اخبار واكتشافات واختراعات

اعجوبة الدهر

اتي منذ مدة الى بلاد الانكليز بفتاة اسمها كراو هيئتها الظاهرة اشبه بالقرد منها بالانسان حتى زعم البعض انها من الحلقة المفقودة بين القرود والناس فان راسها وجبينها مغطيان بشعر اسود كشعر المغول وبدنها مغطى كله بشعر اسود غير كثيف وبشرتها غير بادية ولكنها تظهر من خلال الشعر سمراء زيتونية وانفها قصير افطس وفمها واسع جدًّا تحفظ الطامر فيه على جاري عادة القرود . وقدماها كقدمي القرد يمكنها ان تمسك الاشياء بهما وكذا يداها تلتويان الى الوراء حتى يبلغا الرسغين ويمكنها ان تلوي انامل بدون ان تلوي اصابعها

ذكر الكرنال يول ان في عاصمة بورنيو عائلة كل اعضائها شُعر الابدان وقد اتي بها من بلاد لاو في داخلية البلاد وكراو هذه ووالداها وهما اشعران مثلها اتي بهما من تلك البلاد في السنة الماضية فمات ابوها بالهواء الاصفر بعد اسرٍ وبقيت امها عند الحاكم الصيامي . وكان ابوها مغطى كله بشعر كثيف وكان ذراعاهُ طويلتين وبطنهُ كبيرًا كالقرود ولكنهُ كان فطنًا وقادرًا على النطق وتعلُّم بعض الكلمات من لغة ملقًا قبل موته وكان ينطق بها جيدًا . وكراو ابنتهُ من النباهة على جانب عظيم وقد تعلمت بعض الكلمات الانكليزية بعد جلبها الى بلاد الانكليز ولكنها لا تستطيع لفظ اللام ولا الراء . وقد اعتادت ايضًا طرق المعيشة في بلاد الانكليز واحبتها حتى انها اذا عصت صاحبها بشيء يهدِّدها بالعودة بها الى بلادها فتخاف من ذلك وتنقاد الى اوامره . وهي على ما يظهر في السابعة من عمرها وليس فيها ما يؤيد دعوى القائلين بتسلسل الانسان من القرد جسدًا وعقلاً ولكنها دليل قاطع في مذهب مستر كيان على وجود اقوام شعر الابدان في الحد القصوى . وكل ما مرَّ من وصفها مأخوذ عمَّا قرَّرهُ هذا المستر في جريدة ناتشر

خزن الكهربائية

لما ذاع اكتشاف فور لخزن الكهربائية وقام السر وليم طمسن وانبأ بمستقبل هذا الاكتشاف على ما ابنَّاهُ في السنة الماضية وجه ١١ و١٢ تصدَّى لهُ كثيرون من العلماء ونسبوا اليهِ المبالغة بل الغلو في ما قال اما الآن فقد اخذت بعض امانيهِ تتحقَّق لان البطرية الحديثة المسماة خازن فورسلو قلكفار وثقلها ٧٥ ليبرة تظهر منها قوة حصان على مدة عشر ساعات وبطرية فور القديمة التي كان ثقلها ١٣٠ ليبرة كانت تظهر منها قوة حصان واحد مدة ثلاثة ارباع الساعة فقط . وكانت مركبات سكة بريتن الحديدية

تنار بثمانية عشر مصباحاً كهربائياً تأتيها الكهربائية من سبعين بطرية من بطريات فور القديمة فصارت الآن تنار باربعين مصباحاً تأتيها الكهربائية من ثلاثين بطرية من بطريات فورسلي ثلثاها الحديثة وثقل هذه البطريات اقل من نصف ثقل الاولى

مكتشفات تل المخوطة بمصر

كتبت السيدة اميليا ادوردس كاتبة سر جمعية النقب بمصر الى جريدة تِلِدج الانكليزية ما مفادهُ : منذ مدة عيّنت جمعية النقب بمصر المسيو ناڤيل العالم بالآثار المصرية للنقب في بلاد مصر فاتى القاهرة في التاسع عشر من كانون الثاني وقابل الاستاذ مسبرو فاتفقا على نقب تل المخوطة فشرع المسيو ناڤيل في نقب ذلك التل في الاسبوع الاوّل من شباط وفي الثاني عشر منهُ كتب الى كاتم السر الثاني لتلك الجمعية وهو المستر بول يعلمهُ بالاكتشاف العظيم الذي اكتشفهُ فكتب المستر بول الى الجرائد الانكليزية بالمكتوب الآتي

"كتب المسيو ناڤيل من تل المخوطة الذي بين الاسماعيلية والتل الكبير انهُ اكتشف في ذلك التل (المخوطة) كتابة تدل على انهُ هو موقع فيثوم التي بناها الاسرائيليون مدة عبوديتهم كما ورد في العدد الحادي عشر من الاصحاح الاول من سفر الخروج وسكوت التي ارتحلوا منها عندما خرجوا من مصر كما ورد في الاصحاح الثاني عشر والثالث عشر من ذلك السفر وهو اعظم الاكتشافات قيمةً في نظر علماء التاريخ والجغرافيا"

مغلفات سورية

اهدانا الشاب اللبيب سليم افندي فاضل انواعاً مختلفة من المغلفات صنعها بآلة اخترعها لها وعرضها في جمعية الصناعة في جلسة اذار ١٨٨٢ وهذه المغلفات من الورق المجد على غاية الاتقان تضاهي اعلى نوع من المغلفات الافرنجية. فشكر جزيل الثناء على صانعها ونعدهُ من تباشير شمس الاختراع التي ستعود الى المشرق بهمة رجالهِ ان شاء الله

فولاذ بسمر

يصنع الفولاذ الآن في بلاد الافرنج بطريقة اسمها طريقة بسمر ويقدّرون انهُ يصنع من هذا الفولاذ سنوياً في بلاد الانكليز ١٤٦٠٠٠٠ طنّ (الطن نحو ٨٠٠ اقة) وفي البجيك ٢٨٠٠٠٠ طن وفي النسا ٦٢٢٠٠٠ طن وفي جرمانيا ١٢٠٠٠٠٠ طن وفي روسيا ١٠٠٠٠٠ طن وفي اسوج ٨٠٠٠٠ طن وفي الولايات المتحدة ١٥٠٠٠٠٠ طن ومجموع ذلك ٥٤٥٢٠٠٠ طن اي اكثر من عشرين مليون قنطار شامي

جاء في جريدة تِلِدج ان المسيو موزه تمكن من ارسال الاخبار بالتلفون الى مئة مكان في وقت واحد

آلات الخياطة

قد تنوعت آلات الخياطة في هذه الايام حتى لم يبقَ شيء يمكن للانسان ان يعمله بالابرة الاَّ وآلة الخياطة تعمله فانهُ قد صنعت آلات لخيط كل ما يخاط من اسمك الجلود الى ادق النسج . وآلات لعمل العُرى وتركيب الازرار ولفق البسط والكنفوف والفراء وخيط الكتب والكراريس وجلود الاجذية من داخلها ولتجعيد الفراش ولو كانت القطنة بعيدة عن الآلة ثماني اقدام وللتطريز والرفء والترقيع . ولحبك المكانس والبرشات باسلاك معدنية الى غير ذلك مما يطول شرحهُ . وقد قالت جريدة آلة الخياطة بعد ان عدَّدت ما تقدَّم ان مخترع آلة الخياطة يقف الآن وقفة الاسكندر لما تغلب على الارض ويتذمر لانهُ لا توجد اعمال اخرى لتعملها آلتهُ . كل هذا والاختراع والتحسين في هذه الآلة متواصل

ساعة تدور من نفسها

ليس المراد ان هذه الساعة تدور بدون قوة خارجية لان ذلك ضرب من المحال ولكن المراد انها تدور بلا قوة من القوات المستعملة عادةً لتدوير الساعات لان القوة التي تديرها هي الهواء الصاعد في الانابيب العالية كانابيب المداخن لسبب تلطفهِ بحرارة الارض فبدبر هذا الهواء دولاباً والدولاب يرفع ثقلاً والثقل يدخر قوة الهواء او الدولاب ليحرك بها الساعة على التوالي . وقد صار لهذه الساعة سنة اشهر تدور على هذه الكيفية

التكلم بالفوتوغرافيا

شاع منذ مدة تعليم الصم الخرس بتحريك الشفاه لا غير وذلك بان يقف امامهم انسان ويحرك شفتيهِ كأنهُ ينطق بكلمات مختلفة فيستدلوا من حركتها على الكلمات نفسها او بالحري على المعاني التي وضعت لها . وقد خطر منذ مدة لمعلم من معلمي الصم الخرس ان يصور الشفتين في حالة نطق الاصوات المختلفة ويجعل صورها علامات للحروف . فاختار رجلاً اذا نطق تحركت شفتاهُ حركات واضحة وصورهُ بالفوتوغرافيا وهو ينطق وجعل يعلم الصم والخرس بها . قيل انهُ يسهل على الانسان ان يعرف دلالة هذه الصور من نفسهِ ولو لم يُعلَّم

ازالة عدوى الشدرن

الشائع الآن ان الجدرن او السيل الرئوي مرض معدٍ ولذلك يجب بذل العناية في تطهير امتعة المصابين وغرفهم قبل ان يستعملها غيرهم وقد بحث الموسيو فالن بحثاً مدققاً في هذه القضية فوجد ان افضل واسطة لازالة جراثيم المرض من غرف الذين اصيبوا به ان تبخر بمقدار جزيل من الكبريت مدة اربع وعشرين ساعة . وارتأى وجوب تطهير السجون والتشل وبيوت المرضى والمدارس بخار الكبريت كل سنة

قنديل اديصن الكهربائي

صار عدد القناديل المستعملة في اوربا من قناديل اديصن الكهربائية نحو عشرين الفاً وفي اميركا نحو ثلاثين الفاً

الالكتريسكوب

هو آلة كهربائية حديثة (غير الالكتريسكوب القديم) يرى بها الانسان صور الاشباح البعيدة بواسطة الكهربائية. اخترعها رجل من سكان اوستراليا وعرضها في مدينة ملبرن باوستراليا بحضر اربعين من العلماء وغيرهم وكانوا في غرفة مظلمة فرأوا بها صورة سباق جار في مكان بعيد وكانوا يرون الاشخاص الذين في ذلك السباق كانهم وقوف بينهم

الحيوانات في دم الانسان

يقال انه قد يكون في دم الانسان القادر على معاطاة اعماله اليومية من عشرين الى ثلاثين الف حيوان صغير وان هذه الحيوانات تسكن في النهار وتجول في الليل في دموكانها الضواري تبيت فرائسها تبييتاً

الورق لخطوط السكك الحديدية

يقال ان في نية بعض الشركات الاميركانية ان تعمل قضباناً من الورق بدل قضبان الحديد التي تستعمل في السكك الحديدية لانها اقل نفقة واخف عملاً وابقى على مناواة الطقس وهذه القضبان صلبة جداً حتى ان الفاس الحادة لا تقطع فيها

قنديل سوان الكهربائي

من التناديل الكهربائية المشهورة قنديل سوان وله شركة متفردة بعمله وقد باشرت هذه الشركة حتى اصطناع هذا القنديل في روسيا لدولة روسيا بمئة الف ليرة انكليزية لا لان الروسيين يجهلون كيفية اصطناع هذا القنديل بل لان حقوق المخترعين والمستنبطين ملك خاص بهم لا يحق لاحد ان ينتفع بها بغير رضاهم والاّ فيكون قد سلبهم حقهم كمغتصب او كلص

تسويد النحاس الاصفر

يذاب جزءان من الشب الازرق في عشرين جزءاً من الماء الساخن ويضاف الى المذوب عشرة اجزاء من مذوب البوتاسا وعندما يبرد هذا المزيج يضاف اليه جزء من ماء الامونيا ويغطس فيه النحاس الاصفر نحو عشرين دقيقة فيسود وعندما يسود يخرج حالاً ويغسل

شروط المناظرة

اخصّ شروط المناظرة ان يلازم المناظران جانب الادب في اللفظ والمعنى. وأن ينصف كلٌّ منهما خصمه فيقرّ له بما اصاب. وأن يقرّ كلٌّ منهما بغلطه ويرجع عنه الى الصواب ولو عسر عليه الرجوع. وأن يحسن النية ويخلص الطوية قاصداً كشف الحقيقة لا شفاء غليل حقده واطفاء نيران حسده. والاّ فهو ماحك معتدٍ اذا أُفحم اعتصم بالمكابرة ولم يخضع لشرط من شروط المناظرة. فمثل هذا لا يعدّ مناظراً بل ماحكاً مكابراً. وأن يجتنب المواربة والمخاتلة فالمناظرة في العلم ليست بخدعة. هذا وان المناظر في العلم يكرّ للمبارزة غير خائف ويتكئ عند النزال غير متنكّر ولا يغدر في الخفاء ولا يطعن من وراء الحجاب ولا يتستّر بحروف المعجم والاسم المبهم مخافة ان يتم راسمة ويكشف علمه فتظهر العيوب ويعرف الغالب من المغلوب