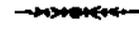


هذا الخط المستقيم

الذي يفصل بين شقي الوادي

للاستاذ محمد صبحي الحكيم



إنه لما بلغت النظر لأول وهلة أن بطالع على خريطة سياسية للقارة الأفريقية تلك الخطوط المستقيمة الحمراء التي اعتبرت وما زالت تعتبر حدوداً سياسية . وخاصة ذلك الخط الذي يفصل بين شطري وادي النيل ، مصره و-ودانه .

وليس الغريب هنا أن يقسم وادي النيل بواسطة خط مستقيم لغرب ، ولكن الأغرب من هذا اعتبار الأراضي الواقعة جنوب هذا الخط قطراً له كيانه الدولي . وقد يوجب القارئ إذا عرف أن كلمة «السودان» لم تكن تعني حتى آخر القرن الماضي ذلك الجزء من وادي النيل المعروف بذلك الاسم في الوقت الحاضر ؛ ولكن تلك الكلمة كانت أعم وأشمل وقد كانت تطلق على جزء كبير من قارة أفريقيا يمتد من البحر الأحمر في الشرق حتى المحيط الأطلسي في الغرب ، وينضوي تحت تلك التسمية ما يطلق عليه الآن «إفريقية» الغربية الفرنسية والتي ما زال يطلق عليها في الأوساط العلمية السودان الغربي .

وقد نص في اتفاقية سنة ١٨٩٩ على ما يدعم كلامنا هذا ؛ فقد جاء في المادة الأولى منها ما يأتي :

« تطلق لفظة السودان في هذا الوثائق على جميع الأراضي السكائنة إلى جنوبي الدرجة الثانية والمشرية من خطوط العرض » وهكذا أنشأ الوثائق حدوداً صناعية من الطراز الأول بين الشمال والجنوب . وليس أدل على «صناعتها» من أنها قد حددت بأحد خطوط العرض في الكرة الأرضية

ثم أصدر قرار يحمل نهاية الحدود بين مصر والسودان خطأ يمتد عبري النيل على مسافة مائتي متر شمالي البرية السكائنة بناحية فرس ، وشرقي النيل إلى البرية السكائنة بناحية أوندان .

وكان نهر النيل قد أبقى أن يقطعه خط صناعي مستقيم وكان هذا التجويف في الحدود الذي يدخل حلقاً داخل السودان

ويخرجها من الأراضي المصرية ، وكان سكان وادي حلفا «سودانيون» ومن يسكنون شمالياً «مصريون» .

وسواء كان هذا التجويف أو لم يكن . فقد فصلت تلك الحدود بين جماعات ترتبط بروابط الدم واللغة والدين وهي الجماعات النوبية التي تسكن الجزء من وادي النيل الممتد من أسوان في الشمال حتى بلدة الدبة في الجنوب . ففي الشمال - داخل الحدود المصرية - بين أسوان وبلدة المضيقي يعيش السكان الذين يباع عددهم ٤٣٠٠٠٠ - اسمه . ثم يحتمل الفضيكيه العربي الواقعة بين كرككو ووداي حلفا ويقدر عددهم بنحو الثلاثين ألفاً . وإلى الجنوب منهم يمتد وطن السكوت والمحس من وادي حلفا حتى قرب دنقلة ؛ وهؤلاء كثيراً ما ينتقلون إلى مصر طلباً للرزق ، ثم يلهم الدناقة الذين يسكنون جنوبهم حتى بلدة الدبة .

واخواننا النوبيون وإن كان المستعمر قد فرق بينهم بواسطة «خطه المستقيم» إلا أن لغتهم تربط بين جماعاتهم المختلفة كما تربط بينهم كذلك وحدة الدين ، فقد كان النوبيون أيام الفراعنة يدينون بالدين المصري القديم ؛ وفي أيام المسيحية بمصر دخلت الديانة المسيحية بلادهم . ولما دخل العرب مصر ظلت بلاد النوبة برمتها بعيدة عن التأثير العربي الإسلامي وتأسست بالنوبة دولة مسيحية بقيت مدة طويلة مستقلة عن البلاد المصرية إلى أن اعتنق أهلها آخر الأمر الدين الإسلامي ، وإن كانت اللغة العربية لم تجد الطريق إليها سهلاً مبعداً في بلاد النوبة ، فقد ظل النوبيون حتى الوقت الحاضر يحتفظون بلغتهم النوبية المتعددة اللهجات

وليت الأمر قاصر على أن يفصل هذا الخط بين النوبيين ، ولكنه فصل كذلك بين جماعات البشاريين التي تسكن الصحراء الشرقية وتمتد شمالاً حتى بلدة دراو وتميش شمعة منهم شرقي أسوان . وقد فرق (هذا الخط المستقيم) بين بطونهم دون مجرد ، وفسكك وحدتهم دون داع ، وخلق المشاكل بينهم بسبب تقسيم الآبار ومناطق الرعي التي تمودوا أن يستفيدوا منها فائدة مشتركة ، وجري المرف بينهم على أن تكون مصادر الماء . وأما كن الرعي ملكاً مشاعاً للجميع .

وكان الطبيعة قد أبت مرة أخرى أن يظل هذا الخط مستقيماً ، ولكن المستعمر حار في أمر هذه القبائل فأبقى على الخط المستقيم

وهكذا يتضح جليا أن المستعمر قد تجاهل كل تلك الصعائق في سبيل تحقيق أغراضه ومراييه، وأخيرا قد تجاهل كذلك التاريخ. ولسنا بصدد اثبات تلك الوحدة بين شقي الوادي منذ أقدم المصور ولكن يكفي أن نذكر أن مصر والسودان - منذ أن فتح السلطان سليم الأول جنوب وادي النيل أول مرة عام ١٥٢٠م ووصلت جيوشه إلى الشلال الثالث، حتى وضع الإنجليز أقدامهم في السودان، كانت مصر والسودان خلال تلك الفترة الطويلة فطرا واحدا لا تفصل بين شطريه حدود، تديره حكومة واحدة، ويخضع لسيادة واحدة، وبدون عن أفليمه جيش واحد ونسرى في شطريه قوازين واحدة وتشرف على تنفيذها سلطة واحدة ويستمتع فيه سكان الجنوب وسكان الشمال محموق واحدة، ويلتزمون بواجبات وتبعات واحدة

حقن لله هذه الوحدة المباركة حتى نسمح (هذا الخط المستقيم) من خرائطنا، ويمحونه من خرائطهم.

محمد صبيح عبد الحكيم
لياني في الآداب

دفاع عن البلاغة

للاستاذ أحمد حسن الزيات

كتاب بمرض قضية البلاغة العربية أجل مرض وبنافع أبلغ دفاع فيذكر أسباب التنكر للبلاغة، والملافة بين الطبع والصنعة، وحد البلاغة، والدوق، وآلة البلاغة... الخ والدوق من فصوله المبكرة المرونة، العامية الأسلوب، والذهب الكتابي الماصر وزعموه وأتباعه، ودعاة العامية، ودعاة الرمزية، وموقف البلاغة من هؤلاء وأولئك... الخ يقع في ١٩٤ صفحة وثمنه خمسة عشر قرشا عمدا أجرة البريد

(سياسيا) واختلق حداً آخر إلى جانب الحسد السياسي، أو بالأحرى اختلق نوماً آخر من الحدود لم تعرفه دولة من دول العالم قبل ذلك، وهو الحدود الادارية، وهو خط منكسر يتجه قليلا في جنوب الحدود السياسية ثم ينحرف كثيرا في شمالها حتى يصل إلى البحر الأحمر، والنرض منه ضمان توحيد الادارة في أرض النيلية الواحدة، إما تحت اشراخ حكومة السودان وأما ضمن الادارة المصرية في الصحراء الشرقية، واقامة نوعين من الحدود في هذا الجزء ان دل على شيء، فأعما يدل على أن الحدود العامة غير طبيعية، أو بمعنى آخر أن الطبيعة في هذا الاقليم لا تيسر الاصلاح على حدود فاصلة من النوع المعروف الذي تتخفى فيه مقتضيات السيادة القومية مع الضروريات الادارية المحلية.

ولعل من الطريف أن تلحظ أن مساحة المنطقة التي سلخت من الادارة المصرية وأضيفت إلى ادارة حكومة السودان تبلغ أكثر من تسعة أمثال مساحة ما أضيف إلى الادارة المصرية من أراضي السودان، ومع أن هذا الأمر قد لا يكون ذا خطر كبير أو صغير من وجهة النظر المصرية السودانية إلا أن المصورات والمخرط الجغرافية التي تطبع حديثا في بريطانيا بل التي تقوم بطبعها حكومة السودان ذاتها كثيرا ما تنفل أمر الحدود السياسية ولا تثبت إلا الحدود لادارية؛ ومع ذلك فإن المنطقة التي سلخت من مصر غنية بقبائلها، وهناك احتمال أن تكون غنية أيضا ببعض المادن، فهي قرب البحر الأحمر ويوجد بها جبل علي وغيره من المرتفات، فإذا اكتشف بها بعض المادن كانت مواقعها ومناجمها تابعة للسيادة المصرية من جهة، وخاضعة للادارة (الثنائية) من جهة أخرى، وفي ذلك مافيه.. وإن كان المستعمر قد حاول أن يتجنب المنازعات بين القبائل والبطون على مياه مراعيهم فهو قد فرق بهذه الخطوط المتداخلة بين جماعات تجرى فيها دماء واحدة وهي الدماء العامية، وتتكلم لغة واحدة هي اللغة التبتداوية. هنا مع ملاحظة أن جماعات البشاريين أعما هي وحدة ترتبط بباقي قبائل البجاه الأخرى التي تسكن في مصر الصحراء الشرقية. بأكدما ويسمون في السودان الشرق حتى الحدود الفاصلة بين السودان والحبشة من ناحية وبين السودان وارتيريا من ناحية أخرى.