

ماء	سكر	برويد	هلام	
٣١	٥٠	٤٠	٢٠	التين اليابس
٧٨	١٤	٦	٢	النسب
٣٢	٥٥	٢٥	٧	الزبيب
٨٧	٤٥	٨		البرتقال
٩٠	٨	٥		الشمام
٩٢	٧	١٠		البطيخ
٨٠	٤٥	٧	٧	الطوخ
٨٣	٨٢	٤	٣	الكثري
٨٩	٨٩	٤	٢	الاناناس
٨٥	٦	٤	٦	البرقوق

ولا يخفى ان هذه المواد تختلف باختلاف اصناف النوع الواحد من التفاكهة فالشفاح اصناف كثيرة بعضها سكري كثير السكر وبعضها شرابي كثير الحوامض وكذلك المشمش اللوزي والحموي والكلابي اصناف كثيرة بعضها يسيل حلاوة وبعضها ناشف لا طعم فيه وفس على ذلك الموز والنسب والتين والبرتقال والشمام والبطيخ والخرخ (الذراقرن) والكثري (الاجاص) لانها كلها ذات اصناف بستانية مختلفة في الجودة واجودها ما اكثر سكره ومائته ونكهته وطعمه وهو اكثرها غذاء واسهلها هضمًا

بَابُ التَّفْرِيطِ وَالْإِتِّفَاعِ

اعظم تذكار للعثمانيين الاحرار

لم يكذب بطلن المستور في البلاد العثمانية حتى قام كشرورون من العلماء بنتون بانة مطابق للشرع الشريف كأنهم حسبوا ان الناس مرتابون في مطابقتهم للشرع فقصدا نوع الريبة من نفوسهم ومن قبيل ذلك هذا الكتاب الذي وضعه احد علماء بيروت وهو كتاب نفيس اثبت فيه مؤلفه بالنصوص الصريحة على انواعها ان مجالس الشورى والحريبة موافقة للشرع الشريف فاثبت مشروعية مجلس الميوتان الشوروي باثني عشرة آية ونسب الحريبة الى

اسام مختلفة وامثال على مشروعية كل منها بالآيات القرآنية ولم يكسفر بذلك بل
نسب الى المسيحيين اموراً يتكرونها قدراً مثلاً ان الرهبان انقروا الرسائل ذليلاً للمهدين وجعل
قولهم في صلاتهم " انا الذي في السموات " من ليل القنارمة على أخرى وأشار الى ان
في ذلك تدليلاً وتحقيراً. لباتي السموب وسلباً لحرية نفوسهم . ونسي ان انكتاب الذي علم
اتباعه ان يقولوا في صلواتهم انا الذي في السموات قال لم ايضاً وخلق من دم واحد كل امة
من الناس يسكنون على وجه الارض وانه ليس عند الله محاباة بل كل من يفعل البر مقبول
امامه . ولكن الجدل في هذه المواضع لا يجدي نفعاً . والآن نحن نكتب هذه السطور وعلماه
الشرع يسدرون النفاوي في نصيح ما فعله امالي اظنه وغيرها من ذبح مواطنهم المسيحيين
كأنهم فعلوا ذلك مدفعين بدافع ديني . وما دام الناس يعتمدون على الدين سيف تحليل
المعاملات وتحريمها نبق في هذا التنازل والتفاضل لانه اذا وجد العالم السني اذلة على
اثبات امر وجد العالم الشطع اذلة على نفيه . وقد اشتد العداة واستحرق القتل لطفه الدين
بين اصحاب المذاهب المختلفة من الدين الواحد بل بين اصحاب المذهب الواحد فانك
يهم وهم من اديان مختلفة . ولا تدري لماذا لا يلتفت الناس في معاملاتهم الى امور اخرى
غير الاحول الدينية . فاذا نشئت من بناء بيني يتك لا تعتمد في اختياره على آية كتابية
بل على مهارته وامانتة واذة نشئت عن طيب يطيب ابنك لم تعتمد من التقائيه على حديث
نبوي بل على ما علمته بالخبر او بالخبر عن علي وفضلهم . والناس يعتمدون في زراعتهم
وصناعتهم وتجارتهم على علمهم التي توصفوا اليها بالاخبار ولا يدخلون الدين فيها لماذا لا
يعتمدون في سياستهم على علمهم واخبارهم اي على ما هم متفقون فيه ومسؤولون عنه ولا يطلع
الشرق الا اذا فصل بين الدين والسياسة وترك كلاً منها بيسيره الخاص به . والكتاب
حسن في اسلوبه شريف في غاية وما اعتراضنا عليه الا لان الاخبار بلدنا اثنا ان جعلنا
الدين اساساً لمثلنا الاجتماعية فلا نجد واحداً يتادي بالتأليف بين اعضاء الشعب
الواحد لاسباب دينية حتى تجد اثنين يتاديان بالتفريق لاسباب دينية . وكل ما يتادي به
علماه مصر والشام مما يوجب التأليف بين اكبر ملتين في السلطنة العثمانية لم يتخذ واحداً من
القتل ولكن ما تادي به دعاة التفريق بدعة دينية اي دعاة التعصب قتل ثلاثين الفاً

ديوان رستم

بين الشعر القصيح والشعر العامي من المراثيا والزجل ونحوها يون شامع وقد كان ذلك

كذلك من قديم الزمان حتى يظهر لنا ان اللغة العربية اني تكسب بها وقد كتب بها ابناها العربية من اول زمن التدوين الى الآن لغة موضوعة او منقحة وان لغة التكلم او اللغة العامية كانت دائما اقرب الى اللغة العامية المستعملة الآن منها الى لغة الكتابة.

وقد حاول كثيرون الجري على لغة شوسطة بين اللغة العربية واللغة العامية اما بتهدب العامية قليلا حتى تقارب العربية كما ترى في الزجل الذي نشرناه في الجزء الماضي من المتطوف في الكلام على دولة آل عثمان او بادخال كلمات ومصطلحات عامية في اللغة العربية لكي تصير اقرب تناولا واسهل فعلا على العامة . ومن هذا القبيل قصائد ومقاطع كثيرة في ديوان الشاعر المصري اسعد انندي رسم البناي مولداً والاميركي داراً كتبه في وصف الشوير مسقط رأسه

فمن الشويرين كمن مشترك فيد بلغنا الخضم مثل (الشبيرك) !

ارباب شانوقر تيد له الثرى فيدك من اجبالها ما لا يندك

اصحاب جد سيف البلاد صيحا عمل وليس صيحا (طق المنك) !

نبي البيوت على اساس راسخ ليست نزعزع المدافع والتشك

منا المؤلف والرياضي الذي لمؤلف افرح شيئاً ما ترك

ولنا على صين من ايماننا نور يشاعده البقاعي في الكرك

والفرق ما بين الشوير وغيرها كالتفرق ما بين الجواهر والتك

وشمد لثوبى تقيم بيها ولا في البرج او في ساحة تدعى اسمها

في في امان لا يفتدش سمنا فيها سوى صوت الففادع في البرك

وخلاصة الاقوال يا اصحابنا ان الشوير تمز عمود النك !!

وقوله على ان اجتماع بعض الجرائد العربية في نيويورك لتوحيد جرائدهم

في (استينغ هوس) قد اجتمعا وجرت اشياء فاستموا

اخذوا ودوا وغبوا طعموا والسكل بقدرته على

ارضي ارضي لا لا لا

قالوا سنضم جرائدنا يوماً ونضم فرائدنا

فيرى الرضا مكائدا وتعاين منا الاموالا

اضرب واطح لا لا لا

منهم من قال انا الراس خضعت لمهاجتي الناس

وباقله ارتقع الكاسُ فأنصب (الوسكي) شلالا

آثية نوكا لالا

قالوا من بعد ان اقترحوا هذا يا اخوان الفتح

صوا ليتم لنا الفرح ويزيد البسط استكمالاً

عندي عندك ترلا لالا

وقوله في التزوج بربة مال

صاح ان نقول بربة مال وجمال تلف الميعة مرة

دايها ان نقول آلي ومالي كما الكوز دقي يوماً بجزة

وفي الديوان قصائد ومقاطع كثيرة خالية من العامي وبعضها من بليغ النظم وبأحيانها لو خلا من بعض التهم الكاذبة التي يشيها اوباش لا خلاق لم كتوله مخاطباً اناساً في محلة

وللدولة الخلة الفطر بتم مبادئكم بالمال والمال يفسد

وكيف بعد المر حراً وعنده صميد بال الانكليز يقيد

ولا ندري كيف يستحل رجل مثله ان يتهم امة جليلة الشأن مثل امة الانكليز انها تشتري الناس بالمال ولتقيد نهائهم وهي صاحبة الطول والحول والسيف والمدنع والفضل الاكبر على كل الممالك المشائية . وقد كان نائيبها في هذا الفطر مثال العفة والاستقامة ومحو الجايد والدينية . ولا نقول للناظم اذا ساء نعل المرء ساءت غنونه لاننا نبرأ الى الله ان نرمي بقاحنة من لا نعرفه ولا نعرف عنه شيئاً وكنتنا نلوم كل من يستحل اتهام الناس تهماً كاذبة مثل هذه والديوان كبير وليد صور بعض الممدوحين ورسوم هزلية وقد صدره الناظم برسوم

معجم الادباء لياقوت الحموي

الجزء الثاني

اهدي اليها حضرة الفاضل الامتاذ مرجليوث الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس وهو كالأول في حسن طبعه وتنقيح بيئته باحد من علوية الامباني الكرمانى ويتبعي بيهودي بن عثمان . ومن الاعلام المشهورين الذين وردت ترجماتهم في هذا الجزء ابن مسكويه وابن عبد ربه والبيدائي والبلاذري وثلث وابن مبيح واسامة بن مرشد واسحق الموصلي وابن سمانى والجهوري والساحب بن عباد . وقد ملئت ترجمة ابن عباد سبعين صفحة . وايضا كالي والمازني

وابن السراج وابن الفرات وابن قدامة الكاتب وغيرهم. وقد اسهب في ترجمة بعضهم كما تقدم واخصر في ترجمة البعض الآخر. ومما وقفنا عليه حديثاً ولم نره في هذا المعجم كتاب اللامير اسامة ابن منقذ اسمه لباب الآداب الله قبل وفاته واهداه الى ابنه وقد وقعت لنا النسخة الاصلية التي كتبت للمؤلف واهداها الى ابنه سنة ٥٨٣ هـ لعجزة كما ذكرنا في الصفحة ٩٥٣ من المجلد الثاني والثلاثين من المتطلب

هذا وانا اقتراح على حضرة الاستاذ مرجليوث ان يزيد نفع الكتاب وبلغته بنهرس آخر نذكر فيه الاسماء مرتبة حسب شهرتها فيكتب المبدائي في حرف الميم والبلاذري في حرف الباء وشطب في حرف التاء والموهري في حرف الجيم والصابغ بن عباد في حرف الصاد وهم جزءاً تسهيلاً للمراجعة ولو وضعت الاسماء في حقلين او ثلاثة من الصفحة الواحدة والكتاب حسن الطبع والتجليد يحسن ان تخطى بكل المكاتب العربية

شرح الملتقات

ما اكبر الفرق بين هذا الكتاب والذي قبله معجم الادباء من حيث جودة الورق والطبع والتجليد مع ان القدين طبعوا الكتاب الثاني بذلوا جهدهم على ما يظهر لجملة في الترجمة الاولى بين الكتب المطبوعة في المطابع الوطنية بهذا القطر

والشرح للوزوز وفي الثموني سنة ٣٧٥ هـ شجرة نهر من الدم كتب الادب. ويلي شرح معلقة النافذة الديباني وسلفه الاعشى وقصبتان للنايفة وهذه الشروح الاخيرة منقولة من مكتبة جامعة اندبونية ومقابلة على عدة نسخ وقد طبعت في طبعة دار الكتب العربية الكبرى على نفقة اسمائها مصطفى افندي الباني الحلبي واخره في شرح الملتقات السبع الاولى مسهب كثير الثوائد الثمونية واما شرح الملتقين الاخيرتين والتفصيلتين اللتين تليانها نعل اتم الاختصار

درس الهندسة للسنة الثانية الثانوية

كتاب صغير لكنه جامع لكثير من القضايا الهندسية فان كان التلامذة لا يشعرون غيره من الهندسة في سنة كاملة فاشتغالهم بالهندسة قليل جداً فاننا كنا نعلم كتب الفيلسوف كلها في سنة واحدة ولا يرى التلامذة صعوبة في تعلمها. ثم ان رسوم هذا الكتاب لا يظهر الحروف فيها احياناً في رسم النظرية الثانية والثلاثين لم يظهر حرف الميم ولا ظهرت الخطوط التي يبرهن بها مساواة المربع الاصفر للاستطيل ل م ب ن وحيداً لو اختلفت الحروف الكبيرة الثمينة في كل كتب التعليم لكي لا نتعب في استيضاحها هيون التلامذة

ترجمة النفس وليم هرثي

النفس الدكتور وليم هرثي من خيرة النفوس الامركيين الذين اقاموا في القطر المصري وهو من بيت اسكتلندي هاجر به ابواه الى اميركا في حدائقه فدرس في احدى مدارسها العالية واتم دروسه سنة ١٨٦٢ ثم درس العلوم اللاهوتية وأُرسل الى القطر المصري فوصله في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٦٥ وقضى فيه بقية عمره الى ان توفاه الله في العشرين من شهر نوفمبر الماضي فيكون له قضي في هذا القطر ٤٦ سنة واعظا ومعلما بكلامه وسيرته الطيبة . وقد جمع حضرة عبد الملك افندي تادرس الكدواني خلاصة ترجمته وما ليل في تأييده بالبرية والا انكليزية في كتاب واحد ليكون تذكرا له

بَابُ الْمُنْتَظَفِ

معنا هنا اليب من اول الله المنتظف ووجدنا ان يجب في مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة حيث المنتظف . ويشترط على المسائل (١) ان يضي مسألة باسم وانما ويحل افعالها اسمها واسمها (٢) ان لا ورد المسائل انصرح باسمه عند ابراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروقه تخرج سكان اسمها (٣) اذا لم يسر السؤال بعد شهرين من ارساله او ايتا فليذكره مسئلة فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد امك . لتسب كتاب .

<p>العقوبة ولكن ذلك قلنا يحدث لان الطيب يقدر دائما ان يجد وجهها للدفاع كأن يقول ظننت ان العلة كذا لا كذا فلما اجتبا حسبا تراءت لي . واذا اهترف بخطائه فخطاؤه عن غير قصد وجراؤه طفيف ولكن اذا ثبت انه ارتكب جنابة لقصد ممي يعاقب مثل غيره من الجناة</p> <p>واذا اخطأ العاصي وشكاه مؤكلاه بالحكمة تنظر في ذلك وتعاقبه ولجنة تأديب الخاضعين تحكم عليه بما يستحقه من التوايب او الشطب</p>	<p>(١) عقاب الطيب والعاصي مصر . الخواجة فكشور سيون بطيطو . هل يعاقب الطيب اذا اخطأ قتل المريض بخطاؤه وهل يعاقب العاصي اذا اخطأ فانسر مؤكلاه بخطاؤه . ومن يطلب معاقبتها ومن يحكم بخطاؤها</p> <p>ج . ذوو الشان يطلبون معاقبة الطيب بالحكمة تعين ذوي خبرة من الاطباء ينظرون في الامر فاذا وجدوا ان الخطأ كان عن قصد او عن جهل فانقضاه بقدر روث</p>
---	---