

بيض بيضة فيها والبيض يبرخ دوداً صغيراً وهذا الدود هو العث الذي يلحس الثياب ويصع
 منها بيتاً او ترساً يتنى به وقد يحمله من مكان الى آخر ثم يستقر فيه الى ان التفرخ فيصير فراشاً ويطير.
 واذا قد اتضح ذلك فاسلم طريقة لحفظ الثياب من العث ان توضع حيث لا يقدر فراش العث ان
 يصل اليها اي ان توضع في صناديق خالية من كل المشقوق والتثوب او تلف بقطعة من الكتان
 تحاط خياطة مانعة لدخول العث او تلف باوراق منبثة ونعري الاوراق حتى لا يجد العث سبيلاً
 الى الثياب وذلك في الربيع قبل ظهور العث وتبقى كذلك الى حين استعمالها في الشتاء

الاعتناء بالتناديل

التناديل الواحدة قد يكون ضوءه ساطعاً يشرق به كل ما يقع عليه وقد يكون ضعيفاً نصف النور
 من النظر اليه وذلك موقوف على تنظيف مدخنته والثقوب التي حولي شفاة او ترك المدخنة مكشورة
 بالدخان والغبار وترك الثقوب ملأه بالذبالة. ولا بد من تنظيف التناديل وترتيبها كل صباح على
 ضوء النهار بعيداً عن النار وعن كل سراج مشتعل. ويسهل تنظيف مدخنتها بالفتحة صغيرة توصل
 بنصب وتمح بها المدخنة ناشئة اذا لم تكن المدخنة كثيرة الومخ والا فتنظف برغوة الصابون وتمح بها
 المدخنة جيداً ثم تجفف بخرقة ناشئة. ويجب ان يد اناه الزيت بعد ترتيب التناديل منه بقليل
 لا بالقلع لانه اذا لم يسد جيداً يطير قسم كبير من الزيت ويصير نوره كدوراً

مسائل واجوبتها

- (١) من ا... مصر. امادة الشمس ام جوهر
 بسيط. الامل ايضا اقوال المتصدين لثدين
 اللذين مع ما تعلم من البراهين
 ج. انا كتبنا مثالة مطولة في هذا الموضوع صفحة
 ١٦١ من السنة الخامسة من المتطفت جعلناها
 على سبيل الشاورة وضمانا اخص البراهين
 الفلسفية والعلمية التي يرددها الفريقان فعملكم
 بمرآة منها فان لم تجدوا فيها مطلوبكم زدنا عليها
 شرحاً. حلنا واذا طالت مثالة فلسفة الماديين في
- السنة السادسة وجدتم فيها ايضاً ما ينفي بالفرض
 (٢) ومنها. هل الانسان حر الإرادة اعني
 يقدر الانسان ان يفعل ما يريد فعله ام يضطر للفعل
 مسوقاً بالعوامل الطبيعية. نرجو الافادة عن ذلك
 مع ما لانصار هذين اللذين من ابراهيم
 ج. تجدون جواب سؤالكم هذا مفصلاً في السنة
 الخامسة من المتطفت في حاشية عنوانها هل
 الانسان حر الإرادة فراجعوها
 (٣) من بيروت. هل اللعق والشعير من

فصيلة واحدة

ج . نعم انهما من فصيلة واحدة تعرف عند علماء النبات بالفصيلة الخجالية

(٤) ومنها . هل يمكن ان حبة الحنطة تنمو من غير نوعها كما يزعم اكثر فلاحي بلادنا فانهم يقولون انهم يزرعون القمح في بعض السنين فينبت زواناً ويزرعون الزوان فينبت قمحاً وينسبون ذلك الى المطر يزرعون ان الارض التي يفرقها الملاء قد تنبت زواناً عوضاً عن القمح الذي يزرع فيها والارض الجيدة التي لا يفرقها المطر قد تنبت قمحاً عوضاً عن الزوان الذي يزرع فيها . فان كان ذلك صحيحاً فانه عايله .

ج . انا سمعت ذلك كثيراً وهو من الخرافات الشائعة كسبوع ان الازدرخت (الزرنخت) يجبل عبداً اذا طعم عبداً والمزروع في "النقصة" يكون فارغاً والمزروع في البدر ملائناً الى غير ذلك من الخرافات التي لا صحة لها

(٥) ومنها . ان اساء العقاقير التي تذكر ونها في الصنائع افريقية غالباً ومنها ما يضر ذوقاً وشماً فترجوكم ان تنكمروا ببرد ما في جدول مع ابضاج اضرارها وتعرّب ما يمكن تعريته منها للرعاية اولاً وزيادة الابضاج ثانياً

ج . مستغل ذلك في سنة المنتطف الجديدة ان شاء الله وانعاده ان اتنبه على ضرر ما كان مضراً من العقاقير التي تذكرها

(٦) ومنها . ان رجلاً يعيش بالنظم وهو مولع بالمطالعة وقد بلغ الخمسين من عمره وبصره ضعيف

ولذلك يستعمل العيونات ولكن بصره يضعف سريعاً ولتترجم ان يبدل العيونات كل مدة قصيرة والمطرون ان سبب ذلك تماطيه في العقاقير الكيماوية قليلاً كالزئبق والزرنيخ وما اشبه فهل يمكنكم ان تشيروا طيباً بما يمنع ذلك ولكم الفضل

ج . علاج استعمال العيونات المناسبة ولو اضطرر الى ابدالها كل مدة وتقليل المطالعة والاعتناء انام بمحتوي

(٧) من ادنبرج (بلاد الانكليز) . ما هو سبب عدم تغير قيمة الخيدي في بيروت مع تغير قيمة سائر اصناف النقود

ج . تغير قيمة النقود الذهبية لسببين الاول سهولة نقل الذهب من مكان الى آخر فيفضل على ما يساويه قيمة من الفضة فتترفع قيمة قليلاً عندما يراد نقله وهذا التغير وقتي غير ثابت والثاني انه كانت في السنين الاخيرة معادن فضة كثيرة حتى صار استخراج الفضة اسهل واقل نفقة مما كان قبلاً فاخذت النسبة التي كانت بين قيمة الذهب وقيمة الفضة فلزم عنها امارف قيمة الذهب او خفض قيمة الفضة . ولما كان الذهب اقل تداولاً من الفضة اخير تغير قيمته لا تغير قيمتها . هذا في النقود العثمانية واما النقود الاجبية فالذهب منها يجري مجرى الذهب العثماني والفضة جعلت الآن قيمة فضتها تقريباً . وقد خضت قيمة النقود الخاسية والمولدة من النحاس والفضة لكي تقارب ثمن

معدنها

(٨) من دمشق . عندي جانب من البيت

سهل العن وهو عندي محضر ولكن حل الطلق
بغير المياه الحلاة بعسر علينا واذا طلناه
بالحوامض بعسر علينا نبيزه منها ولا اعلم ما معنى
ميزان التريزين وارجوكم ملاحظة هذه النسخة هل
نصح عتلاً ونسخ التجربة

ج . اننا لم نعد على معنى ميزان التريزين في
القليل من كتب الكيمياء العربية التي عثرنا
عليها ولكن يظهر لنا انه ليس ضرورياً للجاح
العمل اذا امكن نجاحه . ومفاد هذا العمل كياوياً
ان يؤخذ كربونات الكلس ويوزج بالخل او بماء
الاترج فيصير خلات الكلس او ليمونات الكلس
ثم يوزج بكلوريد الزئبق وسلكات المغنسيوم
الحامض الذي يذاب فيه ويشوي فلا يبعد
ان يتكون من ذلك كتلة شبيهة بالزجاج غير
الشفاف اي قريبة من اللؤلؤ في اللون . فاذا
لم نتحن ذلك امتحناه لكم في فرصة مناسبة

(١٠) ومنها . رأيت في الجزء الاول من
المئة السابعة طريقة لتليس القطن حريراً .
ومن المعلوم ان الاقثة تفصل بعد نجحها وتذق
بالدقاييق الخشبية الثقيلة او تدار تحت مدفع
حام من فولاذ لكي يظهر موجهاً وبهاؤها فهل
يبقى الحرير الراسب على الغزل اذا عولج كذلك
ج . الظاهر انه يبقى . وعلى كل حال الامتحان
فصل الخطاب فعليكم به . ولا نظن انكم
تقولون لنا كما قال البعض وهو انه يجب ان
نتحن كل شيء قبل ان ندرجه في المنتطف اي
ان نلغي من نفوسنا كل ثقة بالعلماء والصناع

الملون بالوان لا رغبة فيها بهذا الطرف مثل
الزنجاري واللينكي ومن المعلوم عدم نظافة
صاغي بلادنا فاذا صنعنا هذا اللدبت عندهم
يخرج غير موافق لنا او ملوثاً بالاصباغ الراسبة
على حالم وعصمهم وايديهم كما ظهر بالتجربة
ومرادنا ان نصبغ يدنا صبغاً اسود فكيف
نصبغ

ج . اذا اردتم باللدبت ما يسمى بالثبيت
فيمكن صبغه بطريقة من هاتين الطريقتين
الاولى ان يغطس في مذوب الزجاج ثم في نفاة
البهم والعنق والساقي . الثانية يغطس في مذوب
بيكرومات البوتاسا وزيت الطرطر ثم يصغ في
نفاة البهر . ولكن لا بد من اعتمادكم على
الصباغين المحريين او مزاولكم للصبغة حتى
تنتوها قبل التجربة في النسخ الثمينة

(٩) ومنها . اني طالعت في المنتطف
اصطناع اللؤلؤ المقلد فوجدت صعوبة في
تقسيم انابيب الزجاج بواسطة التنديل والنفخ
او البوري وعندي نسخة اعرب عملاً ولكن
اصعب فيها وهي انه يؤخذ من برادة الصدف
قدر ما يراد او من اللؤلؤ الخفيفي النارش اي
الناعم الرهيد الغين وبغير مياه الاترج او الخل
الحاذق بطريق التعيين لا يام معلومة فيصير
عجماً ويوزج بصاعد الزئبق عن الخ والزجاج
بميزان التريزين وبغض مجلول الطلق ويدور
من غير من باليد ويثقب بفضة او شعر خترير
ويجفف ويشوي بالمك او . فتصعد الزئبق

وثن مئة كرام من الكوبلت ٦ فرنكات و ٧٥ شقياً
وثن مئة كرام من النكل فرنك ونصف ولا نعلم
بوجود معدني في بلادنا . ولا نستأدوا

من تكرار لفظه "لا نعلم" لانه لم يبحث احد حتى
الآن في معادن بلادنا على ما يرجح لنا . وعندنا
كتب كثيرة للاطلاع تبحث في جغرافية هذه البلاد
وحيويتها ونباتاتها وتاريخها وآثارها
وجيولوجيتها ولكننا لم نر لم جتاً واقعياً في معادنها .
والآن تكلف حضرتكم وكل من يجب النجاح ان
يبعث لنا بقليل ما برأه من المعادن ويكتب عليه
اسم المكان الذي وجد فيه فنتظف هذه المعادن
على التوالي ونجيب عليها في المنتصف مع الشرح
الكافي . اما سؤالكم الاخير فستدرجه في الجزء
القادم

(١٤) من مصر . شخص اعترأه زرف دم
من المستقيم منذ خمسة اشهر والدم دائم المتزول
فاهي الاسباب التي يتبع عنها هذا الداء وما هي
دوائه

ج . لزرف الدم اسباب كثيرة كالبواسير
وبعض الحلل القلبية والكبدية والطحالية وبخلاف
الدواء باختلاف العلة فلا بد لكم ان تتروا
عليكم طبيباً ماهراً فهو يتخصص العلة ويداويها
بالدواء المناسب

(١٨) من المنيا بمصر . سوال طويل عن
سبب الخيالات

ج . ترون جواباً لسؤالكم في مقالة الخيالات
والخيالات في هذا الجزء

والكتاب الذين يعتمد عليهم ويحدثى ببراسهم
ونهل افضل ما اتصل اليه البشر وهو التكاثر
الانساني اى تقسيم الاعمال وتقضي الزمان في
امتحان كل ما كتبه ومزاولة (لان النجاح لا يكون
بمجرد الامتحان بل بالمزاولة) فتخفق في السنة كلها
عليين او ثلاثاً عليها لبعض الصناعات فكسب
رضى زيد ومدح عمرو

(١١) ومنها . قد تكرمتم باوصاف الكوبلت
في الجزء الثالث من السنة السابعة وانه يوجد
في الطبيعة مع النكل والزرنج والكبريت والحديد
الخ فهل يوجد في بلادنا واذا كان لا يوجد فهل
يجرب به عندنا

ج . لم نسمع ان احداً امتحن معادن هذه البلاد
ليعلم هل يوجد النكل فيها اولا ولا نظن ايضاً
انه يجرب به في بلادنا ولكن يمكن جلبه من اوربا
بسهولة فاجابوه بها

(١٢) ومنها . هل الزرموث هو المسمى قديماً
المرفقينا

ج . نعم
(١٢) ومنها . هل يوجد النكل في بلادنا
وان كان لا يوجد فعلم بسطور وحسرة في صدور
ج . قد رأيتاني يبروت ادوات كثيرة مصنوعة
من النكل من ساعات واقلام وما اشبه وهي
كالفضة يضاء صبغة الا ان ياضها يضرب الى
الزرقة قليلاً ويمكن جلب قطع النكل والكوبلت
من بروسيا من عند

Dr. Schuchardt, Gorlitz

Preussisch Schlesien.