

# لمفظة

الجزء الثالث من السنة السادسة \* آب ١٨٨١

## كتاب الدروس الأولية في الفلسفة الطبيعية

انه من جملة الدلائل الواضحة على نمو المعارف في سوريا اضطراب اصحاب المدارس الى ادخال العلوم الرياضية بين جملة ما يُعَلَّم في مدارسهم . فمن قبل هذه الايام اقتصت المدارس بتعليم لغة من اللغات الاجنبية بناء على قول المثل كل لسان بانسان واما الآن فمن تقدم الناس في المعارف ورغبوا في تعليم اولادهم اشياء غير عدة اسماء مختلفة في لغات مختلفة للشيء الواحد والتزمت المدارس ان تلبي هذا الطلب فانتهض اصحاب القبرة والقواعد كتب موافقة لتعليم العلوم المشار اليها في المدارس العليا . غير انه في تلك المدارس وجد المعلمون بالاختبار ان ادراك التلازمة معاني تلك المؤلفات عسر عليهم جداً لقراءة مواضعها عن كل درس اعتادوا عليه فيل وكان مثل طرحهم في العميق قبلما تعلموا الساحة في الرقيق او مثل شروع الولد بكتاب شرح ابن عقيل قبل درسه الاجزوية ولذلك يُستحسن في كل فن ان يمر الطالب اولاً على مؤلف بسيط مختصر سهل المناولة طوي القضايا الأولية وبعد ما يتمكن منها يكون على اتم الاستعداد لمطالعة المطولات في ذلك الفن

ومن افضل كتب هذا النوع التي ظهرت في هذه الايام كتاب الدروس الأولية في الفلسفة الطبيعية تأليف الخاننون آلن جكسن وهو كتاب من النسخة الاثنتي عشرية صحائفه ٤٢٨ صحيفة وإنكالة الموضحة سنة ٢٨٤ شكلاً وابوابه عشرة الأول باب المادة وصفاتها والثاني باب التجاذبية والثالث باب الحركة والرابعة والرابع باب الميكانيكيات والخامس باب ضغط السائلات والسادس باب الهوائيات والسابع باب السمعيات والثامن باب البصريات والتاسع باب الحرارة والعاشر باب الكهربية ولكل باب فصول حاوية من الشرح ما يكفي لادراك الطالب اهم امور ذلك الباب بل بعض دقائقه ايضاً مع

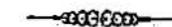
ذكر أحدث المكتشفات في ذلك الباب مثل التليكراف والتلغراف وغيرها مما لا يسع المعلم في هذه الأيام إهاله ويعاب على أصحاب الذوق جهله. فاذا مرّ التلميذ على هذا المؤلف وطالعه حتى المطالعة يكون على استعداد كافٍ لإدراك مطولات هذا الفن المعقدة مسائله الموضحةا بالعبارات التعاليمية فيجب إدخاله في كل مدرسة بسيطة وتدرسه فيها وإن لم يتو الأرتقاء إلى ما هو أعلى لأنه يوضح الأمور الطبيعية المشاهدة حولنا كل لحظة ويزيل الأوهام الشنيعة المضرة المقلنة من جهتها ويوسع القوى العقلية ويظهر حكمة الخالق سبحانه في ما خلق

إن العلة الداعية تلك المكرمة مؤلفة الكتاب المشار إليه إلى تأليفه إنما هي غيرها على تليغات مدرسة من مدارس البنات فعلى حجة الورد بشرب العليق فيكون كتابها كبير الفائدة لمدارس الصبيان أيضاً ويجب على كل معلم مدرسة أن يدرس تلاميذه آباءه وإن كان المعلم نفسه جاهلاً في هذا الموضوع فلينذهب إلى بنت من بنات مدرسة الخانن جكمسن فتعلمه ما لم يعلم

كرنيلوس

فان ديلك

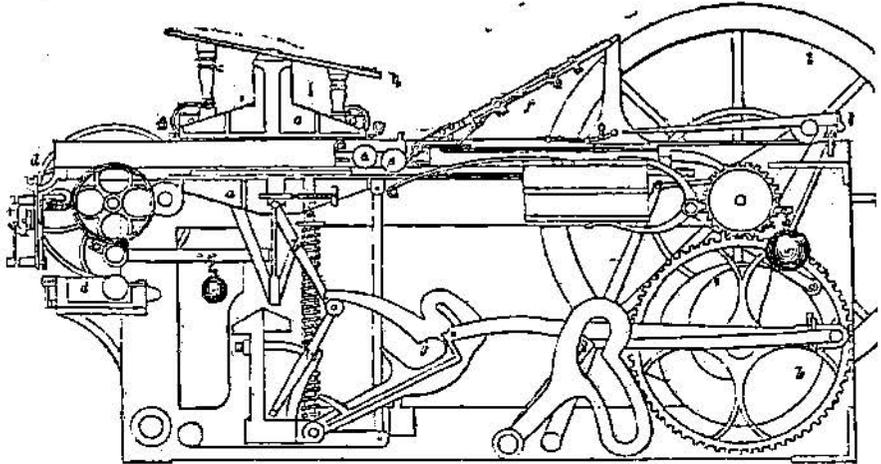
بيروت في ١٦ تموز ١٨٨١



## تاريخ الطباعة

أوردنا في الجزء الماضي ما كان من أصل الطباعة وانتشارها في أكثر الممالك الأوروبية وقيامها فيها مقام النسخ واقتصارنا على الإلماع إلى المقاومة التي لاحتها من يجب أن يكون اعترانصارها. وانصل بنا الكلام في تاريخها إلى اتان ما يتحرك منها باليد غاية الاتقان. والآن نقول إنما لو لم نتقدم عن الدرجة التي تركناها فيها لكانت أبعد عن أن تفي بغرض البشر في هذه الأيام ما كان النسخ في القرون الوسطى. ولكن الاختراع ابن الحاجة فحالما انتشر العلم وكثر الطلب على الكتب وجد المخترعون إلى تكثيرها سبيلاً بل وجدوا ما فاق انتظارهم براجل لأنه لم يختر على بال احد ان مخترع آلة تطبع من جريدة كبيرة مثل جريدة التيمس أكثر من خمسة عشر الف نسخة في ساعة زمانية كما أنه لم يختر على قلب بشر ان تصنع آلة تدفع أكبر السفائن أكثر من خمسة عشر ميلاً في الساعة رغماً عن العواصف والتيارات وتجر عدداً غنياً من المركبات البرية وهي حاملة ما لا يقدر من الأمتال خمسين ميلاً فأكثر كل ساعة. كل ذلك فعل الخجار الذي دانت له صناعات الأمور وذلك عند قوى الطبيعة. وكان أول استخدام الخجار في المطبعة سنة ١٨١٤ وذلك في طبع جريدة التيمس فخرج العدد المطبوع منها في ٣٩ ت ٣ تلك السنة وفي الفترة الآتية "إن جرنال هذا النهار يُقبل على الجمهور بنتيجة أعظم إصلاح أدخل في المطبعة منذ اختراعها إلى الآن فكل قارئ يمسك يده نسخة من الورق كثيرة من نسخ التيمس طبعت كلها البارحة بألة ميكانيكية..... وذلك

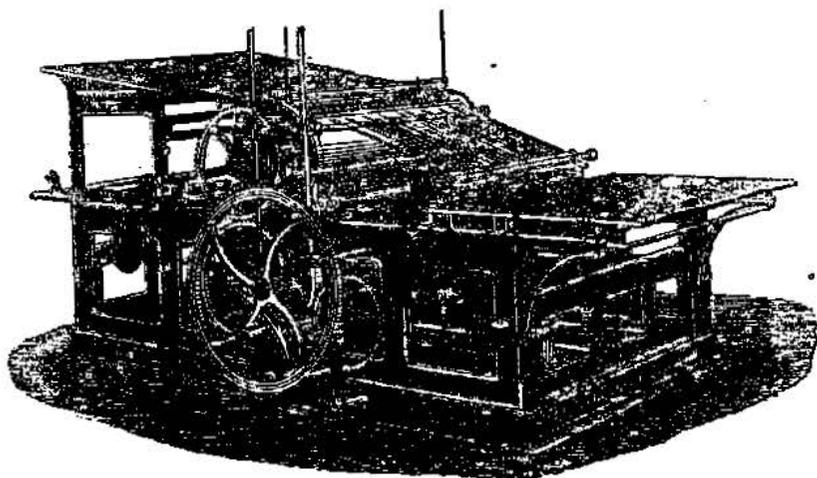
أنا وضعنا الحروف في الآلة مصنوفة وجوفاً فكاست تحبها ونحك الورق عليها وتطبع منه ألفاً ومئة نسخة كل ساعة". فإذا قابلنا هذه المطبعة بمطبعة كوستر وغوتنبرج وغيرها من المطابع اليدوية رأينا فرقاً عظيماً في سرعة الطبع وسهولته لأن مطبعة كوستر التي لا نظن أنها كانت تطبع أكثر من مئة طلمحة صغيرة في الساعة كانت تطبعها بما لا يقدر من المئتين أما هذه تطبع أكثر من ألف ومئة طلمحة كبيرة في الساعة ولا تُعب احدًا إلا الحدب الاصم. ولكن لو وقف فرسان الاختراع على هذه الغاية لرأيت الناس يندمرون من بطء الطبع في هذه الأيام كما كانوا يندمرون من بطء القلم قبل اختراع الطبع. واقرب شاهد على ذلك ان جريدة اللابلي تفراف يطبع منها مئتان وعشرون ألف نسخة كل يوم فأتى يتيسر لأربابها طبع هذا العدد بألة لا تطبع في الساعة أكثر من ألف ومئة نسخة وقس على ذلك كثيراً من جرائد الاصح. لكنهم لم يفتوا بل دعهم الحاجة الى إعمال الفكرة وحث مطابا الجد فاستتب لم اصطناع مطابع تطبع الواحدة منها أكثر من خمسة عشر ألف طلمحة كبيرة كل ساعة كما سياتي تفصيلاً أمر يكاد يخرج عن حيز التصديق لعرايتو. وإذا قد تمهد ذلك تنقدم الى وصف أشهر المطابع التجارية بحسب عهد ما



الشكل الأول

أول مطبعة تجارية في مطبعة التيس المار ذكرها اخترعها رجل جرمني اسمه كوين للستر وأثر صاحب التيس. وأجراؤها الرئيسة سطح مسنور توضع عليه الحروف المصنوفة أوجهاً فيسير بها ذهاباً وإياباً تحت اسطوانة تحبها وأخرى تطبع الورق عليه. ثم اضاف إليها اختراعها اسطوانة أخرى فصارت تطبع ورقة في الذهاب وأخرى في الاياب. وكان نيكلص منشي الجرنال الفلسفي قد اخترع مطبعة ذات اسطوانة سنة ١٧٦٠ وسبك حروفاً ضيقة من أسفلها لكي تنطبق على الاسطوانة وهي أول مطبعة

أسطوانية ولكنه لم يتوفى الى استعمالها ولا دليل على ان كون يعرف شيئاً من امرها وعمل آتفه على نسخها . وكيف كان الحال فكون أول من استخدم البخار لتحريك المطبعة والمطبعة الثانية التي نذكرها مطبعة ابلفات وكوثر صُيِّت سنة ١٨١٨ واستخدمت لطبع الشمس سنة ١٨٢٧ بدلاً من مطبعة كون وكانت تطبع خمسة آلاف طليخة على وجه واحد في الساعة ثم أدخلت فيها محسِّنات كثيرة حتى صار يطبع بها سنة ١٨٤٨ اثنا عشرة الف طليخة في الساعة واشتهرت في لندن وباريس وايدنبرج . وفي الامودج الذي صنَّع عليه ما تلاها من مطابع الكتب التي يُعتبر فيها الاثنان أكثر من السرعة تميزاً لها عن مطابع الجرائد التي تعتبر فيها السرعة أكثر من الاثنان والثالثة مطبعة ادس المرسومة في الشكل الأول . أشهرت سنة ١٨٣٠ ولم تنزل مستعملة حتى يومنا هذا وهي تشبه مطبعة اليد في حركتها لانها ترفع السطح الذي عليه الحروف وتضغطة بسطح آخر فوقة وتكون الورقة قد وُضعت بينها فتطبعها على وجه واحد ثم قلبها وتطبعها على وجهها الآخر . وهذه المطبعة بطيئة وان كانت تدور بالبخار لانها لا تطبع أكثر من الف طليخة في الساعة الا ان طبعها نظيف متن الى الغاية القصوى . وفيها محسِّناتان تمران على الحروف مرتين عند طبع كل طليخة



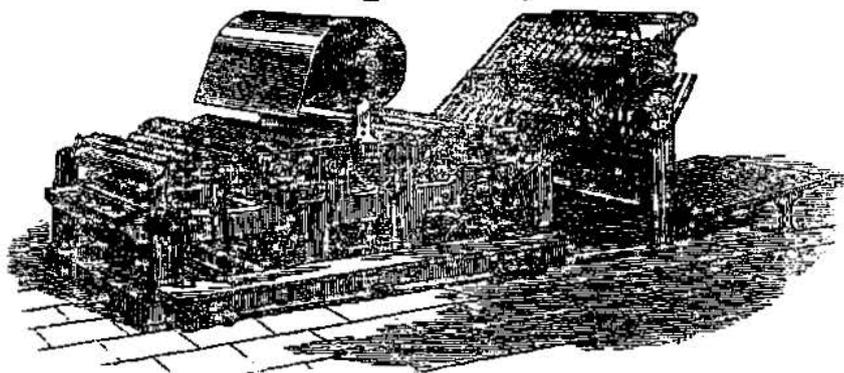
الشكل الثاني

والرابعة مطبعة كبل وهي المرسومة في الشكل الثاني . وتوضع فيها الحروف على سطح مستوي فيحرك ذهاباً واياباً تحت اسطوانة دائرية على محورها ويوضع الورق على الاسطوانة فيمس الحروف ويتطبع بها وهناك اساطين كثيرة تحبب الحروف كل نوبة . ومن غرائب هذه الآلة انه اذا لم يحكم وضع طليخة الورق على اسطوانتها نذتها بغير طبع بفعل كهربائي فيها . وهاتان المطبعتان اي مطبعة ادس ومطبعة كبل

تجاهدان في المطبعة الامبركانية ببيروت والثانية منها اسرع من الاولى فتطبع التي طلحة في الساعة ولكن طبع الاولى أكثر اقلاناً

والخامسة مطبعة ولتر التي يطبع بها جرنال التيمس بلندن وجرنال التيمس بنيويورك وهي مؤلفة من اسطوانتين متوازيتين تُسك على احدها حروف الوجه الواحد من الجريدة وعلى الثانية حروف الوجه الثاني منقولة عن حروف مجموعة كالعادة. وبين هاتين الاسطوانتين اسطوانتان اخريان عليها نسج لد. والاساطين الاربع متوازية والواحدة نائمة فوق الاخرى بحيث تكون اسطوانتا الحروف فوق ونحت والاخران في الوسط. ويوضع الورق في هذه المطبعة لفات كبيرة كما يخرج من معله وطول كل لفه لو بسطت أربعة اميال وكما ورقة واحدة فتبها المطبعة وتطبعها على جانبها وتقطعها نحتاً منقولة. وهي تطبع في الساعة سبعة عشر الف نسخة من ذلك الجرنال الكبير

السادسة مطبعة النصر وهي تبلى لفه الورق وتطبعه على وجهيه باسطوانته كما تقدم في مطبعة ولتر وتشفة بامراره بين اسطوانتين حابيتين وتقصه وتطويه وتضده بعضه فوق بعض. وهي تطبع كذلك خمسة عشر الف نسخة من الجرائد ذات الثماني الصفحات في الساعة الواحدة او سبعة آلاف نسخة من الجرائد ذات ٢٤ صفحة وتلصق بكل منها اثنان اربع صفحات



الشكل الثالث

السابعة مطبعة هو المرسومة في الشكل الثالث وتوضع فيها لفه الورق مثله وطول ورقها اربعة اميال ونصف فتطبع على وجهيه باسطوانتين مسيركة الحروف عليها وتقصه نحتاً فتطبع في الساعة خمسة عشر الف نسخة

هذه اشهر المطابع ومن قابل بين اقدمها واحديثها لم يكذب صدق ان هذا الحديث من ذلك القديم لما يرى من البعد التاسع بينها ولكن هذا شأن كل الآلات التي وجه رجال القرن التاسع عشر عنانهم الى اصلاحها

تمة في شروط حسن الطبع

الشرط الأول ان تُصَفَ الحروف بالاعتناء التام وبحكم وضعها ويكون سطحها مستوياً لكي يضغط الورق على كل منها بالتساوي . وتفضل جيداً بماء البوتاس . الثاني ان تحبر كلها على التساوي . الثالث ان يبلل الورق على التساوي ايضاً قليلاً ممتدلاً . الرابع ان يكون ضغط الورق على الحروف متساوياً في كل اتجاهها وسريعاً حتى يماس الورق الحروف ويفصل عنها بدون هزها . الخامس ان يحكم وضع الورقة في الابر لكي يقع طبع الوجهين في مكان واحد . السادس ان تغير الاوراق التي توضع تحت الوجه المطبوع لكي لا يتوخ عند طبع الوجه الثاني . السابع ان توضع رقع على الاسطوانة حيث يكون الطبع خفيفاً او غير واضح . اما الطبع الرديء فبسببه غالباً عتق الحروف او ميلها وعدم النظافة ورداءة الحبر والورق وما شاكل ذلك

## القرن في الصناعة

القرن الغالبة الاستعمال في الصناعة في قرون البر والغم والمعزى . والقرن جسم لدن ناعم شفاف قليلاً قابل للقطع والضغط على اشكال شتى ولذلك ينقل على العظم . ويقارب القرن قشر السلحفاة في طبيعته الا انه مرقط وليس له لون واحد كالقرف . واكثر استعمال القرن في الصناعة اما مخروطاً لغايات شتى او ممدوداً علياً او مصنوعاً امشاطاً . ويتنضي ان يلبن ويقطع ويجم ليد صفائح كبيرة الحجم تصنع الادوات منها

اذا اردت ان تصنع صفيحة او صفائح من القرن فخذ قرن الغم او المعزى لانه اشد من غيره رياضاً وشفاة وانقع في الماء مدة اسبوعين في الصيف وشهر في الشتاء ثم ارفعه بطرفه وهزه جيداً وافركه لترتع لية من وسطه ثم اغلوه على النار نصف ساعة من الزمان واخرجه واندر سطحه على طولك بمنشار وردّه الى الماء الفلاني ليلين ويسر فصله بعضه عن بعض ثم اخرجه واتشره بازبل صغير حتى يفصل ورقة فورقة . فالتقرون العميقة يفصل منها تلك الاوراق والرقبة ورتان والقرن الصغيرة لا يحصل منها الا ورقة واحدة . ثم ردّ هذه الاوراق القرنية الى الماء الفلاني واتشرها عند ما تبين سكين او نحوها حتى تصير كلها على مسك واحد وردّما نالته الى الماء الفلاني ثم ارفعها وضعها في المكس

اما المكس فينضي ان يكون في قعره بلاطة او نحوها محفور فيها حفرة مساحتها نحو تسعة قراريط مرعبة وعمقها بقدر ما يناسب ذلك . فيوضع في قعر الحفرة صفيحة من الحديد الحامي وتفرش على هذه

الصفيحة طبقة من القرن المعالج كما تقدم ويوضع على هذه الطبقة صفيحة ثانية من الحديد الحامي ويفرش عليها طبقة ثانية من القرن وهكذا الى اعلى الحفرة ويجب ان توضع صفيحة من الحديد في الاعلى ايضا ويتزل المكس عليها ويصفظ بلولب حتى يحصل منه اشد الضغط على طبقات القرن. فتخرج الطبقات صفائح مبسوطة على ما يرام

ولك طريقة اخرى اخصر من تلك وانسب تجرى عليها اذا اريد مد القرن صفائح تامة الاستواء وهي: انشر القرن بمشار حاد قش جدا وضع منشورة في وعاء من الخحاس مصنوع له واعلو حتى يلين ويمكن فصل بعضه عن بعض بالكلاب. ثم ضعه في ملزمة من الحديد فكأها اوسع من الصفائح التي تريد عملها وشد لولاب الملزمة شدا عظيما سريعا واتركها حتى يبرد القرن فيها او اغمسها في الماء البارد حتى يبرد القرن ولا تترك صفائحها بالبرد وغمسها في الماء افضل من تركها خارجة لما تقدم. ثم اخرج القرن من الملزمة وركب سنناراً في برزاز من الحديد وانشر القرن بصفائح سمكها بقدر المطلوب وكلما نشرت صفيحة ضعها بين صفائح حامية جدا من الحديد لتبقى لينة وليكن الثقل عليها كافيا لان يبعها من الكمش والتجمد

ثم اذا اردت ان تجم حافة صفيحة من صفائح القرن المشار اليها بحافة اخرى لتصيرها صفيحة واحدة فخذ قوالب متينة من الحديد شكلها حسب المطلوب وضع الصفائح فيها بين صفائح ملاء من الخحاس واجعل الكل في ملزمة وشدها جيدا واغمسها في الماء الهالي مدة ثم ارفعها واغمسها في الماء البارد فتجد بعد ذلك ان حروف الصفائح القرنية قد التصمت واتصفت تماما

واذا اردت ان تزيد الصفائح صفائة وملاسة فافركها بطن كفتك تحت نترات البرموث مدة بسيرة فتصقل وتنجف سريعا

واذا اردت ان ترقنها لتحاكي قشر الخفاه فشح الخجاب الامين منها بالمدونات المعدنية فاذا اردت برفقتها بالاحمر فذوب الذهب في ماء الذهب واغمس جانبها الامين فيه. واذا اردت برفقتها بالاسود فذوب النضة في الحامض النريك واستعمله كساقه واذا اردت الاحمر فاستعمل مذوبا مختلا من الزئبق في الحامض النريك او اصنع معجوناً من الرصاص الاحمر في مذوب البوتاس الكاوي وتدرقط به الصفائح رقطا ورتقا وتحم مدة. وكلما زادت كمية البوتاس وطالت مدة بقائه الرقط على القرن زاد اللون الاحمر غمقا. او برفقتها بنقاعة خشب برازيل او بمذوب النيل في الحامض الكبريتيك او بمنقوع الزعفران وخشب بربره. وبعد استعمال هذه المواد اشق الصفائح نصف نهار في مذوب قوي من الخل والنسب الايض

هذا وفي فرنسا وهولندا بالتمسك ياخذ صناع الاشياط وخرائط القرن ما يكون عندهم من

القصاصقوالنفاية من القرون الصفراء المبيضة وقشور الخشفاة ويصنعون منها علبا للبخ والسعوط وقرونا للبارود وغيرها من الامتعة الجميلة. وكذلك يلينون القرن وقشر الخشفاة بملقها في الماء الغالي ثم يضعون احدھا في قوالب من الحديد ويضغطونه بالنكيس ومخونه حتى يصير قطعة واحدة. ويجعلون الحرارة التي تلتصق القرون بعضها ببعض اشد من الحرارة التي تلتصق قشور الخشفاة بعضها ببعض لان القرون تطلب من الحرارة ما لا تطلبه قشور الخشفاة الا انهم لا يبددون الحرارة جدا لئلا تشوٹ القرون والتشور. وتوصلون الى تعيين درجة الحرارة بالتجربة والاختبار. ويختارون من مس القرون والقشور بالاصابع او بمادة ذهبية لان ذلك يمنعها من الانحمام ولذلك يتركونها وهي على النار بعضي من الخشب ويفلونها بها الى القوالب

اذا اردت ان تعمل حلقة من القرن فقص من صفيحة القرن قطعة حجمها كاف لعل الحلقة منها واجعل شكلها كشكل نضوة الترس ثم احبها واحم طابعين من الحديد وضعها بينهما واضغطها عليها بلزمة حتى يتطبع عليها شكل الحلقة. وليكن الطابعان مصنوعين على شكل ان الواحد يطبع على طرف القطعة ندية والآخر يطبع حفرة مفرثة كذنب الحمامة موافقة للندبة المذكورة. ثم احم هذه الحلقة المطبوعة وضعها بين طابعين آخرين يضان طرفها الواحد على الآخر بحيث تنفع الندبة في الحفرة واضغط الطابعين حتى يلتم الطرفان فتصير الحلقة تامة ولا يظهر مكان الختام طرفها

واذا اردت عمل انصبه السكاكين والفرتيكات وما اشبه ما يصنع من قطعين بلزم لكل قطعة منها طابعان او قالبان مختلفان عن قالبى الاخرى حتى اذا قص القرن من الصفيحة القرنية واحمى ووضع بين الطابعين الاولين وكس بخرج وفي حافات ميزاب منحور وهو القطعة الاولى من النصاب واذا احمى ووضع بين الطابعين الثانيين وكس بخرج وحافات بارزة تنزل في الميزاب المنحور في حافات القطعة الاولى. ثم تركيب القطعة الثانية على الاولى وتوضعان بين قالبين حاميين وتكسان فتلتئم حافة الواحدة بحافة الاخرى التماما متبنا لا يبي لانفسها انرا

واذا اردت ان تعمل لابيادي الخزان والجوارير ونحوها فتاحات من القرن فاضغط وجه التفاحة في قالب او طابع حتى يخرج منه منحورا على دائره ميزاب كما مر واضغط قفاه في قالب آخر حتى يخرج منه وفي وسطه ثقب وعلى دائره حرف بارز ينزل في ميزاب الوجه. ثم ضع في هذا الثقب المسار او البرغي الذي تريد دقة في الخزانة وركب القفا على الوجه وضعها في قالب آخر حام واضغطه فليتلما التماما متبنا وتكون التفاحة من التماما

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

## المرأة الفاضلة خير من اللاتي

حاصر ادورد الثالث ملك الانكليز مدينة كالاي بفرنسا حصاراً شديداً مدبداً حتى رضح اهلها لتسليمته من اكارهم للقتل فدبى عنهم ورفماً للحصار عن المدينة. تبرع قائدهم سانت بيار بشيخة نفسه عن وطنه وكذلك فعل ابنة وانسابه الثلاثة وبقي السادس فانتخب بالقرعة من بين كبيرين آخرين تبرعوا بنفوسهم صحبا عن الوطن. وكان الملك ادورد قد ارسل رجلاً من بطانته اسمه السرولتر موثي لاستلامهم فلما رأى منهم ما رأى عام قلبه في حميم وحر عفته في سوشاهتهم وكال مروّتهم وثابت نفسه الى تقيتهم. الا ان الملك اصر على قتلهم وأمر بعض جلاديه ان اذهب بهم واضرب اعناقهم وللحال سمع صوت هتاف في المحلة واذا الملكة قادمة في عدد غدير من الابطال المحنكين فركض السرولتر موثي للقائهم وقص عليها ما كان من امر الاسرى وحكم الملك بقتلهم. فلما بلغت منزل الملك خرج في حاشيته وقابلها بالاكرام والتهنئة فقال ان بي كلاماً اريد ان اكلمك به على انفراد ايها الملك فقال حياً وكرامةً ودخل معها الى متحف فقال له لانقل الي اشفع الآن في حياة بعض الصناع فاانا الا اشيعه لاعتبار الامة الانكليزية وصون شرفها وتوطيد عهد زوجي ومليكي ادورد. أنتظك قد حكمت على اولئك الستة بالقتل كلاً بل انما هم قد حكموا على انفسهم فاذا قيل قتلوا بامر منك ايها الملك. ولا تحسب الموقف الذي يقتلون فيه موقف تاروهمون على اعنائك. انما هو موقف مجد وكرامة لهم وذليل وهوان لك وخذل لنصرك وعار على اساك مدى الياوم. فتعال نخط مساعيمهم فلا تكسبهم المجد على نقتك كما يرغبون ولا تذكي لهم نار الشرف كما يمتنون بل لندقتهم بالعظايا ونفشلهم بالمدح فلا يظن الناس فيهم حسناً ولا يخذلوا ولم ذكراً جيلاً والافالجد والكرامة نصيب كل من يجاهد في سبيل الشرف والفضيلة

قال الملك لقد اصبت فغيت فينك لهم كما قلت ولو عمر الى بعض رجاله في استحيائهم واحضارهم اليه. فلما وقفوا في المحضرة خاطبهم الملكة بلسان يقضرائشهد حلاوة ووجه يفيض بالاشراق بشاشة وطلاقة فقالت: يا اهل فرنسا وسكان كالاي لقد حملتمونا ما لا يطاق من سفك الدماء وبذر الاموال في استرجاع ميراثنا الحق العدل. على انكم فعلتم خير ما حكمكم حكمكم بالخطا على فعلوا فاستحييت منا الاعتبار على ما بدأ من باسكم وبنائكم والمدح على شجاعكم واقدامكم وتوكلتكم قد حرمتمونا التمتع بمحقوقنا

الشرعية زماناً طويلاً. فبايها القوم الافاضل انكم وان كنتم الدال الاعداء لشخصنا وامتنا فليس لكم الآن في قلوبنا الا الاعتبار والحقبة وقد اخترناكم فوجدناكم اهلاً لأن نحمل قيودكم وترفع الصوارم عن اعناقكم ويسدنى الشكر على فضلكم لما علمتمونا من الضعة بما دللت عليه افعالكم وهو ان الكرامة ليست صفة في الدم يتوارثها الابن من امه ولا النبالة مخصوصة بسمو الالقاب ورفعة المنزلة بل ان الفضيلة تلبس المرء ثوب المجد والكرامة وترقى به الى ما هو اسنى من مناصب الملوك وان من يث الله فيه من المحاسن الكريمة التي ينها فيكم اهل بالرغبة والعظمة مها كانت منزلتكم. فاتم الآن احرار فاذهبوا الى انسابكم وانباء وطنكم وكل الذين اخذتم حياتهم بنهبناكم ولا ترفضوا علامات اعتبارنا هذا لكم. وانا لنود ان نتيدكم البيا بكل منة واحسان فاقبلوا منا اذا شتمت ما يبيلة عليكم ادورد من الهدايا والالاقاب. ويا حبذا لو اتج لانكثرت ان يكون لها اولاد مثلكم يسابقون الى الشرف ويواتقون على الفضيلة والمروءة فصرخ قائدهم سانت بيار واطنناه لقد ذاب قلبي في عليك فان ادورد يعتم مدتنا ولكن فلما امرأته قد غنمت قلوبنا

## ازالة دبوغ الاتمار

تكثر دبوغ الشراشف والقوط في هذا الايام بسبب كثرة الناكدة فعلى كل صاحبة بيت ان تترع الدبوغ عن شراشف المائدة وقوطها قبلما تفعلها لان الغسل بالصابون يثبت الدبوغ. واحسن ما تزال به دبوغ الاتمار السائل الآتي وصفه يوضع ثلاثون درهماً من كوريد الكلس في قنينة ويصب عليها قليل من الماء وتحرك بقضب حتى تنكسر قطع كوريد الكلس وتخرج بالماء جيداً ثم تغلى القنينة ماء وتترك حتى يروق ماؤها جيداً وحينئذ يصب السائل الرائق في قنينة اخرى وتسد وتوضع في مكان بارد مظلم الى حين الحاجة. وكيفية استعمال هذا السائل هي ان يبلل الدبوغ به ويفسل جيداً بماه قوي بلا صابون فيزول ويجب ان تزال كل الدبوغ قبل الغسل العادي بالصابون

## كوليرا الدجاج

بلغنا ان هذا المرض قد نشأ في الدجاج في بعض انحاء هذه البلاد وقد رأينا دجاجة اصيبت به فانت في اليوم الثاني وكانت علامته فيها الاسهال الشديد. اما العلاج لهذا الداء فهو منعي لاشفاي ويقوم بنقل الدجاجات المصابات عن الصحبات واطعام الصحبات طعاماً مغنياً وسنبيها ماء مزوجاً بعقار منقو مثل الحديد ونحوه. ومن احسن ذلك ثنائي اوقية طيبة من الزاج الاخضر تناب في ٢٢٠ اوقية من الماء ووقية من زيت الزاج ويضاف من ذلك ملعقة صغيرة الى كل اوقية من الماء الذي تشربه. اما المصابات بالمرض فتعال بعقار انه ذوب النسب الابيض وكان يعني الواحدة منها ملعقة كل يوم على يومين وتخرج طعامها بقليل من ماء النسب ايضاً فتشفى

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الصحراء الكبيرة

لما رجع الدكتور لتر الى اوربا وكان قد اخترق الصحراء الكبيرة في افريقية حتى بلغ تمكنه خطب خطبة على جمعية باريس الجغرافية قال فيها ان غمر الصحراء بالماء غير ممكن عملاً وانها لم تكن في غابر الازمان قصر بحر قد جفّ منها كما يستدل عليه بدفائن الماء العذب التي توجد في كثير من نواحيها . وان حرارتها ليست على ما يزعمون من العلو وان ضرارها قليلة جداً ولا يخشى فيها الا شرف قبائل الطرايك . وقال بالاجمال ان الصحراء ليست على ما وصفت يوم من الوحشة والاضطراب

### الطبيعيات والكيمياء

#### الحركة الدائمة

المراد من الحركة الدائمة ظاهر وهو ان تحصل الحركة في جسم او آلة او نحوها على الدوام بلا انقطاع كحركة الارض على محورها نهاراً وليلاً وحركتها وحركات الميارات حول الشمس . ويرد معنى هذه العبارة في كتب العلماء على وجهين احدهما الحالي والآخر الممكن . فالوجه الحالي هو ما نوهه كتبترون من الحصول بالصناعة على حركة دائمة بلا قوة تمدنها من الخارج كعربك ساعة على الدوام مثلاً يجرد تدويرها مرة كتدوير غيرها من

### الفلك والجغرافية

#### ذو الذنب المجدد

ظهر من حساب بعض علماء الهيئة ان فلك ذي الذنب الذي ظهر في هذه الاثناء ولم يزل يشاهد تقريباً من القطب الشمالي يطابق فلك نجم آخر ذي ذنب ظهر في سنة ١٨٠٧ فيحصل من ذلك ان هذا المذنب هو ذاك الا ان ما يوجد من الاختلاف بين مدة هذا ومدة ذاك بعد كل تقدير يمكن جعلهم يمحكون انه يوجد مذنبان مستقلان احدهما عن الآخر ولكنها يدوران في فلك واحد . وربما كانا في الاصل مذنباً واحداً ثم اتسما وانفصلا كما انضم مذنب يالا الى مذنبين متمازين في اواخره ١٨٤٠ والله اعلم

#### بعث مسيو كورنيلون الى جزيرة لانانور

الترنساوية رساله يقول فيها انه فيما كان يرصد وجه الشمس بالنظارة رأى على وجهها حركات موجبة وانه بحث عن سببها فظهر له انها تتعلق بالريج الهابة على سطح الارض لانها تتغير حسب تغير هذه الريج في شدتها ووجهتها توافق جهتها على الغالب . الا انها قد تخالفها في جهتها ويكون ذلك دليلاً على تغير الطقس او تغير جهة الريج في اليوم التالي

الساعات وعدم زيادة القوة على القوة المحصورة في  
لوليها ، ووجه محالته انه قد ثبت بين الشرائع  
الطبيعية فلة الفعل عن القوة بسبب الفرك ونحوه  
فما تغيرت صور المادة بالاختراع والتحسين لا يمكن  
ان يحصل بها من الحركة الا اقل ما تقطه من  
القوة . فالحركة الدائمة بهذا المعنى محال . والوجه  
الممكن هو الحصول على حركة دائمة باستخدام قوة  
من القوى الطبيعية على الدوام ولكن المحصول  
على ذلك لم يتيسر للبشر حتى الآن فتراهم يطاردونه  
وهو يفر امامهم ويتلمسونه وهو يهرب منهم حتى يأتي  
يومه فيصطادوه لان الممكن النوال لا بد ان يناله  
اهل الجهد والسعي

نقول هذا ونحن على يقين ان الذين لم يشنوا  
حتى جعلوا الكهرباء نورا يضيء ظلمات الليل  
عرضا عن الغاز لا يشنون حتى يجعلوها تقوم مقام  
فحم الحجري في الطبخ والوقود وتدوير الآلات ويوطنوا  
تمدن العالم على اساس وطيء . وكيف لا وقد بدت  
تباشر ذلك في جميع المجاري الكهربائية وذخرم  
اياها لقضاء الاعمال بها عند اللزوم كما يتنا في العدد  
الماضي من المنتطف . وان صدقت الاخبار  
الجديدة صححت لنا الاحلام ورأينا مصنوعات البشر  
كانها مخلوقات حية تتحرك بلا نار ولا وقود ولا  
نفقة ولا مشقة

وتحير ذلك ان رجلا من سكان الولايات  
المتحدة واسمه الاستاذ كيجي عرض على حكومتها ان  
يصنع لها آلة جديدة تعنيها في اكثر الامور عن  
الآلة البخارية ولا تقبلها مشقة ولا تطالبها بوقود

فعينت الحكومة ريس مهندسها واسمه اشروود  
لنقص آلة كيجي المذكور فخصصها وبعث الى نظارة  
البحرية بتقرير يقول فيه ان قول كيجي جدير  
باعظم الاعبار وانه اذا رغبت الدولة في صالحها  
خصوصا وصالح العالم عموما فلتعين له محلا في دار  
الملاحة بواشنطن ليستصحي تجارته وبكل آله .  
ولما ذاع تقرير اشروود المذكور خرجت جرائد  
الاخرى ومرجت واتسمت قسما قسما على تكذيب  
كيجي وابطال رايه وقصا على تصديقه واثبات رايه  
ولا تزال المناقشة جارية بينها حتى يحسم الجحش  
والتجربة معا

اما اختراع كيجي فهوذا مبداء على ما استخلصناه  
من اقواله واقوال غيره . لا يخفى انه اذا وضع الماء  
في خلتين واضرمت النار تحت بقول الى بخار واذا  
حصير هذا البخار تحت ثقل مثلا تزايدت قوته حتى  
يرفع الثقل الذي فوقه وتسمى هذه القوة قوة  
مروية . واذا جرى هذا البخار القوي المروية الى  
اسطوانة فيها مدك بصعد ويتزل باحكام رفع  
لمدك فيها او انزله حسبما يتفق دخوله تحته او  
فوقه . وهذا هو مبدأ الآلة البخارية التي تستخدم فيها  
حركة المدك هذه لتدوير ما يتصل بها من الآلات .  
فالاعتماد في الآلة البخارية على النار التي تحول الماء  
الى بخار بقوة حرارتها وهذه القوة تحرك المدك  
والمدك يحرك بقية الآلات . فكيجي المذكور يقول  
انني ابدل الماء بسائل النشادر فاستغني عن النار  
وذلك لان سائل النشادر يتحول الى بخار بمجرد  
الجسم الذي يمسه ولو كان هذا الجسم ابرد من الطبخ

بمحو ٧٢ فارنهایت على ما يقول البعض . وإذا  
 لامة جسم حرارته ٢٠ ستبكراد وهي مثل حرارة  
 الصبغ في بيروت او اوطاً بينها تحول الى بخار ولو  
 كان على كل عقدة مربعة منه ١٣٩ ليبراً من  
 الفتل او تسعة اهوية ونصف على اصطلاح اهل  
 الفلسفة الطبيعية اي ان قوة مرونته تصير كافية  
 لحل ذلك الفتل . وبناء على ذلك يضع سائل  
 النشادر في خلعين مثلاً ولا يوقد تحمها نارا بل  
 يتركها محاطة بالهواء او بنفسها في الماء او الثلج اذا  
 اقتضى فيسخن سائل النشادر بجمارة ماحولة ويحول  
 الى بخار كما يحول الماء على النار الى بخار . ثم يتدد  
 في الاسطوانة فيحرك مدكها . ويتدد هذا يبرد  
 حتى يرجع من شدة البرد الى السبولة فيزد الى  
 الخلقين التي خرج منها ويعود بخاراً يحرك المدك  
 ويرجع سائلاً وهكذا الى ما شاء الله . فتحصل  
 الحركة على نفقة الماء والهواء والشمس وغيرها من  
 الاجسام الاضية ولا تكلف الانسان تعباً ولا مالا  
 هنا والمبالمصحح ولكن المشكل في امر التبريد  
 بالتددي لانه يقتضي ان يكون التدد كافياً لتبريد  
 بخار النشادر وتسييله لا اكثر ولا اقل والا يتعد  
 استعمال النشادر على ما ذكر . ولا يقطع بذلك الا  
 بالتجربة فاذا صح صحت الاحلام فرأينا الآلات  
 تدور بثلج القطيب وحر المنطقة الحارة ومياه  
 المنطقتين المعتدلتين بلا نار ولا بذل دينار

### اكتشاف اتقائي

ان صاباً في محل لصنع الريش في برلين  
 وضع ريشة من ريش النعام مصبوغة بالصمغ المثلج

على ورقة كان قد جف عليها قليل من النشادر  
 فاخضر لون الريشة بعد قليل ثم تحول تدريجاً الى  
 البني . فاقتهما من هذا الاتفاق الى استعمال  
 النشادر في صبغ الريش ويحتمل انهم يستعملونه لعمل  
 الازهار المصطنعة ايضاً

### فعل الأشجار بالصواتق

نشر الاستاذ كولادون الجيني خلاصة بحثه  
 في هذا الموضوع وبين فيها ان كهربائية الصاعقة  
 تصل اولاً الى اوراق الشجرة وتنقل منها الى الاغصان  
 فالجذع . وبما ان الجذع غير جيد الاصال  
 بترتة الكهربية الشجعة فيه بكثرة او تحرقه وتنقل  
 في الارض فيظهر كأن الصاعقة اصابته الجذع  
 فقط والحال انها اصابته الاوراق وانتقلت منها  
 اليه . فاذا كان انسانان ووقف احدهما بين  
 اغصان الشجرة والاخر بازاء جذعها فالتاني منها  
 في خطر من الصاعقة اكثر من الاول اذ ان  
 الكهربية تتجمع في جذع الشجرة كما قد ساءم تنقل  
 اليه لانه اكثر اصالاً لها ولذلك قد تصيب  
 الصاعقة الشجرة فتمزق جذعها ولا تضر بمشوش  
 العضاير التي بين اوراقها . واذا كانت الشجرة امام  
 بيت وقتئذ من الصواعق ولا سيما اذا كان بينها  
 وبين البيت بركة او ساقية ماء او شيء آخر جيد  
 الاصال للكهربائية او اذا كانت الشجرة بين هذا  
 الموصل والبيت لان الصاعقة تخرج في الحالين  
 من الشجرة الى ذلك الموصل فيبقى البيت منها .  
 ولكن اذا كان ذلك الموصل على جانب من  
 البيت والشجرة على الجانب المقابل اتت الصاعقة

من نور الى برت وبينها اكثر من ٨٠٠ ميل وكان  
الكلام واضحاً كل الوضوح والمتظران يقوم الثلثون  
مقام التلغراف بعد زمان ليس بطويل

نقل الموسيقى بالمكريفون

اختر نقل الالحان الموسيقية بالمكريفون في  
مرح باريز الكبير فجاء الامتحان واقياً بالفرض حتى  
قالت جريدة لانانبر لا يبعد ان ياتي وقت توزع  
فيه الالحان الموسيقية على البيوت بالاسلاك كما توزع  
المياه الآن بالانابيب

## النبات والحيوان

سمك ولود

بعث مستر كس الى جريدة ناشر رسالة  
يقول فيها انه وجد في جزيرة بيلتون على بعد مئتي  
ميل من باتانيا سمكة من سمك الماء العذب  
لاتبيض كبيرها من السمك بل تلد صغارها ولادة  
من فيها . وذلك انها تنفس بيضها في القسم الاسفل  
من راسها ثم تندف فراخها من فيها فقط كما تحقق  
بالمراقبة المدققة

النباتات الازرونية

ذكرنا في الجزء الاول ان اليوكالبتوس يصلح  
الهواء ولم نذكر ثم نغليل ذلك وبما ان هذا الموضوع  
جزيل الفائدة رأينا ان نفضله بما يحتمل المقارن من  
الايضاغ . في الهواء غاز بسيط يسمى اوزوناً وهو  
تنوع من الاكسجين اواكسجين كثيف . وقد ظهر ان  
لهذا الغاز علاقة بالصحة لانه يحرق الجراثيم المرضية

من الشجرة الى الموصل مارة على البيت فخرته ان  
اخرت به . وما يئنه ايضاً انه اذا اصابت الصاعقة  
كربما غيرت لون اوراقه على مساحة متسعة وابتنة  
متغيراً ساعات او اياماً

يقال ان بنك فرنسا قد عدل عن خص  
الاوراق المزورة بالكواشف الكيماوية وعول على  
استعمال الفوتوغرافيا لتحصنها وذلك انه اذا كانت  
كيماية قد عي فيها شيء بالسكين او بغيره وكسب  
غيره مكانه ولم تقدر العين على كشف ذلك  
يظهر اثره جلياً واضحاً على الصفحة المحاسة وتظهر  
الكتابة المحورة واضحة ايضاً . فان الصفحة تتأثر  
بالمحرر تأثراً عظيماً جداً حتى انه اذا وضعت ورقة  
من اوراق الزبارة في تحرير ومست ما عليه من  
الكتابة ثم اخرجت ووضعت امام الصفحة في آلة  
الفوتوغرافيا ظهرت آثار الكتابة على الصفحة واضحة  
ولو لم تقدر العين على نظريتها منها على الورقة

نجاح التلفون

لم تنفع آلة اسرع مما تناع التلفون فانه انتشر  
في كل المسكونة ولم يمر عليه منذ اختراع اكثر من  
خمس سنوات . وقد ربح صانعوها ارباحاً تفوق  
الصديق وما يشهد بذلك ان اثنين اشتريا من  
شركة التلفون حتى الوكالة عنها ثلاثة آلاف  
وخمس مئتي ريال اميركاني فدفعت لها الشركة الآن  
مئة وخمسين الف ريال لكي يتتلا عن هذا الحق  
فلم يتتلا . وقد طالت المسافة التي يمكن التكم فيها  
بالتلفون تكلمنا واضحاً فقد تكلم به امام جدول قريبي

المطابرة في الهواء. فيعض النباتات بفرز هذا الغاز أو يعين على تكويته في الهواء ولا سيما في نور الشمس فيكون ذلك النبات واسطة لاصلاح الهواء بتتبعه من الجراثيم المرضية. فالنباتات التي تولد الاوزون كالكثير النباتات العطرية والصوربية واليوكالبوس تصلح الهواء لانها تولد الاوزون والتي تخرج الاشجرة الملاربية كرهرا الازدرخت والدفلة نفسه. واذ قد ثبتت هذه الحقيقة لم يبق الا ان تُزرع النباتات الاوزونية في الاماكن القبلية الفاسدة الهواء فتزيل الجراثيم المرضية منه وتجعله طبيبا صالحا للصحة مانعا للمرض. واوقية من المنع على ما يقول المثل الانكليزي خير من رطل من الدواء. اما فائدة بعض النبات في اصلاح الهواء فكانت معروفة منذ زمان قديم ولكن السبب لم يكن معروفا حتى اظهره العلم في هذه الايام

اعاد التجارب فوجد ان العصار الذي تفرزه يقتل الحشرات التي تغط عليها ولكنه لا بعد لها الفناء منها وانما بقي ازهارها مما بضرها من الحشرات. وقد تبين له ذلك من انه لا يظهر اذ في اختلاف بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لا تمنع سواء كان في الثمر او الحجم او اللون او نحو. ومنها ان تيت وهندرسن الاميركيين جرّبا ذلك في بعض انواع الديدونيا فلم يريا فرقا بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لم تمنع. والمخالصة ان اولئك يقولون ان تلك النباتات تقتل الحشرات وتغذي بها الثمر ونفوس وهؤلاء يقولون انه لم ثبت انها تمضها وان ثبت فلا يظهر انها تمنع بها اذ اغشاها بها وعدم سبب في نموها

### النبات والبروليوم

قد ظهر من تجارب الدكتور كيرن انه اذا مزج زيت البروليوم (الكاز) بزيت الخروع وطليت به سوق الاشجار واعصانها زال ما عليها من الحشرات ذات الحراشف. فانه جرب ذلك في الورد فوات ما عليه من الحشرات المذكورة ونصر الورد وازهارها منظرًا. وقد جرب رجل يقال له فرد ذلك في شجر الليمون والبرتقال فانت الحشرات المذكورة عنه. الا انه يجب الاحتراس من تكثير الزيت على الاغصان والسوق فلما يسيل الى الارض فيضر بها. واذنا طليت به اوراق الليمون والبرتقال وغيرهما ماتت وتماقتت ولكن افرخ غيرها مكانها

### النبات المفترس

اثبتنا صفحة ٢٦٢ من السنة الخامسة من المتطف مقالة في النبات المفترس مستندة الى بعض العلماء الاعلام ككاربون الانكليزي وغيره وقواها ان بعض النباتات تفرز عصا راد قويا تلتصق به الحشرات التي تغط عليها فتسقط عليها وتمضها وتغذي بها كما يغذي الحيوان بحيوان آخر. وقد اطلعنا في هذه الاثناء على اقوال لعلماء آخرين ينكرون ان تلك النباتات تمض الحشرات او انها تتغذى بها اذا ثبت انها تمضها. فمنها ان السنيور فير يد كان قد قال بان بعض انواع النبات التي تمسك الذبان تمض الاجزاء اللينة ما تمسكه. ثم

## الطب والعجيبين

### الأبر في الجسد

جاء في جريدة اللست ان امرأة بلغت ديوياً فبقي في جسدها اثنتان واربعين سنة ثم خرج مآراً في الحالب. وذكر موسيو ساني منذ بضع سنين ان امرأة كانت تبلغ الأبر والدبايس في حياتها كأنها طعامها فاخرجوا منها بعد ما بها نحو الف وخمس مئة. وذكر الدكتور جلت انه استخرج ٢٢٠ ديوياً من جسد بنت في نحو سنة ونصف. وذكر فطرس ان فتاة بلغت ابراً ودبايس فخرج مثنان منها في نعمة اشتهر من اماكن متعددة في جسدها وكان خروج الدبايس اخذ الماء من خروج الأبر. وذكر الدكتور اطوان فتاة ابطلت ٤٢٥ ابرة في نوبة هستيرية على ما بظن فخرجت كلها من محل اسفل الحجاب الحاجز. وكانت مجمعة كوماً كوماً حصل منها اولاد في جسدها وكان في يوم منها ١٠٠ ابرة. وذكر الدكتور بكر حديثاً ان امرأة استخرج منها اكثر من ٢٠٠ ابرة وماتت منها. هنا وما يستغرب في امر هذه الأبر انها قلماً تحدث ضرراً وتسبب في جسد الانسان من جانب الى آخر ولا تعترض وظائف اعضائه.

### العي اللوني

عُينت جمعية العيون الانكليزية لجنة للتحصن عيون الناس ومعرفة الذين بصرم كامل فيدركون جميع الالوان والذين بصرم غير كامل فيرون بعض الالوان ولا يرون غيرها وهو المعروف بالعي

اللوني. وكانت اللجنة مؤلفة من سبعة عشر عضواً رئيسهم الدكتور بريلي ففحصوا عيون ١٨٠٨٨ شخصاً منهم ١٦٥٧ اثنى والبقية ذكور. فوجدوا انه يوجد في كل مئة من الذكور ٧٦ عي عن بعض الالوان وفي كل مئة من الاناث ٤٠ فقط اي انه لا توجد عمياء في المتعين من الاناث. وكان الدكتور جورج ولسن الاسكتسي قد احصى عي اللون قبل ثلاثين سنة فوجد ما يوافق الأخصاء المذكور

### المرض الجديد

اوردنا في الجزء الاول من هذه السنة ان الارانب التي طعمها باستور بلعاب ولد ماتت بالكلب ماتت بعد يسير ووجد في دمها جسم حي مكرس كوي وظن باستور انه علة الكلب ولكنه لم يحزم بذلك. ثم خطر له ان يطعم بعض الحيوانات بلعاب اناس ماتوا بامراض غير الكلب فطعمها ولكنها لم تمت بل لم تمرض. وبما ان الحيوانات التي ماتت اولاً كان قد طعمها بلعاب ولد قصد ان يطعم غيرها بلعاب ولد لم يمت بالكلب بل بمرض آخر فارسل له مسيو باروت لعاباً من ثلاثة اولاد ماتوا بالتهاب الشعب فطعم به بعض الارانب فظهرت فيها نفس الاعراض التي ظهرت في المطعنة بلعاب الولد الذي مات بالكلب وظهر في دمها نفس الجسم الحي الذي ظهر في تلك فتنت انه لا علاقة لهذا الجسم بالكلب وانه يوجد في اول التناة الهضمية في الصغار. ففي لعاب الاولاد سم يقتل الارانب والكلاب. الا ان ذلك في ستمه الغرابة

### اليود لعلاج الدفتيريا

قال الدكتور غوثير انه عالم مثني مصاب بالدفتيريا باليود فلم يمت منهم الا اثنان . وجرعة العلاج . ١ قط من صبغة اليود المنزلة لونها مخففة بالماء تعض كل ساعة ما دامت الحمى على العليل . ثم تجعل الجرعة . ١ نقط كل ساعتين ثم كل ثلاث ساعات . ويستعمل اليود موضعياً ايضاً مرتين في اليوم على الاقل ويظلم العليل خبزاً واطعمة كثيرة النشاه

### علاج التنفس بالماء العفن

جاء في احدي الجرائد الطبية ان الدكتور سبورنج في علاج التنفس بوضع خرقة من القطن مغلطة بالماء العفن على النقرة والسلسلة القفارية وكانت حرارة الماء من ٥٠° س الى ٥٥°

### مشورات

#### امتحان المدرسة الطبية بمصر

قد كان للاحتفال بامتحان المدرسة الطبية المصرية رونق خاص من الهبة والوقار اقصى غايات الكمال واسمى منازل الاجلال فتوالت اليه الفضلاء وازدحمت عليه النبلاء وكان جميع طلبة المدرسة .. حاضرين في قاعة الاخبار وقد تشرف هذا الخلل الجليل بحضور حضرة

الاجل الهام سعادة علي ابراهيم باشا وسعادة أحمد باشا صادق وسعادة الططاي سالم باشا رئيس مجلس الصحة العمومي وحضرة الامام الهام شيخ الاسلام وكثير من العلماء الاعلام والوجوه الفخام ومشاهير التجار والحكاه الامثال وطبين واجانب . ولما ان غص المجلس بهؤلاء الاكابر وكل الاحتفال قام حضرة رئيس الامتحان الدكتور حسن بك محمود وخطب خطبة جمعت فروعاً من اسلوب الحكيم ورفيق البيان والحر المحلل ما يقصر عنه كل منلق من مشاهير الرجال ثم بعد ذلك انتدب الطلبة الاول اسكندر افندي رزق الله فقام وقلا مفاولة اغرب فيها وايدع واحكم واجاد ضمنها ما كانت عليه الفنون الطبية في الحنف السالفة وما وصلت اليه الآن ثم اتى على الحضرة الخديوية الجليلة وحضرة ناظر المعارف الاجل واساتذة المدرسة الافاضل . ثم شرع في الامتحان في مواضع شريفة في فن الطب فظهر من النجابة والامكية ما لم يكن على بال وكان كل تلميذ ياتي فيما يسأل عنه بما يدل على حصوله على او فتر نصيب من العلم بصارة بليغة وجيزة حتى عجب الحاضرون مما ابدهت التلامذة من عجب الاختصار الدال على امكيتهم وطول باعهم وحقاً ان ذلك شاهد عدل على فضل اساتذتهم وبلوغهم مبلغ الكمال في الصب وسلوكهم في طرق التعليم احسن المسالك فتقر اللهم لنا بلوغ الآمال والثناء عزاً و فخراً في جميع الاحوال (الاسكندرية)

جمعية ابناء المدرسة الكلية ومع الشهادة  
 احتفل ابناء المدرسة الكلية (وم البكلوريوسون  
 والدكاترة والصيدالة) الاحتفال الثالث السنوي  
 في قاعة المدرسة الكلية يوم الثلاثاء مساءً في ١٩  
 نوز وكانوا قد دعوا عدداً غديراً من اهالي بيروت  
 فافتتح الاحتفال رئيسة الدكتور ورنات بكلام وجيز  
 في ماهية الجمعية والغرض منها ثم خطب جناب  
 المعلم نعم المصنوب ب.ع خطبة نفيسة في الحواس  
 الخمس و جناب داود اتندي نغول الصيدلاني  
 خطبة بدعة في الترتي فسر الجمهور الحاضر سروراً  
 كن اقل ساءه التصديق المتواتر. وكانت موسيقى  
 المدرسة الكلية تصدح في افتتاح الاجتماع وختامه  
 وفي خلاله ايضاً فزادت سرور السامعين سروراً  
 ونهار الثلاثاء قبل الظهر بساعتين اجتمع لهم  
 غفير من اعيان البلد في قاعة المدرسة الكلية ايضاً  
 فاعطيت امامهم الشهادات البكلوريوسية لاسعد  
 افندي حداد (التيه الآن بالاسكندرية) والياس  
 افندي سابا وخليل افندي برياري والشهادات  
 الطبية لكاترة ابراهيم افندي زعرب والديب  
 افندي قدورة واسعد افندي سليم وحيب افندي  
 شحلاوي ومري افندي سبرفي والشهادة الصيدلية  
 لشكري افندي عرمان. ثم قام جناب الدكتور  
 بوست استاذ الجراحة والنبات في المدرسة الكلية  
 وتلا خطبة نفيسة في شجاعة الثلاثة في المستقبل جمع  
 فيها من مبتكرات المعاني ومفردات النصح ما  
 يستحق اعظم المدح والاعتبار كما استغف عليه ان  
 شاء الله في الجزء التالي. وحقق دعوت عدة

المدرسة الكلية ابناءها ومن حضر من وكلائها  
 للطعام فصرناها ساعة ان لا تحظى بثلها الأ مرة  
 في العام وبعد ان شرب الجميع سر سلطاننا  
 عبد الحميد خان ثم رجاله الكرام ثم وكلاء المدرسة  
 الكلية وعمدتها ووكلاء مستشفى مار يوحنا قام  
 الدكتور سليم الحجج وتلا خطبة نفيسة في ما يجده  
 الاطباء من المصاعب. ثم التقب جناب الدكتور  
 بوست رئيساً للاجتماع التالي وانصرف الجميع  
 فرحين باللقاء آسفين على الفراق

### سكان بوسنيا والهرسك

يظهر من الاحصاءات الرسمية في بوسنيا  
 والهرسك ان فيها ٤٣ مدينة و ٢١ سوقاً و ٥٠٤٢  
 قرية و ٦٦٢ ١٨٩ داراً و ٧٤٧ ٢٠٠ مكناً  
 و ٤٤٠ ٤٤٨ ١١٥٨ نفساً منها ٧٨٩ ٦٠٧ ذكراً  
 و ٥٥٠ ٦٨١ انثى ومن هؤلاء ٤٤٨ ٦١٣ نفساً من  
 المسلمين و ٤٩٦٧٦١ من الروم الارثوذكسيين  
 و ٢٠٩٢٩١ من الروم الكاثوليك و ٢٤٢٦ يهودياً  
 و ٢٤٩ من طوائف اخرى

### التصوير على زجاج الفانوس السحري

يستعمل للتصوير على زجاج الفانوس السحري  
 الازرق البروسباني والكبريت واللؤلؤ والرنجار  
 و اسمر القوة واصماغ الابلين (وروج الدودة) او النيل  
 والمنطس الرمزج و فم العاج ولكن اصباغ  
 الابلين اكثرها استعمالاً لانها ابهاها لوناً واشها  
 منظرًا. الا انها تنفض تعريضها للنور الايض  
 على قادي الايام. وكيفية استعمالها انها تهر في

معرض توكيو

فتح الميكادو (سلطان يابان) هذا المعرض الوطني في مدينة توكيو يابان في اول اذار الماضي. فها قد صارت يابان تفتح معارض كبيرة لترويج بضاعتها كما تفتح ممالك اوربا

الفرق بين الاصيل والمثيل

اشترت الدولة الانكليزية من لورد سفلك صورة من عمل ليوناردو داتينشي بتسعة آلاف ليرة انكليزية . ولهذه الصورة قصة تبين الفرق بين الاصيل والمثيل وذلك ان احد السرقة شفا منذ مدة من البروايز الذي كانت فيه وعرضها للبيع فراها رئيس مدرسة التصوير الملكة وقال انها مثيلة لاصيلة اي انها منقولة عن صورة اخرى فقاما عرف انها منقولة لم يثبت احد اليها ولو بيعت ثمة لما بيعت باكثر من خمس ليرات . وحينئذ رآها بعض من كان عارفاً بسرقة صورة لورد سفلك فبحث عنها فوجد انها عين الصورة المسروقة واباناً لذلك ردوها الى بروازها الذي شقت منه فانطبعت عليه تماماً ولم تبقى شبة بغير انها اصيلة فارفع ثمنها من خمس ليرات الى عشرة آلاف ليرة

الكرم الجزيل

وهب مستر جورج سي مثنى وسبعين الف ريال اميركاني (٥٤ الف ليرة انكليزية) لانشاء مستشفى عمومي في مدينة بروكسين بالولايات المتحدة يكون مؤلفاً من مبانٍ عديدة يختص كل منها بمرض من الامراض

الزيت او في الما وفضل فهرها في فريش قوي من المصطكي المزوجة بما يعادلها من زيت التينيف المصفرة واذا فهرت الالوان في الما وزوق الزجاج بها حسن ان يذاب الجلازين في الماء التخن ويطلي الزجاج طلية رقيقة . ويزداد اللون على الزجاج شفافية بطلو بعد جفاف طلية رقيقة بفرينش المصطكي الخالص

اطفاء البتروليوم بالكلورفورم

كان الشائع قبالاً ان الكلورفورم يشتعل كالاجسام المشتعلة واما الآن فيظهر من تجارب موسيو مونيو انه لا يشتعل بل يطفى الاجسام المشتعلة كالبتروليوم . فن ذلك انه صب ٤ ثنرات من زيت البتروليوم (الكاكاز) في وعاء واشعل الزيت جيداً ثم صب عليه ٥٠ سنتيمتراً مكعباً من الكلورفورم فاطفاه . هنا ولا يخفى ان زيت البتروليوم كثيراً ما يمتشق في جوانب تسعة من المدن وسفن كبيرة فلا يعد لهم يتصلون بعد الى استعمال الكلورفورم لاطفاء السفن المحترقة على الاقل فتكون غمرة هذا الاكتشاف نفعاً لا يقدر

سرب الخليج

هو السرب المراد فتحه بين فرنسا وانكلترا تحت الخليج الناصل بينها . وقد شرعوا في فتحه من الطرفين معاً والعمل جارٍ فيه بالحجاج النام ومهندسة الكرنال بومون . والآلة التي تشق بجرها الهواد الموضفط وهي تشق منه ما سمكه نصف قيراط كل دقيقة فتشق في الساعة ثلاثين قيراطاً

وتتمس وبانيونيتهم وزوجاتهم ونحوها وكلها محنطة  
محفوظة كما هي

اما بقية الصناديق فتمها ما فيه جثت بعض  
رجال الدول المذكورة ومنها ما فيه بعض اشياء  
كلبة وقطع تصاورهم من حجارة وخرف وخشب  
ولقد اكتشف ايضا على اربعة كتب تاريخية  
بالخط المصري القديم تتضمن اخبار واحوال  
رجال الدول المنوه عنها وفي من ورق الايروس  
المصنوع من ورق الموز والبردي. وكل كتاب من  
هذه الاربعة ورقة واحدة يساوي طولها عشر اذرع  
تقريباً وعرضها مقياس شبرين ووجد كذلك ستارة  
من جلد ملونة بالاشكال المنوعة ومرسوم عليها صور  
غريبة وكلها مسطرة بالكتابة واللوان الخط المحرر  
في الكتب والستارة حمراء وسوداء

وما شوهد من الآثار علب عديدة مجعولة من  
الابنوس وسن النيل معاً محكمة الصناعة والاقنان  
مزخرفة مزدانة باختلاف الانشكال فيها احشاء  
الملوك التي كانت تستخرج من اجسامهم لفعل التحنيط  
(الاهرام)

### الاهرام المكسيكية

اكتشف سيمو ثارفي آثار مدينة عظيمة في  
بلاد المكسيك. وفي جملة ما وجدته فيها اهرام كبيرة  
جداً يبلغ ارتفاع احدها خمس مئة قدم. وبظن ان  
تلك المدينة اقيمت بين سنة ١١٥٠ و ١١٨٠ وانها  
كانت معورة عندما اجتاج كورتز تلك البلاد  
ولبثت بعدة مئة

### الآثار

#### الآثار المصرية الجديدة

وجدت هذه الآثار في ناحية القرنة التي على  
راس الجبل غربي ناحية (ثبثة) القديمة او (الاقصر)  
المحالية ضمن منزل لعائلة فلاحية تعرف بعائلة بيت  
الرسول. اما كيفية الوصول اليها فكانت ان  
صاحب العائلة المحكي عنها اكتشف من مدة  
سنوات على بعض الاثر فكم الامر عن الغير  
واخذ ان يتصرف ببيع بعض ما يجده من الآثار  
الى السياح وخالقهم على علم من اخيه المدعي احمد  
محمد فصدوف ان وقع خلاف بين الاخوين فشكا  
هذا امر ذاك لمديرية قنا والمديرية ارسلت توأم من  
قبلها المندوبين اللارمين الى المحل المعين للتحفظ  
على ما هناك حتى يقدم مندوب التحف حسبما طلبت  
منها فاتي حضرة بيركس بك وكيل التحف وفتح  
ابواب المحل المذكور فرأى حضرة كالبر عنها عن  
وجه الارض نحو ٥٠ متراً وفي قعرها باب ضيق  
داخلة محل بضاهي انساعه نحو ٧٠ متراً في جوف  
الجبل بخنوي زهاء ٤٢ صندوق خشب في غاليها  
جثت اموات

اما هذه الصناديق فتمها ٢٨ مزخرفة من  
الخارج بالرسم الغريبة والصور البديعة موهة  
بالادمان الذهبية والخلفه الالوان وضمنها جثت  
ملوك اربع عائلات من ملوك الدولة الثامنة  
والعشرين في جملتها جثت الملوك رمسيس الثالث

## مسائل واجوبتها

(١) من دمشق . من أصحاب النبل

وما خبرهم

ج . هم ابرهة الاشقم وقومه الحبشة وتحرير  
 خبرهم ان العرب كانوا ينجون الى الكعبة بكرة كل  
 عام من اطراف البلاد فلما ملك ابرهة الاشقم  
 الحبشي اليمن وجاء موسم الحج رأى الناس ينجون  
 له فاراد ابطاله وبني بصعنا كيسة على غاية الجبال  
 من الرخام الابيض والاحمر والاصفر والاسود  
 وطلاها بالذهب والنفضة ورصعها بالجواهر وجعل  
 ابيها صلتح من ذهب وامر الناس بحجتها فلم يبلغ  
 فجزء الحبشة وخرج معهم في ثلثة عشر فيلاً يقال  
 لا كبرها محمود فاصداً هدم الكعبة . فتنازل في طريقه  
 رجلاً من اشراف اليمن يقال له ذونفري ناسره وتنازل  
 آخر يقال له نقييل بن حبيب الحبشي واسره ومرو  
 على الطائف شرقي مكة بثلثة ايام فاناها رجال ثنيف  
 بالطاعة وبعثوا معه دليلاً يقال له ابر رغال فأت  
 الدليل في الشمس بين الطائف ومكة ورحمت  
 العرب قبره بعد ذلك . قال جرير

اذا مات الفرزدق فارجموه

كما ترمون قبر ابي رغال

ثم بعث ابرهة الى مكة خيلاً من الحبشة عليها  
 رجل يقال له الاسود بن منصور فساق اموال  
 اهلها واصاب فيها شئني بعيد لعبد المطلب الهاشمي  
 سيد قريش حينئذ وعلم اهل مكة انهم لا يقدر  
 على حربه فاقصروا . وبعث ابرهة حناطه الحميري

الى مكة وقال له قل لسيد قريش اني لم آت لحربكم  
 انا جئت لهدم هذا البيت فان منعتم فاحرب بي  
 وبينكم وجاء عبد المطلب الى ابرهة فآكرمه واحسن  
 ملفاه ورد له ابلة طمعا في ان لا يبعثه من هدم الكعبة  
 فلم يوافقته على ذلك . وخرج قريش فحزوا في  
 رؤوس الجبال وتها ابرهة لدخول مكة . قال  
 المؤرخون فاي الفيل ان يمشي اليها وارسل الله  
 عليهم من الحجر طيراً ابايل امثال الخطاطيف مع  
 كل طير منها ثلثة احجار واحد في مقاره واثنان  
 في رجليه فنذ فتم بها وفي مثل الحمص والعديس  
 لانصب احداً منهم الا سقط واصابة في موضع  
 الحجر من جسده كالجديري والحصبة فات . وقال  
 الواقدني وكان ذلك اول ابتداء الجديري . فتنبه .  
 وارسل الله سيلاً القام في البحر وخرج من سلم مع  
 ابرهة يتدرون الطريق الذي جاءوا منه واصيب  
 ابرهة في جسده فمستطت اعضاؤه عضواً عضواً  
 حتى قدسوا بصعنا وهو مثل فرخ الطائر فات  
 فيها

(٢) ومنها ابن كانت دولة بني حبيرومى

كان ابتداءها وانتهائها

ج . كان بنو حبيرومى في جنوبي بلاد العرب  
 يملكون اليمن وحضرموت . اما زمان ابتداء دولتهم  
 فغير معروف والظاهر من تقاليد القدماء انه قد  
 جدنا بقرب من الف وخمسة مئة سنة قبل المسيح  
 واما انقراض دولتهم ففي اواسط القرن السادس

ففتح نجاحاً عظيماً حتى فوّضت اليه حكومة النسا  
ان يروج هذه الصناعة الجديدة على شحوظ  
دالمطبا . وقد ذكر التيس ان طريقة الفرس  
سهلة وهي ان يقطع الاسنجح الحبيد قطعاً صغيرة  
عديدة في الزمان المناسب لتحو الاسنجح في فصل  
الربيع ثم تثبت القطع بعد ان تتدق في قعر الحجر  
فتأخذ كل قطعة في الفم حتى تصير الاسنجح معتدلة  
الحجم في ثلاث سنوات على ما قال الاستاذ ثبتت .  
والظاهر ان هذه الصناعة جزيلة المرح فقد استعملوا  
من بعض المغارس اربعة آلاف اسنجحة يبلغ لم يزد  
راس مالاً ورباه في ثلث سنوات عن تسع ليرات  
انكليزية . فيا حبذا لو شجرتهم عن ساعد الغرم وتحمتم  
هذا الباب لابناء البلاد

(٥) من عكا . هل من دليل جيولوجي  
على ان الانسان كان يعيش تسع مائة سنة  
ج . لا يوجد دليل جيولوجي على ذلك  
(٧) من يافا والرملة . ما هو ذر الذنب  
الذي نراه في هذه الليالي ولماذا يدور من الغرب  
الى الشرق ولماذا كان كبيراً ثم صغر  
ج . اما من جهة ماهيته فراجعوا ما كتبناه  
في الجزء الاول من هذه السلسلة عن ذوات الازناب  
واما من جهة انتقاله من الغرب الى الشرق فذلك  
نتائج من دوران الارض فنراه يدور كما نرى نبات  
نعش تدور ايضا من الغرب الى الشرق تحت نجم  
التقلب واما انه كان كبيراً فصغر فذلك لانه  
ابتعد عنا فصرنا نراه صغيراً ولعله انخرق ايضا  
فصرنا نرى ذنبه صغيراً

للمسيح . وتحرير ذلك ان قسطنطينوس امبراطور  
رومية ارسل الى دولة الحميريين وقدما عليه اسقف  
سراتي في القرن الرابع بعد المسيح . وفي سنة ٥٢٢  
اخلس الملك رجل منتهد من المتعصبين  
على الديانة المسيحية وامر نصارى نجران باليهود  
وتنك بالذين ابوا ان يهودوا منهم فتكا ذريعا  
وكان يصلي لم النار وي طرحهم فيها حتى امات منهم  
عشرين الفا على ما قيل ذبحا وحرقا وفر بعضهم  
الى يوسنيانوس امبراطور رومية وفيه يده نسخة  
محرقة من الانجيل واستفائه على اخذ النار فاعتر  
يوسنيانوس الى النجاشي ملك الحبشة فخرج على  
ملك حمير وقهره وهزموه الى البحر الاحمر ومك  
على الحميريين بعض وزرائه فاستجد الحميريون  
النرس فانجدوهم وطردوا الحبشة من بلادهم  
وردوا ذرية ملوكهم الملك عليهم . الا انه لم يملكهم الا  
واحد ثم ثل عرشهم ولم تم لم قائمة بعد ذلك  
(٢) من صور زرعنا البطاطا فاكلها الخلد  
فهل من علاج لتخليصها منه  
ج . احسن علاج لذلك ان بصطاد الخلد  
من الارض  
(٤) من اللاذقية ذكرت صفحة ٧٧ من  
منتطف السنة الخامسة ما مضوية ان الدككور  
برم قطع الاسنجح قطعاً صغيرة وغرسها في الصخور  
فتمت فندرجوكم ان تبنوا لنا باي واسطة الصنها  
بالصناديق والمجارة أو كانت مئة ام حبة  
ج لا بد ان يكون الاسنجح حياً والأفلا  
ينمو وقد جرب الاستاذ اسكار شهدت ذلك ايضا

## هدايا وتقاريط

## قاموس إنكليزي وعربي

هو قاموس جديد وضعه الخواجه يوحنا  
أبكاربوس صاحب التاريخ المشهور بقطف الزهور  
واخذ في طبعه منذ زمان بسير وقد أطلعنا على  
الكراس الأول منه وهو يتدش بحرف A وينتهي  
بكلمة Active فوجدناه جامعاً حسن الترتيب  
دقيق التفسير يعتمد على ذكر المترادفات العربية  
ويضبطها بالشكل وبشئ على نحو ثلاثين ألف  
كلمة في نحو ٧٠٠ صفحة وقطعة أكبر من قطع  
المنتظف قليلاً طولاً وعرضاً وقيمة الاشتراك فيه  
لبرة فرنسارية فقط . وبناء على ما نعلمه من مقدار  
العناية التي بذلها مؤلفه الفاضل في تأليفه لا بدع  
إذا جاء من أفضل الكتب في بايو

## الحجرات

ورد علينا العدد الأول من جريدة الحجرات  
وفي جريدة وطنية سياسية ادية تصدر يوم الاحد  
من كل اسبوع في مدينة القاهرة محررها الاديب  
ابراهيم افندي سراج المدني وفي العدد الذي ورد  
علينا مقالة تاريخية في حضرموت ومقالة جغرافية في  
هوي ونبذة ادية في وصف تونس المنضراه هذا علنا  
عن المقالات السياسية الكثيرة فتمنى لها اتم التوفيق  
والتمناج

## كتاب علم الدين

بعثت البنا ادارة المحرسة اليه رسالة مفادها  
ان الوزير الخطير سعادة علي باشا مبارك ناظر  
الاشغال العمومية في الديار المصرية قد فوض  
اليها طبع كتاب الله في علم الدين لا تقل اجراؤه  
عن الاربعة وكل منها يشتمل على اربعة صفحات . وقد  
شج الباب للاشتراك فيه وسيفي منوها الى غاية  
الطول ( سخمير ) والمجزء منه يباع المشتركين  
بمشرة فرنكات ويرتفع ثمنه الى ١٥ فرنكا عند  
اغلاق باب الاشتراك ويدفع الثمن سلفاً ويتم طبع  
الاجزاء الاربعة في ما بين ٦ اشهر وثمانية  
هذا وان ما نعهده من معارف ذلك الوزير  
الباهرة وما هو ذائع عن سعة اطلاعه وطول باعه  
ليشترنا بان كتابه يجيء فريدة تعتر بها الديار  
المصرية ونسأى بها الاقطار العربية

## الفجر الصادق

وهو اعمال السنة الثانية لجمعية المقاصد الخيرية  
الاسلامية في بيروت فيه مقدمة بلغة في وصف  
احوال الجمعية واعمالها في السنة الماضية وتلوها  
قائمة الدخل والخرج وفيها ان الدخل كان  
١١٢٣٢٤ غرشاً واربعا والخرج ١٠٥١٥٥ غرشاً .  
ثم قائمة مكنتها وانما اعضاءها . فتمنى لها دوام  
الترقى في مراتب النجاح

## كتاب الدروس الأولى في الفلسفة الطبيعية

ان قراء المتنتظف قد طالعوا ولا بد نبدأ  
 عديدة من هذا الكتاب الجديد أدرجت في  
 المتنتظف تحت اسم مؤلفه الفاضلة السيد أن  
 جكمن فاطموا على امثلة من فوائده ولذة مباحته  
 وبساطة عباراته وسهولة لزوم لكل عاقل ليب  
 يروض عقله في المعرفة ويدرك لذات العلم. ولذلك  
 لا يحتاج هذا الكتاب الى الاسهاب في وصف  
 حماسه وبيان فوائده. فنقول هذا وهو في اعتقادنا  
 على غاية الفائدة واللزوم لقراء العربية لانه كتيب  
 بقصد مطالعة العيال وتدریس الطلبة وقد جمع  
 اهم ما يطلبه الطالب واشهر ما جد من الاختراع  
 والاكتشاف الى هذا العام وفتح بابا واسعا لكل من  
 يريد ان يعرف اسرار العالم واعمال الباري تعالى  
 في اوان يتوسع في معرفة صناعه الميكانيكية  
 واعماله البدية او ان يدرك ما بطلعه من المفالات

الطبيعية حتى الادراك. فهو جدير بان تزدان به  
 مكتبة كل مهذب وتحلّ به عقول كل الطلبة من  
 شأن وشأبات وصبيان وبنات ولا سيما ان الوصول  
 اليه يسور للفني والفتبر فقد تكرمت مولنفة الفاضلة  
 بقطع سعره عشرين غرشا فقط حال كونه يشتمل  
 على ٤٢٨ صفحة عنا فهرسا خاصا مطولا يتضمن  
 مائة وعلى ٢٨٤ صورة لا يضاج منه عنا صورة  
 كبيرة للآلة البخارية في صدره. فهو اخص كل  
 الكتب العلمية التي طبعت باللغة العربية من حجمه  
 حال كونه لا يقل عن غيره فائدة ولا اعتبارا  
 فقد شهد فيه العلامة الشهر الدكتور كرنيلوس  
 فان ديك انه من افضل الكتب التي الفت في  
 باب لغاتيه كاترى في اول هذا الجزء  
 يطلب من المطبعة الاميركانية ومن ادارة  
 المتنتظف ووكلائه في الجهات

### الطربوش

لم يصنع البشر لباسا للراس يلبس ايام الحر  
 اقل مناسبة من الطربوش على ما نعلم. فهو دون  
 الهامة منفعة بل دون الكفية والعقال اللذين يتم  
 بها عرب البادية بل دون القفصعة التي يلبسها  
 الصينيون. على اننا عبيد العوائد نفضل الزبي على  
 الصحة وتباهي بالطربوش وذنبه ولو جاء بكل  
 الضرر

### التمويه السريع

امزج ثلاثة اجزاء من كلوريد الفضة بعشرين  
 جزءا من مسحوق زبدة الطرطير و١٥ جزءا من  
 مسحوق ملح الطعام. وبل قليلا من هذا المزيج بقليل  
 من الماء وافرك به ما تريد تبيضه بقطعة من  
 الورق النشاش بعد ان تكون قد نظفته جيدا. ثم  
 افركه بخرقة قطن عليها قليل من غبار الطباشير  
 واغسله بالماء واصفله بقطعة جوخ ناشفة