

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِدْبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نَحْوِيَّةٌ

عن شباط سنة ١٩٢٧

الجزء ٨ من السنة ٤



لا اريد النباي اني حامل في الصدر نايا
عازفاً انا فانا بالاماني والشكاي
البلايا انطقته سامح الله البلايا
سي الحال ولكن حسنت منه النوايا (١)
معجز تبيجه كل المغنين سوايا
ادركت ظاهره الناس وادركت الحقايا
حافظاً كل الذي مر عليه كالمرايا
حجر الهم على انفسه الاقبايا
أفلتت في نبرات شائعات في البرايا
ترقص القيان ان شئت فيم والفتايا

(١) النوايا : النيات ولم تسمع من فصيح الا انها كثيرة الامثلة مثل ضرر وضرائر
مرة وضرائر . همة وهمائم الى غيرها وتمد بالمشرات . (ل.ع)

هو وردى في صباحي وصلاتي في مسايا (١)



رغم نسي هاجسات النفس تبدو في غنايا
رنّة المعول في الحفرة صوت النيايا
كومة للرمل ام جمجمة طارت شظايا



حمل الناس سكونا وجلالا في الحنايا
شاعراً ادركك الموت غربياً في الزوايا
سير الافق بعين ادركت منها الحنايا
فانبرى يوحى الي الناس من الاسرار آيا
ثم اغفاها وفي النفس ميول (٢) ونوايا



قال لما تفنوا انا لا املك رايا
لست ادري ما امامي لست ادري ما ورايا
لا ارى من شيعوني منكم إلا مطايا
رجعت اذ لم يجد سائقها للسير غايا
حزن الشيخ ولكن ضحكت منها الصبايا

النجف : محمد دهدي الجواهري

(١) اصله مسايا فقصر الشاعر المساء فصارت مسائم اضافها الى ياء المتكلم فصارت مسايا
(٢) اولع كتاب العصر بجمع الميل (المفتوح الاول) على ميول ؛ ولا سيما حلة اليراع
في مصر ، اما نحن فلم نظفر بهذا الجمع واردا في كلام ثقة ، الا ان فعلا المفتوح الاول يجمع
قياسا على فعول . ومع ذلك لم يمز الى فصيح . ل.ع.