

صفحة

فهرس مفصل

كتاب « في أصول الأدب » الذي ظهر هذا الأسبوع

المحاضرات

صفحة

٣ — ١٤ الأدب وحظ العرب من تاريخه :

الأدب وملته بالفرد . الأدب والمادة . الأدب والقومية .
الأدب والاستعمار . دراسة الأدب في مصر . طريقتنا في
دراسة الأدب . الشعراء المعاصرون . لفظ الأدب وتحديد
وتطوره من العصر الجاهلي إلى اليوم . تاريخ الأدب بمصنفيه
الحاس والمأم . جهل العرب بتاريخ الأدب وأسباب ذلك .
سماح العرب في التاريخ العام والتاريخ الخاص . العلاقة بين
التاريخ الأدبي والتاريخ السياسي .

١٥ — ٢٧ العوامل المؤثرة في الأدب :

طبيعة الأقليم ومناخ البلد . خصائص الجنس . دوام الحرب
بين جنسين أو أممين . طبيعة العمران وتوزيع الثروة وما
يتصل بذلك من حال الاجتماع . الأديان وما يتصل بها من
الأخلاق والمعتقدات . العلوم النظرية والتجريبية . أحوال
السياسة الداخلية . اختلاط الأجناس المختلفة العقليات والمبادئ
والاعتقادات بالمصاهرة والمجاورة في أمة واحدة . التقليد
والاحتذاء .

٢٨ — ٤٠ النقد عند العرب وأسباب ضعفهم فيه :

مذهب القدامى في الموازنة والنقد : الأدياء . القويون .
اليانيون . مدار المناظرة على الآيات المفردة من الشعر والصفات
العامية للشاعر . كتاب نقد الشعر لقدامة . كتاب الموازنة
بين الطائيين للأمدى . إغفال الانوين واليانيين نقد النثر .
أسباب قصور العرب عن النقد الياني . غرض القويين والنعاة
من النظر في الشعر . جنوح الأدياء والكتاب إلى الموضوعية
في النقد . مذهب القوية بين القدامى والمحدثين . ظهور
البدع وظهور شأو المحدثين فيه . جملة الأسباب التي حلت
للمقدمين على أن ينظروا إلى القصيدة باعتبار ما تشتمل عليه من
قريب الكلم أو أميل التراكيب أو محسنات اللفظ . انحصار
النقد الياني عند العرب في جزء واحد من أجزاء النقد يمتناه
العام عند الفرنج . قصر النقد على الصور والأشكال وجه
الشعراء إلى الاحتفال باللفظ دون المعنى . الناحي العامة للنقد
الصحيح .

٤١ — ٨٠ تاريخ حياة ألف ليلة وليلة :

الأناسيس ومنشؤها ، أناسيس الطفولة . القصصون في
الأدب المصرية . سلم بألف ليلة وليلة . تاريخ القصص .
لأثرهم في الدين والسياسة . القصصون في القاهرة . القصصون

في بغداد . الفن القصصي وتاريخه وتطوره ومادته في البلاد
الغربية . نشأة القصص الطويلة في مصر . القصص الغفل قصة
عنترة بن شداد . قصة سيف بن ذي يزن الأميرة ذات الحمة .
فيروز شاه علي الزبيق . مؤلفو هذه القصص مصريون والأدلة
على ذلك . ألف ليلة وليلة . قيمته في نظر الشرقيين والغربيين .
إغفال الخاصة بإياه . عناية المستشرقين به . خطر هذا الكتاب
في التاريخ الاجتماعي للعرب والمسلمين . فضله على بغداد .
إساءته إلى مصر وأسباب ذلك . صعوبة الكشف عن حقيقة
ألف ليلة وليلة . الوثائق العربية عن ألف ليلة وليلة . رأى
المعروى . رأى ابن النديم جهود المستشرقين في الكشف
عن الكتاب . أصل الكتاب وطبقته . الأصل والاختلاف
فيه . الطبعة البغدادية وحكاياتها . الطبعة المصرية وحكاياتها .
للحق بالكتاب في العصور الحديثة . مؤلف الكتاب .
زمن تأليفه . سبب تسميته . طريقة الكتاب وأسلوبه .
نفسه وسمايه . تأثيره بالأقلاطونية الحديثة والأخلاق
الاسلامية . عقيدته في المرأة . وجهته في الدين والسياسة .
مخطوطاته ومطبوعاته ومترجماته . عبقرية العرب مصادر البحث

٨١ — ٩٧ أثر الثقافة العربية في العلم والعالم :

الشعوب كالأفراد فيها التاج والمامل . الأمم التي بلغت
رسالات الله فضل العرب عليها جيماً سوء رأى الغربيين
في العرب وسببه . ارتدت ريتان والعرب رأى المتصنفين من
الأوربيين في العرب . حال العالم قبل رسالة العرب . رسالة
العرب الدينية والحلقية وأثرها في الشعوب . فضل العرب على
غيرهم في الفنون . رسالة العرب العلمية . جهود العرب في
نشر المدنية والعلم . أثر العرب في العلم لا يقل عن أثر اليونان .
ترجمة العرب لعلوم وتأليفهم فيها . ابتكاراتهم في فنون العلم
المتنفة . انتشار الثقافة العربية في الشرق والغرب . فضل
العرب على المدنية الحديثة .

المقالات

١٠٠ الأدب العربي وما في دراسته من نقص

١٠٣ آفة اللغة هذا النحو ...

١٠٧ ما لشوقي وما عليه

شوق شعره . تقليده . تجديده . نثره . جملة الرأي فيه

١١٥ العبقرية والقرينة ، أو شوقي وحافظ

١١٩ حول التجديد

١٢١ أول درس ألقيته

١٢٦ تجاربي في تدريس اللغة العربية

صفحة	الرواية المسرحية في التاريخ والفن :	صفحة
١٣٣	تعريفها . منشا الرواية وتأثيرها . العمل الروائي . صفات العمل .	٢٠٥ الدراما في خلال القرون
	الوحدات الثلاث . أجزاء العمل : العرض والتعقيد والحل . أجزاء	٢١١ تحليل موجز لرواية هرناني
	أخرى للعمل : الفصل . الاستراحة . الأشخاص المتأثر أداء	٢١٤ تمسة في الملهاة العامية والمأساة العامية
	العمل : العبارة . الحركات . الحوار . نجوى النفس	٢١٧ المسرحية الفنائية (الأوبرا)
١٥٦	أنواع الرواية	٢١٨ الفنائية الجديدة
١٥٦	المأساة :	٢٢٠ الفنائية الهزلية
	تعريفها . غرضها . موضوع . مذهب القدماء . مذهب المحدثين	٢٢٢ الجاذبية أو التشويق في القصص :
١٦٠	المأساة في خلال القرون	أنواع الجاذبية الثلاثة . عناصر القصص الأساسية . توزيع الجاذبية في
١٦٢	تحليل موجز لأشهر المآسي	العرض والتعقيد والحل
	مآسى كورني : السيد هوراس سنا . بوليكت	٢٢٦ الملحمة :
	مآسى راسين : اندروماك . أثالى . فنر	تعريفها . نظريتان في الملحمة
	مآسى فولنير : زير . ميروب	٢٢٧ الملحمة الطبيعية :
١٨١	الملهاة :	منشأها . الألبانة . الأودية
	تعريفها . سبب الضحك في الملهاة . أنواع الملهاة . ما يلجأ به عمل الملهاة	٢٣٢ الملحمة الصناعية :
١٨٥	الملهاة في خلال القرون	الفرق بينها وبين الطبيعية . قواعدهما . الحوار
١٨٩	تحليل موجز لأشهر ملاحى مولير	٢٣٥ أشهر الملاحم الصناعية
	التنوحش . البخل . الناء العالقات	٢٣٧ هل عند العرب ملاحم :
١٩٨	المأساة المصرية أو الدراما	ملاحم بنى هلال . رسالة الففران . قصة عنبرة
	معنى كلمة الدراما . الدراما والمأساة . القدماء والمحدثون . الفرق	
	بين الدراما الحديثة والمأساة	

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات الأسكندرية طبعة إبريل سنة ١٩٤٧

يمكنكم أن تحجزوا الأماكن التي تختارونها للإعلان عن أعمالكم في دليل تليفونات الأسكندرية الذى سيصدر في شهر إبريل

سنة ١٩٤٧ .

والإعلان في الدليل المذكور له مزايا خاصة إذ يتجدد كل يوم طوال مدة سريان الطبعة ويتداوله آلاف المشتركين وبه أماكن خالية تستطيعون استئجارها بأسعار زهيدة .

ولزيادة الإيضاح اتصلوا : — بقسم النشر والإعلانات — بالإدارة العامة — بمحطة مصر .