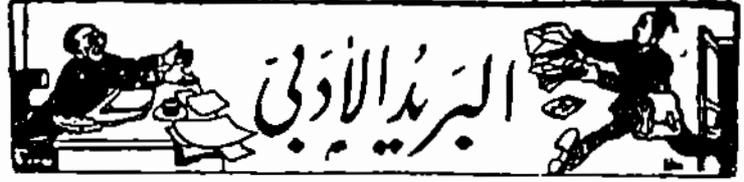


محافظة بكيانها



وانتقل المحاضر بعد ذلك إلى بيان معنى الجنسية فبين أن لها
معنيين: الجنسية بالمعنى القانوني وهي التي يفتحصر البحث فيها في

محاضرة الأستاذ ساطع المصري بك

كان معالي الأمير مصطفي الشهابي قد أتى محاضرة قيمة في
جمعية الوحدة العربية موضوعها ما هي الأمة العربية ، ومن هو
العربي

وقد غاص المحاضر في أعماق التاريخ القديم والحديث ، رجال
بين الأشوريين والفينيقيين وأثبت أنهم من العرب كما أثبت أن أقباط
مصر عرب أيضاً ، ثم استعرض تاريخ كل أمة من هذه الأمم
في أسلوب رفيع وعرض بديع ولا على غزارة علمه ، وإحاطته
بموضوعه وانتقل إلى تعريف العربي فمرفه بأنه هو كل من يتكلم
العربية ويشارك الأمة العربية آلامها وآمالها ومصالحها . وقد
أدى هذا لتعريف إلى نقاش حاد عقب المحاضرة تشعبت
نواحيه واشترك فيه عدد من المحاضرين الذين كان من بينهم
سماعة العلامة الكبير الأستاذ ساطع المصري بك ،
فشخصت إليه الأبصار تسألته التعميق على المحاضرة ، والإجابة
عن بعض الأسئلة ، وتفصيل ما أجله معالي الأمير ، وتلبية لرغبة
المحاضرين تفضل سمادته بإلقاء محاضراته في الجمعية نفسها يوم
الثلاثاء ١٢ ديسمبر

وقد استهل الأستاذ محاضراته ببيان انقسام الأمة العربية
إلى دول عديدة وشعوب مختلفة ، واستطرد من ذلك إلى توضيح
الفرق بين الدولة والأمة. ورفى ما قاله في ذلك أن بين العلماء
اختلافات في الرأي على صحة التعبير بالدولة عن الأمة والعكس ، ففريق
يرى دلالة الكلمتين على معنى واحد ، وآخر يرى دلالة كل كلمة
على معنى خاص . وبتمحيص الرأيين يتبين أن ما ذهب إليه الفريق
الأول يصح بالنسبة إلى بعض الدول التي تنتمي إلى أمة واحدة
ولا يصح بالنسبة للدول التي تنتمي إلى أمم متعددة ؛ في حين أن
ما ذهب إليه الفريق الثاني يصح بالنسبة لسلك الدول ، ومثل
بيولونيا التي هاجمتها ثلاث دول وتمكن المهاجمون من إزالة الدولة
البولونية ولكنهم عجزوا عن إزالة الأمة البولونية التي ظلت

نطاق الدولة ولا يشمل الأمة . والجنسية بمعنى القومية

وأوضح أن كلمة national في الفرنسية تدل على الانتساب

إلى دولة ، وقد تدل على الانتساب إلى أمة ولو لم تكن الأمة
كاملة الوجود

وقال إن العلماء الألمان كانوا أصدق تعبيراً من العلماء الفرنسيين

في هذه الناحية وأقرب للواقع والحق حين استعمل الأولون كلمة
للدلالة على الأمة ، وأخرى للدلالة على الدولة ، وطلب من العلماء
العرب أن يتهجوا طريق علماء الألمان فيضموا كلمة للأمة
وأخرى للدولة

وهنا قال إن وضعتنا الاجتماعي والسياسي يفرضان علينا أن

نضع الفاظاً وكلمات للتفريق بين هذين المعنيين

ثم واصل الأستاذ حديثه قائلاً يجب أن نميز بين القومية

والجنسية ونفريق بينهما فقد توجد القومية حيث لا توجد الجنسية
بمعناها القانوني

وضرب مثلاً بالعرب عند ما كانوا تابعين للدولة العثمانية قبل

الحرب العالمية الأولى حيث كانوا جنسية تابعة للدولة العثمانية ولكنهم

من حيث قوميتهم عرب أي قوميتهم عربية وأخذ يضرب الأمثلة

وبسوق التواحد ، فنزل أولاً بمنطقة ليبيا وما تماقب عليها من

احتلال واستعمار ومحاولات نجزة . وطبق ذلك على الأمة العربية

عند ما كانت تابعة للدولة العثمانية قائلاً —

عند ما بدأت الحركة العربية كانت حركة عربية محضة —

لا تعرف الإقليم ولا البلد ولهذا لم تعرف باسم الحركة العراقية أو

السورية أو المصرية أو الحجازية ، والنادي العربي الذي أسس

يومئذ كان يحمل باسم الشبيبة العربية ، والثورة العربية نفسها

التي أشعلها المنفور له الملك حسين لم تكن ثورة حجازية بل ثورة

عربية طامة للعرب كاهم وللأمة العربية جماء ، ومن أجل هذا

لقب المنفور له الملك فيصل عند ما حرر جيشه دمشق بقائد

الجيش الشمالي

تم انتقل المحاضر بعد ذلك إلى الدول العربية القائمة اليوم

الناحية فيقول

لو رجعنا إلى عصر رأس الأسرة العلوية محمد علي باشا الكبير لوجدناه قد بسط سلطانه على سوريا مدة كبيرة ولم يتركها إلا مكرها ، ولو لم يذهب منها اطلت مصر وسوريا دولة واحدة منذ ١٢٠ سنة إلى اليوم . فإذا تركنا عهد محمد علي وعدنا إلى الوراء في عهد المماليك وجدنا أن سوريا والحجاز كانتا تحت حكمهم بالإضافة إلى مصر . ومعنى هذا أن مصر كانت وحدة مع سوريا والحجاز في عهد المماليك ، وفي عهد الأيوبيين قبلهم كانت مصر وحدة مع البلاد العربية كما كانت كذلك في عهد الفاطميين

ولم نجد مصر تنكش في حدودها الحالية إلا في الآونة الأخيرة . فإذا أضفنا إلى وحدة مصر السياسية مع البلاد العربية تكلمها باللغة العربية ، وتبوأها اسمى مكانة في الناحية الثقافية ظهر لنا جليا أن مصر ليست عربية فقط ، بل عريقة في العروبة . إن كل الشعوب التي تتكلم العربية هي شعوب عربية ، وكل إنسان ينتمي إلى أحد هذه الشعوب عربي ينتمي إلى الشعب أو الشعوب المختلفة التي هي أجزاء من الأمة العربية الواحدة . وكانت آخر نقطة في المحاضرة الحركة القومية وعوامل تكوين الأمة فقال

ظهر في أواسط القرن التاسع عشر نظريتان مختلفتان ، نظرية المانية وأخرى فرنسية ، تقول الأولى إن القومية كائن حي وليست مما يقرره الأشخاص ، وهي قائمة على اللغة بوجه خاص ، على حين تقول الثانية إن القومية مبنية على الإرادة . وعند تحقيق هاتين النظريتين نجد النظرة الأولى أقرب للصدق والواقع والمنطق ، فاللغات وحدتها وتكوينها وقوميتها على وحدة اللغة ولما رأيت فرنسا خطرا عليها من هذه النظرية جاءت بنظريتها . والواقع يؤيد نظرية الألسان وبهدم نظرية الفرنسيين لأن إرادة الأمة لا تأتي عفوا بل نتيجة عوامل متعددة ، ولأن الإرادة ليس لها مقياس ثابت إذ يجوز أن تظهر وتختفي فلا يجوز اعتبارها أساسا للقومية . واعترافا بضعف النظرية الفرنسية عدلها الفرنسيون وقالوا ليست كل إرادة أساسا للقومية بل الإرادة القومية الطويلة الأجل .

شارحا الظروف التي قامت فيها ، وكيف حددت مساحتها ، وأعلنت حدودها الموجودة الآن فقال : إن هذه الدول العربية المختلفة لم تنم رغبة للأمة العربية ، ولا محافظة على حقوقها ، بل قامت لأسباب سياسية أو بتعبير أدق باتفاق الدول الكبرى الاستعمارية . وأمع المحاضر للاتفاق بين بريطانيا وفرنسا وروسيا على تقسيم ميراث الدولة العثمانية بينها عقب الحرب العالمية الأولى بل في أثناءها ، ثم الاتفاق بين بريطانيا وفرنسا على تقسيم العراق وسوريا وكانت فلسطين يومئذ جزءا منها يعرف باسم سوريا الجنوبية - إلى مناطق نفوذ واستعمار ، وهذا الاتفاق هو الذي عرف فيما بعد باتفاق سايكس بيكر وأقر في مايو سنة ١٩١٦

ويؤيد هذا أن مواطن الاتفاق الأربعة بين فرنسا وبريطانيا زاد منطقة خامسة هي الأردن ، ولذلك لم يتجاوز الفرنسيون عند استيلائهم على سوريا خط العرض المتفق عليه بينهم وبين حليفهم كما أدخلت بريطانيا فلسطين في وعد بلفور وأخرجت الأردن من حدود هذا الوعد الظالم

أما حدود الدول العربية الفاصلة القاعة اليوم فقد فرضها الدول المستعمرة أيضا وعدلتها وفق رغباتها الاستعمارية ومن ذلك الموصل التي كانت في اتفاقية سايكس بيكر تابعة للنفوذ الفرنسي فطلبت بريطانيا من حليفها فرنسا أن تنازل لها عنه مقابل أن تطلق بريطانيا يدها في سوريا ، فوافقت فرنسا على ذلك ، وأصبح الموصل الآن جزءا من العراق وكان السبب في هذا اهتمام بريطانيا بالقطر العراقي

فهل يعقل أن يعتبر السوري أو المصري أو العراقي حدود بلاد القاعة اليوم حدودا للأمة العربية ؟ بالطبع الجواب بالنفي ، خالصة العربية أمة واحدة لا تتترف بهذه الفواصل الجغرافية التي خلقها الاستعمار تنفيذاً لأغراضه السياسية . وقد بقول إخواننا المصريون هذا صحيح بالنسبة للدول العربية التي قسمت إلى مناطق نفوذ بين بريطانيا وفرنسا إذا تقول في مصر وعروبها وحدودها ؟ والجواب أن حدود مصر الشمالية تنهى بخط بين رفح وخليج العقبة ، فمن الذي قرر هذا الحد لمصر ؟ ويسترسل المحاضر في هذه

وجاء في مقال بالملال للدكتور « بنت الشاطيء ». تحت عنوان « صور من حياتهن » . « ... وهي تعجب للصدفة ... » والصواب « للمصادفة » : جاء في « النجد » :
 « الصدفة لفظ مولدة بمعنى المصادفة والاتفاق » : والمولدون — كما هو معلوم — لا يحتج بكلامهم :
 وجاء في كتاب « رجمة فرعون » للدكتور « بنت الشاطيء » :
 ما نصه « ... كامل المعدات الجنازبية ... » والصواب « الجنازية »
 برد المجموع إلى مفرده ثم النسب إليه :
 وجاء في كتاب « ساعات بين الكتب » : للأستاذ « المقاد » :
 « ولعلني أدري السبب ... » وكان الأسلوب أن يقول « وللي »
 — بلانون رقاية — : قال ابن مالك :

وليتنى فشا وليتي ندرا ومع لعل اعكس ... الخ
 ولم تأت « لعل » في القرآن الكريم إلا بغير النون كقوله تعالى — حكاية عن فرعون — « لعل أبلغ الأسباب » :

وجاء في ص ٣٥١ « ... لكن أين هي الكتب ... »
 وإلى أذكر أن الدكتور الفاضلة « بنت الشاطيء » قد خطأت مثل هذه العبارة في مقال سابق لها بالأهرام عند نقدها كتاب « ثقافة الناقد الأدبي » للدكتور « محمد النويهي » فقد خطأت قوله « ما هو حظ شبابنا » إذ رأت ألا موضع للضمير هنا : ولعل الذي دفعها إلى هذا ما توهمته — ويتوهمه كثير من الناس — من ضرورة وقوع ضمير الفصل بين مرفقين وإلا كان ذكر خطأ. والصواب أنه يجوز وقوعه بين مرفقين أو معرفة ونكرة تشبه المعرفة في عدم قبولها أداة التعريف — كما هنا — وعلي هذا فلا خطأ في العبارة

وقد فشا الآن استعمال لفظ « عضو » وهذا خطأ والصواب « عضو » — بلان — للمذكر والمؤنث. لأنهم اسم جنس وأسماء الأجناس لا تلحقها « التاء » إلا سمعا ، ولم يسمع وبعد : فهذه هئات يسيرة كان يمكن تجاوزها والسكرت عنها ، لو أنها وقعت من غير المشهود لهم بالكفاءة والرسوخ في اللغة العربية .

أحمد مختار عمر

وعلت نبرات الأستاذ إذ يقول : عندما تتكلم الأمة بلغة واحدة فإن أفرادها يتفاهمون ويتفقون ويتأسسون ويتجهون نحو الوحدة الشاملة وتشم الأمة أنها واحدة فتريد ؛ فالإرادة تأتي بعد تكوين الأمة لا قبلها . إن أساس تكوين الأمم يقوم على اللغة ، وحياء الأمم تقوم على اللغة أيضاً ، أما شعورها فيقوم على التاريخ ، وإذا زال التاريخ وظلت اللغة أمكن أن تتكون الأمة ويبقى وعيها ، أما إذا فقدت الأمة لغتها فقدت حياتها واندمجت في الأمة التي تتكلم بلغتها . ولذلك أقرر أن كل الأمم التي تتكلم العربية أمم وشعوب عربية . وعندما نستمر من قضايا التاريخ لا يتي فينا من يقول أنا مصري أو عراقى أو سورى أو فلسطينى بل عربى ولا شك أن السكلى يقول آخر الأمر العربية فوق الجميع

أسمل السوافيرى

تصويبات لغوية :

يقع في مقالات كثير من الكتاب بعض الأخطاء اللغوية التي لا يمكن السكوت عليها لوقوعها عن لا يستعاض وقوعها منه فمن ذلك ما جاء في « وحى الرسالة » : « ... ليجمع إلى الناس رسالة الزهور ... » وهذا خطأ . لأن « زهرة » لا يجمع على « زهور » . فقد جاء في « محيط المحيط » : « الزهرة والزهرة النبات ونوره أو الأسفر منه والجمع زهر وأزهار وأزاهير والعامية تقول زهور » (١)

وجاء في كتاب « في منزل الوحي » للدكتور « محمد حسين هيكل » . ما نصه « ... إن العمل الصالح يخلع قدسيته ... » والصواب « قداسته » . « والقداسة » الطهارة كما جاء في « النجد »

وجاء في « ماقل ودل » للأستاذ « الصاوى » لفظة « عريضة » والصواب « عريضة » فلا يوجد الفعل « عرظ » حتى يؤخذ منه « عريضة » ولكن يوجد « عرض » بمعنى أظهر

(١) أجاز المجمع القوي اطراد القياس على ما قاله العرب فكما قالوا :
 دمر ودهور ومهر ومهور وجر ومجور ونجر ونجور تقول زهر وزهور
 (الرسالة)

فهرس الموضوعات للسنة الثامنة عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٣٣٤	إنشائية تنهاوى	٥٥٧	الإصلاح الحقيقي للأزهر الأعمى		(أ)
١٠٠٠	إنشاء اتحاد برلمانى عربى	٢٤٧	الأمثال العالمة فى الحياة السودانية	٨٦٢	إبراهيم بن آدم
١١٨٠	إنصاف المرأة	١١٠٧	أدبنا فى السماع	١٢٤٥	إبراهيم عبد القادر المازنى
١١٨٤	أعد هو أم خد	٤٠٠	أذكروا محاسن موتاكم	٦٨٣	ابن تيمية والنظقيون
٨٧٥	أيقظة أم غفلة ؟	١٢١٣	أرجواش النصوصى	٢٨	ابن عساكر
١١	إيمان عظيم	٧١	أسامة بن منقذ	٢٤	أبو بكر الرازى
١٩	إيمان قلب	٦٦٤	أسامة بن منقذ وشعره ٦٩٢ ، ٧١٨ ، ٧٧٧	٩٣١٤	أبو القاسم الشافى
١٢٠٦	أين شراؤنا		٧٧٧	١٠٩٢	أنجاه جديد لتوفيق الحكيم
		٥٩	أستاذنا محمود زناى (قصيدة)	٢٣٠	أرواه (كتب)
	(ب)	١٠٧٢	أستغفر من ذنب لست أعرفه	٢٧٩	أحاديث عن جنوب الجزيرة
		٦٠	أسف واعتذار	٣١٢	احصاء عن العالم
٤٠١	البحث عن المطلق	٨٥٢	اسماعيل صدق باشا	١٣٥٤	أحلام الزفاف (قصة)
١٢٣٧	البحرية الاسلامية	٧٦٠	اشتراك فى الجريمة (قصة)	٣١٨	أخاف أن ألسي (قصيدة)
٣٦٨	بدور ابنة عمى (قصة)	٣٥٨	أشواك حائرة (قصيدة)	١٤٢٧	أخى (قصيدة)
٨٧١	بردى (قصيدة)	٧٩	إصداء	٢٣٨٤	آخر المدينة همجية
١٣١٨	برنارد شو فى البرلمان	٤٧٣	أصدقاؤنا الألداء	٦٠	أخطاء مطبعية
٦٢٠	بسمارك	٥٣٠	أطلال راقصة	٤٠٤	إخوان الصفا ورسائلهم
١٣٩٥	بعض الرسائل من حقيبة البريد	٥	أعداء ثلاثة	٦٠	أشى الأهرمانى
٥٨٤	بغداد (قصيدة)	٦٠	انتبست ولم أمرق		الاجتهاد فى التصريح الاسلامى ٦٥٨ ، ٨٩١ ، ٧٤٢
٩٩٠	بغير عنوان (قصة)	٣٥٨	إلى الحبيب (قصيدة)		الأحاديث الإذاعية
١٠٨٢	بناء المسارح الحقيقية	٨٨	إلى الأديباء المعاصرين	١١٥٢	الأخلاق الديكارتية
٩٥٧	بناقد وخراميش لآحياء التراث		إلى معالى الدكتور طه حسين وجمهورية	٤٦٠	أدب اللغة
٣٩٢	بيت للقرودوسى	٣١٧	أفلامون	٥٩٦	أدب المجون ٦٢٤ ، ٦٥٢ ، ٦٨٠ ، ٧٣٣
١٢٦٦	بنتان لحسان بن ثابت	١٠٤٧	إلى هجران		الأدب الأسود
١٤٢٨	بين الأعمامير (قصيدة)	١٣٩٤	إليها (قصيدة)		الأدب النثر
٤٦٠	بين بغداد وباريس (قصيدة)	٦٤١	أماه	١٨٣	الأدب النهى ١٤٤ ، ١٧٣ ، ١١٦١
١٤٢٤	بين حافظ وإمام البند	١٢٤٢	لمرأة معذبة (قصة)	٣٦٧	الأدب الضاحك الباكى
٨٠٧	بين ربيع وشجيرة (قصيدة)	٩٠	أمنية الميلاد (قصة)		الأزهر بين القديم والجديد
١٠١٦	بين عزيز أباطة وأم كلثوم	٢٢٥	الأداء النفسى فى اللغة المصرية الحديثة	١٢٦	الأزهر الشريف
٢٦٠	بين المهدي والحد	١١٧٧	الأداء النفسى وتطبيقه على الشعراء	٣١٧	الأثر التناسلى بين الطب والاسلام
			الأزهر فى طوره الجديد ١٢٤٤ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧٥ ، ١٣٠٢	١١٥٩	الارهاب وقانون الشبهوعين
	(ت)		الأمل القادوسى	١٣٨٨	الاسلام والنزاهة المعاصرة
٢٧٨	تأبين الأستاذ على محمود طه	٩٢٥	أنا . . . والبحر	١٩٦	الاسلام فى الجزائر البريطانية ١٩١ ، ١١٦١
١٤٢٥	تاريخ توكيديس	٥٤٠	أنا وابن العرب	٢٨٨	لاسلام فى ضوء البحوث النفسية الحديثة
١٣٢٤	تاريخ داريا	٥٨	أنات (قصيدة)		٢٩٢ ، ٢٦٦
٨٥٥	التجديد بين البارودى وشوقى	٦٣٦	انجترامى الثل		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٦٧٩	الخدوم (قصة)			١٠٣١	تحقيقات حول صدر وسدر
٣٣١	خبر الرؤيا			١٣٠٧	تحية إلى صديق راحل
٩٨٧	ختام (قصة)		(ح)	١٤٤٠	تحية بلامة فؤاد في بويلها الفضى
٢٠١	خداع امرأة (قصة)			١٦٩	النخنت «قصيدة»
١١	الخدمة الاجتماعية في الاسلام	٩٩٢	حاضر الأدب العربي	٩١٨	الذوق الأدبي
٣٥٦	خذلان	٥١٧	حب « ثلاث صحائف »	٨٨٢	التربية الأدبية
١٤٠٨	خطآن مطبعي وقلبي	٦٩	الحب دوحه الأدب	١٢٦٠	تربية الدعاة
٥٥	الخطر اليهودي	٣٠٦	حديث أهل القلب	٨٢٥	التربية لوقت الفراغ
٧٣٥	خطبة (قصة)	٢٩٨	حديثه الذكرى «قصة»	٤١	ترجمة النعاشي بقلمه
١٠٩١	الخطبة المحيية (قصيدة)		الحرية في المذهب الوجودي ١٤٤ ، ١٢٨		التعبيه في القرآن ٩٦٦ ، ٩٨٥ ،
٢١٤	الخطبة والمعرفة	٢٨٩	خفلات زحلاوية	١٠٣٣	
١٤١٩	البحر بين الطب والاسلام	٧٠٢	حق المحدثين في الوضع القنوي	٤٣٠	تصحيح تصحيف وتحرير تحريف
٦٠٦	خواطر جغرافية	١٣٨٩	حكاية حمار العمدة	٤٩٠	تطور اللغة العربية
٢٩٠	خيانة امرأة	٤٨٧	حكاية الشعر الرمزي	٨٧٢	تطهير الاذاعة
		٢٣٨	حكيتي	٥٧٩	التعجب
		١١٠١	الحلة العسكرية « قصة »	٥٦٠	تغيب
	(د)	٢٤٢	حمارى الأسود « قصة »	٤٩٨	تعميد التعيد
		٨٩٥	الحمام الزاجل	٣١١	تعليم اللغة العربية في الباكستان
١١١٧	الدراسات العليا في الأزهر الجامعي		حول البردة ٨٨٦ ، ٩٢١	٦٠٠	تفريط
٨٩٢	دراسة الأدب في المدارس		حول الأزهر ٣٣٩ ، ٣٩٢ ، ٩٣٦	٨١٣	تكريم الدكتور طه حسين بك
	الدفاع عن الثقافة العربية ١٠٢٠ ،		حول إنشاء مدارس مصرية في	١٠٩٧	تسكوت المؤتمر
	١٠٤٨ ، ١٠٧٦	٩٨٤	الباكستان	٣٥٤	التوافق الفكري بين سبجهموند فرويد
١١٧٧	دفاع عن السير بالزم	٩٠٧	حول ثلاث أبيات		والنزالي
٩٨٠	دفاع عن الشعر الجاهلي ٨٣٢ ، ٨٠١	٢٣٩	حول حيرة الجليل الجديد		(ث)
٢٨٦	دفاع عن مجلة الأدب	٧٢٥	حول ذكرى الموسيقار باخ		
٢٣٠	دفاع كريم ولكن	١٠٤٠	حول رأى قديم	٢٨٠	الثقافة الشعبية
١٢١٩	دم الحسين	١٢٣٩	حول مثال التشبيه في القرآن	١٠٩٧	الثقافة العربية في المؤتمر الثقافي
٢٧٦	دمعة الحناء «قصيدة»	٨٤	حول محاضرة الأستاذ الزيات	١٢٠٨	ثقافة الناقد الأدبي
١١٨٦	دموع «قصة»	١٠٩٢	حول مشكلة الفن والتعبود		
١٥٠	دعوى من الماضي «قصة»	٣٦٧	حول مشكلة القراءة ١٣٢١ ، ١٤٠٠		
١٢٦٢	دمية «قصيدة»	١٩٣	حول مقال الجارم الشاعر		
٦٥٣	الدين والسياسة والوطنية	٤٥٦	حول موازنة أدبية		(ج)
١٤٣	ديوان الأمير تميم	٨٧٤	جاني		
			جاني ومذكراتي		الجارم الشاعر ٢٧١ ، ٣١٩
	(ذ)	٧٩٢	حيرة الجليل الجديد في الأزهر ٣١١ ،	٨٧٥	جاسوس لا جوس
		٢٨١	٣٦٠	٩٠٨	جامعة فؤاد الأول
٤٩٢	ذكرى أبي الأسود الدؤلي		حيرة الشباب	٤٧	جان حارك
٥٠٤	ذكرى إقبال		حيرة معبد	٧٥٣	جناية الفلسفة على العقول
٨١٨	ذكرى جبرائيل تقلا باشا			٢٥٨	جنة «قصة»
٥٣٤	ذكرى الرافعي بين الحساب والطب	١٥٦		٣١٤	جنة الميوان
			(خ)	١٢١٣	جهود أديب مصري في أمريكا
			خانمة فاذان	٦٧١	جيل شهيد

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٢٤	الصديق الضائع	٧٩٠	سراب المجد (قصة)	١٢٦٧	ذكرى الزين
٥٦٢	صديقي موبز	٤٨٥	سطلور زرق	١٢٣٤	ذكرى شوقي
٢٠٤	صرخة الفن الشهيد في العراق	١٣٨١	المعاصرة (قصة)	٢٢٥	ذكرى الأستاذ صادق عنبر
٩٣	صور وتحية	١٢٥٤	سفارة موسيقية	١٣٢١	ذكرى علي محمود طه
	صور من الحياة ١٩٢٤، ١٩٥٤، ٢٤١	١٢٦٤	سهر من الذائفة	٩٥٧	ذكرى للمازني
٦٦٧	صور من الريف	٤١٨	سياسة التعليم ٧٠٨، ١١٣٣	١٠٩٢	ذكريات يثيرها اليبس
٣٠٣	صور من العصر الحديث في العراق		سيرة عالم	١١٣١	ذلك الساحر « قصة »
	٤٠٧، ٣٨٢، ٣٥٠، ٣٢٢، ٣٠٣		(ش)		
٧٩٨	صوم رمضان	٩٦٤	شاعر الملحنين		(و)
	صوم رمضان بين العلم والأدب، ٧١٢	٦٠٧	الشاعر « قصيدة »		رابعة المدوية
	٧٧٣، ٧٤٥	٢٩٧	الشاعر العاصي	٦٩	الراقصة مارجو « قصة »
٧٦٤	الصيف ضيقت العين	١٤٥١	شاعر العراق	١٢١٤	الريح
	(ض)		شاعرة مصرية تودع الحياة ١٠١١، ٩٨٠	٤٧١	رجاء إلى القراء
٣١٠	ضراعات « قصيدة »	٥٥٦	الشاعرة « قصيدة »	١٠٤٠	رجع الصدى من السودان
٧٠٦	الضمير « قصة »	١١٧٦	الشياب الدامي (قصيدة)	١٣٦٨	رجل صغير
١٠٢	ضياء كوكب الب	١٤٤٩	شبيب بن يزيد	٨٩٣	ردوا على الأزهر كرامته
٤٢٥	ضيف غريب للكاتب السويدي حاس	١٢٧١	الشجاع « قصة »	١٣٧٢	ردود الرسائل
	زيتستروم	١١٩٩	شجاعة مردية	١٣٤١	رسائل ضائعة « قصيدة »
	(ط)	٦٨٧	الشخصية والفردية	٥٨٥	رسالة إلى امرأة
		٨١	شركات الذهب الأسود في الشرق الأوسط	٦٨٨	رسالة صديق « قصة »
١٠٢٤	الطابع القومي في الثقافة الأزهرية	١٠٦١	شعر الجملة عند العرب	١٧٣	رقدة اللاح « قصيدة »
٩٢	صاحب المال الدكتور طه حسين بك	٤٣٤	الشعر الذي أريد	١٣١٧	رؤيا مرزا
٦٥١	طاهر اندى « قصة »	٧٤٩	الشعر العربي في حضرموت	٢٦٩	الروح اللغوية
٨٠٣	الطبيعة		شعر القرن التاسع عشر ٦٠٧، ٥٨١	٩٢٨	الروحانيات
٩٤٠	طبيعة الالتزام في القانون المدني والفقه الاسلامي		الشعر المصري في مائة عام ٧٧، ٥٠	١١٢٧	روؤقت في مصر
١٤	الطريق	١٢٦٤	شعراء في الميزان	١٣٠٩	
	(ع)	١٣١٢	شعراء معاصرون مضمورون		(ز)
١٠١٤	عاصفة في المؤتمر الثقافي	٧٧١	شهر الكفاة والقطايف		زائرة الحلي (قصيدة)
٦٢٧	العالم بعد خسة وثلاثين عاما	١٠٧٤	شهيد القرية « قصة »	١٢٢٩	زوجة العيطان (قصة)
٣٤٥	عبد العزيز البشري بمناسبة الذكرى السابعة	١١٦٧	شوقي وتاريخ مصر	٨١٥	
٩٣١	عقيرة التين « قصيدة »	٧٢٤	شوك ولهب « قصيدة »		(س)
١٠٦٥	عتاب « قصيدة »		شيخ الاسلام ابن تيمية ١١١٤، ١١٣٧		ساعات السر
١١٧٧	عتاب في غير موضعه	٣٦	الشيوعية والدين		سام والأفلام المجر
٢٥١	عتاب كريم « قصيدة »	٢٨٣	شيطالية امرأة « قصة »		سبيل النقد الفني
	عدو الشعب الجاشنكير ٣٠٧، ٣٢٨	٣٤٤	الشيوعية على الصلطة	٥٨	الرجل الثقافي لسنة ١٩٤٩
	٣٥١		(ص)	١٢١٣	سهر الصمير
٦١٦	عذراء « قصيدة »	٥٧٤	المحافة المصرية	١٠٨٥	
				١١٨٠	
				٧٦٧	

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١١٣٠	فلوب من حجر ٢٧٧ ، ٥١٢ فيود الثالثة في مصر	١٠١٧	فكاهة	١٣٣٦	عمل النحل بين الطب والاسلام
	(ك)	١٠٠٨	الفكاهة في شعر المتنبي	١٣٣٠	عصابة روتشيلد
		٥٢٩	فكرى « قصيدة »	٥٤٣	العقل
		٧٣٧	فلسفة الإصلاح		على أبو النصر ١٦٩ ، ١٦٩
٢٠٨	كارلولينو المستشرق الكبير	١٣٩٢	فلسفة الوجودية		على النبي ٣١٤ ، ٣٨٥ ، ٤٤٠
١٦٣	كتاب أحلام في القرية	٨٨٩	فلتنفق على هدف الاسلام	١٨١	على الجارم بمناسبة ذكره الأولى
٥٣٦	كتاب القضاء الكبير في الاسلام	٩٣٦	فلنهدم الجامعة	١	على جبل النور
٥٤٨	كذلك في القرآن الكريم	١٠٧٢	في أدب الدعابة		على حد منكب
٦٧٧	كرد على يسبح بدم المصريين	٦٣٨	في الحب	١٣٨٥	على سفر « قصيدة »
	كشاجم ٩٤٩ ، ١٠٠٤ ، ١٢٥٧	١٣٩٥	في الدير « قصيدة »	٨٣٥	على الشاطيء
١٣٦٨	كلمات في نقد الشعر	٣٨٨	في حروب مصر « قصيدة »	٨٨٠	على شفاف الجحيم « قصيدة »
٧	كلمات مرسله	١٢٣٧	في رحاب الصوفية	١٢٩٨	على قبور الثمراء
١٠٣٩	كيف أعودك « قصيدة »	٣٢	في رمال التيه	٧٠٢	على محمود طه
١٤٤٥	كيف نشأت أول جامعة في مصر	٥١٩	في الصلابة والصدق	١٣٦٦	على محمود طه شاعر الأناض الفضى ٦٥
١٤١٢	كيف نختم بذكرى مولد الرسول	١٦٥	في ليلة عيد ٤٤٧ ، ٨٤٣	١٣٠٥	٩٤ ، ١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٧٦
	(ل)	١٤٥٢	في محراب الأشواق		٢٦٢ ، ٢٣٤
		١٠٩١	في محيط الشعر والشراء	٢٠٤	على محمود طه حياته من شعره
		٤٤٨	في مصر « قصيدة »		على محمود طه في يوم ذكره ١٢٨٣ ، ١٣٠٠
١٣٦٧	اللحن الأخير « قصيدة »	٧٠٥	في مناقشة رسالة جامعية	١٥٢	على مصطفى مصرفة باشا
٣٥٩	اللغة والفكر ٦٥٥ ، ٦٣٠	٦٠٢	في النظم الجامعية	١١٤٧	على هامش الأدب والنقد
١٠٣٩	لن أنساك « قصيدة »		الفيزبورطاطيون	١١٦٩	على هامش الحرب المالية الأولى
	إنسكن قوة تفعل لا مادة تفعل ٥٥٣		فيرون - زعيم الشكك اليونان ٣٤٧ ، ٣٧٤	١١٨٤	على هامش الدراسات العليا الأزهر
	٥٨٦		(ق)	٢٤	عمر بن شبة
٩٥٥	لحب السنين « قصيدة »		قارى . صديق يواقع من القراء	٣٨٩	عمل عظيم
١٤٥١	لوعة - قصيدة	١٢٠٤	قاس يحيى ديوان أخيه	١٢٥٠	عندما ينام الشاعر الحياة
١٠١٠	ليالى بغداد « قصيدة »	١٢٨٨	القيلة « قصة » ١٤٥ ، ٤٥٥	١٠٩٧	العصر النسوي في للؤتمر
٥٦٨	ليس جد الفين وازع	١٣٢٧	قصة النباس « قصة »	١٢٧٤	عهد ٦٢٥ ، ٧٧٠ ، ٩١٢
	(م)	٣٣٩	القصة بين قلم الكاتب وطبيعة الحياة		عهد جديد للأزهر
		١٣٢٨	قصة حشاش		(غ)
٩٢٩	مأصاة حينا	١٣٤٣	قصة شريد « قصيدة »		غاية الأخلاق عند أرسطو ٧٥ ، ٥٦
	مارايت وما سمعت في سورية . ولبنان	١٢٨٢	قصة قلب « قصيدة »		الغزالي وعلم النفس ٩٥١ ، ٩٧٠
	١١٠٥ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٧٩	٥٣٩	قصة لقاء		٩٩٩ ، ١٠٣٧ ، ١٢٠١ ، ١٢٥٢
	١٣٠٦	١٠١٩	قصة من دون عنوان		١٣٣٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٩
٧٨١	المال لا يضى النفوس الفقيرة	٢٢١	قفر وسراب « قصيدة »		غناء « قصيدة »
١٤١٠	ماما . . . ماما « قصة »	٤٧٨	قلب كبير		غيوم « قصيدة »
١١٨	الترونوم « قصة »		فلوب من حجر ١٢٨ ، ٤٥٨ ، ٥٦٩		(ف)
١١٢٢	مثال ومثال « قصيدة »	١٣٩٤	٦٣٣		فخرى أبو السمود
١١٨٨	مثال يمتدى في الحكم	١٢٠٧	الفر « قصيدة »		
١٣٥٦	مثل الشيخ		فقرية عومت « قصيدة »		
٦٣٥	بجبال البحرية		قلب أب ٦٨١ ، ٧١٠ ، ٧٣٧		
١١٦٥	بجانية التحليم والضمان الاجتماعى		٧٨٤		
١١٤٧	عجلة الأديب في قصص الاتهام				

رسائل

ظهرت الطبعة الثانية للرحلات الأولى

لصاحب الغزة الدكتور عبد الوهاب عزام بك
سفير مصر في باكستان

نمن هذا المجلد ثلاثون قرشاً بعداً أجره البريد * وهو يطلب من مجلة الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

النشر في مطبوعات ومحطات المصلحة

أفقد نبحث المصلحة في ابتكار أحدث الوسائل وانتقاء إراز الأماكن الممدة للنشر فأوات استهتماً خاصاً
بمحطاتها فتنقنها وغرست حولها الحدائق فزادت من حسن منظرها وبديع رونقها حتى أصبحت تضارع
أعظم محطات العالم مما حد إلى إقبال الجمهور والشركات على اختلاف أنواعها وأصحاب البيوتات التجارية
إلى الإعلان فيها بأسمار غاية في الاعتدال .

هذا فضلاً عن المطبوعات والنشرات المختلفة التي تصدرها المصلحة من وقت لآخر ونوزعها داخل وخارج
القطر ولا يخفى أن الإعلان في تلك المطبوعات لا يقدر بشمن لأهميته وجليل فائدته .

ولزيادة الاستملاء خابروا — قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة — بمحطة مصر