

الفصل العاشر

نماذج تطبيقية على استخدام المدخل الدرامي

- عودة الفراعنة
- كفاح دنشواى
- المؤتمر العربى للغلات الزراعية!
- زيارة إلى مدينة النحو!
- سنة أولى هندسة!
- الشمس وأولادها التسعة!
- ماذا تفعل عند حدوث الكارثة؟
- لماذا نحترم قواعد المرور؟

نماذج تطبيقية على استخدام المدخل الدرامي

يشتمل هذا الفصل على بعض النماذج التطبيقية لاستخدام المدخل الدرامي، وقد اشتملت بعض هذه النماذج على درس واحد ممسرح، وبعضها على عدة دروس يجمع بينها وحدة الموضوع، ونماذج أخرى اشتملت على وحدة دراسية تضم عدة دروس، يجمع بينها فكرة مشتركة، وذلك على اعتبار أن المعلم يمكن أن يطبق المدخل الدرامي على جزء من درس، أو على درس كامل، أو على أكثر من درس، أو على وحدة دراسية، أو في نهاية فصل دراسي، أو في نهاية العام الدراسي، ومعياره في اختيار أي نوع من الأنواع السابقة، هو طبيعة أهداف ومحتوى الدرس أو الموضوع، وطبيعة المتعلم وطبيعة الإمكانيات المادية المتاحة، بالإضافة إلى طبيعة المكان الذي سيتم فيه العرض، وللمعلم بعد ذلك الحرية في اختيار النمط الدرامي المناسب.

وتجدر الإشارة إلى أن النماذج التالية، والتي تشتمل على موضوعات دراسية في مادة اللغة العربية، والدراسات الاجتماعية، والرياضيات، والعلوم.. هي مجرد نماذج يمكن أن يسترشد بها المعلم، حسب نوع المادة الدراسية التي يقوم بتدريسها، وبالتالي فهي ليست قيوداً على تفكيره وحرية في التفكير والإبداع، ولكنها عبارة عن نماذج يمكن السير على ضوئها، وله أن يضيف إليها سواء بالتعديل أو بالإضافة، وفقاً لطبيعة الموقف التعليمي الذي يقوم بإدارته، ولكنه في نفس الوقت ينبغي ألا يخرج كلية عن الإطار العام الذي تم وضعه لتنفيذ المدخل الدرامي؛ حتى يتمكن من تحقيق الأهداف التعليمية التي يسعى إلى تحقيقها.

وقد تم التركيز في هذه النماذج على الصياغة الدرامية، للدروس والموضوعات المسرحية، على اعتبار أن الصياغة الدرامية تمثل العنصر الأساسي الذي يدور حولها بقية خطوات المدخل الدرامي، بالإضافة إلى أن بعض المعلمين قد ينظرون إلى الصياغة الدرامية، بشيء من الخوف والتردد، وبالتالي يحجمون عن الخوض فيها، ولكن من خلال إطلاعهم على النماذج التالية سيتضح لهم، أنها ليست بالصعوبة التي

يتصورونها، وأنهم مع الممارسة والتدريب على فنيات الصياغة الدرامية، سوف يتمكنون من إتقانها، بحيث يصبح استخدامهم للمدخل الدرامي، مثله مثل استخدام أى مدخل تدريس آخر.

وقد اشتملت النماذج التطبيقية لاستخدام المدخل الدرامي، على الدروس والموضوعات التالية:

- ١- عودة الفراعنة.
- ٢- كفاح دنشواى.
- ٣- المؤتمر العربى للغلات الزراعية!
- ٤- زيارة إلى مدينة النحو
- ٥- سنة أولى هندسة!
- ٦- الشمس وأولادها التسعة!
- ٧- ماذا تفعل عند حدوث الكارثة؟
- ٨- لماذا نحترم قواعد المرور؟

وتجدر الإشارة إلى أن طبيعة الأدوات والوسائل، والملحقات المسرحية المستخدمة، من ملابس، وموسيقى، وإضاءة... سوف تتحدد فى ضوء طبيعة المكان الذى سيجرى فيه التمثيل، وطبيعة موضوع المسرحية التعليمية، وطبيعة الإمكانيات المادية المتاحة، وكل هذه الأشياء ستختلف من مدرسة إلى أخرى، بالإضافة إلى اختلاف رؤية كل معلم عن الآخر، عند تناوله للعمل الدرامي، وبالتالي فعلى معلم الدراما الاتصاف بالمرونة اللازمة، لتنفيذ مثل هذه الدروس بطريقة مناسبة، بحيث ينجح فى تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

(الدرس الأول)

المادة/ تاريخ مصر القديمة

الصف/ الأول الثانوى العام

موضوع الدرس / أهم أعمال بعض ملوك الفراعنة فى عصر الدولة الحديثة

أولاً: أهداف الدرس:

- بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع المسرح، من المتوقع أن يصبح قادراً على أن:
 - ١- يتعرف أهم الأعمال التى قام بها كل من: سقن رع، أحمس الأول، حتشبسوت، تحتمس الثالث، اخناتون، توت عنخ آمون.
 - ٢- يقارن بين مكانة مصر الفرعونية فى عصر الدولة الحديثة، ومكانتها فى الوقت الحالى.
 - ٣- يحكم بموضوعية على أعمال الشخصيات التاريخية المذكورة فى موضوع الدرس.
 - ٤- يربط بين الأحداث التاريخية التى حدثت فى عصر الفراعنة فى الدولة الحديثة، وبين الأحداث الجارية الآن.
 - ٥- يعتز بجهود الملوك الفراعنة فى عصر الدولة الحديثة.
 - ٦- يكون اتجاهات إيجابية نحو قضية مشاركة المرأة فى العمل السياسى.
 - ٧- يبدى اهتماما بالحفاظ على الآثار المصرية القديمة.
 - ٨- يجسد بالتمثيل بعض شخصيات ملوك الفراعنة.
 - ٩- يرسم المناظر الخلفية للمسرحية.
 - ١٠- ينظم المكان المخصص للتمثيل.
- ثانياً: الشخصيات والأدوار:

(الأصدقاء الثلاثة) ١- عمر. ٢- على. ٣- عثمان.

(ملوك الفراعنة)

- ١- سقن رع. ٢- أحمس الأول. ٣- حتشبسوت.
٤- تحتمس الثالث. ٥- اخناتون. ٦- توت عنخ آمون.
(اثنان من الحراس)



ثالثاً، معالجة محتوى الدرس بطريقة درامية:

عنوان المسرحية
«عودة ملوك الفراعنة»

المشهد

«اثنان من الأصدقاء.. يتجولان في معبد الكرنك بالأقصر... ينظران بدهشة واندهاش إلى الآثار التي تركها المصريون القدماء... وقد وقف أحدهما يتحدث إلى الآخر...».

- عمر : «مندهشاً» ما أروع الآثار التي تركها المصريون القدماء.. انظر.. انظر.. يا على..
على : انظر..! انظر إلى ماذا..؟
عمر : «مشيراً بيده» إلى بهو الأعمدة.. كيف أقاموا هذه الأعمدة الضخمة..؟ كيف نقشوا عليها تلك النقوش الجميلة.. كيف..؟ أنا فعلاً مندهش..!!
على : ليست الأعمدة فقط يا عمر.. انظر إلى هذه المسلة الشاهقة.. وهذه الرسومات الموجودة على الجدران بألوانها الزاهية.. كأنها رسمت بالأمس..! أنا أيضاً منبهر..!

عمر : عندك حق..

لكن هل تعلم يا على.. أن معبد الكرنك الذى نوجد فيه الآن.. يعتبر أكبر مبنى للعبادة على ظهر الأرض..؟

على : «تعجب، ياه...!!»

عمر : وأن العرب عندما فتحوا مصر بقيادة عمرو بن العاص، قارنوا بين معبد الكرنك، وبين الخورنق قصر النعمان الأول ملك الحيرة، فأطلقوا عليه الخورنق، ثم تحول اسمه بمرور الوقت إلى الكرنك.

على : من أين جئت بهذه المعلومات القيمة.. يا عمر؟

عمر : من قراءتى العديدة لكتب التاريخ القديم.. ومن خلال الحاسب الآلى..

على : «متعجباً» الحاسب الآلى..! وما علاقة الحاسب الآلى بالتاريخ..؟

عمر : «بتسماً» بينهما علاقة قوية بالطبع.. لأن هناك العديد من المواقع الخاصة بالتاريخ القديم، يمكنك زيارتها من خلال الشبكة العالمية للمعلومات.. المعروفة باسم «الانترنت» ويمكنك الحصول على معلومات هائلة مزودة بالصور، فى أقل وقت وأقل جهد..

على : ده أنا كنت معتقد أن الحاسب الآلى يستخدم أساساً فى الألعاب المسلية..!

عمر : لا بالطبع.. فالحاسب الآلى.. يمكن استخدامه فى مجالات عديدة.. لكن هذا ليس موضوعنا الآن.. نرجع مرة أخرى إلى الأقصر والكرنك..

على : بمناسبة الحديث عن الأقصر، فقد قرأت أنا أيضاً فى أحد

الكتب.. أن العرب هم الذين أطلقوا على الأقصر هذا الاسم..

عمر : «باهتمام» كيف تم ذلك..؟

على : فكلمة الأقصر جمع تكسير لكلمة قصر.. وقد أطلقه العرب عليها بسبب كثرة معابدها التي تشبه القصور.. وبذلك تحول الاسم من طيبة أو المدينة ذات المائة باب.. إلى الأقصر.

عمر : معلومات عظيمة فعلاً..

لكن الغريب في الأمر أن هذه المعلومات التاريخية غير موجودة في الكتب المدرسية..!

على : هذا أمر طبيعي.. يا عمر.. لأن الكتاب المدرسى يعطى

للطالب.. فكرة عامة عن عصر من العصور.. وعلى الطالب أن يرجع إلى الكتب، والمصادر التاريخية، ومصادر المعلومات الأخرى.. ليطلع ويعرف بنفسه بقية الأحداث والتفاصيل.. وإلا تحولت كتب التاريخ في المدرسة إلى موسوعات تضم آلاف الصفحات... وهذا أمر صعب.. على المؤلف.. والمعلم.. وعلينا نحن الطلبة.

عمر : «يهز رأسه بالموافقة بعد أن اقتنع» أنا أوافقك على هذا الرأى..

خاصة أن دراسة التاريخ أصبحت الآن لا تثير اهتماماً كبيراً لدى الناس.. وهذا أمر خطير.. فالتاريخ كما تعرف.. وكما تعلمنا.. هو ذاكرة الأمة، والأمة التي تفقد ذاكرتها.. تفقد بالتالى هويتها، لأنها تجهل الماضى، ولا تستطيع تفسير الحاضر، ويصعبُ عليها بالتالى التنبؤ بالمستقبل..

على : ياه.. واضح أنك متحمس جداً للتاريخ.. يا عمر..

لكن «يلتفت حوله» أين عثمان.. أنا لا أراه هنا «ينادى» عثمان..

عثمان..

عثمان : أنا هنا.. يا على.. «يأتى بخطوات سريعة واضعاً آلة للتصوير الضوئى حول رقبتة».

على : أين كنت؟

عثمان : طلب منى بعض السياح، مساعدتهم فى التقاط بعض الصور التذكارية، فقامت بتصويرهم.. ثم تجولت بمفردى داخل معبد الكرنك، لالتقاط بعض الصور.. لوضعها فى مجلة الجماعة التاريخية بالمدرسة، ليشاهدها بقية زملاء..

عمر : واضح أنك تجيد استخدام آلة التصوير..

عثمان : نعم.. استخدام الآت التصوير هوايتى المفضلة منذ الصغر.. وفى رأىى أن كل إنسان لابد أن تكون له هواية معينة.. ليستغل وقت فراغه فى شىء مفيد.

عمر : «بصوت غامض.. وهو ينظر إلى الآثار».

لكنى أتمنى الآن.. أن استخدم آلة أخرى..!

على : «متعباً» آلة أخرى..؟!

عمر : نعم آلة أخرى..

عثمان : ما هى تلك الآلة..؟

عمر : «بهدهوء» آلة.. الزمن..!

عثمان وعلى : «بدهشة وفى وقت واحد» آلة.. الزمن..!؟

عثمان : ماذا تقصد بآلة الزمن.. هذه أول مرة اسمع فيها عن هذه الآلة!

على : «ساخراً» لقد عرفتها.. لقد عرفتها.. إنها ساعة الحائط..!!

عثمان : انتظر.. يا على.. حتى يشرح لنا.. عمر.. ما الذى يقصده بآلة الزمن..؟

عمر : «بتسماً» إنها ليست فزورة أو لغز.. فقد قرأت في كتاب من كتب الخيال العلمى، عن آلة عجيبة.. يستطيع الإنسان أن يركبها.. ويعود بها إلى أزمان سحيقة.. أو ينطلق بها إلى أزمان لم تأت بعد..!!

عثمان : «وقد بدت على وجهه علامات الدهشة» إنها فعلاً فكرة مدهشة.. لكن ما علاقة هذه الآلة العجيبة.. بوجودنا الآن فى معبد الكرنك..؟

عمر : لو كنا نمتلك هذه الآلة.. لأبحرنا بها فى العصور القديمة.. لكى نقابل بعض الشخصيات التاريخية التى تركت لنا هذه الآثار.. وحتى نجعلهم يجيبون عن العديد من الأسئلة التى حيرت كثير من المؤرخين، والتى حيرتني أنا شخصياً.. ولا أجد لها إجابات قاطعة..

عثمان : «موجهاً كلامه لعمر.. بصوت ساخر» إذن.. انتظر أنت هنا.. حتى يستطيع العلماء اختراع هذه الآلة..!! أما أنا سوف استكمل إلتقاط بقية الصور.

على : انتظر يا عثمان.. كفاك سخرية.. أنا عندى حل إبداعى لهذا الموقف المحير.

عمر : «بسرعة» ما هو..؟

على : نركب آلة الخيال.. لتحل محل آلة الزمن التى ذكرها عمر..

عثمان : «متعجباً» آلة الخيال..؟! أنت الذى يسخر منا.. وليس أنا.

على : أنا لا أسخر.. أنا أعنى ما أقول..

عمر : وضح أذن.. ماذا تقصد بآلة الخيال..؟

على : تعرفون جميعاً أن الاكتشافات العلمية اعتمدت فى البداية على خيال الإنسان. فمثلاً.. وصول الإنسان إلى القمر.. كان

مجرد خيال.. ثم تحول إلى حقيقة.. و..

عمر : «مقطعاً، أرجوك.. اختصر كلامك.. ماذا تقصد بالضبط بآلة الخيال..؟»

على : ما أقصده.. باختصار.. أن يُغمض كل منا عينيه، ويطلق العنان لآلة الخيال التي وهبها لنا الله سبحانه وتعالى.. ليخلق بخياله في أى عصر يشاء، ويقابل من يريد مقابلته من الشخصيات التاريخية.

عمر : «بانهار» يا لها من فكرة.. مذهشة.. لكن..

عثمان : لكن.. ماذا..؟

عمر : لا بد قبل أن يقوم كل منا بإغماض عينيه.. أن نتفق على الذهاب إلى عصر معين ومكان معين، حتى نلتقى جميعاً هناك..

عثمان : اقترح.. بما أننا في معبد الكرنك، علينا أن نعود بخيالنا إلى عصر الفراعنة.. وبالتحديد عصر الدولة الحديثة.. وفي نفس هذا المكان الذي نحن فيه الآن..

على : ولماذا عصر الدولة الحديثة بالتحديد..؟

عثمان : لأن هذا العصر شهد أحداث تاريخية عديدة، وتولى فيه عرش مصر ملوك عظام.. خلفوا ورائهم آثاراً خالدة، ونجحوا في تأسيس أول إمبراطورية قديمة عرفها العالم.

عمر : أنا.. موافق على هذا الرأي.

على : وأنا.. أيضاً موافق.

عمر : أذن اتفقنا.. ليغمض كل منا عينيه.. ونعود بخيالنا إلى الورا، لحوالى ٣٥٠٠ سنة قبل الآن.. لمقابلة بعض ملوك الفراعنة.. الذين تولوا الحكم في عصر الدولة الحديثة.. فلنستعد..

«يسند كل منهم ظهره إلى أعمدة معبد الكرنك.. ويغمضون أعينهم.. لا يصدر منهم أية حركة.. ويأخذون عدة أنفاس بعمق.. لتساعدهم على الاسترخاء والخيال.. تمر لحظات.. يستمرون في التنفس بعمق.. وتقل درجة الإضاءة على المسرح بالتدريج.. لتتحول إلى إضاءة خافتة.. لحظات.. وتركز الإضاءة على وجوه الأصدقاء الثلاثة.. تمهيداً لاستيقاظهم.. لحظات.. ويفتح كل منهم عينيه على صوت موسيقى عالية.. تنبعث من مكان قريب..».

عمر : «يفتح عينيه.. وينظر حوله فيجد على وعثمان.. قد استيقظا.. فينادى عليهما.. فرحاً» على.. عثمان.. انظرا.. لقد نجحت الفكرة.. لقد نجحت الفكرة..

على : «فرحاً» لقد رجعنا بالفعل إلى عصر الفراعنة «يشير بيده» هذا معبد الكرنك بكامل آثاره.. أنا لا أصدق عيني.. أننى أحلم.. أننى أحلم..!!

عثمان : دعك من الأحلام.. وهيا بنا إلى الواقع.. حتى لا نضيع الوقت لا بد أن نستغل كل لحظة.. لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات التاريخية.. ومقابلة أكبر عدد ممكن من الملوك الفراعنة.. هيا..

على : دعونا.. نقترّب من مصدر أصوات الموسيقى.. «يشير بيده» اعتقد أنها تنبعث من تلك الجهة.. «يسرون بضع خطوات» تركّز الإضاءة بالتدريج لتكشف عن وجود منضدة كبيرة في جانب من المسرح يجلس عليها بعض ملوك الفراعنة..».

عمر : «يشير بيده حيث يجلس الفراعنة» انظرا.. هل تران ما أراه؟!!

على : نعم.. نعم.. واضح أنه احتفال كبير من الاحتفالات التي تقام

بعد انتصار الجيش المصرى على الأعداء.. وهذه صورة
الآلة آمون المعبود الرئيسى لمدينة طيبة.

عثمان : أنه يبدو.. وكأنه اجتماع قمة فرعونى!..
عمر : «مندهشاً» اجتماع قمة فرعونى؟! «ويضيف بمر» يبدو أن
الفراغة دائماً ينجحون فى عمل ما يصعب علينا تحقيقه على
المستوى العربى!..

عثمان : «متسائلاً» من هؤلاء الملوك الذين يجلسون على المنصة
الرئيسية؟

على : سوف أذكرهم لك.. بترتيب جلوسهم من اليمين إلى اليسار
«يشير بيده» الأمير سقن رع.. و..

عثمان : «مقاطعاً» سقن رع؟! أنا لم أسمع عنه من قبل!..
عمر : أنه سقن رع.. الأمير المجاهد.. الشهيد الأول من أجل حرية
مصر أثناء كفاحها ضد الهكسوس. والذي مهد الطريق
لأحمس.. الذى يجلس عن يمين سقن رع.

عثمان : ومن الذى يجلس عن يمين أحمس؟

على : «يدقق النظر» أنا لا أعرفه..

عثمان : ومن الذى يليه..؟

على : تحتمس الثالث.. ثم اخناتون بلامحه المعروفة..

عثمان : ومن هذا الملك الصغير الذى يجلس عن يمين اخناتون..؟

على : ألا تعرفه..؟

أنه الملك الشهير.. توت عنخ آمون.

عمر : فلنقترب منهم.. حتى نتحدث معهم.

فأنا كلنى شوق ولهفة لسماعهم.. «يسرون بضع خطوات»..

«يمنعونهم من السير.. ويعترضون طريقهم.. بوضع حربتين أمامهم».

- عثمان : ما العمل .. لقد اعترضنا طريقنا..؟
- على : على : عندي فكرة.. نرفع جميعاً أصواتنا.. وننادى على ملوك
الفراعنة..».
- الثلاثة : «ينادون بصوت مرتفع وفي وقت واحد».
- يا فراعنة مصر العظام.. يا تحتمس العظيم.. يا أحمس .. يا
محرر البلاد.. يا اخناتون المبجل..
- الفراعنة : «ينظرون جميعاً نحو مصدر الصوت... ويتهايمون فيما بينهم.. ثم
يشيرون إلى الخارسين.. ليدعوهم يمرون ويأتوا إليهم..».
- تحتمس الثالث : «بدهشة وبحزم» من أنتم..؟ ومن أين جئتم..؟
وما هذه الملابس التي ترتدونها..؟
- عمر : نحن.. نحن.. أحفادكم من المصريين.. الذين جاءوا بعد
رحيلكم بحوالى.. أربعة آلاف سنة.
- اخناتون : لكن.. كيف جئتم إلى هنا.. على الرغم من مرور هذه الفترة
الزمنية الطويلة..؟
- على : هذا موضوع.. يطول شرحه.. سوف نحكيه لكم فيما بعد..
لكن المهم الآن أننا.. نريد أن نُجرى معكم حواراً صريحاً..
نسألكم فيه عن بعض الأمور الغامضة علينا..
- أحمس الأول : أننا لم نتعود على أن يسألنا أحد من رعبتنا.. نحن الذين
نسأل.. ونحن الذين نأمر..
- اخناتون : «بهدهة» على رسلك يا أحمس.. هؤلاء أحفادنا.. ومن حقهم
علينا أن يسألونا.. ومن حقهم أيضاً.. أن نجيب.
- أحمس الأول : بعد كل هذه السنين..!! لاتزال هناك صعوبات تواجههم
لكي يعرفوا أسرار حضارتنا..؟ هل هذا معقول..؟

عثمان : نعم أيها القائد العظيم.. فهناك العديد من الأسرار، التي يمتلأ بها التاريخ الفرعوني.. مثل سر التحنيط.. وأسرار بناء الأهرامات الثلاثة.. وغيرها من الأسرار.. التي لا يزال العلم الحديث عاجزاً أمامها.. وهو ما يدل على عظمة حضارة شعب مصر.

اخناتون : هذا كلام يسعدنا سماعه.. والآن اسألوا ما شتمت.. فأنتى على استعداد تام للإجابة عن جميع أسئلتكم.. وأعتقد أن هذا.. هو رأى جميع الملوك.. 'ينظر إليهم' أليس كذلك..؟؟

الفراعنة : جميعاً وفي وقت واحد، نعم.. نعم.. لا مانع..

عمر : بداية.. حتى نسير وفق تسلسل الأحداث التاريخية.. سوف نسير المناقشة مع حضراتكم.. وفق الترتيب الزمنى.. لا اعتلائكم عرش مصر.. لذلك سوف نبدأ حديثنا مع الملك أحمس الأول.. إذا أذن لنا سمو الأمير سقن رع..

سقن رع : بكل سرور.. فكل هؤلاء الملوك يعتبروا أحفادى..

عمر : 'موجهاً حديثه إلى أحمس' بداية.. أود أن أسجل إعجابى الشديد باسمك.. الذى يعنى (ابن القمر) وهو بالفعل اسم على مسمى كما نقول الآن.. وهو خير دليل على مدى حرصكم على اختيار الأسماء ذات المعانى الجميلة.. وهو ما لا يهتم به الآن بعض الآباء والأمهات..

اخناتون : ولا تنسوا كذلك اسم زوجتى (نفر تيتى) بمعنى الجميلة تنهادى..

أحمس الأول : 'موجهاً حديثه إلى عمر' نشكرك على هذه المجاملة.. لكن اختصر من فضلك.. لأن لدينا جدول أعمال حافل..

عمر : أود أن أسألك.. كيف تمكنت من طرد الهكسوس من مصر؟

أحمس الأول : الفضل فى ذلك يرجع إلى جهود كل من (سقن رع) «يشير بيده نحوه» و(كامس) الذى لم يحضر للأسف معنا هذا الاجتماع، كما يرجع إلى قوة وبسالة الجيش المصرى.. الذى نجح فى الاستيلاء على عاصمتهم..

عمر : «مقاطعاً» أواريس..

أحمس الأول : نعم.. أواريس.. ثم تمت محاصرتهم فى (شاروحين) لمدة ثلاثة أعوام.. فروا بعدها إلى حدود سوريا.. إلى غير رجعه..

عثمان : «موجهاً حديثه إلى أحمس الأول» هل لديك أية نصيحة لنا أبناء هذا الجيل..؟

أحمس الأول : نعم.. من واقع تجربتى مع الهكسوس.. أود أن تحافظوا على حدود مصر الشرقية.. لأن معظم الأخطار تأتى دائماً من تلك الجهة..

على : لقد صدقت فيما قلت. لأن الأحداث التاريخية التى شهدتها مصر بعد رحيلكم.. تدل على صدق مقولتك.. ونحن الآن قد استوعبنا هذه الدروس جيداً.

عثمان : شكراً للقائد المظفر.. على هذه النصيحة.. والآن أود أن أوجه سؤالى إلى الملكة حتشبسوت.. «يطيل النظر إلى الفراغة» لكن أين هى..؟ ألم تحضر معكم لهذا الاجتماع..؟

تحتمس الثالث : «بتسماً» لقد حضرت بالفعل..

عثمان : حضرت! أين هى..؟

تحتمس الثالث : إنها الجالسة بجوارى..

عثمان : أنا لا أرى أى سيدة بجوارك..؟

تحتمس الثالث : «يتسم فى سخرية ودهاء» ألم تصلكم معلومات بأنها كانت

ترتدى ملابس الرجال..؟ بعد أن استولت على عرش مصر..

عثمان : نعم.. نعم.. تذكرت «يوحه حديثه إلى حثبسوت» كم أنا سعيد برؤيتك يا ملكة مصر يا خالدة الذكر.

نحتمس الثالث: «مقاطماً وبحدة» خالدة الذكر..! كيف هذا..؟ وقد أمرت رجالي بمحو معظم الآثار التي تركتها كما محوت اسمها من قوائم الملوك.. حتى لا يكون لها أى ذكر فى التاريخ.. ثم تأتى أنت وتقول.. خالدة الذكر..؟

حثبسوت : «موجهة حديثها إلى نحتمس الثالث بانفعال»
إن أعمالى أكبر وأعظم من أن تُمحي.. لقد حكمت مصر واحد وعشرون عاماً.. تميزت بالسلم والتقدم والرخاء.. ولولا الجهود التى قمت بها سياسياً واجتماعياً واقتصادياً.. لما تمكنت أنت من تكوين امبراطوريتك المترامية الأطراف.

اخناتون : «متدخلاً لتهدئة الموقف» مهلاً.. مهلاً.. لقد مضى كل شىء.. ونحن الآن.. فى العالم الآخر.. وفى ذمة التاريخ.. ولا يستحق الأمر كله هذه المشاحنات.. وخاصة أمام الأحفاد..!
عمر : تأكدي تماماً.. يا سيدتى.. أن هناك الكثير من المؤرخين المُنصفين.. الذين يتحرون الدقة للوصول إلى الحقائق التاريخية مهما كانت الصعاب التى تواجههم.

حثبسوت : «وقد شعرت بالإرتياح» لقد سعدت بعد سماع تلك الكلمات.. وتأكدت أن التاريخ سوف ينصفنى «تنظر إلى نحتمس» ولو كره الحاقدون.

عمر : والآن.. يا جلالة الملكة.. نرجو أن نسمع منك ملخص لأهم

الأعمال التي تمت خلال مدة حكمك...؟

حتشبسوت : لقد أرسلت بعثة تجارية ضخمة إلى بلاد بونت.. لتوطيد العلاقات التجارية بين مصر وهذه البلاد.. وقد نجحت البعثة في العودة، وهي محملة بشجر المر الذي يستخدم في صناعة البخور، والأبنوس والعاج، والقردة، وجلود الفهود.. وقد سجلت كل ذلك على جدران معبدى الجنائزى فى الدير البحرى بطيبة.

عمر : لقد كان الاتجاه نحو إقامة علاقات وطيدة مع افريقيا سياسة حكيمة تدل على بعد النظر.. خاصة أن نهر النيل شريان الحياة فى مصر ينبع من شرق ووسط افريقيا.. وهو ما نحرص على تحقيقه فى الوقت الحالى فى سياستنا الخارجية.

حتشبسوت : لقد كان هدفى هو تحقيق الأمن والسلام بين شعب مصر وجميع جيرانه.. واعتقد أننى قد نجحت فى ذلك. واترك لكم أيها الأحفاد.. وللمؤرخين الحكم بموضوعية على أعمالى، دون تحيز ضد المرأة..

على : شكراً لكى يا سيدتى.. وأود أن أخبرك بأن المرأة فى العصر الحالى.. قد سارت على دربك.. حتى وصلت إلى أعلى المناصب فى جميع مصالح الدولة..

وسؤالى الآن موجه إلى القائد العظيم الذى يُعد من أعظم القواد العسكريين على مر العصور.. إلى الملك تحتمس الثالث.

تحتمس الثالث : «بقية» تفضل اسأل ما شئت.. كلى أذناً صاغية.

على : كيف تمكنت جلاتك.. من أن تقود بنفسك ستة عشرة حملة عسكرية على بلاد فلسطين ولبنان وسوريا.. استطعت من

خلالهم أن تفرض سيطرة مصر على تلك الجهات..؟

تحتمس الثالث: لقد كنت قارئاً جيداً للتاريخ.. وقد تعلمت من دروس التاريخ أن منطقة سوريا هي خط الدفاع الأول عن حدود مصر الشرقية.. وعندما توليت الحكم.. وجدت أن السياسة السلمية التي اتبعتها حتشبسوت «ينظر إليها بغضب».. قد شجعت الأمراء الآسيويين بقيادة أمير قادش على شق عصا الطاعة.. والخروج على جلالتي.. فأردت أن ألقنهم درساً لن ينسوه.. واثبت لهم أن مصر قد حكمها فرعون قوى.. رجل.. وليست امرأة.. ويستطيع أن يقود عربته الحربية.. ويتقلد قوسه.. ويطلق سهامه.. ليقهر العدو الخسيس.

عثمان: نحن فخورون بك أيها القائد العظيم.. لقد اقدمت جلالتك.. على عدة أعمال لم يسبقك إليها أحد من قبل.. وقلدك فيها بعض القواد العسكريين وبعض الحكام.. فى العصر الحديث..!

تحتمس الثالث: ماذا تقصد بالضبط..؟ فقد قمت بأعمال كثيرة..!

عمر: «معقبا» تقصد الشعب المصرى هو الذى قام بتلك الأعمال... تحت قيادتك الحكيمة..!

تحتمس الثالث: «وقد رمقه بنظرة غاضبة» أى شعب هذا.. أنا ممثل الشعب.. أنا الملك.. أنا فرعون مصر.. أنا القائد الذى لم يقهر.. أنا..

عمر: «مقاطعاً بسرعة وقد أحس بخطورة الموقف».

أنا.. أنا لا أقصد اغضابك أيها القائد العظيم.. أو أن أقلل من شأنك.. ولكن ما أقصده أن الشعب المصرى كان له دور كبير فى إنجاز وتحقيق تلك الانتصارات العسكرية.. تحت قيادتك الملهمة بالطبع.. هذا كل ما فى الأمر..

تحتمس الثالث: «وقد أراد أن ينهى الموقف بسرعة»

مفهوم.. مفهوم.. «يوجه كلامه إلى عثمان» والآن ما الأعمال التي تقصدها..؟

عثمان: عبورك مع جيشك.. ممر عارونا الضيق.. لتشن حرب خاطفة على الأمراء الآسيويين الذين تجمعوا عند.. مجدو.. وانتصارك عليهم انتصاراً ساحقاً.

على: وأوامرك للجيش بصنع السفن فى جبيل، ثم نقلها على عربات تجرها الثيران إلى.. قرقميش.. ليعبر بها جيشك نهر الفرات وتنتصر على الملك الميتانى.

تحتمس الثالث: «يومى برأسه سعيداً بما يسمع..»

عمر: وقيامك باصطحاب أبناء الأمراء السوريين معك إلى طيبة.. حتى تضمن ولاءهم لمصر عندما يتولون الحكم بعد رحيل آبائهم.. مطبقاً بذلك مبدأ الثقافة العالمية.. وهو ما يتم فرضه علينا الآن.. تحت مفهوم العولمة.. أو الكوكبية..!!

تحتمس الثالث: واضح أنكم على علم بمعظم أعمالى.. وهذا شىء يسعدنى كل السعادة.. لكن ما يحزننى.. وكما هو واضح من سياق حديثكم.. أن الأوضاع السياسية قد تغيرت.. وأن مصر لم تعد تلك الدولة التى كانت تسيطر على العالم القديم..

على: نعم.. هذا صحيح..

تحتمس الثالث: وما يحزننى أيضاً أننى لم أحصل على حقى ومكانتى فى كتب التاريخ.. وأنكم للأسف الشديد فرطتم بسهولة فى المسلات الشاهقة التى أمرت بنحتها.. والتى بلغت سبع مسلات.. لقد بحثت عنهم بنفسى فى كل ربوع مصر فلم أجدهم..!!

عمر: «بخجل» للأسف الشديد.. فقد استقرت الأولى فى

استنابول.. والثانية أهداها محمد على ل إنجلترا.. والثالثة
استقرت فى روما.. والرابعة فى نيويورك.

عثمان : هذا بالإضافة إلى العديد من الآثار المصرية القديمة.. التى
نُهبت.. وتعرض الآن فى جميع متاحف العالم.

تحتمس الثالث: «بغضب» كيف تفرطون فى آثارنا.. بهذه السهولة.. كيف..؟
واضح أن هناك أمور كثيرة قد تغيرت بعد رحيلنا..

اخناتون : إن التغير سنة الحياة.. ولقد ناديت دائماً بتغيير العقائد
الدينية.. وبفكرة التوحيد.. وبإذ تعدد الآلهة.. واتبعنى
الكثير من شعبى.. ولكن.. «بأسى» بعد وفاتى تغيرت
الأمور..

«يوجه حديثه إلى نوت عنخ آمون» حتى أنت.. حتى أنت ياتوت..
غيرت عبادة أتون.. بعبادة آمون.. مرة أخرى.. وغيرت
اسمك.. نعم غيرت اسمك.. من نوت عنخ أتون.. إلى
توت عنخ آمون.. بكل سهولة.. لماذا.. يا توت.. لماذا..؟..
لكى تحافظ على عرشك من سطوة كهنة آمون.. أليس
كذلك.. تكلم.. أريد أن أسمعك..

نوت عنخ آمون: «وقد فوجئ بهجوم اخناتون عليه».

لقد.. لقد.. لقد.. كانت الأحداث.. هى التى تقودنى لإجراء
هذا التغيير.. فلم تكن لدى الفرصة الكافية لكى انحكم فى
الأمور.. فقد اضطرت أحوال البلاد بعد رحيلك.. ورحيل
أخيك.. سمنخ كارع.. وقد فقدت حياتى.. نعم فقدت
حياتى.. وأنا لم أتجاوز الثامنة عشرة من عمري.. بعد أن نجح
الخونة فى اغتيالى.. وبعد كل هذا.. تلقى باللوم على؟!

اخناتون : إذن.. لقد خسرت الدنيا.. والدين معا..!! وهذا جزء كل

من يتجرأ ويترك عبادة آتون..

عثمان : «موجهاً حديثه إلى اخناتون» لكن هناك بعض الآراء التي ترى أن سياستك كانت تفتقد إلى الحزم.. وأنتك هجرت طيبة.. وذهبت إلى مدينتك الجديدة.. اخيتاتون.. الواقعة عند تل العمارنة.. وتركت بذلك الفرصة لكهنة آمون.. لكي يدبروا لك المؤمرات.. لازاحتك عن عرش مصر.. وأهملت السياسة الخارجية.

اخناتون : لأنني فضلت أن ابتعد عن جو طيبة.. ومعابدها.. التي تذكرني بتعدد الآلهة.. إلى مدينة جديدة.. تتناسب مع الدين الجديد.. مدينة.. يُعبد فيها الآله الواحد الأحد.. الظاهر.. الباطن.. آتون.. الذي رمزت له بقرص الشمس.. ولم اهتم كثيراً بلعبة السياسة والحكم.. بقدر اهتمامي بالدين الجديد.. وبال دعوة إلى التوحيد.. هل تفهمنى يا بنى..؟ هل تفهمنى..؟؟

عثمان : «يوميء برأسه إلى الأمام.. وإلى الخلف.. مفضلاً عدم الرد...»
«لحظات صمت...»

حتشبسوت : أيها الأحفاد.. لقد أثمرتم شجوننا.. وقلبتُم علينا المواجه.. دعونا من فضلكم.. نستكمل اجتماعنا لقد أجبنا عن جميع أسئلتكم..

عمر : معذرة.. يا جلالة الملكة..
أود أن أسأل الملك توت عنخ آمون سؤال يُلح عليّ..
باستمرار.

توت عنخ آمون : تفضل.. ما هو..؟

عمر : على الرغم من قصر مدة حكمك، وقلة أعمالك.. مقارنة

بأعمال من سبقوك من الفراعنة العظام.. إلا أنك قد حصلت
على شهرة عالمية مدوية..؟؟

توت عنخ آمون: منبسمًا، لأن مقبرتي.. على الرغم من صغرها وتواضعها.. هي
المقبرة الوحيدة.. على حد علمي.. التي لم يستطع اللصوص
الملاعين سرقتها.. حتى اكتشفت عام ١٩٢٢ كاملة كما هي
لم تمس.. فأنبهرتم بها.. وطُفتم بآثاري معظم دول العالم..
تحتمس الثالث: ما الذى كنتم ستفعلونه أذن.. لو انكم اكتشفتم مقبرتي.. أو
مقبرة امنحتب الثالث.. أو مقبرة رمسيس الثانى.. كاملة كما
هى لم تمس..؟

عمر: كانت ستصبح آثارها شيء يفوق الخيال.. لكن من يدري لعل
الأرض تبوح لنا فى المستقبل بما تحمله فى باطنها من آثار
وأسرار..!!

حتشبسوت: كان هذا آخر سؤال كما اتفقنا..
تحتمس الثالث: قبل أن ترحلوا.. أود أن انصحكم نصيحة أخيرة.. أرجو أن
تنقلوها عن لساني.. إلى أحفادنا من المصريين.

على: تفضل.. هات ما عندك من نصائح..
تحتمس الثالث: احرصوا دائماً على تحقيق شئنين.. لتحافظوا على قوة
وسلامة مصر..

الشيء الأول.. حافظوا على تماسكها الشعبى من الداخل مع
خلال المحافظة على القيم.. والشيء الثانى.. احرصوا على
وجود جيش قوى يحميها من الأخطار الخارجية واعلموا
دائماً على وضع مصر فى المكان الذى يليق بتاريخها
وحضارتها..

عمر: شكراً.. على هذه النصيحة الغالية.. وسوف نعيها جيداً..

وشكراً لكم جميعاً.. على اتاحتكم لنا لهذه الفرصة التاريخية
النادرة.

عثمان : لى طلب أخير..

اخناتون : ما هو..؟

عثمان : أن التقط لكم جميعاً صورة تذكارية.. مع أصدقائي.

الفراعنة : بكل سرور.

«يقف الجميع.. صفأ واحداً.. متشابكين الأيدي..».

عثمان : «يقوم بالتقاط الصورة التذكارية..».

عمر : هيا بنا.. نعود مرة أخرى.. إلى القرن الحادى والعشرين..

ونحن مسلحون بديننا..

على : وبتاريخنا.. وتراثنا..

عثمان : وبحضارتنا. وقيمنا.. وعلمنا..

عمر : ليضيف كل منا.. لبنة إلى البناء الشامخ الذى تركه لنا أجدادنا

على مر العصور..

الأصدقاء الثلاثة: «فى صوت واحد».

إلى القرن الحادى والعشرين قرن الصحوة الكبرى

(ستار)

رابعاً: الأدوات والوسائل المعينة:

١- منظر خلفى يوضح جانب من معبد الكرنك. يتم رسمه على السبورة أو على

ورق مقوى، وذلك فى حالة تمثيل المسرحية داخل حجرة الدراسة. وفى حالة

تمثيلها على المسرح، يتم رسم المنظر الخلفى على لوحة من القماش أو الخشب.

٢- منضدة وبعض الكراسى ليجلس عليها ملوك الفراعنة.

٣- أغطية الرأس الفرعونية الشهيرة ليرتديها ملوك الفرعنة، سواء من القماش، أو من الورق المقوى الملون. وفي حالة تعذر توفير تلك الأغطية، يقوم كل طالب بتعليق لوحة على صدره، باسم الشخصية التي يقوم بتمثيلها.

٤- آلة للتصوير الضوئي.

٥- عصوان ليتم استخدامهما كحربتين للحارسين.

٦- شعار مرسوم للآلة أمون.

خامساً: التقويم:

يقوم المعلم بوضع أسئلة التقويم المناسبة، وذلك في ضوء أهداف الدرس، مع مراعاة التنوع والتكامل في أساليب التقويم، بحيث تشمل على المناقشات، والأسئلة التحريية، والأسئلة التي ترتبط بالأداء التمثيلي وبطاقات الملاحظة... وغيرها من أساليب التقويم المختلفة.



(الدرس الثانى)

المادة/ تاريخ مصر الحديث

الصف/ الثالث الإعدادى - الثالث الثانوى

موضوع الدرس/ مساوىء الاحتلال البريطانى لمصر

أولاً: أهداف الدرس:

- بعد دراسة المتعلم لهذا الموضوع المسرح، من المتوقع أن يصبح قادراً على أن:
- ١- يتعرف كفاح أهالى قرية دنشواى ضد الإنجليز.
 - ٢- يذكر بعض مساوىء الاحتلال الإنجليزى فى مصر.
 - ٣- يلعب دور الشخصيات الموجودة فى المسرحية.
 - ٤- يبدى رأيه فى أحداث المسرحية.
 - ٥- يكون اتجاهها سلبياً تجاه الأستعمار الأجنبى.
 - ٦- يقدر جهود وتضحيات أهالى قرية دنشواى فى مقاومة الاحتلال الانجليزى.
 - ٧- يشارك فى تصميم المناظر الخلفية المناسبة لطبيعة أحداث المسرحية.
 - ٨- يعد الملابس المناسبة لشخصيات المسرحية.
 - ٩- يضع المكياج المناسب لطبيعة الشخصية التى يلعبها.
 - ١٠- يواجه الجمهور دون خوف أو خجل.

ثانياً: الشخصيات والأدوار:

١- شخصيات وأدوار المشهد الأول:

- ١- الشيخ حسن .
- ٢- شحاته.

٣- أم محمد.

٤- ثلاثة ضباط إنجليز.

٥- مجموعة من الأهالي المصريين.

٦- الراوى.

ب- شخصيات وأدوار المشهد الثانى:

١- الضابط بول.

٢- الطبيب الإنجليزى.

٣- سيد.

٤- جندى إنجليزى.

ج- شخصيات وأدوار المشهد الثالث:

١- رئيس المحكمة.

٢- مستر هيتير.

٣- مستر بوند.

٤- لادلو.

٥- أحمد زغلول.

٦- ممثل النيابة.

٧- الدفاع.

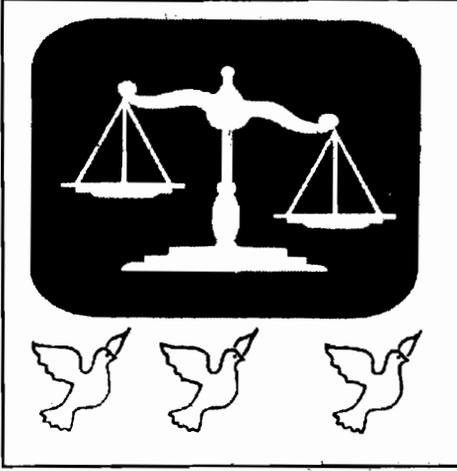
٨- الحاجب.

٩- دكتور نولن.

١٠- عبد العال صقر.

١١- بعض الأهالى من بينهم الشيخ حسن وشحاته.

عنوان المسرحية « كفاح دنشواى » «مقدمة بصوت الراوى»



« تحت وطأة الاحتلال الانجليزى
لمصر الذى بدأ عام ١٨٨٢، وفى يوم
الأربعاء ١٣ من يونيو ١٩٠٦م سجل
التاريخ أوضح دليل على وحشية
الاحتلال الانجليزى، وبشاعته فى قرية
(دنشواى) إحدى قرى محافظة المنوفية،
وسجل بأحرف من نور قصة كفاح
شعب مصر ضد الظلم والطغيان... »

«المشهد الأول»

«حقل من حقول قرية دنشواى، ومن خلفه برج من أبراج الحمام.. فى ظهيرة أحد
أيام شهر يونيو الحار.. وتظهر إحدى الفلاحات منهمكة فى جمع عيدان القمح..
وعلى مقربة منها أحد الفلاحين مسكاً فأسه.. ويقوم بتسوية الأرض.. وفى الناحية
المقابلة يجلس على الأرض شيخ كبير.. يقوم بإعداد الشاى...»

الشيخ حسن : « يقوم بصب الشاى فى الأكواب.. وينادى على شحاته... » يا شحاته..
ياشحاته..

شحاتة : « يتوقف عن العمل ويرفع رأسه » نعمين.. ياشيخ حسن..
الشيخ حسن : تعال.. اشرب الشاى.. واستريح لك شوية... الجو حار يابنى..
تعال... تعال...

شحاته : « يترك فأسه.. ويتجه إلى مكان الشيخ حسن.. »
عندك حق.. أنا من صبحية ربنا وأنا بشتغل والشغل مايبخلص

أبدأ » يجلس بجوار الشيخ حسن.. وينزع منديله من فوق رأسه..

ويأخذ في تحفيف عرقه.. ويلتقط قلة المياه.. ويشرب...»

«لحظــــــــــــــــات..»

- الشيخ حسن : « ينظر تجاه أم محمد...» يا أم محمد..
- أم محمد : يانعم..
- الشيخ حسن : وقت الغدا قرب.. وعبد الله جوزك مجاش لغاية دلوقت...؟
- أم محمد : زمانه على وصول.. ياعم الشيخ حسن.. هو قال أنه حيصلى الظهر وحيجي على طول..
- الشيخ حسن : يجي بالسلامة إن شاء الله.. «بوجه كلامه إلى شحاته» أنا شايف أن محصول القمح السنة دى أكبر من محصول السنة اللي فاتت.. ولا أيه رأيك يا شحاته...؟
- شحاته : المشكلة مش فى أنه أكبر ولا أصغر...!
- المشكلة أن الأسعار اللي بنورد بيها للحكومة واللى بيتحكم فيها الإنجليز.. بتقل سنه بعد الثانية..
- الشيخ حسن : عندك حق.. يا شحاته.. الإنجليز دول مش حيجبوها لبر.. حاطين مناخيرهم فى كل حاجة.. والخديوى عباس لا حول له ولاقوه.. ربنا يتولانا برحمته الواسعه...!
- شحاته : أنا سمعت من محمود أفندى ابن عمى.. أن مصطفى كامل موجود فى فرنسا.. بيقابل المسئولين هناك وبيكتب فى الجرايد.. علشان يقفوا معانا ضد الإنجليز.
- الشيخ حسن : دول كلهم ماركة واحدة.. على العموم ربنا يوفقه ويديله الصحة... لأنى سمعت إن صحته بعافيه شويه..
- شحاته : لكن تفتكر.. ياعم الشيخ حسن.. إن الكتابة فى الجرايد.. والخطب حتجيب نتيجة مع الإنجليز...؟!
- دول ماينفعش معاهم الإ سلاح..

الشيخ حسن : «بعد تفكير» ساعات.. ياشحاته يابنى.. ما بتكون الكلمة أقوى من السلاح.. لكن العبرة فى اللى يفهم معنى الكلام كويس ويعمل بيه..

شحاته : «باعجاب» ياسلام.. ياشيخ حسن.. كلامك كله حكم وأحسن من كلام الأفنديه المتنورين...!

الشيخ حسن : الدنيا.. ياشحاته.. أكبر مدرسة.. والأيام بتعلم الإنسان أكثر من اللى بيتعلمه فى المدرسة...

شحاته : «ياخذ رشفه من الشاى... وبعد تفكير...»

أنا سمعت من أهل البلد أن فيه كتيبة من الجيش الإنجليزى جايه من القاهرة فى طريقها لأسكندرية.. وصلت توك لمنوف..

الشيخ حسن : ربنا يستر.. أنا حاسس إن وجودهم هنا مش حيجمى من وراه أى خير..

«تمر لحظات صمت.. يقوم كل منهما بشرب الشاى.. وفجأة.. تُسمع أصوات طلقات ناربية تأتى من مكان قريب»

أم محمد : «تهب واقفة.. وتضرب بيدها على صدرها..» ياساتر يارب... ياساتر يارب.. أية الصوت ده؟!!

شحاته : «متها» دى... دى باين عليها أصوات بنادق صيد..

أم محمد : «باندهاش» بنادق صيد...؟!!

«وفى تلك اللحظة.. يظهر أحد الضباط الإنجليز.. ممسكاً ببندقية صيد... يدور ببصره يميناً ويساراً.. باحثاً عن الحمام.. وتقع عينيه على الحمام الموجود بجوار الجرن.. حيث تقف أم محمد...»

شحاته : «يشاهد الضابط الإنجليزى.. فيقف بسرعة..»

الحق يا عم الشيخ حسن.. ده فيه ضابط إنجليزى بيصطاد الحمام اللى ناحيتنا..

الشيخ حسن : «يقف» هو.. فین ده...؟

شحاته : «يشير بيده ناحية الضابط» هناك.. أهوه..

الشيخ حسن : «صائحاً وملوحاً بيده» اصطاد بعيد عن هنا وإلا حرقت الجرن..

الضابط الإنجليزى : «يصوب بندقيته تجاه الحمام الموجود بالجرن.. وكأنه لم يسمع شيئاً..»

شحاته : «صائحاً» أنت ياخواجه.. هو الكلام مش لك ولا أیه..؟ نزل البندقية.. وابعده عن هنا أحسن لك.

الضابط الإنجليزى : «يجذب زناد بندقيته.. فتخرج منها عدة طلقات تخطأ الهدف..

فتصيب أم محمد.. وتسبب فى اشتعال النيران فى الجرن..»

أم محمد : «تطلق صرخات مدوية» آه...آه...آه...آه الحقونى.. الحقونى... يا خلق هوو..

«وتسقط على الأرض وقد سالت دماؤها»

شحاته : «ينطلق كالسهم فى اتجاه الضابط الإنجليزى. ويشتبك معه.. محاولاً

انتزاع البندقية منه.. ولكن الضابط الإنجليزى يتشبث بها خوفاً على حياته من انتقام المصريين..»

أم محمد : «تستمر فى صرخاتها متوجعة من الألم»

آه...آه.. موتونى.. قتلونى..

«يستمر الصراع بين شحاته والضابط الإنجليزى على البندقية..»

الشيخ حسن : «بأعلى صوته» ألقوننا.. يا أهل البلد.. ألقوننا يا أهل البلد..

«يبدأ بعض الأهالى فى التجمع؛ ويتصاعد دخان الحريقة...»

الأهالى : «صائحين» الخواجة قتل أم محمد.. وحرقت الجرن..

الخواجة قتل أم محمد.. وحرقت الجرن..

- الطبيب الإنجليزي: لقد اقتربنا من مكان المعسكر .. هيا .. هيا ..
- بول: «بإعياء» قلت لك لا استطيع الحركة ..
- «يتحسس رأسه بيده. فيجد دم غزير على يده...»
- الطبيب الإنجليزي: لقد أصابوك في رأسك..
- أن دمك ينزف..
- بول: اذهب.. اذهب.. أنت واستدعي الجنود لنجدتي.. قبل أن يصل إلى المصريين.. اذهب.. اذهب..
- الطبيب الإنجليزي: «بعد تفكير قليل.. وقد دلت تعبيرات وجهه على أنه قد قرر مواصلة الهرب.. وترك زميله.. يواجه مصيره.. يقف.. ويبدأ في الجرى...»
- كما تحب.. كما تحب.. سوف أذهب.. وأطلب النجدة
- تماسك.. تماسك.. «يختفى..»
- «فترة سكون...»
- بول: «ملقى على الأرض.. يصدر منه أنين مكتوم..» آه... آه... النجدة .. النجدة..
- «يظهر في تلك اللحظة.. أحد الفلاحين (سيد) أثناء عودته من الحقل..»
- سيد: «يتوقف عن السير.. بعد سماعه صوت استغاثة.. ويُحدث نفسه» إيه الصوت اللي أنا سمعته ده... ده صوت غريب عليه..؟!»
- بول: آه... آه
- سيد: «تقع عينه على بول.. يتحرك في اتجاهه بسرعة..» يا ساتر يارب.. يا ساتر يارب.. «ينحنى ويتقرب من بول».. ياخبر أبيض.. ده ضابط انجليزي..
- بول: «وقد أحس بوجود أحد بجانبه»

النجدة.. النجدة.. « ويمد يده فى اتجاه فمه.. إشارة إلى رغبته فى شرب الماء... »

سيد : عاوز تشرب .. حالا.. ثانية واحدة.. ثانية واحدة « يجرى مسرعاً .. لحظات .. ويعود مرة أخرى ومعه قلة ماء.. يضع ذراعة حول وسط بول لمساعدته على النهوض حتى يشرب.. » اشرب يا خواجه.. اشرب يا حول الله.. يارب..

بول : « يشرب الماء.. بنهم شديد... » سيد : « ينتظر حتى يفرغ من الشرب.. ثم يقوم برش بعض المياه على وجه بول.. لمساعدته على استعادة نشاطه.. »

« يظهر فى تلك اللحظة.. جندى انجليزى.. ويشاهد قائده وهو ملقى على الأرض.. وجواره سيد.. فينطلق كالسهم.. نحو سيد وبدون أية مقدمات.. ينهال ببندقيته على رأس سيد.. ولا يتركة إلا وهو جثة هامدة..!! »

الجندى : « يتوجه نحو بول.. ويتفحصه.. فيجده لا يتحرك!! » يضع أذنه.. على قلبه.. ثم يحرك يده إلى أعلى فتساقط على الأرض.. يقف ويتحدث بصوت مرتفع.. « لقد مات.. لقد مات.. الكابتن بول لقد قتله المصريون.. الويل لهم.. الويل لهم.. »

« ستار »

« الراوى »

« وهكذا؛ عشنا لحظات حزينة مع أهالى قرية دنشواى، ولكن لم نتوقف الأحداث عند هذا الحد بل بدأت أحداث أخرى دامية، حيث تم القبض على الأهالى، وصدرت الأوامر بإعداد المشائق وإرسالها إلى نفس مكان الواقعة.. وكان الحكم قد صدر، قبل أن تعقد المحكمة جلستها، بإعدام

المصريين، الذين قاموا بالدفاع المشروع عن أرضهم
وكرامتهم ضد المحتل الظالم، ولكن هذا الدفاع يعد جريمة
فى نظر الإنجليز.. الذين أصدروا الأوامر بتشكيل محكمة
أغلبها من الإنجليز لمحاكمة المصريين..»
«المشهد الثالث،

«ساحة المحكمة.. وقد جلس أعضاء المحكمة.. برئاسة
بطرس غالى وزير الحقانية (العدل) وعضوية المستر (هيتز)
نائب المستشار القضائى، والمستر (بوندى) وكيل محكمة
الأستئناف الأهلية، والقائمقام (لادلو) القائم بأعمال المحاماة
والقضاء لجيش الأحتلال الإنجليزى، وأحمد فتحى زغلولى
رئيس محكمة مصر الابتدائية.. وفى قفص الإنهام عدد من
الأهالى وعلى رأسهم الشيخ حسن وشحاته.. وممثل النيابة
وقد أخذ مكانه.. والدفاع مستعد.. وبعض الشهود
والحاضرين جالسين فى قاعة المحكمة...»

رئيس المحكمة : السيد ممثل النيابة.. فليتفضل.

«يقف» سيدى الرئيس.. السادة المستشارين أعضاء هيئة
ممثل النيابة الانجليزية : المحكمة الموقرة.. إن القضية التى ننظرها الآن.. تعد من
أخطر القضايا.. حيث تجرأ هؤلاء الفلاحون «يشير بيده
نحوم» وتجردوا من جميع المشاعر الإنسانية وهجموا على
الضباط الانجليز.. وأحدثوا بهم إصابات بالغة.. ولم يكتفوا
بذلك.. بل قاموا بقتل الضباط الانجليزى (بول) بكل
وحشية.. وقاوموا السلطات.. لذلك أرجو من عدالتكم..
توقيع أقصى العقوبة على هؤلاء المجرمين.. بحيث يكونوا
عبرة لأمثالهم.. ممن تسول لهم أنفسهم بالتعدى على الجيش
الإنجليزى الذى يتولى مهمة المحافظة على مصالح الحكومة

والشعب المصري.. الصديق..!!

- رئيس المحكمة: الدفاع.. يتفضل
- الدفاع: سيدى الرئيس.. حضرات السادة المستشارين.. اسمحوا لى.. أن أعرض على حضراتكم ما حدث بالضبط واترك لضمائركم الحكم.. وكللى أمل فى سعة صدر حضراتكم.. وفى عدالتكم، ونزاهتكم.. عند تطبيق مواد الـ...
- هيتير: «مقاطعاً وبحدة» الأحداث كلها واضحة.. ولا تحتاج إلى إعادة عرض.. اختصر كلامك..
- الدفاع: «متحلياً بالهدوء والصبر» إن ما أود التركيز عليه، هو أن سبب ثورة الأهالى.. قيام الضابط الإنجليزى بإصابة امرأه.. وحرق الجرن.. وأن سبب مقتل الضابط (بول) يرجع إلى إصابته بضربة شمس، وليس بفعل الأهالى.. كما أن الجنود الإنجليز قد قتلوا المدعو (سيد أحمد سعيد) الذى قُتل دون أى ذنب اقترفه، حيث شوهد وهو يحاول إنقاذ الضابط (بول).
- ممثل النيابة: وما دليك على أن الضابط (بول) قدم مات بسبب إصابته بضربة شمس؟؟
- الدفاع: «موجهاً كلامه إلى رئيس المحكمة» أطلب سماع شهادة الدكتور (نولن) الطبيب الشرعى الإنجليزى.
- رئيس المحكمة: يمكنك أخذ أقواله.. «موجهاً حديثة إلى الحاجب» نادى على الشاهد الأول.
- الحاجب: الشاهد الأول.
- « يدخل دكتور نولن.. ويقف أمام رئيس المحكمة.. »
- الدفاع: « دكتور.. نولن.. هل قمت بتوقيع الكشف الطبى على الضابط بول بعد وفاته؟
- دكتور نولن: نعم.

- الدفاع : وهل تمكنت من تحديد سبب الوفاة؟
دكتور نولن : نعم..
- الدفاع : نريد أن نسمع منك سبب الوفاة؟
دكتور نولن : «بعد لحظات من التردد»
- واضح أن سبب الوفاة نتيجة إصابته بضربة شمس !!
«ترتفع أصوات الحاضرين.. والمتهمين في قفص الإتهام»
- رئيس المحكمة : «يقرع.. على المنضدة عدة قرعات.. وبنبرة حازمة» هدوء من
فضلكم.. هدوء.. «تهدأ الأصوات مرة أخرى.. ويوجه كلامه إلى
الدفاع».. هل انتهيت من سؤال الشاهد الأول؟
- الدفاع : نعم.. سيدى الرئيس.. هذا يكفى تماماً.
رئيس المحكمة : هل هناك أسئلة للشاهد من ممثل النيابة..؟
- ممثل النيابة : نعم.. لأنه يبدو أن دكتور (نولن) لم يقم بعمله جيداً.. فكيف
يرجع سبب وفاة الضابط (بول) إلى إصابته بضربة شمس،
ولا يلفت نظره الجروح التى أصيب بها فى رأسه وفى
جسمه بفعل الأهالى والتى سببت وفاته.. بعد أن نزف كمية
كبيرة من الدم..؟!
- دكتور نولن : اعتقد أن الإصابات التى كانت بجسمه، لم تكن بالخطورة
التى تؤدي إلى وفاته.
- رئيس المحكمة : «موجهاً حديثه إلى دكتور نولن» هل لديك أقوال أخرى..؟
دكتور نولن : لا.. يا سيدى.. «يعود إلى مكانه»
- رئيس المحكمة : نسمع بقية الشهود «موجهاً حديثه إلى الحاجب»
نادى على الشاهد الثانى
«صانحاً» الشاهد الثانى.
- الحاجب : «يدخل أحد الفلاحين.. ويتوجه إلى المنصة»
رئيس المحكمة : اسمك.. وسنك.. ومهنتك..؟؟

- الشاهد الثاني: خدامك.. عبد العال صقر.
- سنى ٣٦ سنة وشوية شهور! بشتغل فلاح.
- رئيس المحكمة: قول والله العظيم أقول الحق.
- عبد العال: والله العظيم أقول الحق..
- بونـد: «مقاطعاً وفي نبرة تهديد» قبل ما تتكلم.. أنت عارف إن المحكمة بتعاقب اللي يبشهاد شهادة زور.. ولا.. لأ؟
- عبد العال: عارف ياسعادة الباشا.. عارف
- بونـد: لأنى عارف كويس أن المصريين.. أمثالك ما يقولش الحق..
- «بعض الأصوات.. ترتفع لتعبر عن اعتراضها على كلام بوند»
- رئيس المحكمة: «لايعلق على كلام بوند.. ويوجه كلامه إلى عبد العال..» إيه اللي شوفته؟ واللى تعرفه عن الحادثة...؟
- عبد العال: أنا. ياسعادة الباشا.. كنت رايح الغيط بتاعى فشوفت الخواجات الإنجليز مسكين البنادق.. وقاعدين يصطادوا بيها الحمام.. فقلت لترجمان اللي معاهم.. قول لهم يصطادوا بعيد عن اجران القمح بدل مايعورا حد من الفلاحين، ولا النار تمسك فى القش الموجود فى الأجران.
- رئيس المحكمة: وهل قام المترجم بإبلاغهم هذا الكلام؟
- عبد العال: نعم ياسعادة البية..
- رئيس المحكمة: وأيه كان رد فعلهم..؟
- عبد العال: «مندمشاً» مش فاهم اقصدك أيه.. ياسعادة البية.
- رئيس المحكمة: يعنى الضباط عملوا أيه.. بعد ما المترجم نقلهم كلامك؟
- عبد العال: مسموعش الكلام يايه.. ولاقتهم خشوا وسط الغيطان..
- علشان يصطادوا الحمام.
- هـيتر: «بانفعال» واضح أن كلام الفلاح ده.. كله كذب فى كذب

دول لازم يتعاقبوا كلهم.. وإلا .. ستنتشر الفوضى.

ممثل الدفاع : «موجهاً كلامه لرئيس المحكمة» سيدى الرئيس.. أنا لا أرى أى كذب فى كلام عبد العال.. وأرجو من عدا لتكم إعطاء الفرصة لسماع أقوال بقية الشهود والمتهمين.. قبل الحكم عليهم..

رئيس المحكمة: «يتشاور مع بقية أعضاء المحكمة.. لحظات.. ثم يقول» ليس هناك أى داعى لسماع أقوالهم.. فالأمور كلها واضحة لدى هيئة المحكمة وضوح الشمس.

والآن ترفع الجلسة.. والحكم بعد المداولة..

«تقوم هيئة المحكمة.. وتوجه إلى غرفة المداولة...»

الأهالى : «ترفع أصواتهم.. معبرين عن غضبهم».

شحاته : «من داخل قفص الاتهام»

ده ظلم محدش دافع عن نفسه.. محدش سمعنا!

الشيخ حسن : دول باين عليهم مطبخنها سوى!!

حسبنا الله ونعم الوكيل.. حسبنا الله ونعم الوكيل

«لحظات.. وتعود هيئة المحكمة مرة أخرى»

الحاجب : «صائحاً» محكمة..

«جميع الحاضرين يقفون.. يجلس أعضاء هيئة المحكمة .. ويجلس بعدهم الحاضرون.. الكل يتقرب سماع الحكم..»

رئيس المحكمة: بعد سماع هيئة المحكمة لممثل النيابة وممثل الدفاع، وأقوال الشهود.. وبعد الإطلاع على مواد القانون..

حكمت المحكمة حضورياً بالآتى:

أولاً. جلد خمسة من المتهمين خمسين جلدة.

ثانياً. الحبس لمدة سنة مع الشغل لثلاثة من المتهمين.

ثالثاً. الأشغال الشاقة لمدة سبع سنوات لسبعة من المتهمين..

«تبدأ أصوات الأهالى والمتهمين.. فى الأرتفاع..»
رابعاً. الأشغال الشاقة لمدة خمس عشرة سنة لأحمد السيسى.
خامساً. الأشغال الشاقة المؤبدة لمؤذن القرية محمد عبد النبى
وأحمد محفوظ.

« أصوات الأهالى والمتهمين.. تأخذ فى الأرتفاع مرة أخرى..»
سادساً. سكوت من فضلكم.. سكوت..
سادساً. يحكم بالإعدام شنقاً على كل من.. حسن محفوظ..
ويوسف سليم.. والسيد سالم.. ومحمد زهران.. رفعت
الجلسة..!

التهمون فى قفص الاتهام والأهالى:
ده ظلم.. ده ظلم لعنة الله على الظالمين.. لعنة الله على
الظالمين « ترتفع الأصوات.. بالنحيب والصراخ » حسبنا الله ونعم
الوكيل.. حسبنا الله ونعم الوكيل.

«ستار»

«الراوى»

« وهنا يسدل الستار على صفحة من صفحات الاستعمار
الاجنبى لمصر، وهى الصفحة التى أدمت قلوب المصريين
جميعاً حزناً على ضحايا دنشواى الأبرياء.. الذين راحوا
ضحية شريعة الغاب، وقد استغل الزعيم مصطفى كامل
هذه الحادثة فى إثارة الرأى العام الأوربى على سياسة المجترة
فى مصر، الأمر الذى أدى إلى عزل الجلاد اللورد (كرومر)
ورحيله إلى غير رجعه مشيعاً باللعنات.. لىبدأ الشعب
المصرى فصل جديد من فصول الكفاح الوطنى من أجل
الحرية والاستقلال(*)..»

(*) لمزيد من التفاصيل حول حادثة دنشواى ارجع إلى: عبد الرحمن الرفعى: مصطفى كامل باعث الحركة
الوطنية - القاهرة - مطبعة الشرق - ١٩٣٩.

رابعاً: الأدوات والوسائل المعينة:

- ١- لوحة خلفية توضح اجزان القمح، وأبراج الحمام، وعليها الحمام، مع بعض الأشجار والنخيل. وعلى الوجه الآخر للوحة يمكن رسم ميزان العدالة، وتحتة عبارة «العدل أساس الملك»
- ٢- كمية من أعواد القش.
- ٣- فأس.
- ٤- أبريق شاي وبعض الأكواب.
- ٥- قُلة ماء.
- ٦- بعض البنادق المصنوعة من الخشب، أو البنادق المخصصة للأطفال.
- ٧- منضدة وبعض الكراسى ليجلس عليها هيئة المحكمة.
- ٨- حاجز مناسب يعبر عن قفص الأتهام.
- ٩- ملابس مناسبة لشخصيات الفلاحين والإنجليز.

خامساً: التقويم:

يقوم المعلم بتحديد أساليب التقويم المختلفة فى ضوء طبيعة أهداف ومحتوى الدرس، وطبيعة الخبرة الدرامية التى مر بها المتعلمين، بالإضافة إلى طبيعة المتعلمين.

(الدرس الثالث)

المادة/ دراسات اجتماعية (جغرافيا)

الصف/ الثانى الإعدادى.

موضوع الدرس/ الغلات الزراعية فى الوطن العربى

أولاً: أهداف الدرس:

من المتوقع بعد دراسة التلميذ لهذا الموضوع المسرح أن يكون قادراً على أن:

- ١- يتعرف أهم الغلات الزراعية التى تزرع فى الوطن العربى.
- ٢- يذكر أهم الغلات الصناعية والتجارية التى تزرع فى الوطن العربى.
- ٣- يذكر الظروف الطبيعية الملائمة لينمو بعض الغلات الزراعية المذكورة فى موضوع الدرس.
- ٤- يتابع أهم الأحداث الإقتصادية والاجتماعية الجارية على المستويين المحلى والعالمى.
- ٥- يهتم بالدعوة إلى ترشيد استهلاك بعض الغلات الزراعية المهمة كالقمح والأرز.
- ٦- يلم ببعض القضايا المتعلقة بمشكلات تلوث البيئة.
- ٧- يؤمن بأهمية فكرة التعاون الإقتصادى بين الدول العربية.
- ٨- يحدد على خريطة الوطن العربى أماكن زراعة بعض الغلات والمحاصيل الزراعية موضوع الدرس.
- ٩- يحلل البيانات الموجودة فى الرسم البيانى.
- ١٠- يجسد الدور المكلف بتمثيله بطريقة جيدة.
- ١١- يشارك فى تصميم ورسم اللافتات والوسائل المطلوبة للدرس المسرح.
- ١٢- يشارك فى إعداد حجرة الدراسة أو المسرح لعملية التمثيل.

ثانياً، الشخصيات والأدوار:

أ- شخصيات وأدوار المشهد الأول وتضم:

- ١- رئيس المؤتمر (الغلات الزراعية)
- ٢- رئيس وفد الحبوب الغذائية.
- ٣- رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية.
- ٤- القمح.
- ٥- الشعير.
- ٦- الذرة الشامية.
- ٧- الذرة الرفيعة.
- ٨- الأرز.

ب- شخصيات وأدوار المشهد الثاني وتضم:

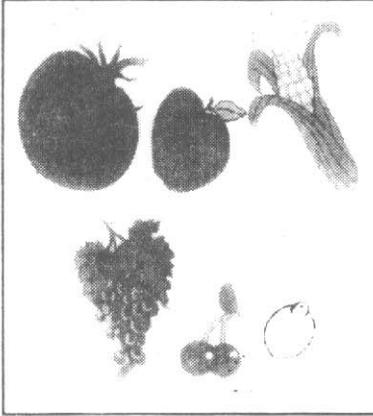
- ١- رئيس المؤتمر.
- ٢- رئيس وفد الحبوب الغذائية.
- ٣- رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية.
- ٤- القطن.
- ٥- قصب السكر.
- ٦- بنجر السكر.
- ٧- التبغ.
- ٨- البن.
- ٩- أحد المسئولين عن تنظيم المؤتمر.

ثالثاً، معالجة المحتوى بطريقة درامية:

عنوان المسرحية

«المؤتمر العربي الأول لرابطة الغلات الزراعية»

«المشهد الأول»



«قاعة يجرى فيها وقائع المؤتمر العربي الأول لرابطة الغلات الزراعية.. وقد جلس فى صدر القاعة على المنصة الرئيسة.. رئيس المؤتمر وتمثله (الغلات الزراعية) وعن يمينه رئيس وفد

الحبوب الغذائية، وعن يسارة رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية.. ومن أمامهم يجلس أعضاء المؤتمر الذين يمثلون الغلات الزراعية المختلفة..»

رئيس المؤتمر بسم الله الرحمن الرحيم..

(الغلات الزراعية): على بركة الله تعالى.. نفتتح وقائع المؤتمر العربي الأول لرابطة الغلات الزراعية فى الوطن العربى.. تحت رعاية جامعة الدول العربية.. والمنظمة العالمية للأغذية والزراعة المعروفة باسم الفاو... ويسعدنا ويشرفنا أن يحضر المؤتمر كل من السيد رئيس وفد الحبوب الغذائية، والسيد رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية.. كما أرحب بالسادة أعضاء المؤتمر الذين يمثلون الغلات الزراعية المختلفة.. متمنين للجميع مزيداً من النمو والازدهار.. من أجل رفعة وطننا العربى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. «تصفيق..»

رئيس المؤتمر: والكلمة الآن مع السيد رئيس وفد الحبوب الغذائية.. فليتفضل..

رئيس وفد
الحبوب الغذائية: بسم الله الرحمن الرحيم.. السيد رئيس المؤتمر.. السادة رؤساء الوفود.. السادة أعضاء المؤتمر...

بداية اسمحوا لي أن أتوجه بشكري وتقديري للسادة المسئولين الذين كانوا وراء فكرة إنشاء هذه الرابطة ، التي تحولت من مجرد حلم إلى حقيقة واقعة.. خاصة وأنا نعيش الآن فى عصر العولمة، وعصر التكتلات الاقتصادية الكبرى.. كما يشهد العالم الآن المراحل النهائية لتطبيق اتفاقية التجارة الحرة المعروفة باسم.. الجات.. لذلك كان من الضروري للغلات الزراعية على مستوى العالم العربى.. بل على مستوى العالم كله.. أن تتشاور وتنسق فيما بينها.. لمواجهة مثل هذه التغيرات المتلاحقة، والتي سوف تؤثر فى مساحة الأرض الزراعية المخصصة لزراعة كل محصول، وعلى اسعارنا، وعلى حرية انتقالنا من دولة إلى أخرى.. وليكن شعارنا جميعاً أن الاتحاد قوة.. وأن التفكك ضعف.. وفقكم الله.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

« تصفيق »

رئيس المؤتمر: شكراً للحبوب الغذائية على هذه الملاحظات المهمة وسوف نضعها فى اعتبارنا عند صياغة توصيات المؤتمر.. والآن على أعضاء وفد الحبوب الغذائية.. أن يقدم كل منهم نفسه للسادة الحضور، حتى نوثق الروابط فيما بيننا كأعضاء فى الرابطة.. والكلمة الآن للقمح أو للذهب الأصفر فليفضل.. بتعريف نفسه.

القمح : « يقف » شكراً للسيد رئيس المؤتمر..

ولتأذن لى باستخدام خريطة توزيع الحبوب الغذائية فى الوطن

العربى، وبالرسم البيانى الذى يوضح أهم الدول العربية
التي تقوم بإنتاجى.

رئيس المؤتمر : تفضل.. تفضل.

فإن ذلك سيجعل المعلومات أوضح.

القمح : «يتحرك تجاه الخريطة والرسم البيانى..»

كما تعلمون فإنى غلة شتوية.. لذلك أحب اعتدال المناخ
ووفرة المياه.. وتتركز زراعتى «يشير إلى الخريطة» فى
المغرب.. التى تعد أولى الدول العربية فى الإنتاج « يشير إلى
الرسم البيانى»

رئيس المؤتمر : «مقاطعاً» ولماذا. المغرب بالذات...؟

القمح : حيث توجد الأمطار الشتوية الوفيرة.. والمناخ المعتدل.. كما
أزرع فى مصر على مياه نهر النيل.. لكن للأسف..

رئيس المؤتمر : «متعجباً» ولماذا الأسف..!؟

القمح : لأن انتاجى لايكفى نصف حاجة السكان فى مصر!

الحبوب الغذائية : «باندهاش» كيف ذلك..؟ وقد كانت مصر سلة القمح فى
العالم أيام الحكم الرومانى...؟

القمح : أين نحن الآن والحكم الرومانى؟! أما تعلمين ياسيدتى أن

عدد سكان مصر قد بلغ الآن حوالى ٦٦ مليون نسمة!!

فى الوقت الذى لم تزد المساحة المخصصة لزراعتى بما
يتناسب مع مثل هذا العدد الكبير من السكان.. فماذا أفعل
بالله عليك..!؟

الحبوب الغذائية : «بأسى» هذا شىء مؤسف حقاً!

ولكنى قرأت فى الصحف أن معدل انتاجك فى مصر أخذ
فى الزيادة عام بعد آخر.. مما يدل على اهتمام الحكومة بزيادة

انتاجك.. لأن الدولة التى لاتملك قوت يومها لاتملك
قرارها.

رئيس المؤتمر: هذه خطوة طيبة.. وسوف نضع توصية بضرورة اهتمام جميع
الحكومات العربية، بزيادة انتاج القمح. « موجها كلامه للقمح »
اكمل حديثك.

القمح : كما أزرع فى السعودية.. « يشير إلى الخريطة »
الأرز : « بدعشة » السعودية !!

كيف ذلك وهى لاتملك أنهاراً أو أمطاراً وفيرة؟؟

القمح : يبدو أن زميلى الأرز.. لايتابع الأحداث الجارية على مستوى
العالم العربى.. فالسعودية الآن تستخدم أساليب زراعية
حديثة ومتطورة مكنتها من استغلال المياه الجوفية فى زراعة
القمح، وحصولها على الترتيب الثالث «يشير الى الرسم
البيانى» بعد المغرب ومصر.

الأرز : «بسماعة» ما شاء الله.. ما شاء الله.. وربنا يزيد.. ربنا يبارك

رئيس المؤتمر: «موجهاً حديثه إلى القمح» لكن ما المشكلات التى تواجهك حتى
نعمل على حلها فى إطار الرابطة.. وحتى لانلجأ إلى
استيرادك من الخارج.. ويتحكم فيما كل من هب ودب!!
القمح : هذا سؤال جيد.. وقد أتى فى وقته تماماً..

أول مشكلة تتعلق بزيادة عدد السكان وارتفاع مستوى
معيشتهم، وبالتالي زيادة استهلاكى.
المشكلة الثانية هى تذبذب كمية الأمطار من عام لآخر
بالإضافة لسوء تخزينى..
والشئ الذى يبحز فى نفسى.. سلوكيات الإنسان!

رئيس المؤتمر : «متعجباً» سلوكيات الإنسان!! ماذا تقصد بسلوكيات الإنسان؟؟

القمح : نعم سلوكيات الإنسان.. فالإنسان قد أهدر كرامتى واستخدمنى كعلف للحيوانات والدواجن..!

«مندهشاً» أنا... أنا.. استخدام كعلف للحيوانات والدواجن!!
الأرز : لاتحزن.. يا صديقى.. فأنا أيضاً.. أحياناً يتبقى منى كميات كبيرة.. من ملايين الموائد فينتهى مصيرى فى بطون الدواجن!!

رئيس المؤتمر : هذا شئ مؤسف حقاً.. وأنا من موقعى هذا أناشد جميع المواطنين فى العالم العربى.. بضرورة الحفاظ على كل حبة قمح وحبة أرز.. وهى مسئولية كل من الأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام المختلفة.. التى ينبغى أن تقوم بتوعية جميع أفراد المجتمع بأهمية الحفاظ على جميع المحاصيل الزراعية.

والكلمة الآن.. للشعير.. ثانى فرد من أفراد عائلة الحبوب الغذائية.. فليفضل.

الشعير : «يقف» شكراً.. سيدى الرئيس.. فأنا غلة شتوية.. مثل صديقى القمح.. وأزرع تقريبا « يشير إلى الخريطة» فى جميع البلاد العربية.. وتتركز زراعتى فى بلاد المغرب العربى وبلاد الشام.

رئيس المؤتمر : فى أى شئ تستخدم؟

الشعير : استخدم بصفة أساسية كغذاء للحيوان.. وفى الجهات الفقيرة كغذاء للإنسان!! كما يصنع منى الجمعة.

رئيس المؤتمر : شكراً للشعير.. والكلمة الآن للذرة الشامية.. ثالث فرد من

عائلة الحبوب الغذائية.. فلتفضل وتختصر فى الكلام.. لأن
خير الكلام ماقل ودل..

الذرة الشامية : «تقف» شكراً سيدي الرئيس..

باختصار شديد.. فأنا غلة صيفية.. احتاج إلى مياه وفيرة..
لذلك أزرع بكثرة فى مصر حول نهر النيل «تشير إلى
الخريطة» استخدم كغذاء للإنسان خاصة فى الريف.. وأيضاً
كغذاء للحيوانات..

رئيس المؤتمر : هل لديك أى إضافات أخرى؟

الذرة الشامية : أه.. نسيت أضيف إن معظم أصدقائى يفضلون أكلى وأنا
مشوية.. ودائماً بينادوا عليه.. ويقولوا.. الذرة المشوى..
الذرة المشوى!!

«ضحكات»

رئيس المؤتمر : «بتسماً» شكراً للذرة الشامية..

الحقيقة إنك شوقتنا للذرة المشوى..!

وأود أن أضيف إن الإنسان يستخرجك منك حالياً زيت
الطعام.. وأنا شخصياً أفضل الطعام الذى يصنع من هذه
الزيوت النباتية.. لأنه صحى.. ولايساعد على زيادة نسبة
الكوليسترول فى الدم التى قد تسبب أمراض القلب.

والكلمة الآن.. لشقيقتك وتوأمك.. الذرة الرفيعة فلتفضل..

الذرة الرفيعة : «تقف» شكراً سيدي الرئيس.. فأنا مثل شقيقتى الذرة

الشامية.. أزرع بالصيف.. وتتركز زراعتى «تشير إلى
الخريطة» فى السودان التى تحتل المركز الأول، وتليها
مصر حيث أزرع فى جنوب الصعيد.. كما أزرع فى
الصومال..

رئيس المؤتمر : من المؤكد أن إنتاجك فى الصومال قد تأثر كثيراً فى الفترة الماضية..؟

الذرة الرفيعة : للأسف.. نعم.. وذلك بسبب الحرب الأهلية التى يدفع ثمنها الشعب الصومالى حتى الآن والذى يعانى معظمه من خطر المجاعة والفقر..

رئيس المؤتمر : شكراً للذرة الرفيعة.. والكلمة الآن لغلة من أهم الغلات الزراعية.. والتى تعتبر الطعام الرئيسى لمعظم السكان على مستوى العالم.. اعتقد أنكم قد عرفتموه جميعاً..

اعضاء المؤتمر : «سرعة» نعم.. إنه الأرز.

الأرز : «يقف» شكراً سيدى الرئيس على هذا التقديم وأسمح لى قبل أن أبدأ كلمتى أن أشرب كوب كبير من الماء. لأننى أشعر بالعطش الشديد.. وكما تعلمون لا أستطيع أن أستغنى عن الماء.

رئيس المؤتمر : تفضل.. تفضل.. أشرب من الماء كيفما شئت لأننا نحريصون على سلامة صحتك الغالية.. لأن أى تأثير يضر بصحتك.. يؤثر بالتالى على فراغ معدتنا..!!

الأرز : «يلتقط كوب الماء من أمامه.. ويشرب بنهم شديد..»

الحمد لله.. صدق الله العظيم إذ يقول: «وخلقنا من الماء كل شىء حى» كما تعلمون حضراتكم أنى غلة صيفية أحتاج إلى درجة حرارة عالية.. وإلى مياه وفيرة « يشير إلى الكوب الذى شرب منه » وتربة طينية ثقيلة..

الحبوب الغذائية : لماذا...؟

الأرز : لكى تحتفظ بالمياه على سطحها.. وهذه الأشياء تتوافر فى شمال الدلتا « يشير إلى الخريطة » بذلك تنتج مصر وحدها

٩٥٪ من جملة الإنتاج العربي وتصدر الفائض منها إلى
الخارج.. لكن..

الحبوب الغذائية : لكن..! لكن ماذا...؟

الأرز : ربنا يستر لأن زيادة عدد السكان المستمرة في مصر.. سيقلل
باستمرار من معدلات التصدير.

رئيس المؤتمر : شكراً للأرز.. وسوف توجه رابطة الغلات الزراعية.. نداءً
إلى الإنسان بضرورة الحفاظ على معدلات المواليد.. لأن
ارتفاع هذه المعدلات في الوقت الذي لاتزيد فيه مساحتنا
الزراعية قد يؤدي إلى حدوث مجاعات في المستقبل ينظر
إلى ساعته، والأن قد حان وقت انتهاء الجلسة الأولى من
جلسات المؤتمر ترفع الجلسة على أن نعود مرة أخرى
للاجتماع بعد فترة الاستراحة..

«ستار»

«المشهد الثاني»

«القاعة نفسها.. وقد حلت الغلات الصناعية والتجارية والتي تضم.. القطن
وقصب السكر والبنجر والتبغ والبن.. محل الحبوب الغذائية...»
رئيس المؤتمر : بسم الله الرحمن الرحيم.

مرة أخرى نستكمل وقائع المؤتمر العربي الأول لرابطة الغلات
الزراعية.. ونرحب في بداية هذه الجلسة بالسادة أعضاء وفد
الغلات الصناعية والتجارية.. وسوف يتركز حديثنا في هذه
الجلسة عن الغلات الصناعية والتجارية ودورها في دعم
اقتصاديات الدول العربية..
والكلمة الآن للسيد رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية..

فليتفضل.

رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية: السيد رئيس المؤتمر.. السادة رؤساء الوفود.. السادة أعضاء المؤتمر.. يسعدنى ويشرفنى المشاركة فى هذا المؤتمر الذى يعبر عن روح التعاون الذى يجمع بين جميع أفراد عائلة الغلات الزراعية وانتهز هذه الفرصة لتوجيه التحية للحكومة المصرية ووزارة الزراعة، على رعايتها للمؤتمر.. وعلى كرم ضيافتها لنا.. وهذا ليس بغريب على شعب مصر مهد الحضارة. أول من عرف الزراعة فى العالم. وشكراً

«تصفيق»

رئيس المؤتمر : شكراً لرئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية.. والواقع أن هذا الوفد يتميز بالشراء الكبير. وبالكرم أيضاً لذلك نذكر رئيس الوفد... بدفع مبلغ من المال لدعم صندوق الرابطة.. لأن موجة الجفاف الأخيرة، أثرت فى دخل الرابطة...!

رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية: بكل سرور.. هذا شيك بخمسة مليون جنيه لدعم صندوق الرابطة «يعطى الشيك لرئيس المؤتمر».

رئيس المؤتمر : شكراً لك.. ولنحى جمعياً.. وفد الغلات الصناعية والتجارية..

«تصفيق»

ونبدأ الآن فى التعرف على أعضاء وفد الغلات الصناعية والتجارية.. ونبدأ بالمحصول الذى يتميز بالقلب الناصع البياض.. الذى أطلقوا عليه.. الذهب الأبيض مع محصول.. القطن..

القطن : «يقف بضموبة.. مسكاً بعضاً.. وقد بدا عليه التعب..»

رئيس المؤتمر : «منعشا» ما الذى حدث لك يا قطن؟ يبدو عليك المرض
والضعف...! يبدو أننا قد حسدناك...!!

القطن : «بصوت خفيض» إنها الدودة ياسيدى.. عدوتى اللدودة هى
السبب فى كل ما حدث لى من إصابات.

رئيس المؤتمر : لماذا لاتستخدم المبيدات الخاصة بمقاومة هذه الدودة
اللعيثة...؟؟

القطن : لقد استخدمتها بالفعل.. وأهملت المقاومة اليدوية فحدث لى
مالم يكن فى الحسبان!!

رئيس المؤتمر : «بسرعة» ماذا حدث؟!

القطن : انتشرت فى جسمى أفات كثيرة.. تحتاج إلى مبيدات أخرى..
لذلك فأنا حريص الآن على جمع الدودة وتنقية اللُطع
يدوياً.. مع ترشيد استخدام المبيدات الحشرية .

رئيس وفد الغلات الصناعية والتجارية :
عظيم.. عظيم.. هذا أسلوب جيد.. لأنه يحافظ على البيئة.
لأن الإسراف فى استخدام المبيدات الحشرية فى الزراعة..
يؤدى إلى أخطار بيئية وصحية كثيرة.. ونحن الغلات
الزراعية نكون أول من يكتوى بناها..

لذلك أرجو من السيد رئيس المؤتمر وضع توصية بهذا المعنى.
رئيس المؤتمر : «يقوم بتسجيل التوصية فى الورقة التى أمامه» لقد سجلتها
بالفعل.. لأنها توصية مهمة جداً والآن.. نرجو من القطن
مواصلة حديثه..

القطن : كما تعلمون حضراتكم.. فأنا محصول صيفى.. احتاج إلى
رعاية خاصة من الفلاح لكى انمو جيداً.. وتركز زراعتى هنا
فى مصر.. التى تعتبر أول دولة فى العالم فى انتاج...

رئيس المؤتمر : «مقاطعاً» القطن..

- القطن : نعم... ولكن القطن طويل التيلة فقط.
الذى يمتاز بقوة ونعومة ونساعة خيوطه.
- رئيس الوفد : لكن ما النسبة التي يساهم بها الوطن العربي في انتاجك على
المستوى العالمى؟
- القطن : الواقع أنها نسبة ضئيلة لاتتجاوز ٧٪ من الإنتاج العالمى تنتجها
كل من «بشير إلى الخريطة» مصر والسودان وسوريا والعراق
والمغرب.
- رئيس المؤتمر : شكراً لك.. يا قطن.. ونتمنى لك جمعياً صحة جيدة
ومحصول وفير.. لأن لك مكانة خاصة فى قلوبنا جميعاً..
صيفاً.. وشتاءً!!
- والكلمة الآن للمحصول صاحب الجسم الرشيق!
الذى يعمل على تغيير طعم الحياة من المر إلى الحلو مع قصب
السكر.
- قصب السكر : «يقف» شكراً على هذه المجاملة الرقيقة...
باختصار.. فأنا محصول صيفى.. احتاج إلى مياه وفيرة وتربة
خصبة.. وتتركز زراعتى فى مصر..
- رئيس الوفد : أين بالتحديد فى مصر؟
- قصب السكر : «بشير إلى الخريطة» فى محافظتى قنا وأسوان كما أزرع فى
أرض الجزيرة بالسودان وفى المغرب وجنوب العراق..
ويستخرج منى السكر الأبيض بعد تكريرى..
- الحبوب الغذائية : «مداعة» السكر فقط يا.. سكر؟!
- قصب السكر : هناك أيضاً العسل الأسود.. الذى يطلقون عليه الحديد
السائل! لأنه غنى بالفيتامينات.. وهناك الكحول.. والورق
والخشب الحبيبي.

الحبوب الغذائية: لقد نسيت شيئاً مهماً لم تذكره!!

قصب السكر: «بدهشة» ماهو!؟

الحبوب الغذائية: «مبشمة وبهدوء» عصير القصب..!!

« ضحكات »

رئيس المؤتمر: الواقع أن قصب السكر كله فوائد وبركة.. والكلمة الآن للشقيق الأصغر لقصب السكر فليفضل بنجر السكر.

بنجر السكر: «يقف» شكراً سيدى الرئيس

وفى الحقيقة أنى اختلف عن أخى قصب السكر فى بعض الأشياء.. فهو يفضل الحرارة والصيف.. وأنا أفضل الشتاء واعتدال المناخ.. لذلك نجدونى أسكن فى الجهات الشمالية فى الوطن العربى.

رئيس المؤتمر: أين بالتحديد...؟

بنجر السكر: «يشير إلى الخريطة» فى المغرب وسوريا ومصر خاصة فى شمال الدلتا.. حيث يوجد بجانبى مصنع كفر الشيخ.. حتى لا أتلف من طول المسافات التى تقطعها وسائل النقل..

رئيس المؤتمر: شكراً للبنجر.. والكلمة الآن للتبغ فليفضل وأرجو أن يختصر فى كلمته.. لأن رائحة التبغ تجعلنى أسعل بشدة..
«يسعل»

التبغ: «يقف واضعاً على صدره لافته مكتوب عليها التدخين ضار جداً بالصحة..» شكراً سيدى الرئيس.

وأود أن أوضح لحضراتكم.. على الرغم من أن الإنسان يستخدمنى فى صناعة السجائر.. إلا أننى لا أدخن على الإطلاق.. لأن التدخين ضار جداً بالصحة.. والإنسان وحده هو الذى يتحمل المسئولية وليس أنا.. فأنا مسير

ولست مُخير..!!

- رئيس المؤتمر : مفهوم.. مفهوم.. والآن أين تُزرع؟
- التبغ : «يشير إلى الخريطة» أزرع على سفوح المرتفعات الشمالية فى المغرب والعراق وسوريا ولبنان واليمن...
- رئيس المؤتمر : ولماذا تلك الأماكن بالتحديد...؟
- التبغ : لأننى احتاج إلى مناخ معتدل.. وهو ما يتوافر فى تلك الأماكن.
- رئيس المؤتمر : شكرا للتبغ.. والآن مع آخر الموجودين من الغلات الصناعية والتجارية.. مع المحصول الذى يتناوله العديد من سكان العالم.. وصاحب الرائحة المميزة.. مع البن فليفضل..
- البن : «يقف» شكراً سيدى الرئيس..
- فى الواقع فأنا احتاج إلى درجة حرارة عالية.. وأمطار غزيرة.. وتربة خصبة. لذلك تجود زراعتى « يشير إلى الخريطة» فى هضبة اليمن وفى المديرية الاستوائية بجنوب السودان.. ولتسمحوا لى أن أدعوا جميع السادة المشاركين فى هذا المؤتمر لتناول فنجان من القهوة اللذيذة..
- الحبوب الغذائية : «بسرعة» على حساب من...؟؟
- البن : على حسابى طبعاً..!!
- رئيس المؤتمر : «وقد توجه إليه أحد المسئولين عن تنظيم المؤتمر.. وأعطى له ورقة.. فقرأها وعرف مضمونها.. وارسمت على وجه ابتسامة..»
- يبدو أن الدعوات التى تنتظرنا كثيرة.. لأننى قد تلقيت الآن دعوة كريمة من الأمين العام لاتحاد الفاكهة والأشجار المثمرة، والتى تضم التمر والعنب والموالح والتفاح والموز..

لتناول وجبة شهية من هذه الفواكة.. فما رأى حضراتكم؟؟
جميع أعضاء المؤتمر: «يقفون بسرعة.. ويرفعون أيديهم ونى صوت واحد» موافقون..
موافقون...!!

رئيس المؤتمر: «يقف بسرعة هو الآخر»
موافقة جماعية... هيا بنا جميعاً..
رُفعت الجلسة...!!

«ستار»

رابعاً: الأدوات والوسائل المعينة،

وتضم مايلي:

- ١- لافتة كبيرة من الورق مكتوب عليها « المؤتمر العربى الأول لرابطة الغلات الزراعية.. القاهرة ٢٠٠٠ » بحيث يتم تثبيتها خلف المنصة الرئيسة التى يجلس عليها رئيس المؤتمر ورؤساء الوفود.
- ٢- لافتات من القماش أو الورق المقوى، لتثبت على صدر كل تلميذ ممن يؤدون أدوار الغلات والمحاصيل الزراعية، مرسوم على كل واحدة شكل الغلة أو المحصول، بالإضافة إلى اسم الغلة أو المحصول. بالإضافة إلى لافتة مكتوب عليها « التدخين ضار جداً بالصحة »
- ٣- ثلاث لافتات صغيرة موضوعة على المنصة الرئيسة، يكتب على الأولى رئيس المؤتمر (الغلات الزراعية) والثانية (الحبوب الغذائية)، والثالثة (الغلات الصناعية والتجارية).
- ٤- منضدة مناسبة الحجم، وبعض الكراسى لأعضاء المؤتمر.
- ٥- أكواب من المياه توضع أمام أعضاء المؤتمر.
- ٦- عصا يتكأ عليها من يقوم بدور القطن.
- ٧- بعض الأقلام والأوراق يتم وضعها أمام رئيس المؤتمر ورؤساء الوفود، على المنصة.

وللمعلم حرية إضافة أية وسائل أو أدوات جديدة تحقق أهداف موضوع الدرس، وبما يتناسب مع طبيعة المكان الذى سيتم فيه التمثيل . وهو ما ينطبق أيضاً على نوع الملابس وعلى الملحقات والتجهيزات الأخرى.

خامساً: التقويم.

يقوم المعلم بتحديد أساليب التقويم المناسبة فى ضوء أهداف ومحتوى وطبيعة الدرس المسرح، وطبيعة المتعلم، مع مراعاة أن تسيير عملية التقويم بصورة متتابعة ومتوازية مع جميع خطوات تخطيط وتنفيذ الموضوع المسرح.



(الدرس الرابع)
المادة/ اللغة العربية (نحو)
الصف/ الخامس الابتدائي
موضوع الدرس /أدوات الاستفهام

أولاً: أهداف الدرس:

- من المتوقع بعد دراسة التلميذ لهذا الدرس المسرح أن يكون قادراً على أن:
- ١- يذكر أدوات الاستفهام التسع.
 - ٢- يستخدم كل أداة من أدوات الاستفهام فى جملة من عنده.
 - ٣- يكون اتجاهها ايجابيا نحو دراسة النحو.
 - ٤- يؤدى الدور التمثيلى المكلف به بطريقة جيدة..
 - ٥- يرسم اللافتات الخاصة بأسماء أدوات الاستفهام.
 - ٦- يشارك فى إعداد حجرة الدراسة لعملية التمثيل.

ثانياً: الشخصيات والأدوار:

وتتضمن مايلي:

- ١- أحمد.
- ٢- نور الدين.
- ٣- أدوات الاستفهام.
- ٤- ما..؟
- ٥- ماذا..؟
- ٦- لماذا..؟
- ٧- من..؟
- ٨- متى..؟
- ٩- أين..؟
- ١٠- كم..؟
- ١١- كيف..؟
- ١٢- هل..؟

ثالثاً، معالجة المحتوى بطريقة درامية:

عنوان المسرحية «زيارة إلى مدينة النحو»

«المشهد»

«اثنان من الأصدقاء.. فى طريقهما إلى مدينة

النحو.. ويتبادلان فيما بينهما الحديث..»

من؟؟؟
لماذا؟ أين؟؟؟

أحمد : «لصديقة بعد أن توقف عن السير» لقد وصلنا إلى المكان الذى

حددته.. ألا تخبرنى بالمفاجأة التى أعددتها لى...؟!

نور الدين : «بتسماً» أنت الآن.. فى قلب المفاجأة...!!

أحمد : «بدهشة» فى قلب المفاجأة !! كيف؟؟

نور الدين : «يشير بيده» انظر إلى هذه اللوحة الإرشادية.. وأنت تعرف!

أحمد : «ينظر حيث أشار نور الدين فيجد لوحة مكتوبا عليها.. ابتسم أنت فى

مدينة النحو.. مع تحيات محافظة اللغة العربية.. فتعلو وجهه الدهشة..»

مدينة النحو...!! محافظة اللغة العربية...!! «بغضب» يالها من

مفاجأة مدهشة...!!

نور الدين : «بتسماً» مفاجأة.. سعيدة «يهزه بيده» ابتسم.. ابتسم...!

أحمد : «غاضباً» لا.. لن ابتسم.. لقد توقعت أن تأخذنى إلى الإسكندرية..

هرباً من حر الصيف.. أو إلى أى مدينة ساحلية أخرى حيث

الهواء المنعش وفجأة أجد نفسى فى مدينة النحو وتقول لى..

ابتسم.. ابتسم...!!

نور الدين : «بتسماً» إن مدينة النحو مدينة جميلة.. سكانها فى غاية الأدب

والذوق.. ولن تندمر على زيارتك لها..

أحمد : لا... سوف أعود من حيث جئت...!

نور الدين : لماذا...؟

أحمد : أنا تجرّبتى مع النحو.. تجربة غير سارة على الإطلاق...!

نور الدين : كيف..؟ وضع كلامك..

أحمد : لقد كنت أحصل دائماً على درجات منخفضة فى النحو..

نور الدين : ما السبب..؟

أحمد : بسبب طرق التدريس غير الشيقة التى يستخدمها بعض المعلمين...!

نور الدين : بعد هذه الزيارة.. أنا متأكد إنك سوف تعشق مدينة النحو وسكانها.. وسوف تطلب منى أن تسكن فيها..!

أحمد : «متعشاً» أسكن هنا..!! ها..ها أنت متفائل جداً..!

نور الدين : «يمسك يده.. ويتقدم للامام» هيا بنا.. فلن نخسر شيئاً.. واسمح لى أن ألعّب دور المرشد السياحى.

أحمد : لماذا..؟ هل توجد هنا آثار سياحية..؟

نور الدين : لا.. ولكنى سوف أعرفك على بعض معالم وشخصيات مدينة النحو..

أحمد : «ينحنى ساخراً» تفضل.. أيها المرشد العظيم...!!

«بيدهان فى السير»

نور الدين : نحن الآن.. فى الحى الذى تسكن فيه الجملة الإسمية.. وأولادها المتبدأ والخبر.. والجملة الفعلية وأولادها الفعل والفاعل.. وأدوات الاستفهام...و...

أحمد : «مقاطماً» كفاية.. كفاية.. كل دول ساكنين فى حى واحد...!!

«لحظات.. وتقرب منها إحدى الشخصيات الواقفة عند مدخل المدينة»

أدوات الاستفهام : «موجهة حديثها إلى أحمد.. وبلهجة سريعة..» من أنت..؟ وكم عمرك..؟ ومن أين أتيت..؟ ومتى وصلت إلى مدينة النحو..؟ ولماذا جئت إلى هنا أجب بسرعة..!

أحمد : « بخوف » ألقني بإسعاد المرشد!

البوليس يستجوبني...!!

نور الدين : «متسماً» دي مش بوليس.. دي صديقتنا أدوات الاستفهام..!

أحمد : «متعجباً» أدوات الاستفهام!!

نور الدين : نعم.. «ويوجهه حديثه إلى أدوات الاستفهام..»

على مهلك.. سؤال... سؤال!!

أعرفك بصديقي أحمد..

أدوات الاستفهام : أهلاً بك.. يا أحمد.. في مدينة النحو.. واضح أنها أول زيارة

لك.. لمدينتنا الجميلة؟

أحمد : نعم.. أول زيارة.. وآخر زيارة!!

أدوات الاستفهام : «بسرعة» لماذا؟ أه.. واضح إنك.. متدهش من كثرة أسئلتى..

لك..

أحمد : لا.. أبداً.. حصل خير..

أدوات الاستفهام : أنا.. أسفة جداً يا عزيزي.. على توجيه الأسئلة إليك بهذه

السرعة.. فأنا وظيفتي الأساسية هي: الاستفهام.. والاستعلام..

والاستفسار.. عن أى شىء.. وكل شىء.. فى هذه المدينة!!

أحمد : لا أبداً.. لقد قبلت اعتذارك.. والآن كم يبلغ عدد أدواتك؟

ومتى تستخدمين كل أداة؟.. وأين هم..؟

أدوات الاستفهام : «ضاحكة» لقد بدأت تنافسنى فى وظيفتى دون أن تدري!!

أنا.. يا صديقى أكون من تسع أدوات استفهام.

أحمد : ياه.. تسعة..!!

أدوات الاستفهام : نعم تسعة.. تحب تتعرف عليهم..؟

أحمد : بالطبع.. هذا شىء يسعدنى..

أدوات الاستفهام : «تأدى على جسيع مكوناتها بصوت مسموع» يا... ما...؟

_____ : «تأنى مسرعة» نعم.. «ثم تقف»

أدوات الاستفهام : يا ماذا..؟

_____ اذا : «تأنى مسرعة» نعم.. «ثم تقف»

أدوات الاستفهام : يا.. لماذا..؟

_____ اذا : «تأنى مسرعة» نعم.. «ثم تقف»

أدوات الاستفهام : يا.. من..؟ يا.. متى..؟ يا.. أين؟ «ياتون الثلاثة مسرعين.. ويقفون

بجوار أخواتهن..»

أدوات الاستفهام : يا.. كم..؟ يا.. كيف..؟ يا.. هل...؟ «ياتون الثلاثة مسرعين..

وينضموا إلى الباقيين.. وتظهر كل أداة من أدوات الاستفهام.. وهى

مرتديه على صدرها لافتة.. مكتوب عليها اسمها ووظيفتها بخط

واضح..»

أدوات الاستفهام : «تأدى مرة أخرى» يا.. يا.. يا..

نور الدين : «يتدخل مقاطعاً» ليس هناك أدوات استفهام أخرى.. أنهم تسع

فقط.. هل.. نسيتى..؟

أدوات الاستفهام : «تضرب يديها على جبهتها» أه.. آسفه.. لقد نسيت..!

نور الدين : واضح إنك مرهقة جداً..

أدوات الاستفهام : نعم.. لأن الإنسان يستخدمنى بكثرة.. بداعى.. وبدون داعى..

لقد اصبت بالأرهاق.. من كثرة الأسئلة..!

أحمد : كان الله فى العون.. «متعجباً» تسعة أدوات استفهام!!

أيه.. مفيس.. تنظيم أسرة؟!

أدوات الاستفهام : بتقول حاجة.. يا أحمد..؟

أحمد : «بسرعة» لا.. لا.. ياريت نتعرف عليهم..!

أدوات الاستفهام : كل آداه.. تقدم نفسها.. وتوضح وظيفتها لضيوقتنا الأعزاء..

بنظام وحسب ترتيب الوقوف.. ابدئى.. يا.. ما..؟

_____ : « تقدم خطوة إلى الأمام » أنا.. ما..؟ وظيفتى الاستفهام عن غير العاقل.. فأقول مثلاً.. ماعلى المكتب..؟ « تعود مرة أخرى إلى مكانها».

_____ اذا: «تقدم خطوة إلى الأمام» أنا.. ماذا..؟ الأحت التوأم لما.. استفهم مثلها عن غير العاقل فأقول مثلاً.. ماذا على الحائط..؟ « ترجع إلى مكانها»

أحمد : «يهز رأسه» عظيم.. عظيم..!!

_____ اذا: «تقدم خطوة إلى الأمام» أنا.. لماذا..؟ أداة الاستفهام الشهيرة.. التى تسأل عن السبب.. وإذا عُرف السبب بطل العجب.. فأقول مثلاً.. لماذا نأكل الطعام..؟ لماذا نذهب إلى المدرسة؟ «ترجع إلى مكانها»

_____ من: «تقدم خطوة إلى الأمام» أنا.. من..؟

يُستفهم بى عن العاقل.. والعقل زينة.. فأقول مثلاً.. من فتح الباب..؟ من زار مدينتنا اليوم..؟ «ترجع إلى مكانها»

أحمد : «سرعة» أنا... أنا...!!

_____ متى: «تقدم إلى الأمام» أنا.. متى..؟ يُستفهم بى عن الزمان.. فأقول مثلاً.. متى تفتح الأزهار..؟ متى تشرق الشمس..؟

_____ أين: «ترجع إلى مكانها»

أحمد : «تقدم إلى الأمام» أنا.. أين...؟

_____ أين: «مُداعباً» أنت فى مدينة النحو..!!

«بتبسم.. وستكلم كلامها..» ومهتمى.. كما أوضح صديقنا أحمد.. معرفة المكان.. فأقول مثلاً.. أين تعيش الأسماك؟ أين تقع مصر المحروسة حفظها الله..؟ «ترجع إلى مكانها»

كـم : «تتقدم الامام» أنا..كم..؟ مهمتى معرفة العدد.. مثل كم
عمرك؟

«ترجع إلى مكانها»

أحمد : «عمرى.. أنا..؟ عمرى.. عشرات سنوات.. وأربع شهور..
وشوية أيام..!»

كيف : «تتقدم خطوة إلى الامام» أنا.. كيف..؟

أحمد : «بسرعة» كيف حالك.. ياكيف..؟

كيف : الحمد لله.. واضح أنك قد عرفت أنى استفهم عن الحال..
والحال.. عال.. العال..!!

نور الدين : لم يبق.. غير.. هل..؟ ياهلاييكى.. ياهل..؟

هل : «تتقدم إلى الامام» أنا.. هل..؟ وُستفهم بى عن مضمون الجملة..

مثل.. هل شربت الماء..؟ هل رأيت القمر..؟ والإجابة عنى

تكون باستخدام «نعم» فى حالة الاثبات.. أو «لا» فى حالة

النفى «ترجع إلى مكانها»

أدوات الاستفهام : شكراً.. لكم جميعاً.. على هذا العرض الشيق.. والآن يمكنكم

الإنصراف لتؤدى كل واحدة منكم المهمة المكلفة بها «ياخذون

فى الإنصراف»

نور الدين : «موجهاً حديثاً إلى أحمد» مارأيك.. فيما شاهدته.. الآن..؟

أحمد : أنا سعيد جداً.. بالعرض الجميل الذى قدمته أدوات الإستفهام

التسعة.. أنا أعترف.. أنى كنت مُخطئاً فى حق النحو وفى

حق.. لغتنا العربية الجميلة..

نور الدين : «مندهشاً» ماهذا التحول الغريب..؟ أنا سعيد.. بالكلام الذى

سمعته منك الآن.

أحمد : «يقترّب من نور الدين» معاك.. خمسة الاف جنيه سلف..؟

نور الدين : « مندهشا » لماذا..؟

أحمد : لكى أذفعا .. مقدم شقة فى مدينة النحو.. لقد قررت .. أن
أصبح واحداً من سكانها.. حتى اتعرف على جميع أفرادها
جيداً...!

نور الدين : « يضحك ويضرب كفا على كف »

سبحان مُغير الأحوال...!!

سبحان مُغير الأحوال...!!

« ستار »

رابعاً: الأدوات والوسائل المعينة:

١- لوحة ورقية كبيرة يكتب عليها « ابتسم أنت فى مدينة النحو.. مع تحيات
محافظة اللغة العربية »

٢- لافتات ورقية مكتوب على كل لافتة، اسم من أسماء أدوات الاستفهام، ليتم
تشبيتها على صدر كل تلميذ أو تلميذة، ممن يقومون بلعب أدوار أدوات
الاستفهام.

خامساً: التقويم:

يقوم المعلم بتحديد أساليب التقويم المناسبة، فى ضوء أهداف ومحتوى الدرس،
وفى ضوء طبيعة المتعلم..

(الدرس الخامس)
المادة/ هندسة
الصف/ الثالث الابتدائي
موضوع الدرس/ الأشكال الهندسية

أولاً: أهداف الدرس:

من المتوقع بعد دراسة التلميذ للدرس المسرح أن يكون قادراً على أن:

- ١- يتعرف شكل بعض الأشكال الهندسية.
- ٢- يرسم بعض الأشكال الهندسية.
- ٣- يمثل دور شكل من الأشكال الهندسية.
- ٤- يواجه زملاءه أثناء عملية التمثيل دون خوف أو خجل.
- ٥- يعد حجرة الدراسة للتمثيل.

ثانياً: الشخصيات والأدوار:

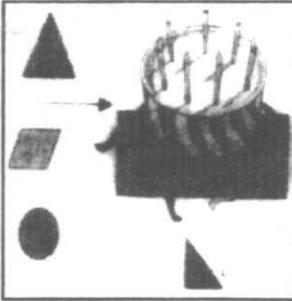
- ١- المثلث.
- ٢- الزاوية القائمة.
- ٣- الزاوية الحادة.
- ٤- الزاوية المنفرجة.
- ٥- الشعاع.
- ٦- المربع.
- ٧- المستطيل.

ثالثاً: معالجة المحتوى بطريقة درامية

عنوان المسرحية، سنة أولى هندسة،

«المشهد»

«مجموعة من الأشكال الهندسية.. وقد اجتمعت
في حفل عيد ميلاد المثلث احتفالاً بمرور ثلاث



سنوات على ولادته واكتمال اضلاعه الثلاثة.. وقد وقفوا جميعاً.. حول منضدة عليها بعض الحلوى والعصائر..»

- المربع : «للمثلث» عيد ميلاد سعيد
وعقبال مايقى عندك مائة ضلع.. ومائة زاوية!!
- △ المثلث : شكراً.. يا صديقي المربع.. وشكراً لجميع أصدقائي الذين حضروا الحلفة.
- ✓ الزاوية المنفرجة : « تنقدم نحو المثلث.. وتعطى له هدية مكونة من.. منقطة ومسطرة..» كل سنة وأنت طيب.. وعقبال مائة سنة..
- △ المثلث : « يتلقى الهدية » شكراً.. على هديتك الجميلة.
- └ الزاوية القائمة : « للمثلث » لقد بدأت أشعر بالجوع.. هيا بنا.. نطقاً الشمع..!
- △ المثلث : قبل أن نطقاً الشمع.. أنا عندي اقتراح.
- └ الزاوية القائمة : ماهو..؟
- △ المثلث : أن نحول حفلة عيد ميلادى.. إلى حفلة تعارف!!
- └ الزاوية القائمة : «باندهاش» حفلة تعارف!! «وتنظر إلى الحلوى بشوق» يعنى مفيش أكل؟!
- △ المثلث : لا.. طبعاً.. فيه أكل.. لكن بعد أن نتعارف.
- الزاوية الحادة : أنا موافقه على هذا الإقتراح.
- △ المثلث : والآن.. نبدأ.. بالخط المستقيم.. فليتفضل يعرف نفسه
- الخط المستقيم : «يتقدم خطوة إلى الامام» أنا أخوكم.. الخط المستقيم أكون من مجموعة نقط.. وليس لى نقطة بداية ولانقطة نهاية.
- △ المثلث : وماهو رمزك؟
- الخط المستقيم : رمزى. السهم المزدوج « يشير إلى الرسم الموجود على اللافنة التى على صدره»
- △ المثلث : «مُداعباً» نتمنى جميعاً.. أن نمشى مثلك على الخط المستقيم..!
- والآن الدور على الشعاع.. فليتفضل..

← الشماع : «تتقدم خطوة إلى الامام» أنا أخوكم.. الشماع أتكون من مجموعة نقط على أى خط مستقيم

△ المثلث : ومتى تظهر..؟

← الشماع : أظهر إذا أخذت أى نقطة على الخط المستقيم.

△ المثلث : وكيف نعرف اتجاهك..؟

← الشماع : «يشير إلى الرسم الموجود على اللافنة التى على صدره» السهم هو الذى يحدد اتجاهى.

□ المربع : وما سبب تغيير اسمك باستمرار..؟

← الشماع : أنا اسمى يتحدد بنقطة بدايتى..

فأنا اسمى الآن «يشير إلى الرسم الموجود على صدره» م ← أ.

△ المثلث : شكراً يا شماع.. «متذكراً» قصدى.. يام أ!! والآن..

نتعرف على أفراد عائلة الزوايا ودى عائلة كبيرة من عائلات الهندسة.

└ الزاوية القائمة : «تتقدم خطوة إلى الامام» أنا اسمى الزاوية القائمة «تشير إلى الرسم الموجود على صدرها» مقاسى ٩٠ درجة بالتتمام والكمال.

△ الزاوية الحادة : «تتقدم خطوة إلى الامام» أنا بقى.. الزاوية الحادة الأخت الصغرى للزاوية القائمة.. علشان كده مقاسى أقل من ٩٠ درجة.

┐ الزاوية المنفرجة : «تتقدم إلى الامام» أنا الزاوية المنفرجة.. وأنا دايماً.. فاتحة ذراعى الأثنين..

△ المثلث : لماذا...؟

┐ الزاوية المنفرجة : «ضاحكة» علشان احضن اخواتى الصغيرين الزاوية القائمة والزاوية الحادة.

← الشماع : وكيف.. نعرف.. نقيسكم؟

△ الزاوية الحادة : الزاوية الحادة: بالمتقلة طبعاً..

المثلث : والآن .. نتعرف على بعض الأشكال الهندسية صاحبة الأضلاع الأربعة ولنبدأ بالمستطيل

المستطيل : «يقف بصعوبة» آه.. يا ضلوعي الأربعة آه.. يا ضلوعي الأربعة...!!

المثلث : مالك.. يا مستطيل.. إيه اللي حصل؟

المستطيل : وأنا جى الحفلة.. مشيت على قشرة موز فاتز حلقت.. وقعت على ضلوعي.. آه.. يا ضلوعي!

المثلث : هذا درس لنا جميعاً.. حتى لانرمى بقشر الموز على الأرض.. والآن عرفنا بنفسك.

المستطيل : زى ما انتم شايفين «يشير إلى الرسم الموجود على صدره» أنا شكل رباعى.. أتكون من أربعة ضلوع آه.. يا ضلوعي..

المثلث : هل كل ضلوعك متساوية؟

المستطيل : لأطبعاً.. كل ضلعين يقابلوا بعض بيساوا بعض.

الزاوية المنفرجة : «بفض» ده.. مش معدل..!

المثلث : اتفضل استريح.. والآن نسمع سلام مربع.. للمربع!!

الأشكال الهندسية : «فى صوت واحد وفى نغمة واحدة» تن.. ترارن.. تن..!!

المربع : «يرفع يده» شكراً... شكراً.. يا أصدقائى.

أنا زى.. ما أنتو شايفين «يشير الرسم الموجود على صدره» أتكون من أربعة أضلاع..

المثلث : هو أنت.. قريب المستطيل؟

المربع : طبعاً أنا وهو من عائلة واحدة.. لكن اختلف عنه فى إن ضلوعي الأربعة متساوية فى الطول.

المثلث : شكراً.. لجميع أصدقائى من الأشكال الهندسية والآن هيا بنا.. نطقاً الشمع.

الزاوية القائمة : الشمع فقط!!

المثلث : «يتسم» وتأكّل الحلوى..

الأشكال الهندسية: « يطفون حول الشمع ويفنون جميعاً »

عيد ميلاد سعيد... يأمثلث.

عيد ميلاد سعيد... يأمثلث.

عيد ميلاد سعيد... يأمثلث.

« يطفنون جميعاً.. الشمع ثم يصفقون ويصبحون... »

هيه.. هيه

لـ الزاوية القائمة : « بصوت مرتفع » فلتحياً الحلاوة.. فلتحياً البقلاوة..!

الأشكال الهندسية: « بصوت موحد »

فلتحياً الحلاوة.. فلتحياً البقلاوة..!

« ستار »

رابعاً: الأدوات والوسائل والمعينة .

١- منضدة.

٢- بعض الحلوى والعصائر.

٣- ثلاث شمعات وكبريت.

٤- بعض اللافتات الملونة، مكتوب على كل لافتة اسم الشكل الهندسي بالإضافة

إلى الرسم المعبر عنه.

٥- منقلة ومسطرة.

٦- بعض أدوات الزينة اللازمة لعمل حفل عيد الميلاد.

خامساً: التقويم.

يقوم المعلم باختيار أساليب التقويم التي تناسب مع أهداف وموضوع الدرس،

ومع طبيعة التلميذ.

(الدرس السادس)

المادة/ علوم

الصف/ الأول الإعدادي

موضوع الدرس/ الشمس وكواكب المجموعة الشمسية

(الدروس من الدرس السابع إلى الدرس العاشر)

أولاً: أهداف الدرس:

- ١- يتعرف أسماء كواكب المجموعة الشمسية.
- ٢- يحدد خصائص كل كوكب من كواكب المجموعة الشمسية.
- ٣- يذكر أهمية الشمس بالنسبة للأرض ولبقية الكواكب.
- ٤- يتعرف بعض الأجسام الفضائية التي تتبع المجموعة الشمسية.
- ٥- يقدر جهود العلماء في الكشف عن الكون.
- ٦- يشارك في الدعوة إلى الحفاظ على البيئة.
- ٧- يجسد الدور المكلف بتمثيله بطريقة جيدة.
- ٨- يشارك في رسم اللوحات التي توضح الشمس وبقية الكواكب والنجم القطبي والمذنب هالي.
- ٩- يستخلص بعض الآيات الكونية التي تدل على عظمة الله سبحانه وتعالى.

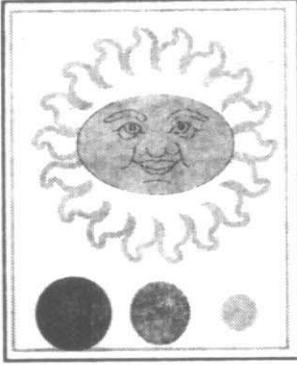
ثانياً: الشخصيات والأدوار:

- | | |
|-----------------|------------------|
| ١- الشمس. | ٢- النجم القطبي. |
| ٣- المذنب هالي. | ٤- عطارد. |
| ٥- الزهرة. | ٦- الأرض. |
| ٧- المريخ. | ٨- المشترى. |
| ٩- زحل. | ١٠- أورانوس. |
| ١١- نبتون. | ١٢- بلوتو. |

ثالثاً: معالجة المحتوى بطريقة درامية:

عنوان المسرحية (الشمس وأولادها التسعة)

«المشهد»



«الشمس تجلس فى المنتصف .. وعن يمينها النجم القطبى .. وعن يسارها المذنب هالى .. وأمامها يقف بالترتيب أولادها التسعة، الذين يمثلون كواكب المجموعة الشمسية».

- الشمس : على بركة الله تعالى .. نبدأ الاجتماع السنوى للمجموعة الشمسية .. ويسعدنا أن يحضر اجتماعنا هذا العام «تشير بيدهما نحوه» النجم القطبى صاحب الفضل فى معرفتنا إتجاه الشمال الجغرافى.
- النجم القطبى : شكراً للأخت العزيزة .. الشمس على تفضلها بدعوتى إلى هذا الاجتماع .. والذى يعد فرصة للتعارف فيما بيننا جميعاً.
- الشمس : كما يسعدنا أيضاً .. وجود «تشير بيدهما نحوه» المذنب هالى الشهير .. الذى يدور حولى كل ٧٦ عاماً. فأهلاً .. ومرحباً به ..
- المذنب هالى : شكراً لنجمتنا العزيزة .. الشمس .. وإسمحى لى أن ابتعد عنك قليلاً .. حتى لا تتحول الغازات المتجمدة الموجودة فى، إلى سحابة غازية لها رأس وذيل طويل .. تفسد جو الاجتماع «يتعد قليلاً».
- الشمس : والآن .. سوف أعطى لنفسى الحق فى رئاسة هذا الاجتماع .. باعتبارى مركز المجموعة الشمسية وصاحبة الجاذبية المركزية والقبضة الحديدية التى لاتقاوم والتى بفضلها أستطعت أن أجمع حولى أولادى التسعة.

- المشتري: «يرفع يده ليطلب الكلمة».
- الشمس: هل تريد أن تقول شيئاً..؟
- المشتري: باعتبارى الابن الأكبر حجماً.. أتوجه بالشكر نيابة عن بقية أخواتى الكواكب.. إلى أمنا الحبيبة.. الشمس التى لولا جاذبيتها لنا.. لتشتنا.. وضعنا فى الفضاء الفسيح.
- الشمس: ليس هناك داعٍ للشكر.. فأنا مُسخرة من الله سبحانه وتعالى لخدمتكم..
- النجم القطبى: أود قبل أن نبدأ اجتماعنا.. أن أتعرف على أولادك التسعة.. فأنا مشتاق لمعرفتهم.
- الشمس: بكل سرور.. «توجه حديثها إلى الكواكب» على كل كوكب أن يعرف نفسه لضيوفنا الأعماء.. وذلك بالترتيب.. على ألا يخرج أحداً منكم عن مداره حتى لا يختل النظام. فليبدأ.. عطارد.
- عطارد: اسمى.. عطارد.. كوكب صخرى.. وأنا اعتبر أقرب كوكب إلى قلب أمى الشمس.
- النجم القطبى: لكن.. ما هذا العرق الغزير.. الذى على وجهك؟
- عطارد: «يمسك منديلاً ويمسح عرقه» ذلك بسبب أن درجة حرارتي تصل بالنهار إلى حوالى ٤٠٠ درجة مئوية!! وتنخفض بالليل لتصل إلى ١٥٠ درجة مئوية تحت الصفر!!
- المذنب هالى: «مندهشاً» ياه.. دا.. أنت مسكين فعلاً! لكن السنة عندك كام يوم..؟
- عطارد: السنة عندى ٨٨ يوماً فقط.. لأنى أسرع كوكب فى الدوران حول الشمس.
- النجم القطبى: «يتحدث إلى الشمس» ما اسم الكوكب الذى يلي عطارد.. أنه يتميز بلمعان شديد..؟

- الشمس: أنه الزهرة.. تفضلى يا زهرة.. قدمى نفسك..
- الزهرة: أنا ثانى كوكب فى الترتيب.. يطلقون على توأم الأرض بسبب تشابه الحجم والصخور.. لكن درجة حرارتي تبلغ ٥٠٠ درجة مئوية نهاراً..!
- بلوتو: 'يتدخل فى الحديث وهو يهتز بشدة من شدة البرد' ما تلحقينى يا زهرة ياختى بشوية حرارة من اللي عندك ده أنا حموت من شدة البرد..!!
- الشمس: 'بحدة' بلوتو.. أرجع مدارك.. ولا تتحدث دون أذن وإلا..!
- بلوتو: 'بسرعة وبخوف' لا.. لا.. لا.. آسف.. آسف.
- المذهب هالى: أيتها الشمس.. إن هذا الكوكب أمره عجيب.. 'يشير إلى الأرض' لقد لفت نظري منذ بداية الاجتماع أنه يتميز بشيء ما.. عن بقية أخواته.. ما هو هذا الشيء؟ لا أدري!
- الشمس: معك حق.. لكن ألا تعرفها.. إنها الأرض التى جعلها الله سبحانه وتعالى سكناً للإنسان.. تفضلى أيتها الأرض الطيبة.
- الأرض: شكراً.. أيتها الشمس الحبيبة.. التى لولاك ما استطاع الإنسان أن يعيش على ظهري ويأكل من خيرى.
- المذنب هالى: حديثنا أكثر عن نفسك..
- الأرض: أنا أتميز عن بقية أخواتى.. بوجود الماء وبوجود غلاف جوى يحتوى على الأكسجين اللازم للحياة.. كما أن بُعدى المناسب عن الشمس جعل درجة حرارتي مناسبة لحياة الإنسان.
- زحل: 'يكلم نفسه متعجباً بصوت خفيض' كل هذه الميزات للأرض.. وللأرض فقط!!
- الشمس: 'وقد سمعت صوته' بتقول شيئاً.. يا زحل؟؟
- زحل: 'يرد بسرعة' لا.. لا.. أنه الصوت الذى يصدر عن الحلقات التى تدور حولي 'ياخذ فى تدوير الحلقات حول جسمه'.

النجم القطبى : «تحدث إلى الأرض» وما هذه النقطة المضيئة التى تدور حولك..؟

الأرض : أنه القمر.. فقد رزقنى الله قمراً واحداً فقط «تنظر إلى زحل ويبدو أنها قد سمعت ما قاله» بعكس أخى زحل الذى رزقه الله بثلاثة وعشرين قمراً!!

زحل : «يتكلم بصوت خفيض» يا حفيظ.. يا حفيظ!
الشمس : شكراً للأرض.. والآن جاء دور المريخ الشهير بالكوكب الأحمر.

المريخ : أنا كوكب صخرى.. لم يعثر الإنسان حتى الآن على أى دليل يفيد وجود الحياة على سطحى، وهبنى الله قمرين وأدور حول الشمس كل ٦٨٧ يوماً.

الشمس : والآن مع مجموعة الكواكب الخارجية.. التى تتميز بالضخامة والبرودة الشديدة.. نظراً لبعدها عنى.. وأولها فى الترتيب المشتري..

المشتري : أنا بلا فخر أكبر الكواكب حجماً وخامسها فى الترتيب.. أتكون من غازات متجمدة أهمها الهيدروجين والهيليوم.. يتبعنى ١٦ قمراً والسنة عندى بـ١٢ سنة من سنوات أختى الأرض!

النجم القطبى : «يشير بيده» لكن أنا ألاحظ وجود بقعة حمراء كبيرة على وجهك.. هل أنت مصاب بمرض جلدى..؟!

المشتري : «بتسماً» لا.. ليس مرض جلدى.. هذه البقعة بسبب وجود عاصفة كبيرة فى مجالى الجوى.

المذنب هالى : «فجأة.. موجهاً حديثه إلى المشتري» انتبه. انتبه.

المشتري : «مندمهاً ويتلفت حوله..» ماذا..؟ أين..؟

المذنب هالى : لقد رأيت أجساماً فضائية منتشرة بينك وبين المريخ.. تدور أن

بسرعة هائلة فأردت أن أنبهك حتى لاتصيحك.

المشتري: أه... نعم... نعم.. تقصد الكويكبات..؟

المذنب هالى: الكويكبات!! ماذا تقصد بالكويكبات..؟

المشتري: الكويكبات عبارة عن أحجار وصخور كبيرة الحجم تنتشر

بينى وبين المريخ.. وتدور مثلنا حول أمنا الشمس.

المذنب هالى: الآن قد فهمت.

الشمس: «موجهة حديثها إلى النجم القطبى والمذنب هالى» هل هناك

استفسارات أخرى.

الأثنان: لا.. شكراً.

الشمس: والآن الدور على زحل.. وأرجو أن تتحدث بهدوء.. حتى لا

تتحطم الحلقات الصخرية والجليدية التى تدور حولك.

زحل: «يسك حلقاته بهدوء» أنا زحل.. ثانى كواكب المجموعة

الشمسية من حيث الحجم بعد المشتري وأتكون مثله من

غازات متجمدة معظمها من الهيدروجين والهيليوم.. ودرجة

حرارتي.. زى ما أنتم شايقين «يهتز جسمه من البرودة» قارسة

البرودة.

الشمس: شكراً.. يا زحل.. والدور الآن على أورانوس.

أورانوس: أنا أيضاً أتميز بضخامة الحجم.. ويتبعنى (١٥) قمراً.. وأظهر

فى الفضاء ككرة ملساء لونها أخضر يميل إلى الزرقة.

المذنب هالى: «يحدث نفسه» أخضر.. وأزرق.. زرع وماء «بصوت مرتفع» أذن

أنت توجد عليك حياة..؟

أورانوس: لا.. لا يوجد.. الحياة لا توجد إلا على الأرض فقط.

الشمس: أه.. لقد تذكرت.. بمناسبة الأرض. أعتقد أننا جميعاً قد

ظمئنا.. ونريد أن نشرب من مياهك النقية.. أيتها الأبنة

العزيزة.

الارض : بكل سرور .. «تأخذ زجاجة.. وتوجه إلى الشمس» تفضلى..
بالحنا والشفاء.

الشمس : «تشرب الماء.. ثم تعطى لضيوفها.. جرعة من الماء..» شكراً للأرض.
لكن يبدو أن طعم مياهك قد تغير عما مضى..!

الأرض : «بحسرة وحزن» نعم.. إنه الإنسان وتصرفاته العجيبة.. هي
السبب في تلويث كل شيء على أرضى وفى سمائى..

الشمس : سوف يندمم.. الإنسان على ذلك كثيراً.. وسوف أكون أنا أول
من يعاقبه.. بارتفاع درجة حرارتي لكي يذوق لهيبى..

الأرض : فلنمنحه فرصة أخرى.. أيتها الشمس..

الشمس : هذا موضوع آخر.. سوف ناقشه فيما بعد.. والآن جاء الدور
على نبتون.

النجم القطبى : «يشير إلى نبتون» تقصدين هذا الكوكب الذى يبدو من بعيد
كأنه.. ماسة جميلة زرقاء..

نبتون : «مندهشاً» كيف عرفتم لوني؟

على الرغم من بُعدى الشديد عن الشمس، والذى أثر على
ضعف وصول ضوئها إلى وإلى أخى بلوتو، لذلك يحيطنا
الظلام من كل مكان.

الارض : لقد عرفنا لونك من خلال الإنسان..؟

نبتون : «مندهشاً» الإنسان.. وما علاقة الإنسان بى.. أين أنا.. وأين
الإنسان..؟

الارض : لقد وصل إليك بقوة العقل البشرى؟

نبتون : «متعجباً» العقل البشرى!!

الارض : نعم العقل البشرى.. الذى تمكن من إطلاق سفينتى الفضاء

فوييجر (١) وفوييجر (٢) منذ عام ١٩٧٧..

- النجم القطبي: «نمتشأ» ياه... منذ عام ١٩٧٧.. وحتى الآن...!!
الأرض: نعم.. وقد حصل الإنسان من خلالها على صور ومعلومات عديدة.. عنك وعن بقية أفراد المجموعة الشمسية.
- نسبتون: نعم.. نعم.. لقد تذكرت الآن.. لقد شاهدت هاتين السفيتين.. وكنت أحسبهما مجرد ذرتين من ذرات الغبار الكوني...!!
- الشمس: أرجو من جميع أبنائي الكواكب.. تسهيل مهمة الإنسان في الكشف عن الكون.. وتقديم كل العون له.. لأننا نشجع العلماء والبحث العلمي.
- النجم القطبي: أنا عندي إحساس.. أن الإنسان سوف يصل إلى أنا أيضاً في وقت من الأوقات...!
- الشمس: كل شيء ممكن.. والآن وصلنا إلى آخر محطة في رحلتنا.. مع آخر العتقود.. الذي يعاني للأسف من البرد والوحدة.. مع بلوتو..
- بلوتو: أنا لست وحيداً.. فأنا أطل من هنا على ملايين المجموعات الشمسية الأخرى.. والتي تضم ملايين النجوم والكواكب.
- عطارد: أين.. أين.. أنا لا أرى شيئاً...!!
- الشمس: انتظر.. يا عطارد.. أكمل يا بلوتو..
- بلوتو: أنا إن كنت أبعدكم عن الشمس وأصغركم حجماً.. وأكثركم برودة.. وظلاماً.. ولكني أبعدكم نظراً.. فأنا أشاهد ما لا تشاهدونه من جلال الكون.. الذي لا يحله حدود. وصدق الله العظيم إذ يقول «سريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق».
- النجم القطبي: يبدو أنك وإن كنت أصغر الكواكب حجماً ولكنك أكثرهم حكمة وأبعدهم نظراً..

الشمس : والآن.. على كل كوكب من أبنائي الكواكب أن يعود إلى مدار.
المحدد وإلى مهمته التي حددها له الله سبحانه وتعالى.. إلى أن
يرث الله الأرض ومن عليها والسماء بمن فيها.. إن وعد الله
حق.. إن وعد الله حق..

«ستار»

رابعاً: الأدوات والوسائل المهيئة:

- ١- لوحة ورقية كبيرة ملونة توضح المجموعة الشمسية، يتم وضعها كخلفية
للمشهد التمثيلي.
- ٢- لوحات ورقية ملونة تعبر عن كل من الشمس والنجم القطبي والمذنب هالي،
بالإضافة إلى كواكب المجموعة الشمسية التسعة.. ليقوم الممثلين بتثبيتها على
صدورهم، لتعبر عن خصائص كل منهم.. ويمكن للتلاميذ تحت إشراف المعلم
إبتكار أقنعة ملونة تعبر أيضاً عن شخصية كل منهم..
- ٣- منضدة وثلاثة كراسي.
- ٤- زجاجة مياه وكوب.
- ٥- بعض الحلقات الدائرية ل يتم وضعها حول كوكب زحل.

خامساً: التقويم:

يقوم المعلم بتحديد أساليب التقويم الشفوية والتحريرية والأدائية، المناسبة في
ضوء أهداف ومحتوى الدرس وفي ضوء طبيعة المتعلم.

(الدرس السابع)

المادة/ دراسات إجتماعية

الصف/ السابع الابتدائي للصم وضعاف السمع.

موضوع الدرس/ ماذا تفعل عند حدوث الكارثة؟

أولاً: أهداف الدرس:

بعد دراسة التلميذ الأصم لهذا الدرس يتوقع أن يصبح قادراً على أن:

- ١ - يصف الخطوات التي يجب عليه القيام بها أثناء حدوث زلزال، وهو موجود في المدرسة.
- ٢ - يصف الخطوات التي يجب عليه القيام بها أثناء حدوث زلزال، وهو موجود في البيت.
- ٣ - يفرق بين بعض الكوارث الطبيعية وبعض الكوارث غير الطبيعية.
- ٤ - يشارك في إنقاذ المصابين في الحوادث المختلفة.
- ٥ - يميز بين بعض السلوكيات الصحيحة وغير الصحيحة، التي قد تحدث عند حدوث زلزال.
- ٦ - يعبر عن بعض المفاهيم التي وردت في الدرس بغلة الإشارة.
- ٧ - يترجم كلمة الزلزال من ابجدية الأصابع إلى كلمة مكتوبة.

ثانياً: الشخصيات والأدوار:

- ١ - الشخصيات المشاركة في لعب أدوار الموقفين التمثيليين الأول والثاني (المعلم ومعه كل تلاميذ الفصل).
- ٢ - الشخصيات المشاركة في لعب أدوار الموقفين التمثيليين الثالث والرابع وبيانهم كالتالي:

٣ - الشخصيات الأساسية وتضم

(الابن - الأب - الأم).

٤ - الشخصيات الثانوية

ثالثاً: معالجة محتوى الدرس بطريقة درامية:

عنوان المسرحية

«ماذا تفعل عند حدوث الكارثة؟».

يتم معالجة محتوى الدرس من خلال أربع مواقف تمثيلية، ويمكن عرضها على النحو الآتي:

الموقف التمثيلي الأول

المشهد

«التلاميذ داخل حجرة الدراسة ينظرون باهتمام إلى المعلم أثناء قيامه بالشرح....»

- الوصف الأدائي لعملية التمثيل:

التلاميذ: يشعرون بهزة شديدة داخل حجرة الدراسة، وبأن المقاعد تهتز من تحتهم، ينظر بعضهم من النوافذ، فيلاحظون أن المباني تمايل من حولهم، يصابون بالذعر، ويطلقون صرخات عالية، يقفز بعضهم على المقاعد، ويندفعون جميعاً مع العلم نحو باب حجرة الدراسة، فيصطدم بعضهم ببعض. ويتعثرون ويسقط بعضهم على الأرض، تحت أرجل بقية زملائهم، مع ارتفاع صيحاتهم.

المعلم: يتدرك الموقف ويحاول السيطرة على الفصل، بعد انتهاء الزلزال، فيقوم بالاطمئنان على التلاميذ الذين سقطوا على الأرض، فيجد أن بعضهم قد لحق بهم بعض الأصابات.

التلميذ الأول: يحاول الوقوف على رجليه بصعوبة بالغة متكتأ على أحد زملائه، ويبدو أنه قد أصيب بكسر في ساقه.

التلميذ الثانى : يبكى ويتألم وقد وضع يده على رأسه. ويبدو أنه قد جرح فى رأسه.

التلميذ الثالث : يتألم وهو يحاول رفع ملابسه عن أحد الذراعين بهدوء، ويبدو أن ذراعه قد تسلخت.

تلميذه : تبكى من الخوف، أثناء قيامها بإزالة التراب من على ملابسها.
بقية التلاميذ : وقد وقفوا يرتجفون من الخوف، يلقى كل منهم بمسئولية الإصابات التى لحقت بزملانهم على الآخرين.

الموقف التمثيلي الثانى

المشهد

نفس المشهد السابق.

- الوصف الأدائى لعملية التمثيل:

التلاميذ : يشعرون بوجود هزة شديدة داخل حجرة الدراسة، وبأن المقاعد تهتز من تحتهم، يبهون المعلم إلي وجود زلزال.

المعلم : يبدو هادئاً، ويطلب من التلاميذ الالتزام بالهدوء وعدم مغادرة أماكنهم، ويطلب من التلاميذ الذين يجلسون بجوار النوافذ الزجاجية، فتح النوافذ والابتعاد عنها. ثم يطلب من كل تلاميذ الفصل تشبيك اليدين ووضعهما أعلى الرأس، والنزول تحت المقاعد لحمايتهم من أى انهيار قد يحدث فى سقف حجرة الدراسة.

التلاميذ : يقومون بتنفيذ تعليمات المعلم بسرعة وهدوء.
(لحظات وتنتهى الهزة الأرضية).

المعلم : يطلب من التلاميذ النهوض من أماكنهم، والخروج من حجرة الدراسة بهدوء، والنزول على سلم المدرسة بدون تزاحم، والوقوف فى فناء المدرسة بعيداً عن المباني.

التلاميذ: يقومون بتنفيذ توجيهات المعلم، ويقفون بنظام منتظرين أى تعليمات جديدة من إدارة المدرسة.

الموقف التمثيلي الثالث

المشهد

«الابن جالس على مكتبه مستغرق فى المذاكرة، بينما الأب جالس يقرأ الجريدة اليومية، والأم تقوم بتنظيف المنزل...»
-الوصف الأدائى لعملية التمثيل:

الابن: يشعر فجأة بأن أرض الحجره تهتز بشده، وأن كوب المياه الموجود على مكتبه يتمايل ويسقط على الأرض، فيقفز من مكانه بسرعه، ويتوجه إلى الوالدين.

الوالدان: يجذبون الابن ويندفعون جميعاً خارج الشقة، تاركين كل شئ ورائهم.
(لحظات وتشتمل النيران فى الشقة، ويتصاعد الدخان، بسبب حدوث ماس كهربائى).

الابن والوالدان مع بعض الجيران: يشاهدون الدخان، فيسارعون إلى الشقة، فيجدون الباب مغلق وأن المفتاح داخل الشقة، يكسرون الباب بعد مشقة وينجحون فى اخماد النيران، ولكن بعد أن أتلفت معظم محتويات الشقة.

الأم: تظهر وقد جلست على الأرض تبكى من الحزن.

الأب والابن: يتفقدان محتويات الشقة وهما فى غاية الحزن.

الجيران: يهدئون من روع الأم ويواسون الأب، ويعرضون عليه المساعدة.

الموقف التمثيلي الرابع

المشهد

نفس المشهد السابق.

- الوصف الأدنى لعملية التمثيل:

الابن: يشعر فجأة بحدوث زلزال، فينهض على الفور ويتوجه إلى الوالدين.

الوالدان: يهرعان إلى باب الشقة... وقد تملكهم الارتباك والذعر الشديد...».

الأب: يجذب الابن. ويطلب منه الأسراع بمغادرة الشقة.

الابن: «يرجع إلى الخلف...».

ويرفض مغادرة الشقة، ويوضح للوالدين خطورة النزول على السلم، الذي يمكن أن يتعرض للانتهيار في أي لحظة.. ويطلب منهما البقاء في الشقة، والنزول أسفل منضدة الطعام لحمايتهما من حدوث أي انهيار مفاجئ في السقف.

الوالدان: بعد لحظات من التذكير والتردد... يدعو على وجههما الاقتناع بكلام

الابن..» ويسرعان بالنزول أسفل المنضدة.

الابن: «بعد أن اطمأن على والديه... يسرع بفتح النوافذ الزجاجية الموجودة داخل

الشقة، ثم يسرع مهرولاً ويحضر كرسي ويحمله ويتوجه به نحو المكان الذي يوجد به مفاتيح فصل التيار الكهربى، ويصعد على الكرسي ويفصل التيار الكهربى، ثم يتوجه إلى محبس المياه ويقوم بقلقه، ثم يقوم بغلق أنبوية الغاز جيداً، ثم يسرع بإحضار كشاف للإضاءة، ويحضر راديو صغير، ليستمع مع الوالدين إلى توجيهات المسئولين... ثم يتوجه في النهاية ويجلس بجوار الوالدين تحت المنضدة.

بعد لحظات تنتهى الهزة الأرضية.....».

الابن والوالدان: ينهضون من أسفل المنضدة. ويطمنون على الشقة.

الأب: يحتضن ابنه بحنان، ويشئى عليه وعلى حسن تصرفه في مواجهة

الزلزال.

«متار»

رابعاً، الأدوات والوسائل المعينة:

- ١ - منضدة تحتمى بها الأسرة.
- ٢ - درج يستخدم كمكتب للمذاكرة.
- ٣ - كرسي يصعد عليه الإبن.
- ٤ - راديو وكشاف كهربى.
- ٥ - جريدة يقرأها الأب.
- ٦ - رسم توضيحي لأنبوبة الغاز ومحبس المياه ومفاتيح فصل الكهرباء.

خامساً، التقويم:

- الأسئلة الأدائية:

- س ١: اشرح بالتمثيل. ماذا تفعل عند حدوث زلزال وأنت بمفردك فى المنزل؟
- س ٢: اشرح بالتمثيل. ماذا تفعل عند حدوث زلزال وأنت داخل حجرة الدراسة؟
- س ٣: اشرح بالتمثيل ماذا يمكن أن يحدث إذا:
 - حدث زلزال ولم تفصل التيار الكهربى عن المنزل.
 - حدث زلزال واندفع التلاميذ نحو سلم المدرسة.
- س ٤: اعط الإشارة الدالة على معنى الكلمات التالية:
السيول - زلزال - حرائق - حادثة تصادم.
- س ٥: أكتب الكلمة التى تتكون من حروف ابجدية الأصابع التالية:



(.....)

الأسئلة التحريرية:

كوارث طبيعية	كوارث غير طبيعية
..... ١ - ١ -
..... ٢ - ٢ -
..... ٣ - ٣ -

س ١: صنف فى الجدول الذى

أمامك الكوارث الطبيعية والكوارث غير الطبيعية التالية.

السيول - الحرائق - الزلازل -

الأعاصير - الحوادث - سقوط

المبنى.

س ٢: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير

الصحيحة.

() نغلق أنبوبة غاز البوتاجاز عند حدوث زلزال.

() نندفع نحو السلم عند حدوث زلزال.

() نلعب بالكبريت ونشعل الحرائق.

() نساعد المصابين فى الحوادث.

(الدرس السابع)

المادة/ دراسات إجتماعية

الصف/ السابع الابتدائي للصم وضعاف السمع

موضوع الدرس/ لماذا نحترم قواعد المرور؟

أولاً: أهداف الدرس:

بعد دراسة التلميذ الأصم لهذا الدرس يتوقع أن يصبح قادراً على أن:

- ١ - يفرق بين بعض السلوكيات الخاطئة وبعض السلوكيات الحسنة الخاصة بآداب الطريق.
- ٢ - يفرق بين استخدام إشارات مرور السيارات.
- ٣ - يتعرف على استخدام بعض اللوحات الإرشادية التي توجد على جانبي طرق السيارات.
- ٤ - يشرح العواقب التي قد تحدث بسبب مخالفته لآداب الطريق.
- ٥ - يقدر دور رجال المرور في الحفاظ على سلامته.
- ٦ - يعط أمثلة لبعض السلوكيات الخاطئة التي قد تحدث أثناء سيره في الطريق.
- ٧ - يرسم بعض اللوحات الإرشادية الخاصة بالطرق، وإشارات المرور.

ثانياً: الشخصيات والأدوار:

الشخصيات والأدوار في هذا الدرس عديدة ومتنوعة، طبقاً لطبيعة الدور الذي سيقوم المعلم بتحديدته وإعطائه للتلميذ للقيام به.

ثالثاً: معالجة محتوى الدرس بطريقة درامية:

عنوان المواقف الدرامية «لماذا نحترم قواعد المرور؟».

وتتم معالجة محتوى الدرس من خلال لعب الأدوار المختلفة، التي تناسب مع طبيعة محتوى الدرس، الذي يتعرض لفكرة قواعد المرور وآداب الطريق وعلى ذلك فقد يمكن معالجة محتوى الدرس من خلال لعب الأدوار التالية:

كيف تتصرف أثناء لعب تلك الأدوار؟ وماذا يمكن أن يحدث لك؟

- ١ - رجل المرور أثناء قيامه بتنظيم حركة مرور السيارات.
- ٢ - رجل يقود سيارته وأمامه لوحة إشارات المرور.
- ٣ - رجل يقود سيارته، ويوجد على جانبي الطريق بعض اللوحات الإرشادية، والتي تعبر عن وجود مايلي: (مدرسة - مزلقان - مكان عبور مشاة - مركز إسعاف - محطة بنزين.....).
- ٤ - تلميذ يريد أن يعبر طريق مليء بالسيارات. فمن أين يعبر؟
- ٥ - رجل يجلس في السيارة ويستخدم آلة التنبيه لاستدعاء زميل له من أحد المنازل.
- ٦ - تلميذ يأكل موز ويلقى بالقشر على الأرض في الطريق العام.
- ٧ - بعض التلاميذ يلعبون بالكرة، بعد خروجهم من المدرسة. في شارع تمر به السيارات.
- ٨ - تلميذ يقابل رجل عجوز يريد أن يعبر الطريق.
- ٩ - اثنان من التلاميذ الصم يتحدثون فيما بينهم بلغة الإشارة، أثناء سيرهم في شارع مزدحم بالناس والسيارات.
- ١٠ - تلميذ يكتشف أثناء سيره وجود بالوعة صرف صحي مكشوفة ولا يوجد لها غطاء؟
- ١١ - تلميذ أصم يتعرض أثناء سيره في الطريق للمضايقة من قبل أحد الأطفال العاديين.

رابعاً، الأدوات والوسائل المعينة،

- ١ - نموذج من الورق المقوى لإشارات مرور السيارات ومرور المشاة.
- ٢ - رسم توضيحي على ورق مقوى لبعض اللوحات الإرشادية التي توضح (عبور المشاة - مدرسة - مركز إسعاف - مزلقان - محطة بنزين.....).
- ٣ - كاب وصفارة خاصة برجل المرور.
- ٤ - كرة قدم.

٥ - رسم تخطيطى على أرض حجرة الدراسة، للخطوط البيضاء الخاصة بعبور المشاة.

خامساً: التقويم:

- الأسئلة الأدائية:

وهى عبارة عن أسئلة الكروت الورقية، حيث يقوم المعلم بإعداد مجموعة من الكروت الورقية، على أن يتضمن كل كارت صورة تعبر عن موقف تمثلى معين، على أن يقوم التلميذ بسحب أحد الكروت ويقوم بأداء الدور الموجود على الكارت بحيث يوضح.

ماذا يمكن أن يفعل؟ وما هى النتائج التى يمكن أن تترتب على ذلك؟

وتشتمل الكروت على المواقف التالية:

- ١ - تلميذ يجرى بين السيارات المسرعة.
- ٢ - رجل المرور أثناء قيامه بتنظيم مرور السيارات.
- ٣ - تلميذ يقوم بربط كلب صغير فى مؤخرة إحدى السيارات التى تستعد للسير.
- ٤ - رجل يقود سيارته وجهاز التسجيل الخاص بها مرتفع بدرجة كبيرة.
- ٥ - أحد السائقين خالف قواعد المرور ويحاول إعطاء رشوه لرجل المرور.
- ٦ - تلميذ يقابل سيدة مريضه تريد أن تعبر الطريق.

الأسئلة التحريرية:

ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية:

- () تسير السيارات عند رؤية الضوء الأحمر.
- () نعب الطريق من على الخطوط البيضاء.
- () نرمى بقشر الموز فى الشارع.
- () نتبع تعليمات رجال المرور:
- () نلعب الكرة فى الشوارع المزدهمة.

(مراجع الكتاب)

أولاً، المراجع العربية.

- ١ - أحمد حسن اللقاني، فارعة حسن محمد: المناهج الدراسية بين الواقع والمستقبل - (القاهرة - عالم الكتب ٢٠٠١).
- ٢ - أحمد حسن اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق - ط٣ (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٩٠).
- ٣ - أحمد حسن اللقاني: اتجاهات في تدريس التاريخ - ط٢ (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٧٩).
- ٤ - أحمد حسن اللقاني، أمير إبراهيم القرشي: مناهج الصم. التخطيط والبناء والتنفيذ (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٩٩).
- ٥ - أحمد حسن اللقاني، على أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس - ط٢ (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٩٩).
- ٦ - أحمد حسن اللقاني وآخرون: تدريس المواد الاجتماعية - ج١، ج٢ - ط٤ (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٩٠).
- ٧ - أحمد خيرى كاظم، جابر عبد الحميد جابر: الوسائل التعليمية والمنهج (القاهرة: دار النهضة العربية - ١٩٦٦).
- ٨ - أحمد شوقي: المسرح المدرسى - نشأته. رسالته. واقفه - سلسلة مطبوعات المسرح المتجول (القاهرة: وزارة الثقافة - ١٩٨٤).
- ٩ - أحمد مجيب: فن الكفاية للأطفال (القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر - ١٩٦٨).
- ١٠ - أمير إبراهيم أحمد القرشي: استخدام مدخل مسرحية المناهج فى الدراسات الاجتماعية وأثره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعى لدى الصم، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية - جامعة طنطا - ١٩٩٧.
- ١١ - إيتن ديوتون: المسرح المصرى القديم - ترجمة - ثروت عكاشة - ط٢ (القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٨).

- ١٢ - باترس بالفيز: لغات خشبة المسرح - ترجمة - أحمد عبدالفتاح (القاهرة: دار الثقافة - ١٩٩٢).
- ١٣ - جلال عبد الوهاب: النشاط المدرسى - مفاهيمه ومجالاته وبحوثه - ط٢ (الكويت: مكتبة الفلاح - ١٩٨٧).
- ١٤ - جميعة تعليم الكبار الأمريكية: كيف نستخدم الوسائل التعليمية - ترجمة - فوزية أحمد حماد - سلسلة العلاقات الإنسانية (٤) ط٢ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٦).
- ١٥ - جيستن. ي. ج وآخرون: التدريس الابتكارى لذوى التخلف العقلى - ترجمة - كمال سالم سيسالم (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية - ١٩٩٤).
- ١٦ - رزق حسن عبد النبى: المسرح التعليمى للأطفال. مسرحه المناهج (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣).
- ١٧ - سر الحتم عثمان على: أصول تدريس التاريخ (الرياض: دار الشواف - ١٩٩٢).
- ١٨ - سعيد إسماعيل على: فلسفات تربوية معاصرة - سلسلة عالم المعرفة - ١٩٨ - (الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - ١٩٩٥).
- ١٨ - سوزانا ميلر: سيكولوجية اللعب عند الإنسان - ترجمة - حسن عيسى (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٩٤).
- ٢٠ - سيد أحمد محمد البهاص: «فعالية أسلوبى السيكدراما والقراءة المتزامنة فى علاج حالات التلعثم» رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية - جامعة طنطا - ١٩٩٣.
- ٢١ - عادل النادى: مدخل إلى فن كتابة الدراما - ط٢ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣).
- ٢٢ - عبد الحميد يونس: خيال الظل - سلسلة المكتبة الثقافية - ١٣٨ - (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة - ١٩٦٥).
- ٢٣ - عبد المعطى نمر موسى وآخرون: الدراما والمسرح فى تعليم الطفل - منهج وتطبيق (عمان - دار الأمل للنشر والتوزيع - ١٩٩٢).
- ٢٤ - عبد النوارث حسر: فن الإلقاء (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣).

- ٢٥ - على الراهى: المسرح فى الوطن العربى - ط٢ - سلسلة عالم المعرفة - ٢٤٨ - (الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - ١٩٩٩).
- ٢٦ - عواطف إبراهيم محمد: مفاهيم التعبير والتواصل فى مسرح الطفل (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٩٠).
- ٢٧ - فابريسيو كاسانيللى: المسرح مع الأطفال - ترجمة - أحمد سعد المغربى (القاهرة: دار الفكر العربى - ١٩٩٠).
- ٢٨ - فتح الباب عبد الحلیم، إبراهيم حفظ الله: وسائل التعليم والإعلام - طه (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٨٥).
- ٢٩ - فتحى سلامة: سيكولوجية الفرجة (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٨).
- ٣٠ - قسطنطين ستانسلافسكى: إعداد الممثل - ترجمة - محمد زكى العشماوى، محمود مرسى أحمد (القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر - ١٩٧٩).
- ٣١ - كمال سالم سيسالم: الماقون بصرياً. خصائصهم ومناهجهم (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية - ١٩٩٧).
- ٣٢ - لاجوس اجرى: فن كتابة المسرحية - ترجمة - درينى خشبة (الكويت: دار سعاد الصباح - ١٩٩٣).
- ٣٣ - لطفى بركات أحمد: الفكرى التربوى فى رعاية الطفل الكفيف (القاهرة: مكتبة الخانجى - ١٩٧٨).
- ٣٤ - لويز مليكه: الديكور المسرحى - ط٣ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠).
- ٣٥ - ماريان جالاوى: دور المخرج فى المسرح - ترجمة - لويس بقطر (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - ١٩٧٠).
- ٣٦ - محمد حامد أبو الخير: مسرح الطفل (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٨).
- ٣٧ - محمد شاهين الجوهري: الأطفال والمسرح (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٦).

- ٣٨ - محمد عبد القادر أحمد: طرق التدريس العامة - ط٢ (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية - ١٩٩٥).
- ٣٩ - محمد منير مرسى: الإدارة التعليمية. أصولها وتطبيقاتها (القاهرة: عالم الكتب - ١٩٩٨).
- ٤٠ - مريم ماجد سلطان البوفلاسة: «مدى فاعلية السوسيو دراما فى تنمية الابتكار لدى الأطفال» رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية - جامعة عين شمس - ١٩٩٢.
- ٤١ - هادى نعمان الهيتى: أدب الأطفال. فلسفته. فنون. وسائسه سلسلة الألف كتاب - ٣٠ - (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٧).
- ٤٢ - وينفريد وارد: مسرح الأطفال - ترجمة - محمد شاهين الجوهري (القاهرة: مطبعة المعرفة - ١٩٦٦).
- ٤٣ - يعقوب الشارونى: فن الكتابة لمسرح الطفل - سلسلة مطبوعات المسرح المتجول (القاهرة: وزارة الثقافة - ١٩٨٤).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1 - Barnard, Judith - Blythe: Theoretical and a Practical Constrvct to Teach Their King in The Context of Drama - in - education (decision - Making, Prohelm - Solving, roleplay) A, Brigham Young Univ. 1992.
- 2 - Davies, Darleme G.: Programs in Action - Utilization of Creative Drama With Hearing - Impaired youth, The volta Review, Fe 6. - Mar. 1984.
- 3 - Du Pont, Sherry: Effectivemess of Creative Drama as an instru Ctional strategy to enhance the reading Com prehension Skills of Fifth - grade remedial readers, The, Peennsy Ivania State Univ. 1992.
- 4 - Evants, Micheal D.: Manifest Destiny Understanding Through Simula - Tion, Indiana Unin. - Center For Adoles Cent Studies, 1996.

- 5 - Hallahan, D. & Kauffman, J.: *Exceptional Children, Introduction to special Education* New Jersey, Prentice - Hall, INC., 1978.
- 6 - Hensel, Nancy H.: *Evaluating Children's development creativity and Creative Drama*, San Francisco, CA: R & E Research Associates 1977.
- 7 - Kaplan, Jeffrey: *Acquiring across The Curriculum: Using Creative Dramatics to Explore Adolescent Literature*, *The Alan Review*, Vol. 24, No. 3, Spring 1997.
- 8 - Kemworthy, Feonard S. : *Social Studies For The Eighties in Elementary and Middle Schools*, Third Edition, New York, 1981.
- 9 - Kochhar, S. K.: *Teaching of History*, New Delhi, sterling Pblishers Private fimited, 1987.
- 9 - Kochhar, S.K.: *Teaching of History*, New Delhi, sterling publishers Private fimited, 1987.
- 10 - Mc Gregor, Lyun & Others: *Learing Through Drama*, Fondon, Schools Council publications, 1977.
- 11 - Riherd, Mark: *Creative Thinking Throughing Through Drama*, *The Drama Theatre*, Vol. 5, No. 1. 1991.
- 12 - Robbins, Bruce: *Creativr Dramatics in The Fanguage Artsclassroom*, Eric Kigest, office of Educational Research and Tmprovement U. S. A. No. 7.
- 13 - Silcox, Steve: *Famous Person. Who am I)? An Ask Eric*, Fesson Plan, May 1994.
- 14 - Thomas, R. & Brubaker. Dale L.: *Teaching Elementary Social Studies: eadings*. Caligor inia, Wadsworth Publishing Com. 1972.

ثالثاً: عناوين مراجع على شبكة الإنترنت:

- 1 - <http://www.aaae.org/theatre/thfr..>
- 2 - <http://www.byu.edu/tma/arts.ed..>
- 3 - <http://www.Cis.yale.edu/ynhti/Cu..>
- 4 - <http://expage.Com/page/dramag..>
- 5 - <http://Falcon.jmu.edu/ramseryil/>
- 6 - <http://www.Henson.Com/>
- 7 - <http://www/itdc.sbcss.k12.Ca.us>
- 8 - <http://www.3.ns.Sympatico.Ca/on>
- 9 - <http://tjunior.thinkquest.org/529>

٢٠٠١ / ٢٢٠١	رقم الايداع
977 - 232 - 253 - 6	الترقيم الدولي