

الفصل الثالث

**بعض القواعد الإملائية اللازمة
لتلاميذ التعليم الأساسي**

مقدمة:

القواعد الإملائية - كغيرها من قواعد اللغة العربية - نظام لغوي متعارف عليه، معظمها متفق عليه، وبعضها فيه خلاف بين أهل اللغة، وقد بذلت جهود كثيرة - عرضنا لها آنفاً - لتيسير صعوبة هذ القواعد.

وقد أتيح لمؤلف هذا الكتاب الاطلاع على ما يقرب من عشرة كتب تناولت تراشد الإملاء إلى جانب العديد من المقالات والأبحاث التي تناولت مواطن الصعوبة والخلاف في قواعد الإملاء إلى جانب محاولات مجامع اللغة العربية في مصر، ودمشق، والعراق لتيسير هذه الصعوبات.

ومع انتشار الأخطاء الإملائية خاصة بين الناشئين من المعلمين وهو ما لوحظ من خلال العمل بالتدريس جاءت فكرة صياغة القواعد الإملائية ذات الصلة بهذه الأخطاء، وذلك بصورة مبسطة يسهل على غير المتخصصين وعلى المعلمين استخدامها مع إعطاء أمثلة متعددة من الكلمات لكل قاعدة وبالتالي يسهل إعداد دروس لتعليم الإملاء للأطفال.

وفي الصفحات التالية يعرض الكتاب لهذه القواعد الميسرة ولأمثلتها حيث يتعرض لقواعد المد والتنوين والتاء المفتوحة والمربوطة وهاء الغيبة، وأل بنوعيتها، والألف اللينة، والهمزة، وعلامات الترقيم، وكتابة ابن، والحذف من الزيادة، والفصل والوصل، مع عرض كلمات ممثلة لكل منها.

والتعلمون يتعرضون لهذه القواعد منذ بداية تعليمهم، وبالتالي فإن إتقانها يجنبهم الوقوع في كثير من الأخطاء الإملائية وهذا هو الهدف.

أولاً: كتابة المد بأنواعه:

١ - المد بالألف:

مثل

منازل، نهار، أشجار،
جدران، مخالب، أعداء
أضلاع، بلدان، قالت، مناسبات.

القاعدة الإملائية

تأتى الألف فى حالة إشباع الفتحة
ويسمى مد بالألف

٢ - المد بالواو:

مثل

مخلوقات، يعبدون، النور،
الرومان، معلومات، وجموعه،
يطول، السرور، الجمهورية،
البعوض.

القاعدة الإملائية

فى حالة إشباع الضمة أو إطالتها تكتب
بعدها واوا ويسمى هذا مد بالواو.

عيد، تقديم، الجميلة، زينة،
صحيفة، تكبير، قدير، عيشة،
أخيرا، مريض.

القاعدة الإملائية

في حالة إشباع الكسرة، أو إطالتها يأتي
بعدها ياء ويسمى هذا مد بالياء.

ثانيا: كتابة (ال) بنوعيهما:

١ - (ال) الشمسية:

مثل

التلميذ - الثمار - الدلو - الربيع،
الزرافة - السماء - الشهب -
الصلاة - النبي - الظافر.

القاعدة الإملائية

- عندما تختفى اللام في نطق الكلمة
المبدوءة بال فهذا لا يعني إسقاطها عند
الكتابة، فهي تكتب وتسمى ال: «ال
الشمسية»
- تأتي ال الشمسية مع الكلمات المبدوءة
بالحروف الآتية:
ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط،
ظ، ل، ن.

الإسلام، البدر، الحياة، الجمال،
العنب، الغياب، الفروق، الكتاب،
الملك، الياسمين.

القاعدة الإملائية

- اللام في ال عندما تظهر في النطق تسمى
ال القمرية.
- تأتي (ال) القمرية مع الكلمات المبدوءة
بالحروف الآتية:
ء، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ
و، ي.

ثالثاً: كتابة التاء بنوعيهما:

١ - الفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة:

- أصبحت، صارت، أدوات،
بطاقات، تأملت.
- جميلة، قرية، معلة، عطلة،
السعادة

القاعدة الإملائية

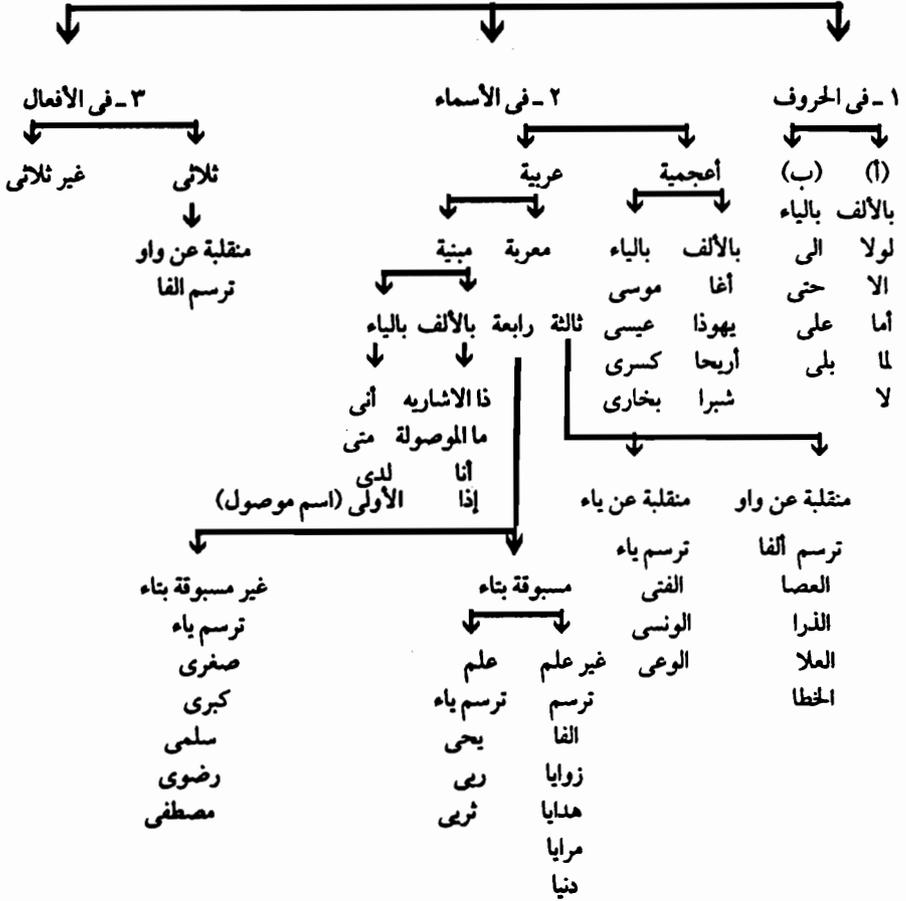
التاء نوعان: مفتوحة، ومربوطة وللتمييز
بينهما: تقف على آخر الكلمة بالسكون فإذا
نظقت تاء كتبت مفتوحة وإذا نظقت هاء
كانت مربوطة.

٢ - الفرق بين التاء المربوطة وهاء الغيبة:

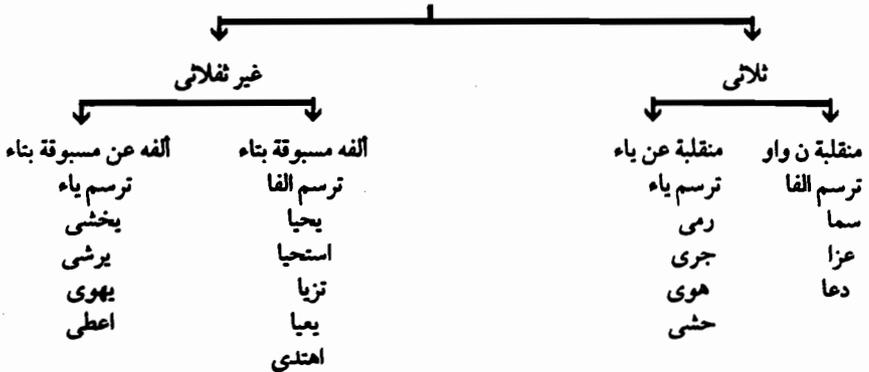
حياة، حماية، جماعة، زاوية،
عاصمة، آثاره، فيه، تجاربه،
له، ذهابه.

القاعدة الإملائية

- الفرق بين التاء المربوطة وهاء الغيبة:
أ - في الكتابة: الأولى فوقها نقطتان، والثانية بدونها.
ب - في النطق: الأولى تنطق تاء وتقبل التنوين والثانية تنطق هاء ولا تقبل التنوين.



٢ - فى الأفعال



القاعدة الإملائية

الألف اللينة ترسم ياء وترسم ألفا وذلك في الحروف والأسماء والأفعال وذلك كما هو موضح في الرسم التخطيطي السابق حيث يرتبط ذلك بنوعية الكلمة وعدد حروفها وما يسبق الألف اللينة من حروف.. إلخ.

خامسا: كتابة التنوين:

١ - تنوين الرفع:

مثل

مجلّة - ركن - طريق - صور.
صالح.

القاعدة الإملائية

التنوين: هو نطق النون الساكنة في نهاية الكلمة دون كتابتها.
الكلمات المنونة المرفوعة يسمى تنوينها تنوين رفع وعلامته ضمتان متجاورتان « وو »

٢ - تنوين الجر:

مثل

كتاب - أحد - فقير - غني،

درجة

القاعدة الإملائية

التنوين عندما يأتي في الكلمات المجرورة
يسمى تنوين جر وعلامته الكسرتان
المتجاورتان.

٣ - تنوين النصب:

مثل

كتاباً - قلماً - فقيراً - طريقاً.

صوراً.

القاعدة الإملائية

التنوين عندما يأتي في الكلمات المنصوبة
يسمى تنوين نصب وعلامته فتحتان
متجاورتان ويزاد على الكلمة المثونة تنوين
نصب ألف زائدة تسمى ألف تنوين النصب.

٤ - تنوين المنتهى بهمزة تنوين نصب:

مثل

عناء - اناء - مساء - بناء -

بدءاً - جزءاً - عبأ - شيئاً

القاعدة الإملائية

تحذف ألف تنوين النصب فى الكلمات
المختومة بهمزة قبلها ألف ولا تحذف فى
المختوم بهمزة ليس قبلها ألف.

٥ - تنوين المختوم بالتاء المربوطة تنوين نصب:

مثل

شهرة - جميلة - رحلة - معلمة

القاعدة الإملائية

عند تنوين المختوم بالتاء المربوطة تنوين
نصب لا ترسم ألف زائدة ويكتفى بوضع
الفتحتين على التاء المربوطة.

سادسا: في الحذف والزيادة:

١ - كتابة (ابن) بين علمين وبدونهما:

مثل

عمر بن الخطاب - فاطمة بنت محمد -

قرأت عن ابن الخطاب - ابنة محمد فاطمة.

القاعدة الإملائية

كلمة ابن ومثلها ابنة
- يحذف منها الألف عندما تكتب بين
علمين على سطر واحد.

- يحذف منها الألف عندما تكتب هي
والعلم الأول على سطر، والعلم الثاني
يكتب على السطر التالي
- تبقى الألف فيها عندما لا تكتب بين
علمين.

- تبقى الألف فيها إذا كتبت هي والعلم
الثاني على سطر وسبقهما العلم الأول على
السطر السابق.

٢ - كتابة أل «ال» عند دخول اللام المكسورة عليها:

مثل

للفاكهة - للأشجار - للورود -

للمشمس - للملعب - للمحيط.

القاعدة الإملائية

- الكلمات المبدوء بأداة التعريف (ال) عندما تدخل عليها لام الجر نحذف منها ألف (ال) وتكتب الكلمة بلامين متتاليين.

٣- حذف (ال) من الكلمة المبدوءة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها:
مثل

للون - لليل - للبن - للمس -
للوحة - للهب - للتر - لليث.

القاعدة الإملائية

الكلمات المبدوءة بلام عندما يدخل عليها ال يصبح بها لامن مثل الليل وعند دخول لام الجر عليها نحذف (ال) كلها وتصبح الكلمة لليل.

٤- حذف (ألف) إذا الاشارية عند اقترانها باللام:

ذلكما، ذلك لا تكتب ذلك

٥- حذف (ألف) لكن رغم نطقها:

تكتب لكن ولا تكتب لاكن

٦ - حذف (ألف) أولئك رغم نطقها:

فلا تكتب أولئك

٧ - حذف الألف من أسماء الإشارة رغم نطقها:

مثل

هذا - هذه - هذان - هؤلاء بينما لا تحذف الألف في (هاتان) للمثنى المؤنث.

٨ - حذف اللام من بعض الأسماء الموصولة:

مثل

الذى - التى - الذين (لجمع الذكور) ترسم (لام واحدة) رغم أنها تنطق (اللامان) بينما

تبقى اللام الثانية في: اللذان - اللتان - اللاتى (اللاتي).

٩ - زيادة الألف بعد واو الجماعة:

مثل

ذهبوا - تسابقوا - شاهدوا - اكتبوا

❖ الألف هنا لا تنطق.

- قارن بين واو الجماعة وواو الجمع والمضارع المنتهى بواو

مثل

تعلموا - معلمو الفصل - يدعو

القاعدة الإملائية

- واو الجماعة تتصل بالفعل وترسم (وا)
- واو الجمع تتصل بالاسم وترسم واوا فقط في حالة جمع المذكر السالم المرفوع والمضاف.
- الواو التي تتصل بآخر بعض الأفعال المضارعة واو أصلية (بدون ألف)

١٠ - زيادة الألف في الاسم المنون المنصوب:

مثل

كنا - فلما - ملائما

* ويستثنى من هذه الزيادة بعض أنواع من الأسماء سبق عرضها عند الحديث عن التنوين.

١١ - زيادة الألف في مائة:

مثل

مائة - ثلاثمائة - أربعمائة

* الألف هنا ترسم أيضا ولا تنطق.

وتتصل كلمة مائة إذا وقعت بعد عدد من ثلاث إلى تسع.

١٢ - زيادة الواو:

مثل

أولئك - أولو - عمرو

حيث ترسم الواو في كل منها دون أن تنطق.

١ - الهمزة في أول الكلمة:

مثل

أنا - أحب - إلي - أحمد

الكتاب - امرأة - اسم - انتصار -

انتاج

القاعدة الإملائية

الهمزة في أول الكلمة نوعان:
أ - همزة وصل: لا ترسم ولا تنطق إذا جاءت في وسط الكلام.
- في الحرف: (ال) فقط
- في الأسماء: اسم، واسمان، وابن، وابنان، وابنة، وابنتان، واثنان، واثنان، وامرأة، وامرأتان، امرؤ، إيمان، القسم، وإيم القسم.
- في الأفعال: أمر الثلاثي مثل اسجد - اكتب.
- الخماسي ماضية وأمره ومصدره مثل انتصار - انتصار.
- السداسي ماضيه وأمره ومصدره مثل استنتج - استنتج.
ب - همزة القطع: ترسم وتنطق
- تأتي فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة.
- تأتي تحت الألف إذا كانت مكسورة.

- تأتي في جميع الحروف عدا (ال).
- تأتي في جميع الأسماء عدا (ما سبق ذكره في حالات خ=همزة الوصل).
- تأتي في جميع الفعل الثلاثي المهموز (أخذ - أكل) وفي الرباعي ماضية وأمره ومصدره مثل أنتج، إنتاج، أعلن ، إعلان.

٢ - الهمزة في وسط الكلمة:

- تأتي مفردة مثل ضوء، قراءة، تضاءل

تأتي الهمزة المتوسطة مفردة إذا كانت مفتوحة وسبقت بحرف ساكن من الحروف التي لا توصل بما بعدها.

- تأتي علي الألف مثل: يسأل تأثير - التأم

تأتي الهمزة المتوسطة علي ألف في ثلاث حالات
 أ- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح.
 ب- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن.
 ج- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.

لاحظ : رأي رآه

وكافأة مكافآت أصلها مكافآت

- الهمزة المتوسطة على الألف ترسم

(مدة) إذا كانت مفتوحة وما قبلها

مفتوح وبعدها ألف مد:

وأيضا: مبدأ مبدآن

خطأ خطآن

الهمزة المتوسطة على الألف ترسم

مدة إذا كانت في المفرد همزة

متطرفة على الألف مفتوحة جاء بعدها ألف التثنية.

- تأتي على نبرة مثل: جائعة - هيئة - شيئا -

اطمئنان - مخطئون.

القاعدة الإملائية

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية:

١- إذا كانت همزة متوسطة مكسورة مثل صائم.

٢- إذا كانت همزة متوسطة مضمونة وما قبلها مكسور مثل تلتجئون.

٣- إذا كانت همزة متوسطة ساكنة وما فيها مكسور مثل ذئب.

٤ - إذا كانت همزة متوسطة مفتوحة قبلها ياء ساكنة مثل هيئة .

٥ - إذا كانت همزة متطرفة قبلها حرف من الحروف التي توصل بها بعدها، وبعد الهمزة ألف تنوين النصب الزائدة مثل عبثا، شيئا.

تأتي على الواو مثل: يودي - تؤول - يؤذى

القاعدة الإملائية

ترسم الهمزة المتوسطة على الواو في حالتين:
١- إذا كانت مضمومة سواء كان ما قبلها ساكناً أو مفتوحاً.
٢- إذا كانت ما قبلها مضموماً سواء أكانت هي ساكنة أو مفتوحة

ملحوظة:

إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف أو واو توالى الأمثال في الخط كتبت الهمزة على السطر مثل: ستساؤلون - رءوس - رءوف - دءوب، إلا إذا كان ما قبلها من الحروف مما يوصل بعده فإنها تكتب

على نبرة مثل شئون - مسئول.

٣- الهمزة في آخر الكلمة:

- تأتي على السطر مثل: سماء - ضوء - شيء

تأتي الهمزة المتطرفة مفردة إذا

سبقت بحرف ساكن صحيح أو

معتل (الألف، الواو، الياء)

- تأتي على الألف مثل: تَمَلأ - الكَلأ

تأتي الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقت بحرف مفتوح.

- تأتي على الواو مثل: تكافؤ - يجرؤ

ترسم الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً

- تأتي على الياء مثل: الناشء - شاطيء - يكافيء

ترسم الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً

ثامناً: استخدام علامات الترقيم:

١- استخدام الفاصلة وصورتها (،)

مثل

إلهي: إنك تجيب الدعاء، وأنا تلميذ مجتهد، أقوم بواجبي، ولا أمل
- فنون اللغة أربعة: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.

- يا محمد، اتقن لغتك

تستخدم الفاصلة في الحالات التالية:

- بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام

تام.

- بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى

تجعلها شبيهة بالجملة في طولها.

- بين أنواع الشيء وأقسامه.

- بعد لفظ المنادى

٢- استخدام الفاصلة المنقوطة وصورتها (؛):

مثل - نال الطالب جائزة" لأنه تفوق.

- لعب الفريق بجهد؛ ففاز في المباراة.

تستخدم الفاصلة المنقوطة

بين الجمل الطويلة التي يتركب من
مجموعها كلام مفيد.

- بين جملتين تكون الثانية منهما سببا
في الأولى.

- بين جملتين تكون الثانية منهما مسببة
عن الأولى.

٣- استخدام النقطتين الرأسيتين وصورتهما (:):

مثل قال حكيم: - من نصائح أبي: فصول السنة أربعة:

تستخدم النقطتان الرأسيان في

الحالات التالية

- بين القول والمقول أو ما يشبهها في
المعنى.

- بين الشيء وأقسامه أو أنواعه.
- قبل الأمثلة التي توضح قاعدة أو
قبل الكلام الذي يوضح ما قبله

استخدام الشرطة وصورتها: (-)

مثل - إن الطالب الذي يذاكر ولا يضع

وقته سدى - ينجح بتفوق

- أولاً - ثانياً، ١ - ٢

تستخدم الشرطة في الحالات

التالية

- بين ركن الجملة إذا طال الركن
الأول.

- بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً
في أول السطر.

- وتستخدم شرطتان في حالة الجملة
الاعتراضية.

٥ - استخدام النقطة وصورتها (.):

مثل : خير الكلام: ما قل ودل.

توضع النقطة في نهاية الجملة التامة
المستوفية كل مكملاتها

٦ - استخدام علامة الاستفهام وصورتها (?):

مثل : أين تذهب؟ لم نتعلم؟

توضع علامة الاستفهام في نهاية الجملة
المستفهم بها عن شيء.

٧ - استخدام علامة الانفعال (التأثر) وصورتها (!)

مثل : يا بشرى! وأسفاه!

توضع علامة التعجب في آخر الجملة التي
بعبّر بها عن الانفعالات النفسية كفرح أو
حزن أو دعاء أو استغاثة، أو تعجب

٨ - استخدام القوسين وصورتهما () :

مثل : القاهرة (حماها الله) عاصمة مصر
الرسول (صلى الله عليه وسلم) بعث
مباشرا

القوسان: يوضع بينهما الألفاظ التي ليست
من أركان الكلام كالجمل المعترضة، وألفاظ
الاحتباس، والتفسير.

٩ - استخدام علامة الحذف وصورتها (....)

مثل : يعجب في صديقى علمه وأدبه و...

توضع علامة الحذف مكان الكلام المحذوف
للاقتصار على المهم ذكره.

١٠ - استخدام علامة التنصيص وصورتها « »

مثل : قال تعالى: «وأما بنعمة ربك فحدث»

علامة التنصيص يوضع بين قوسهما
المزدوجتين كل كلام ينقل بنصبه وحروفه
كما فى الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية
أو غيرهما.

تاسعا: فى الفصل والوصل:

- وصل «كى» بما بعدها

مثل - كيما؟ قابلتك كيما أخبرك

- حضرت كى لانغضب

- حضرت لكيلا تغضب

القاعدة الإملائية

- عندما تتصل كى ب (ما الاستفهامية)
تحذف الف ما.

- عندما ما تتصل كى ب (ما الموصولة)
لايحذف منهما شىء.

- عندما تتصل كى بـ (لا النافية) تكتب
مفصولة.

- عندما نسبق كى بلام، وتتصل بـ (لا
النافية) تكتب موصولة

٢- وصل «لا» بما قبلها:

مثل - أرى ألا تفعل ذلك.

- من الأحسن ألا تسافر اليوم

- عرضت عليه أن لايفعل ذلك.

- هلا تفعل ذلك، هلا أديت ماعليك.

القاعدة الإملائية

- توصل لا النافية بأن الشرطية قبلها وتحذف نون أن.
- توصل لا بأن المصدرية الناصبة للمضارع وتحذف أيضا النون.
- توصل لا بيان المصدرية المسبوقه باللام وتكتب الثلاثة متصل مثل لثلا.
- توصل لا بأن المفسرة والمخففة من الشقيلة وفي هذه الحالة تثبت النون.
- توصل لا بهاء للتحريض، أو للتوبيخ والندم.

٣- وصل «من» بما قبلها:

مثل

- استفدت ممن يكبرني - عن تبحر؟
- فيمن تفكر؟ - اثن فيمن أحب

القاعدة الإملائية

- عندما تصل «من» الاستفهامية أو الموصولة بمن أو عن تحذف النون في (من، عن) ويبقى حرف واحد منها.
- عندما تصل من «بف» لا يحذف منها شيء.

٤ - وصل ما بما قبلها:

أ - ما الإسمية مثل

مم؟ عم؟ إلام؟ علام؟

سألت عما يسأل عنه.

أفكر فيما تفكر فيه.

رضيت بكل ما أمرت به.

القاعدة الإملائية

- ما الإسمية تأتي استفهامية توصل بإسم قبلها مثل مقتضام وتوصل بحرف الجر ويحذف منها الألف.

- ما الإسمية تأتي موصولة ونكرة، ومعرفة توصل بمن، عن، في، نعم ولا تحذف ألفها.

- ما الإسمية تصل بالفعل نعم (مكسورة العين) وتدغم ميمه في ميم (ما) نحو نعماً نرشدكم. فإذا كان الفعل ساكن العين فصل عن «ما» مثل نعم ما يفعل المجتهدون.

ب - ما الحرفية مثل

حينما - ريثما - فيما - طالما

القاعدة الإملائية

- ما الحرفية تأتي نافية ومصدرية وزائدة.

- المصدرية توصل بحين ما ريث، قبل، أين كل المنصوبة علي الظرفية مثل كلما (للتكرار).

- النافية : توصل بالحروف المفردة مثل سعي
إلي المال فما نفعه.

- الزائدة الكافة توصل بآخر الأفعال طال،
قل، حل وان وأخواتها مثل إنما المؤمنون
أخوة.

- الزائدة غير الكافة توصل بأدوات الشرط
أن، أين ما حيث كيف نحو (كيفما).

عاشرا: في الرسم القرآني

- في الرسم القرآني تأتي كلمات كثيرة مخالفة في رسمها للقواعد الإملائية → السابق
عرضها، والأفضل - كما → ذكرنا أنفا - المحافظة علي كتابة الآيات القرآنية بالرسم
العثماني كما → هي بدون تعديل حتي يتعود المتعلمون
عليها ومن أمثلتها:

- حذف الألف من اسم في البسمة الكاملة مثل: بسم الله الرحمن الرحيم وتبقي
الألف في البسمة الناقصة مثل: باسم الله. باسم الحق

- ما يأتي مقطوعا أحيانا وموصولا أحيانا مثل: أن لا أيا ابن ما أينما أن لن أن عن ما
عما

- وكالخلط بين التاء المربوطة والمفتوحة ومثل: كلمت كلمة رحمت رحمة امرأت امرأة
سنت سنة.

- زيادة الف ابن رغم أنها بين علمين مثل: عيس ابن مريم.

- اختلاف كلمة شيء مثل: ولا تقولن لشيء

- رسم الألف اللينة مثل: لدا لدي

- كتابة ثلاثمائة مثل: ثلاث مائة.

- الاختلاف في رسم الهمزة مثل:

يستأهون بنا إبي يستخرون

وقد عرض الكتاب في حديثه السابق عن صعوبات الإملاء لهذه الصعوبة مدعماً ذلك بالآيات.

القاعدة الإملائية

- تكتب بعض الكلمات في القرآن الكريم (المصحف) بخلاف الرسم الإملائي المعروف ويسمي هذا رسماً قرآنياً خاصاً.

أولاً: المراجع العربية

أ- الكتب:

- ١ - إبراهيم مدكور: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً، (١٩٣٢: ١٩٦٢) الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٨١.
- ٢ - أبو عمرو عثمان بن سعيد: المقنع في رسم مصاحف الأنصار مع كتاب النقط، تحقيق محمد الصادق قمجاوي، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٨.
- ٣ - أحمد زكي: الترقيم في اللغة العربية، القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٩١٣.
- ٤ - أحمد مختار عمر: العربية الصحيحة، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨١.
- ٥ - أحمد نجيب: فن الكتاب للأطفال، القاهرة، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨.
- ٦ - الإدارة العامة الأزهرية: المختار في قواعد الإملاء، وعلامات الترقيم، الأزهر، ١٩٧٩.
- ٧ - أنور الجسنادي: اللغة العربية بين حمايتها وخصومها القاهرة، الأجلو المصرية، ١٩٦٥.
- ٨ - أنيس فريخنة: في اللغة العربية وبعض مشكلاتها، بيروت، دار النهار للنشر، ١٩٨٠.
- ٩ - تمام حسان: اللغة بين المعيارية والوصفية، القاهرة، الأجلو المصرية، ١٩٥٨.
- ١٠ - حفي ناصف: تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية - الكتاب الأول، القاهرة، المطبعة الجديدة (بدون تاريخ)
- ١١ - رمضان عبد التواب: التطور اللغوي، مظاهره، وعلله، وقوانينه، القاهرة، مكتبة الخانجي، الرياض، دار الرفاعي، ١٩٨١.
- ١٢ - رياض قاسم: اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي الجزء الثاني، بيروت، مؤسسة نوفل، ١٩٨٢.
- ١٣ - شوقي ضيف: مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً (١٩٣٤: ١٩٨٤)، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٨٤.
- ١٤ - عباس محمود العقاد: اللغة الشاعرة، القاهرة، مكتبة غريب (بدون تاريخ).

- ١٥ - عبد الرحمن أيوب: العربية ولهجاتها، القاهرة، مطابع سجل العرب، ١٩٦٨.
- ١٦ - عبد العليم ابراهيم: الإملاء والترقيم فى الكتابة العربية، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٧٥.
- ١٧ - عثمان صبرى: نحو أبجدية جديدة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٤.
- ١٨ - فوزي سالم عسيفي: نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافى والاجتماعى، الكويت، دار المعارف، ١٩٨٠.
- ١٩ - كافية رمضان، وحسن شحاتة: قواعد الإملاء، مشكلات الكتابة العربية، القاهرة دار المعرفة، ١٩٨٢.
- ٢٠ - مجمع اللغة العربية: تيسير الكتابة العربية، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٦١.
- ٢١ - مجموعة القرارات العلمية فى خمسين عام: ١٩٣٤ - ١٩٨٤ القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٨٥.
- ٢٢ - محمد المبارك: خصائص العربية، ومنهجها الأصيل فى التجديد والتوليد، القاهرة، مطبعة نهضة مصر، ١٩٦٠.
- ٢٣ - محمد صالح سمك: فن التدريب للتربية اللغوية وانطباعتها المسلكية، وزنماطها العملية، القاهرة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩.
- ٢٤ - محمد كامل حنين: اللغة العربية المعاصرة، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٦.

ب - الدوريات:

- ٢٥ - ابراهيم مصطفى: «رسم الهمزة والألف اللينة، مجلة مجمع اللغة العربية، مؤتمر الدورة ٢٩/١٩٦٢، ١٩٦٣.
- ٢٦ - أبو فاضل: «إصلاح الهجاء العربى، مجلة الهلال، الجزء السابع السنة ٤٦، القاهرة، دار الهلال، مايو، ١٩٣٨.
- ٢٧ - إحسان محمد جعفر: «مستقبل الكتابة العربية علي ضوء معركة الحروف العربية، والحروف اللاتينية» اللسان العربى، م ١٧، ج ١، ١٩٧٩.

- ٢٨ - أحمد الأسكندراني: تيسير الهجاء العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الملكي، ج١، القاهرة، المطبعة الأميرية بيولاقي، ١٩٣٥.
- ٢٩ - أحمد عطية الله: «العوامل السيكولوجية في إصلاح الهجاء العربي» مجلة التربية الحديثة، العدد ٤، السنة ١١، أبريل ١٩٣٨.
- ٣٠ - إسحق موسى الحسيني: «حول إصلاح رسم الكلمات العربية» مجلة التربية الحديثة، العدد ٤، السنة ١١ أبريل ١٩٣٨.
- ٣١ - السيد شحاته: «تعليق علي آراء وزير المعارف حول رسم الكلمات العربية» مجلة التربية الحديثة، العدد ٤، السنة ١١، أبريل ١٩٣٨.
- ٣٢ - أنيس فريخوة: «الخط العربي، منشورات الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦١.
- ٣٣ - بهي الدين بركات: «رسم الكلمات العربية والصعوبات التي يلاقيها النشء في ضبط النطق، مجلة التربية الحديثة العدد الثالث، السنة ١١، فبراير ١٩٣٨.
- ٣٤ - حامد عبد القادر: «الحروف والحركات بين شقي الرحي، مجلة التربية الحديثة، الجزء الرابع، السنة ١١ أبريل ١٩٣٨.
- ٣٥ - حامد عبد القادر: «دفاع عن الأبجدية العربية»، مجلة مجمع اللغة العربية، ج١٦، د. ٢٦/٢٧ القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٩٦٣.
- ٣٦ - : «تحرير الرسم العربي» مجلة مجمع اللغة العربية مؤتمر الدور ٢٩، ٦٢، ٦٢/٦٣. ١٩٦٣.
- ٣٧ - حسن عباس: الحروف العربية والحوااس الست، اللسان العربي، م١٧، ج١، ١٩٧٩.
- ٣٨ - داود عبده: «تدريس الإملاء والنسخ وظيفيا» مجلة التربية، السنة السابعة العدد (٣٠) ديسمبر، ١٩٧٨.
- ٣٩ - رشاد دار غورث: «هل اللغة العربية صعبة» كيف يمكن تيسيرها، اللسان العربي، العدد الخامس ١٩٦٨.

٤٠ - عائشة عبد الرحمن: «رسم الكلمات العربية»، الترية الحديثة، العدد الرابع، السنة، إبريل ١٩٣٨.

٤١ - عباس محمد العقاد: «قدم الكتابة العربية» مجلة الأزهر، يولية ١٩٦٢.

٤٢ - عبد العزيز فهمي: تيسير الكتابة العربية، مجلة المجمع، مؤتمر ١٩٤٤، مجمع فؤاد الأول، المطبعة الأميرية، ١٩٤٦.

٤٣ - فؤاد إفرام البستاني: نشأة الأبجدية وخصائصها، الدراسات الأدبية، السنة الثانية، العدد الأول، ١٩٦٠.

٤٤ - ليلى الحريري: أول دراسة علمية للغة العربية بواسطة الكمبيوتر «الدوحة» مجلة وزارة الإعلام بدولة قطر، العدد ٨٩، مايو، ١٩٨٣.

٤٥ - مجمع اللغة العربية: مجلة المجمع، الدورة ١٦، الجلسة ١٣، للمؤتمر ٢٥، يناير، ١٩٥٠.

٤٦ : مجلة المجمع ج ٢، د ٢٢٠، عامي ٥٥، ٥٦، القاهرة، مطبعة التحرير ١٩٦٠.

٤٧ - محمد بهجة الأنثري: «رأي في إصلاح قواعد العربي» مجلة المجمع العلمي العراقي، م ٤٠، ج ١، بغداد مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦.

جـ- الوسائل والبحوث:

٤٨ - محمد شوقي أمين: «العربية أوجز عمارة، وأحضر كتابة» مجلة مجمع اللغة العربية، ج ٢٦، مايو ١٩٧٠.

٤٩ - مصطفى الشهابي: آراء وأبناء تيسير الكتابة العربية، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق م ٣٥، ج ٤، ١٩٦٠.

٥٠ - إبراهيم مدكور: «العربية بين اللغات العالمية الكبرى» محاضرة ألتيت في جامعة بيروت العربية، إبريل ١٩٧٣.

٥١ - المركز القومي للبحوث التربوية: «تقرير تقويم الطريقة التكاملية لتيسير القراءة والكتابة للمبتدئين» القاهرة، ١٩٨٢.

٥٢ - : تطوير مناهج تعليم الكتابة والإملاء في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تونس ١٩٨٣.

٥٣ - عبد الحميد عبد الله: تقويم التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، تربية طنطا، ١٩٨٦.

٥٤ - عبد العليم إبراهيم: «توحيد الرسم الإملائي علي مستوى العالم العربي» المؤتمر التاسع، تطوير تعليم اللغة العربية، فبراير ١٩٧٦.

٥٥ - مسـارع السـراوي: التيسير وتجربته الميدانية «التقرير النهائي عن تجربة تيسير الكتابة العربية وملحقاته، القاهرة، الهيئة المصرية للطباعة والنشر ١٩٧٦.

٥٦ - محمد شوقي أمين: اللغة العربية بين أيدي الدارسين ومشكلاتها والعلاج، اتحاد المعلمين العرب، المؤتمر التاسع، تطوير تعليم اللغة العربية، الخرطوم فبراير، ١٩٧٦.