوة في الأرض لم تكن قادرة على ضبط عواطف بدور وتقويم سلوكها ، بينما لبث مهدي قائماً على عهده ؛ يترصد ظهورها على السطح ليلتهم شعرها الأشقر وصدرها الناهد ووجهها الفاتن بنظراته الأثيمة . كم مقت ذلك الغبي الخبيث بل الشيطان الرجيم الذي أرسلته أبالسة الجحيم ليمكر ليمكر هنائي في تلك الأجازة التي بشرتني بادىء الأمر بسعادة طافحة . وأصبحت سجيناً في الدار رهن مخاوفي ، ولم أعد أطمئن لوجودي بعيداً عن بدور . فضلت سجن الدار على سجن الشكوك والتهاويل .. وأي سجن ؟ ! كنت أتنزه على السطح في عجاجة الغبار الذي تثيره بدور أثناء الكنس في الوقت الذي يهرع فيه الناس إلى الشوارع الجميلة . وكم كان يشق علي أن أراقبها في تلك اللحظات

عند ما أرى عباءتها تنزلق عن رأسها بين حين وآخر فتكشف عن شعرها المتوهج بلون الذهب الصافي وتفسح له سبيل الإغراء !

آه منك يا بدور .. كم كنت عنيدة قاسية ! لقد أعجزتني . أقسم لك أنك أعجزتني فلم أعد آمل إلا بكف ذلك الوقح عن غزله الصفيق . وفكرت أن أذهب إليه وأستعطفه عله ينصرف عنك . تصوري ! أوشكت أن أكون كمن يتوسل إلى اللص ليعيد إليه ماله !

ولكنني وجدت نفسي، حين رأيته صباح اليوم التالي على رأس الزقاق ، أجذبه من (بافة) سترته بعنف وأبادره بلكمة ألقته على الأرض صريعاً وأنا أصرخ مهدداً إياه بالقتل إن لم يكف عن البحلقة في سطحنا ...

ما أعظم السعادة التي تغمر المرء حينما تستجاب له رغبة قد يئس من تحقيقها ، وما أعظم الفرحة التي اجتاحت كياني حينما أقبلت الأمسية التالية فلم يلح لمهدي ظل على السور ، وأمسيت واثقاً أن أثر وعيدي قد سرى في نفسه . ألم تر السجين وهو ينطلق من باب السجن لأول مرة بعد أعوام طويلة طواها بين القيود والأغلال ؟ أهكذا كنت حين ارتديت بدلتي على عجل وهرعت إلى دار صديقي زكي لأحتفل بالمناسبة السعيدة باجتراع كأس من الخمر بعيداً عن أعين الرقباء . وكم دهش زكي من تلك البهجة التي أشربت جوانبي بالخفة والمرح وأثارت وجهي بالبشاشة والارتياح وهو الذي عهدني كئيباً مغتماً كسجين ينتظر ساعة إعدامه على حد تعبيره ولا زلت أذكر كيف كان يرمقني باستغراب وأنا أرفع الكأس إلى ثغري في ضجة وصخب وألقي الفكاهات المحطمة في حماس ثم اندفع مقهقهاً ولازلت أذكر أيضاً أنه سألني في دعابة — وأنا في غمرة نشوتي — إن كنت قد ربحت الجائزة الأولى ليانصيب (جمعية المواساة الخيرية) فانطلقت أحشو أذنيه بمحاضرة طويلة مضمونها أن قيمة المال تافهة بالنسبة للحياة الحقة ، وأن المواطف المتقدة الجميلة التي تهبها لنا هي الكل في الكل ولا إخاله فهم شيئاً من محاضرتي لأنني كنت كمن يحدث نفسه حديثاً خاصاً .

وتوالت الأيام دون أن يظهر مهدي على السور وتلفت بدور اختفاءه في الأمسية الأولى بهدوء وعدم اهتمام . وفي الأمسية الثانية تسللت إلى صدرها هبة من رياح القلق عبر الفجوة الصغيرة التي تفتقت في أحاسيسها . وأخذت الفجوة تتسع وتتسع على تعاقب الأيام والرياح تتكاثر وتتكاثف حتى مـــلأت صدرها . وعندئذ انقلبت إلى مخلوقة جديدة لا تمت إلى بدور بصلة سوى الشبه في الملامح والتكوين . أما بدور القـديمة — بدور بروحها المرحة ووجهها الطلق وعينيها المتألقتين وشعرها المترفع فقد باتت حلماً عابراً في نومة هانئة .

يا لتلك الحياة الجديدة التي ولدت لها .. حياة أشبه بتلك التي تمنح لوليـد كتب له العيش في الظلام . كانت تتحرك وتروح وتجيء ولكنها تمثال — تمثال تحت رمزاً للكآبة واللوعة والحزن وأصبح منظر شعرها كثيباً قاتماً كأنه يشاركها في مصابها ، ولم يعد يذوق للمشط طعماً بل بات يترامى على كتفيها في إهمال ويتجمع على بعضه ويلتف في مذلة وخذلان ولم أكن أتصور أن تخلف غيبة مهدي في نفسها ذلك الأثر ، فقد كنت أحسب أن ألمها سيكون كسحابة صيف تحجب الشمس الساعات ثم لا تلبث أن تتبدد سريعاً . ولكن الأمر تبدى لي أعمق مما تخيلته بكثير ، وما كان هذا الوضوح إلا ليضرم ألمي ويأسي وموجدتي . ووجدتني في موقف أحسد فيه نفسي على حياتي الماضية . وكان من الواضح أن بدور تنهمني بإقصاء مهدي .. كانت كل حركة تبـدر منها تعلن ذلك الاتهام في صراحة صارخة . وكنت أقرأ ذلك الاتهام في عينيها واضحاً سافراً في الأيام الأولى ، حين كانت تهرع إلى السطح ساعة العصر في لهفة لا تعد لها لهفة الأم وهي تخف لاستقبال ولدها الغائب ، وتقف حيال سور المنزل المجاور تنو إليه بعيون حائرة ساهمة والأسى ينضح من ملامحها . ثم تحول إلى أنظارها لأطالع فيها اتهامها المغلف بالتيظ والمقت والازدراء ، كما لو كنت أقرأه في كتاب

لكنها لم تلبث طويلا حتى حرمتني من آخر أثر كان يشعرني بصلتي بها فكفت عن مطالعتي بنظراتها الساخطة . ماذا دهاك يا بدور ، ماذا دهاك ؟! أفيستأهل ذلك الصبي الأخرق الذي لم يكن ليتجاوز مراتب الطفولة كل هذا الحب والهيام ؟! أفمن العدل أن يؤدي بك خبثه إلى كراهيتي وأنا الذي رعاك بحبه وحنانه منذ أن وطئت قدماك أرض الدار ؟!

وعدت أتمنى أن تحدجني بدور بنظراتها الفياضة بالبغض

والازدراء ... أجـل ، فقد أصبحت تواقاً إلى أن أحس لنفسي وجوداً في دنياها بأي شكل كان ! ولكن ذلك الصمت ، وذلك الجـــود ، وذلك التجاهل . يا إلهي ، ليس في طوق أن أحتمل هذا كله .

وراحت تتحاشى مواضع وجودي في إصرار عجيب ، ومضت تتجنب النظر إلي في عناد غريب ! ولبثت حائراً معذبا في زحمة العواطف التي تتصارع في نفسي تجاه سلوكها الفظيع . تارة أحس بالغيظ والحقد حين يخطر في ذهني أن صبياً خبيثاً كمهدي استطاع أن يثير في نفسها تلك الزوبعة المروعة . وطوراً أستشعر حزناً عميقاً حين أتمثلها تدب في ساحة الدار في تخاذل والصمت والكآبة والذهول تدثرها بغطاء كثيف . وحيناً تسمر بين جوانبي نيران ثورة مكتومة على تلك القوة المجهولة التي تسير أحداث الحياة ونجد اللذة في معاكسة الانسان وكانت تلك الثورة تخفف عن كاهلي عبء ما أحسه من كراهية واحتقار لنفسي بسبب قسوتي على بدور ، إذ تدعوني إلى تبرير سلوكي وسلوك بدور ومهدي وإلقاء التبعة كلها على القوة المجهولة ... إنني لست ملوما على تصرفي هذا فأنا مرغم على اتباعه ... يجب علي أن أدافع عن شرف الأسرة تجاه أية محاولة لثلمه ، وبدور ليست ملومة على سلوكها فهي تحب مهدي ... ما ذنبها إذا كان قلبها قد هفا إلى ذلك الشاب ؟! ومهدي ليس ملوماً على غرامه ببدور ... لقد عثر على فتاة كاملة الجمال تبادله الاعجاب فاتجهت إليها عواطفه . إن أياً أحداً منا — في الثلاثين — لا يؤاخذ على سلوكه الخاطىء ... إن اللوم وحده تلك القوة المجهولة التي رتبت ماجريات الحياة في صورة متنافرة الألوان . أفلم يكن بوسعها أن تحمل بدور على الوقوع في غرامي بدلا من التعلق بشاب غريب ؟! لو حدث هذا لما اضطر أي أحد منا إلى سلوكه الخاطىء ، فأنا ابن عمها ولا ضير عليها إن حاولت أن تستولي على عواطفي بأية طريقة كانت ، أما أن تحاول اجتذاب شاب غريب ونحن في مجتمع يتزعم القيم الاجتماعية فيه والشرف الجنسي ، فهذا هو الخطأ عينه ، ولكن هكذا تريد تلك القوة الساخرة

وظلت الشمس تشرق في الصباح وتغيب في المساء وحياتنا مدثرة بجمودها الكئيب ، إلى أن حلت تلك الساعة . وكانت الشمس قد تأهبت للمغيب وبساط السماء الأزرق قد صبغ بحمرة قانية ، أشبه بساحة معركة خضبت بدماء المتقاتلين ، وكنت أذرع السطح بخطوات متمهلة وبين يدي كتاب أحاول القراءة فيه ، في حين انكبت بدور على عملها وهي تتحرك في صمت وجمود كأنها آلة صماء . وفجأة ، وبدون أن أصدق عيني ، رأيت مهدي يظهر في موضعه على السور ! وتسمرت قدماي في موضعهما وانطلقت أحدق فيه مذهولا كأني أشهد حدث كارثة مروعة لا تدخل في نطاق التصور ، ومضى هو يرمقني بنظرات تفيض بالتحدي والازدراء وعلى ثغره ابتسامة احتقار ! وجف حلقي حتى تعذر علي أن أبتلع ريقي ، وشحب وجهي حتى إخاله بات بلون التراب . وهبت بين جوانحي عاصفة تزأر بالحقد والخيبة والقنوط ، وطفت على رغبة جارفة بتحطيم شيء ما أيا كان !

ثم حولت أنظاري إلى بدور فإذا هي مسمرة في مكانها وهي تحدق في السور منتشية سكرى كأنها في وادي الأحلام لا في عالم الحقيقة ، وكان وجهها قد شع بنور ألاق فبداء رائقاً صافياً كسماء الشتاء المدلهمة حين تنقشع عنها الغيوم . ومكثت جامداً في موضعي وأنا أنقل النظر بينها وبين مهدي بفكر تائه وعواطف صاخبة

ثم بدأت المناظر تختلط أمام عيني ولم أعد أميز ما يجري حوالي بوضوح . رأيت بدور تتحرك من موقفها وتنتقل في ساحة السطح بحركة رشيقة كالرقص وعيناها موصولتان بعيني مهدي . ثم اتجهت فجأة نحو السياج المنخفض المشرف على الدار وانحنت عليه ، وجن جنوني في تلك اللحظة حين تراءى لي مهدي يتلقفها بين ذراعيه ويغمر وجهها وشعرها بقبلات نهمة ، واندفعت نحوهما حانقا لأنتزعها من بين ذراعيه ، ولكني توقفت بإزائها مشدوها حين رأيت جسدها يترنح على السياج في عنف ، ودوت صرخاتها في أذني فزعة هائلة ، ومددت يدي لأجذبها نحوي ولكنها هوت إلى الأسفل

وحين أفقت من ذهولي وجدتني منحنيا على السياج وأنا أحملق كالمخبول في جثة بدور المحطمة على بلاط الدار ، ولم أفهم ماذا حدث بالضبط هل اختل توازنها وهي منحنية على السياج المنخفض فانقلبت على رأسها ، أم أنني ، أم أنني دفعتها بيدي ؟؟ لست أدري ـ لست أدري !

شاكر مصباح