

المنجد

المُنَجَّد في اللغة ( أقدم معجم شامل للمشارك اللفظي )  
المحققان : الدكتور أحمد مختار عمر والدكتور ضاحى عبد الباقي  
الطبعة الثانية ٢٠٠٠  
عالم الكتب - ٣٨ عبد الخالق ثروت  
ص . ب . : ٦٦ محمد فريد - ت : ٣٩٢٦٤٠١

نال هذا الكتاب  
جائزة مجمع اللغة العربية  
لتحقيق النصوص عام ١٩٧٩

# الْمُنْجِدُ فِي اللُّغَةِ

( أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى )

تأليف

أبى الحسن على بن الحسن الهنائى

المشهور بكراع

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

دكتور ضاحى عبد الباقى  
المدير العام للمعجمات وإحياء التراث  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة

دكتور أحمد مختار عمر  
أستاذ علم اللغة  
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الطبعة الثانية - ٢٠٠٠

عالم الكتب - القاهرة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الأولى

يتردد اسم كُراع ، وأسماء مؤلفاته<sup>(١)</sup> ، عشرات المرات - إن لم يكن مئات المرات - فى أمهات كُتب اللغة ، كالمحكم<sup>(٢)</sup> ، ولسان العرب<sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما تقف الرواية عند كُراع ، ويكون هو أعلى مصدر لها تُنسب إليه . ولهذا تكثر فى النصوص المنقولة عن كراع عبارات مثل : « عن كُراع وحده »<sup>(٤)</sup> ، أو « عن كراع »<sup>(٥)</sup> ، أو « حكاها كُراع »<sup>(٦)</sup> ، أو « ولم يُحكك من سواه ... »<sup>(٧)</sup> ، أو « وأنشد كراع »<sup>(٨)</sup> ، أو « لم يحكه غيره »<sup>(٩)</sup> ، أو « لم يقلها أحد غيره »<sup>(١٠)</sup> ، أو « ولا أعرفها عن غيره »<sup>(١١)</sup> ، أو « لا أعلم أحداً حكى فيه... إلا هو »<sup>(١٢)</sup> . ومع هذه المكانة اللغوية التى كان يحتلها كُراع ، لا نعرف له كتاباً واحداً قد رأى النور حتى الآن ، رغم وجود نسخ مخطوطة لبعض مؤلفاته فى عديد من مكتبات العالم .

(١) انظر فى اللسان ( كبد ) نقلا عن المنجد ، ونقلا آخر فى مادة ( ثأل ) . وانظر فى ( شمس ) نقلا عن المنضد .

(٢) أحصينا فى الجزء الأول من المحكم ما يزيد على خمسين اقتباساً من كراع .

(٣) أحصينا فى معجم لسان العرب ما يقرب من سبع مئة اقتباس عن كراع .

(٤) اللسان : ( ريك - رجم - جنب ) على سبيل المثال .

(٥) اللسان : ( سبيل - عظل - فهك - زهط - زهدن ) على سبيل المثال .

(٦) اللسان : ( علم - قرن - علس ) على سبيل المثال .

(٧) اللسان : ( روح ) على سبيل المثال .

(٨) اللسان : ( مظن ) على سبيل المثال .

(٩) اللسان : ( قزى ) على سبيل المثال .

(١٠) اللسان : ( فوغ ) على سبيل المثال .

(١١) اللسان : ( غنج ) على سبيل المثال .

(١٢) اللسان : ( بهر ) على سبيل المثال .

وقد أغرانا هذا وذاك على أن نُوجِّهَ اهتمامنا لكُراع ، ورأينا أن نبدأ هذا الاهتمام بنشر كتابه النادر « المُنْجِدُ فى اللغة » نظراً لقيمتها الخاصة ، ولأنه أقدمُ كتاب شامل فى مَوْضوعه يصلُ إلينا .

وقبل أن نقدِّمَ النصَّ للقارىء رأينا أن نضع بين يديه دراسةً تتناولُ المؤلفَ وسيرتَه ، وكتاب المُنْجِدِ ومنهجه ، وتكشف عن خُطَّتينا فى تحقيقِ هذا الكتابِ اللغوى ذى القيمةِ الممتازةِ .

وأملنا أن نكونَ - بتحقيقنا لهذا الكتاب - قد أخرجنا إلى عالم الأحياءِ كتاباً عاش فى ظلام القبور قرابةً عشرة قرون ، حتى آن له أن يرى النور على أيدينا أخيراً .

والله المسدّد للصواب .

القاهرة فى  
١٧ من رجب ١٣٩٦ هـ  
١٥ من يولييه ١٩٧٦ م

المحققان

## مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فقد طبع كتاب " المُنَجَّد " طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م ، وأقبل عليه العلماء والدارسون والمهتمون بعلوم اللغة ، وكان من مظاهر ذلك المقال النقدي الذى نشره الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب الأستاذ بجامعة الكويت فى العدد الأول من مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى بمكة المكرمة عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٧ - ١٩٧٨ م) . وفيه أثنى على اختيار الكتاب للتحقيق ، وعلى المنهج الذى اتبعه المحققان لإخراج الكتاب « فى حلة قشبية » وأنهى مقاله بقوله « ولئلا هذا فليعمل العاملون من أجل خدمة الأمة وتراثها العريق » .

وفى عام ١٩٧٩ م أعلن مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن جائزة للتحقيق تمنح لأجود نص نشر محققا فى سنة ١٩٧٦ وما بعدها فى اللغة وما يتصل بها . وتقدمنا بالكتاب للمسابقة فأحيل إلى لجنة إحياء التراث التى شكلت لجنة للحكم من السادة أعضاء المجمع :

- ١ - الدكتور محمد مهدى علام مقرر اللجنة ( ونائب رئيس المجمع الآن ) .
- ٢ - الأستاذ عبد السلام هارون الأمين العام الحالى للمجمع .
- ٣ - المرحوم الأستاذ على النجدى ناصف .
- ٤ - المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

وقد قررت اللجنة بإجماع الأصوات منح الجائزة لكتابنا « المُنْجِدُ فى اللغة » لأسباب فصلها كل عضو فى تقريره . وقد رأينا أن نثبت فى ختام هذه المقدمة تقرير أحد السادة المحكمين وهو المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

ولقد نفذت نسخ الطبعة الأولى منذ أمد بعيد ، وكنا نؤجل إعادة نشره حتى تتاح لنا فرصة مراجعة الكتاب مرة أخرى على المخطوطات ، وتجنب ما بدا لنا فيه أو نبهنا غيرنا إليه من هفوات . ولم ندفع الكتاب إلى المطبعة إلا بعد أن اطمأننا إلى سلامة مادته ، وقومنا ما وجدناه من أخطاء مطبعية خدمة للغتنا العزيزة ، لغة القرآن المجيد .

نسأل الله التوفيق والسداد .

المحققان

## تقرير

عن كتاب « المنجد في اللغة »

للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن / عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

هذا كتاب فى اللغة يعد أقدم معجم شامل للمشترك اللفظى ، وضعه عالم مصرى من رجال القرن الرابع الهجرى هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائى المشهور بكراع ، أو كراع النمل ، ويمثل المدرسة الكوفية وإن كان صاحب " إنباه الرواة " قد عده من رجال المذهبيين وإن كان إلى قول البصريين أميل .

وقد ضاع أكثر كتب كراع ، ولم يصل إلينا منها إلا اثنان : المنجد ، والمنتخب . ويُعدّ صدور المنجد كسبا عظيما للمكتبة العربية ، فهو يطبع لأول مرة بتحقيق اثنين على صلة وثيقة باللغة العربية . وقد كان طى هذا الكتاب فى ظلمات خزائن المخطوطات أو معاهدها عجيبة من العجائب التى ترتكب ضد الكتاب الجيد المفيد ، كما أن نشره يعد مأثرة يفرح بها ، وبهلل لها اللغويون والعلماء . ولا حاجة بنا هنا إلى الإبانة عن قيمة هذا الكتاب ، ومكانة صاحبه من الثقة العلمية بعد المقدمة الطويلة التى صدرَ بها المحققان هذا الكتاب دراسة له، وتعريفا به وصاحبه . ولهذا كان نشر هذا الكتاب ضرورة علمية استجاب لها محققاه ، فهو ألصق بموضوع " اللغة " التى يقوم مجمعنا سادنا لها - من أى كتاب عداه .

الحمد لله أن أتاح لهذا المخطوط الثمين - أعنى لتحقيقه - اثنين من المشتغلين بموضوع اللغة ، فالكتاب بموضوعه ليس غريبا عليهما ، وما زالتُ أذكر أن أحد محقيقه قد أفاد منه فائدة عظيمة فى كتاب له ألفه عن « تاريخ اللغة

العربية فى 'مصر' ، ولا غرابة فى ذلك فإن كُراع النمل قد ضمن كتابه هذا بعض تعبيرات كانت فى الأغلّب تمثل عربية مصر فى زمانه ، كما تمثل الجنوب العربى لشبه الجزيرة .

والحق أن مقدمة التحقيق قد كتبت فى منهجية علمية سليمة ، وفى أسلوب مستقيم ذى بيان ، وفيها تواضع واعتداد ، شأن العلماء الذين لا يجرحون ولا يتناولون .

فقد كان كشفهما لأوهام غيرهما مسوقا فى أرق بيان ، وأعف لسان . ( انظر ص ١٢ ، ص ١٧ ) وقد حرص المحققان على تخريج شواهد الكتاب من آيات الذكر الحكيم ، وأحاديث النبى ، وأشعار العرب وأمثالهم . وهو عمل يكشف عن جهد طيب وأناة ومثابرة وطول تعقب فى مختلف المظان كما جاء فى صفحات ٤١ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٥١ - ٥٣ - ٧٧ - ٩٧ على سبيل المثال . وفى سبيل تخريج الشواهد الشعرية قصد المحققان - طلبا للاختصار - إلى إغفال ذكر اختلاف الروايات ، إلا إذا كانت الرواية تتعلق بموضوع الشاهد ، فحينئذ أوجبا على نفسيهما النص عليه . وهذا عمل لا غبار عليه . كما أوجب عليهما ذلك المنهج الاقتصاد فى تفسير الغريب من الألفاظ ، وترك التعريف بالأعلام ، لأن ذلك فى تقديرهما - غير معهود فى تحقيق المعاجم .

وقد كنا نود لو أنهما لم يغفلا التعريف بالأعلام ، فإن هذا كسب للقارىء المستفيد ، وخاصة أن ( المُنْجِد ) لا يعد من المعاجم العامة ، بل هو معجم خاص .

وقد دعانى إهمال أكثر محققى زماننا هذا الشعر وضبطه وإقامة وزنه - جهلا أو تجاهلا - وخاصة فى أحد كتب مسابقة التراث هذا العام - إلى تدقيق النظر

فى الشعر الذى ورد فى طبعة ( المَنجَد ) هذه ، فوجدته مستقيماً سليم الوزن صحيح النص والرسم .... والحق أن الضبط كله فى هذا الكتاب - حتى ضبط الشعر بالشكل - قد خرج على وجه صحيح على الرغم من مشكلات الطباعة والمطابع فى هذه الأيام .

وأكاد أتخيل الجهد العظيم الذى بذله المحققان فى تصحيح تجارب الطبع ، وخاصة مع ازدحام النص بالشكل التام .

وقد دونت مراجع التحقيق فى سبع صفحات ، وفى عناية وتدقيق لأسماء الكتب وأسماء أصحابها وأمكنة طبعها وتواريخه . فلم نكد نعثر فيها على وهم أو إهمال .

أما الفهارس المتنوعة التى أمد المحققان بها الكتاب فهى عمل علمى يعلى من قيمة التحقيق ويزيد الانتفاع بالكتاب ، ويسهل الرجوع إليه . وهى فهارس لكل من الأبواب والمواد اللغوية والأعلام والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والشعر واللهجات والأضداد .

ومن هنا أرى مطمئناً أن هذا الكتاب المحقق عمل علمى دقيق ، ويستحق الجائزة المقررة .

وبالله التوفيق

.١٩٧٩/١١/٥

محمد عبد الغنى حسن

عضو مجمع اللغة العربية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### دراسة وتعريف

#### ١ - المؤلف

لسنا نعرفُ الكثيرَ عن كُراع ، مولده ونشأته وحياته المبكرة ، ولا عن جهوده العلمية ، ورحلاته ، وأساتذته الذين جلس إليهم ، ولا عن تاريخ ومكان وفاته بالتحديد ؛ فقد سكتت كتب التراجم والطبقات عن كل ذلك أو كادت<sup>(١)</sup> ؛ ولهذا فنحن نعرفُ بالمؤلف في إيجاز شديد ، بقدر ما تسمح المادةُ المجموعَةُ ، وربما لجأنا إلى الحدس والتخمين حين يُعوزنا النصُّ الصريح .

#### اسمه ولقبه :

هو أبو الحسن على بن الحسن الهُنائى الأزدي<sup>(٢)</sup> ، الملقب بكراع ، أو كراع النمل . والهنائى - بضم الهاء - نسبة إلى هُناء<sup>(٣)</sup> ، أو هُناءة<sup>(٤)</sup> بن مالك الأزدي ، من عرب الجنوب .

وأما تلقيبه بكراع ؛ أو « كراع النمل » فيرجع إلى عيب جُسمانى فيه ، وهو القصر ، أو القصر والقيح<sup>(٥)</sup> .

(١) من سوء حظ كراع أن الزبيدى فى كتابه « طبقات النحويين واللغويين » لم يشر إليه ولو بكلمة ، ولذلك فإن أقدم ترجمة عنه هى تلك التى جاءت فى الفهرست لابن النديم ( توفى ٤٣٨ هـ ) . وقد ترجم له ابن النديم ضمن من خلطوا المذهبين .

(٢) زاد ابن النديم فى نسبه : الدوسى . وزاد ياقوت : الرواسى . والنسبة الأولى صحيحة ، لأن (دوس) أحد جدود كراع . أما الثانية فخاطئة ؛ لأن ( رواس ) أو ( أبو رواس ) من العدنانيين ( السمعانى : الأنساب ص ٢٦ ) .

(٣) السمعانى : ص ٥٩٢ .

(٤) نهاية الأرب للقلقشندى ( القاهرة ١٩٥٩ ) ص ٤٣٩ ، ومعجم الأدباء ١٣/١٢ .

(٥) القفطى ٢/٢٤٠ ، والزركلى ٨٠/٥ .

## مولده ووفاته :

لم يذكر أحد من المؤرخين تاريخ أو مكان ميلاده ، وكل ما ذكره إشارات تعين على استنتاج أنه ولد بمصر في الربع الثاني من القرن الثالث الهجري ، أو نحو ذلك . وهذه الإشارات هي :

(أ) كان معاصراً لابن دريد<sup>(١)</sup> ، وقد ولد ابن دريد عام ٢٢٣ هـ = (٨٣٨م) .

(ب) درس على يد أبي علي الدينوري<sup>(٢)</sup> ، وقد توفي الدينوري عام ٢٨٩ هـ = (٩٠٢م) .

(ج) درس على نحاة بصريين وكوفييين<sup>(٣)</sup> . وآخر نحاة المدرستين هما ثعلب ، المتوفى عام ٢٩١ هـ = (٩٠٣م) والمبرد ، المتوفى عام ٢٨٥ هـ = (٨٩٨م) .

وعلى كل حال فقد امتدت حياته حتى عام ٣٠٩ هـ على الأقل ، بناء على أن القفطي<sup>(٤)</sup> رأى جزءاً من كتابه المنضد نسّخه كراع بنفسه ، وكتب في آخره أنه أكمل وراقاة في سنة تسع وثلثمائة .

وبناء على ما ذكره المؤرخ الكبير ابن شاکر<sup>(٥)</sup> ، فقد كانت وفاة كراع عام ٣١٠ هـ = (٩٢٢م) . أما التاريخ الذي اقتبسه بروكلمان<sup>(٦)</sup> عن ياقوت ، وادّعى فيه أن ياقوتا رأى كتاباً نسّخه كراع عام ٣١٧ - فخطأ ؛ لأنّ التاريخ الموجود في معجم الأدباء<sup>(٧)</sup> هو ٣٠٧ لا ٣١٧ .

(١) معجم الأدباء ١٣/١٢ ، ونص عبارته : « متقدم العصر في أيام ابن دريد » .

(٢) المنتخب لكراع ص ١٢٨ ، ١٣٢ . (٣) القفطي ٣/٢٤٠ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٥) كحالة : معجم المؤلفين ١٧/٧ نقلا عن عيون التواريخ لابن شاکر .

(٦) تاريخ الأدب ٢/٢٧٤ .

(٧) ١٣/١٢ ، ونص عبارته : « وجدت خطه على المنضد من تصنيفه ، وقد كتبه سنة ٣٠٧ هـ » .

## دراسته وأساتذته :

لم يكن كُراع واسعَ الثقافة متعدّدَ المعارف - على عادة علماء عصره - وإنما قصر نفسه على الدّراسات اللّغوية ، واهتمّ بأبحاثِ فقه اللغة والمعاجم بخاصة . ولم تذكر المراجعُ أسماءَ الأساتذة الذين جلس إليهم ، وانتفع بعلمهم ، كما لم تتحدث بشيءٍ عن رحلاته العلمية ، والأماكن التي تردّدَ عليها . ولكننا عثرنا في كتب كراع على اسميَ أستاذين من أساتذته هما :

١ - أبو علي الدّينوري<sup>(١)</sup> .

٢ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني<sup>(٢)</sup> ، الذي روى لكراع - عن عليّ بن عبد العزيز - كتب أبي عبيد<sup>(٣)</sup> .

ويبدو أنّ اتجاه كُراع في الجملة كان نحو المذهب الكوفي ؛ لأننا إذا صنّفنا اللغويين الذين اقتبسهم كراع في كتابيه « المُنْتخَب » و « المُنْجَد » نجدهم اثني عشر كوفياً<sup>(٤)</sup> ، وثمانية بصرين<sup>(٥)</sup> . وهذا يؤكّد ما ذكره ابن النديم<sup>(٦)</sup> من أنه

(١) من النحاة الذين وفدوا إلى مصر واستوطنوا بها . وقد قرأ كتاب سيبويه على المازني في البصرة ، ثم على عليّ المبرد في بغداد . وكتب خلال إقامته بمصر كتابا في النحو سماه ( المهدب ) ، كما كتب ( ضمائر القرآن ) ، وتوفى عام ٢٨٩ هـ ( الزبيدي ص ٢٣٤ ، بغية الوعاة ص ١٣٠ ، القفطي ٣٤٠/١ ) .

(٢) لم تسعنا كتب التراجم بأيّ معلومات عنه . وكل ما قالته أنه روى كتب أبي عبيد عن عليّ بن عبد العزيز ( القفطي ٢/٢٩٣ ) . وقد وضع الزبيدي عليّ بن عبد العزيز في الطبقة الرابعة من علماء اللغة الكوفيين . وحده القفطي وفاته بهام ٢٨٧ هـ .

(٣) عليّ بن عبد العزيز وأبو عبيد كلاهما كوفي .

(٤) هم : أبو جعفر الرّؤاسي - الكسائي - القاسم بن معن - الفراء - محمد بن حبيب - اللحياني عليّ ابن المبارك - المفضل الضبي - ابن الأعرابي - أبو عبيد - ابن السكيت - ثعلب - عليّ بن عبد العزيز .

(٥) هم : أبو عمرو بن العلاء - الخليل بن أحمد - النضر بن شميل - الأخفش سعيد - سيبويه - الأصمعي - أبو عبيدة - قطرب .

(٦) ص ٨٣ ، ونص عبارته : ( وكان كوفي المذهب ، وقد أخذ عن البصريين ) .

كان ذا ميول كوفيّة ، ويخالف ما ذكره القفطي<sup>(١)</sup> من أنه كان ميّالاً للبصريين .

### مؤلفاته :

ذكر له المؤرّخون عدداً من الكتب لم يصلنا منها سوى كتابين اثنين هما :  
« المُنْجَد » الذى معنا ، و« المُنْتَخَب » . أما سائر كتبه فمفقود .

ونترك كتاب المُنْجَد لفصل تال ، ونعرّف بكتابه المُنْتَخَب فى إيجاز :

توجد من المُنْتَخَب نسخة فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ، تنقص أوراقاً من أولها وآخرها . وقد كتب على غلافها بخط حديث « المُنْتَخَب والمجرّد » . والذى يبدو لنا أن اسمه هو فقط « المُنْتَخَب » ، أما كلمة « المجرّد » فهى عنوانُ كتابٍ آخر له .

وأول ما يلاحظه المتصفّح لهذا الكتاب أنه لا توجد وحدة بين موضوعاته . فنجد فيه أبحاثاً صوتية ، إلى جانب أخرى نحوية وصرفية ، إلى أخرى دلالية ، إلى جانب بعض القضايا المعجمية ، وأبحاث فقه اللغة .

ومع هذا يمكن تقسيم الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، يوضع القسم الأول منه - وهو يَشغَل نحو ثلثيه - تحت عنوان : « معاجم الموضوعات » .

أما القسم الثانى منه فيعرض الكلمات التى تضبط بأكثر من وجه .

وأما القسم الثالث والأخير فيحوى ٣٦ فصلاً ، تعالج موضوعات مختلفة من

بينها : باب الأمثلة النوادر - باب الأضداد - باب ما دخل من لغات العجم -

باب مخارج الكلام - باب قوافى الشعر ...

(١) ٢٤./٢ ، ونص عبارته : « أخذ عن البصريين والكوفيين ، وكان إلى قول البصريين أميل » .

أما كتب كراع المفقودة فهي :

١ - المنضد في اللغة ، وقد ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت والسيوطي وغيرهم . وكثير من الباحثين يخلط هذا الكتاب بكتاب « المنجد »  
 ويزعم لهذا أن المنضد موجود ، ويبدو أن بروكلمان هو المسئول عن  
 هذا الخطأ : لأنه زعم أن كتاب المنضد محفوظ في المتحف البريطاني  
 ( Or 4179 ) . وما في المتحف البريطاني تحت هذا الرقم هو نسخة من  
 « المنجد » مجلدة مع كتابين آخرين<sup>(١)</sup> . وقد وقع في نفس الخطأ  
 جورجى زيدان<sup>(٢)</sup> وبيرونل<sup>(٣)</sup> والدكتور عبد الله درويش<sup>(٤)</sup> .

وقد رأى القفطي<sup>(٥)</sup> جزءاً من هذا الكتاب مكتوباً بخط كراع ، ولكنه لم يصفه  
 لنا . وذكر ياقوت أن كراعاً « أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشية » وأنه  
 « رتبها على حروف ألف باء تاء ثاء ، إلى آخر الحروف »<sup>(٦)</sup> .

٢ - المجرد الذي يقال : إنه اختصار للمنضد<sup>(٧)</sup> ، وعلق القفطي عليه  
 بقوله : « بغير استشهاد<sup>(٨)</sup> » . وذكره ابن النديم باسم « مجرد  
 الغريب »<sup>(٩)</sup> وذكر أنه على مثال العين ، وعلى غير ترتيبه . وتقول  
 مقدمته - كما ذكر ابن النديم - :

(١) انظر مقالة الدكتور أحمد مختار عمر عن المنجد في اللغة ( مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢٣ )  
 وخلاصة ما جاء بهذا الخصوص أنه بعد مقارنة نسخة المتحف البريطاني على نسخ دار الكتب المصرية  
 من ( المنجد ) نجدتها جميعاً كتاباً واحداً . وكذلك بعد تتبع الاقتباسات النسوبة إلى المنجد في كتب  
 لاحقة نجدتها في هذا الكتاب ، مما يدل على أنه هو المنجد وليس المنضد .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية (١٨٩/٢) .

(٣) مقدمة كتاب المقصور والمدور لابن ولاد ( ص ٨ ) .

(٤) رسالته للدكتوراه بجامعة لندن رقم ٢١٣ . (٥) القفطي ٢٤٠/٢ .

(٦) ياقوت ١٣/١٣ . (٧) ياقوت ١٣/١٣ .

(٨) القفطي ٢٤٠/٢ . (٩) ص ٨٣ .

« هذا كتاب ألفتَه في غريبِ كلامِ العربِ ولغاتها ، على عددِ حروفِ الهجاءِ الثمانية والعشرين التي هي ب ت ث ، ثم على تلاوة الحروف » .

٣ - الأوزان . وقد تملّكه القفطى . وتبعاً لما قاله فإنه يُعالج الأفعال ، ومُرتَّب بحسب الأوزان<sup>(١)</sup> . ويبدو أن ياقوتاً يعنى هذا الكتاب بقوله : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة<sup>(٢)</sup> ، وكذلك حاجى خليفة الذى نسب له كتاباً بعنوان « أمثلة غريب اللغة » .

٤ - المصحف . ذكره ياقوت والسيوطى .

٥ - المنظم . ذكره ياقوت ، وأبو المحاسن اليمنى ، والسيوطى .

٦ - الفريد<sup>(٣)</sup> . ذكره ابن النديم .

### مكانته العلمية :

لا مجال للشك فى أن كُراعاً كان من ثقات العلماء ، وكبار الرواة ، كما يتضح من عدد الاقتباسات عنه فى كل من المحكم ولسان العرب ، كما سبق أن أشرنا . وقد اعترف ابنُ سيده - فى مقدمة محكمه - باعتماده على كُتب كراع . وحتى على بن حمزة - الذى بنى كتابه « التنبهات على أغاليط الرواة » على تتبع زلات اللغويين وأوهامهم - قد وضع ثقته فى كُراع ، واعتمد على روايته : ليصححَ وهما وقع فيه ابنُ ولاد<sup>(٤)</sup> .

وقد سبق أن أشرنا فى المقدمة إلى انفراد كراع ببعض الروايات ، وقبول العلماء ذلك منه . وليس هذا فحسب ، فإننا نجد المتأخرين - عند تعدد الرواية -

(١) القفطى ٢٤٠/٢ . ونص عبارته : ( أتى فيه باللغة على وزن الأفعال ) .

(٢) ياقوت ١٣/١٣ . لعلها مصحفة عن ( الغريب ) .

(٤) انظر التنبهات ص ١٠٨ .

يضعون رواية كُراع - دون التشكيك فيها - جنباً إلى جنب مع رواية غيره من الثقات ، حتى ولو كانت مخالفة لها . ومن أمثلة ذلك :

(أ) الأرجاب : الأمعاء . وليس لها واحد عند أبي عبيد . وقال كراع : واحدا رَجَبٌ - بفتح الراء والجيم - وقال ابن حمدويه : واحدا بكسر الراء وسكون الجيم<sup>(١)</sup> .

(ب) راخ رَيْخاً : جار . كذلك رواه كُراع . ورواية ابن السكيت ، وابن دريد ، وأبي عبيد في مُصنّفه : زاخ بالزاي<sup>(٢)</sup> .

ويبلغ من ثقة كُراع بمعلوماته أنه كثيراً ما كان يعطى أحكاماً حاسمة جازمة، أن العرب تعرف هذا اللفظ ، أو لا تعرفه ، أو هذا الوزن أو لا تعرفه ، أو أن ما رُوِيَ من كذا هو كذا فقط ... ونحو ذلك ، ومن أمثله :

(أ) حَبِيث .. والجمع حُبثاء ، وَخِبَاث ، وَخَبْثَةٌ عن كراع قال : وليس في الكلام فَعِيلٌ يُجْمَعُ على فَعَلَةٍ غيره<sup>(٣)</sup> ..

(ب) قال كُراع . ليس في الكلام فَعَلَ يُكْسَرُ على فُعول وفُعْلان إلا الذُّكْر<sup>(٤)</sup> .

(ج) يَبْنُ : اسم بلد عن كراع . قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان غيره<sup>(٥)</sup> .

(د) قال كراع : التَّهْبِطُ : طائر. ليس في الكلام على مثال تَفَعَّلٍ غيره<sup>(٦)</sup> .

(١) اللسان - رجب .

(٢) اللسان - ريع .

(٣) اللسان - خبث .

(٤) اللسان - ذكر .

(٥) اللسان - بين ، وذكر ابن جنى أنه ( بين ) بفتحين .

(٦) اللسان - هبط .

## ٢ - المنجد

عنوانه :

تحمل مخطوطات الكتاب عنوان « المنجد فى اللغة » أما كتب التراجم فتعطيه عنواناً يكشف عن موضوعه وهو « المنجد فيما اتفق لفظه واختلف معناه » .

والتنجيد فى اللغة : التزيين ، يقال : بَيَّتُ مَنْجِدٌ : إذا كان مُزِيناً بالثياب والقرُش ، أى أن المؤلف لما اختصره عن كتاب آخر<sup>(١)</sup> له ، وحذف منه الحوشى والغريب ، فقد نَجَّدَه .

نسخه :

توجد لهذا الكتاب خمس نسخ مخطوطة - فيما نعلم - وقد اعتمدنا على ثلاث منها فى تحقيق النص ، وهذه النسخ هى :

١ - نسخة الأصل ، وهى أقدم النسخ التى بين أيدينا ؛ إذ يرجع تاريخها إلى القرن السادس الهجرى ، فقد كتبت بمصر لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٥٨٥ بخط محمد بن هبة الله الحموى .

وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٦٥ لغة ) فى مجلد يحوى كتابين لكلٍ منهما ترقيمه الخاص ، هما : « فعلت وأفعلت » لأبى حاتم ، وهذا الكتاب .

(١) تذكر كتب التراجم أن المنجد اختصار للمجرد ، وأن المجرد بدوره اختصار للمنضد . ونحن نتشكك فى النصف الأول من الدعوى ؛ لأن كتاب المجرد - كما يدل اسمه ، وكما تذكر كتب التراجم - جاء ( بغير استشهاد ) ، وكتاب المنجد ملىء بالشواهد من القرآن والشعر والحديث والأمثال . ويبقى حينئذ احتمال أن يكون المنجد اختصاراً مباشراً للمنضد ، وهو ما لم يقم الدليل على نقضه ، كما يبقى احتمال أن يكون « المجرد » هو الاختصار « للمنجد » لا العكس .

وهذه النسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط بالشكل ، وكثيراً ما نجد في حاشيتها « بلغ مقابلةً وتصحيحاً » ، أو « بلغت المقابلة » . وفي حاشيتها بعض تعليقات أثبتناها في مواضعها .

٢ - نسخة توجد بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٣٤ مجاميع ) وقد رمزنا إليها بالرمز ( ك ) وهي تلى النسخة الأولى من الناحية التاريخية ، ومن حيث القيمة أيضاً ، فقد كتبت عام ٧٧٥ هـ أى بعد نحو قرنين من كتابة النسخة السابقة .

ولا تكاد تختلف هذه النسخة عن سابقتها إلا في سقوط بعض كلمات أو جمل قليلة ، وإن كان يقلل من قيمتها - بالنسبة للنسخة الأولى - أنها لا تحرص على الضبط حرص الأولى ، كما أنها تهمل الإعجام في كثير من الأحيان .

٣ - نسخة محفوظة بالمتحف البريطاني ( تحت رقم ٤١٧٩ Or ) ولها ( ميكرو فيلم ) بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ٢٧٧ لغة . وقد رمزنا إليها بالرمز ( م ) .

وقد كتبت هذه النسخة عام ١٢٤٩ هـ ، ويذكر بروكلمان<sup>(١)</sup> أنها مأخوذة عن نسخة ( ك ) السابقة ، ولكن لا يوجد في الصورة ما يدل على ذلك . غير أن مما يؤيد رأيه اتفاق النسختين في الألفاظ والعبارات الساقطة .

ويقلل من قيمة هذه النسخة - حتى على فرض استقلالها - أنها معيبة من جهة سقوط ألفاظ وعبارات كثيرة منها ، ولكثرة التحريف فيها .

٤ ، ٥ - أما النسختان اللتان أهملناهما حين التحقيق فهما :

(١) تاريخ الأدب العربي ٢/ ٢٧٥ .

- (أ) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية ( رقم ٤٩. لغة ) وهى نسخة مكتوبة حديثاً ، كتبها أحد موظفى دار الكتب عام ١٣٣٨ هـ ، وقد نسخها عن النسخة الأولى التى اتَّخَذَناها أصلاً .
- (ب) نسخة بالمتحف البريطانى ( تحت رقم ٣.٧٣ Or ) منقولة عن نسخة بدار الكتب المصرية ، وهى النسخة التى ظن الدكتور عبد الله درويش<sup>(١)</sup> خطأ أنها لكتاب المنضد .

### موضوعه :

يعالج الكتاب الكلمات التى تحمل أكثر من معنى ، سواء كان المعنيان متضادين أو لا . وليس كُراع من الرُّواد فى هذا الحقل ، فقد سبقه كثيرون ، منهم: الأصمعى<sup>(٢)</sup> ( ت ٢١٥ هـ ) وأبو عبيد<sup>(٣)</sup> ( ت ٢٢٤ هـ ) واليزيدى<sup>(٤)</sup> ( توفى ٢٢٥ هـ ) . وأبو العمَيْثِل<sup>(٥)</sup> ( ت ٢٤٠ هـ ) والمُبَرِّد<sup>(٦)</sup> ( ت ٢٨٥ هـ ) .

(١) رسالته للدكتوراه عن الخليل بن أحمد - مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن رقم ٢١٣ .

(٢) ابن النديم ص ٥٥ .

(٣) اسم كتابه : ( الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى ) وهو يتناول كلمات المشترك اللفظى فى الحديث النبوى فقط ، ولا تزيد كلماته على ١٥٠ كلمة ، والكتاب خال من الشواهد .

(٤) بغية الوعاة ص ١٩٠ .

(٥) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه ) . وهو يتناول ألفاظ المشترك اللفظى بوجه عام وتبلغ كلماته حوالى ٣٠٠ كلمة ، ويشغل نحواً من ٨٤ صفحة .

(٦) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ) وهو خاص بكلمات المشترك اللفظى فى القرآن الكريم . ولم يكتب المؤلف بذلك فقيده نفسه أكثر حين اشترط فى الكلمة التى يوردها أن يكون القرآن قد استعملها بمعنيها أو معانيها . ولهذا كانت كلماته - التى تدخل تحت العنوان حقيقة - قليلة جداً لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة . ولا تأتى قيمة هذا الكتاب من مادته أو حجمه ، وإنما تأتى من مقدمته التى نجد فيها لأول مرة حديثاً عن ( السياق ) وضرورة إعطاء من يستعمل كلمة من كلمات المشترك اللفظى إشارة إلى المعنى المعين الذى يريده .

وأقدمُ كتابٍ وَصَلْنَا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ هُوَ كِتَابُ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَبِلِيهِ كِتَابُ أَبِي الْعَمِيثِلِ ، ثُمَّ كِتَابُ الْمُبَرِّدِ . أَمَا كِتَابَا الْأَصْمَعِيِّ وَالْيَزِيدِيِّ فَقَدْ قُدِمَا ، وَإِنْ كَانَ السِّيَوطِيُّ فِي الْمُزْهِرِ قَدْ حَفِظَ لَنَا نَمَازِجَ مِنْ كِتَابِ الْأَصْمَعِيِّ .

نظامه :

١ - صدر كراع كتابه بمقدمة قصيرة ، شرح فيها منهجه على الوجه الآتي :

(أ) هذا كتابٌ أَلْفُتَهُ فِيمَا اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي عَمَّتْ مَرَاتِبُهَا ، وَخَصَّتْ مَعَانِيهَا .

(ب) الكتاب مقسم إلى ستة أبواب :

الباب الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .

والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان من الناس والسباع والبهائم والهوام .

والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها ، والبعث ، وغير ذلك .

والباب الرابع : في ذكر السلاح وما قاربه .

والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .

والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها .

(ج) وفي هذا الباب ( السادس ) ٢٨ فصلاً ، على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء .

(د) أثبت في كل باب ما سَنَحَ مِنَ الشَّوَاهِدِ .. مِمَّا يَكُونُ فِيهِ الدَّلَالَةُ دُونَ الْإِكْثَارِ وَالْإِطَالَةِ .

٢ - وتلا ذلك بالمادة اللغوية موزعة على أبوابها .

وحيث كانت مقدمة كراع مختصرةً جداً لا تفي بالمراد ، فإننا نُضِيف إليها  
النُّقاط الآتية :

(أ) تَقِلُّ كلماتُ كل باب من الأبواب الخمسة الأولى عن مائة ، أما كلمات  
الباب السادس فتقرب من سبعمائة .

(ب) ليس هناك أى نوع من الترتيب فى الأبواب الخمسة الأولى نظراً لصغر  
حجمها .

أما الباب السادس فقد رتَّب كراعُ كلماته ترتيباً هجائياً بحسب أوائلها ،  
بغضِّ النظر عن كونها أصلية أو زائدة<sup>(١)</sup> . وقد راعى فى الترتيب  
ثوانى الكلمات كذلك .

(ج) مراعاة للاختصار ترك كراعُ الإشارة إلى معنى الكلمة المفهوم من عنوان  
الباب ( إلا إذا كان يتَّسِمُ بشيءٍ من الغموض ) واكتفى بذكر سائر  
المعانى . ولهذا فإنه فى الباب الأول لم يشرح معانى الكلمات :  
الرأس ، والجمجمة ، والوجه ، والجبهة ، والحاجب ، باعتبارها أجزاء من  
البدن ، وإنما ذكر معانيها الأخرى ، كقوله - عن الرأس - : إنها  
لمكة ، والرأس أيضاً : الرئيس . ولكن فى كلمات مثل : عارض  
اللحية ، أو القطن ، كان لابد أن يشير إلى معانيها كلها : نظراً  
لغموض معناها ، كأجزاء من البدن . ولذا قال فى شرحهما : عارض  
اللحية : الشعرُ النابتُ على الحَدِّ ، والقطن : أصلُ الذئبِ من الطائر ،  
ومن الإنسان : ما بين الوركيَّين إلى عَجَبِ الذئبِ .

(١) فهو مثلا يضع أشوه فى فصل الألف ، وشوهاة فى فصل الشين . وهو مثلا يضع المجاعة - من  
الجوع - مع المجاعة من المجمع ( وهو الفحش ) .

(د) والسؤال الآن هو : مادام الكتاب مقسماً إلى أبواب بحسب المعانى ، وما دامت كل كلمة وردت فى هذا الكتاب تحوى أكثر من معنى مما قد يجوزُ وضعها فى أكثر من باب ، فَتَحَتْ أى باب كان يضع كراع الكلمة؟ وبعبارة أخرى : هل كان لدى كُراع أى وسيلة للتمييز بين المعنى الأول الذى يطابقُ عنوانَ البابِ وسائرِ المعانى ؟

ولتوضيح هذا السؤال دعنا نأخذ كلمة « الهلال » التى تعنى « هلال السماء » و « الغبار » و « الحية » وغيرها . فبالنظر إلى المعنى الأول يجب وضع الكلمة فى الباب الخامس ، وإلى المعنى الثانى فى الباب السادس ، وإلى المعنى الثالث فى الباب الثانى . ولكن كُراعاً نظر إلى المعنى الأول فوضع الكلمة فى الباب الخامس . هل هناك من سبب لذلك؟

يبدو أن كُراعاً بنى تمييزه بين المعانى على أساس أن ما يرد منها على الذهن أولاً يجب أن ينظر إليه باعتباره المعنى الأساسى أو الرئيسى ، وما سوى ذلك يعدُّ معانى ثانويةً أو فرعية . ومن أجل هذا وضع كُراعُ كلمة « السيف » فى الباب الرابع ، مع أن معناها كشعر ذنب الفرس يرشُّحُ وضعها فى باب آخر . وكذلك فعل مع كلمة « وتر » التى تعنى « وتر القوس » و « من الفرس : ما بين الأرتبة وأعلى الجَحْفَلَة » و « من اليدِ : ما بين الأصابع » و « من اللسان : العَصْبَة تحته » .

(هـ) ومما تجدر الإشارة إليه كذلك أن كُراعاً كان حريصاً كل الحرص على أن يوضح معنى الكلمة غاية الإيضاح بوضعها فى عبارات مفيدة ، كقوله: يُقال : هم يدُ على مَنْ سِواهم : إذا كان أمرهم واحداً ، وأعطيته مالا عن ظَهْرِ يدٍ : يعنى تفضلاً ، ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة ،

وَحَلَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّاعَةِ ، وَثَوَّبُ قَصِيرُ الْيَدِ : إِذَا كَانَ يَقْصُرُ أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ... وَالْيَدُ : الْغِنَى وَالْقُدْرَةُ ، تَقُولُ : عَلَيْهِ يَدٌ ، أَيْ : قُدْرَةٌ .. وَلَا آتِيَهُ يَدُ الدَّهْرِ : يَعْنِي الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلَقِيْتَهُ أَوْلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَيْ : أَوْلَ شَيْءٍ .

(و) كذلك من المُفِيدِ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنْ كَرَاعًا ضَمَّنَ كِتَابَهُ كَثِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ اللَّهْجِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ - مَوْطِنِهِ الْأَوَّلِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : الْمَقُودُ : الْأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ : الْوَاقِفُ - بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ - : الْقَدَمُ . وَفِي الْوَرَقَةِ السَّابِعَةِ وَحْدَهَا تَوْجَدُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ يَمَنِيَّةٍ أُخْرَى .

(ز) كذلك ضَمَّنَ كَرَاعٌ كِتَابَهُ بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمُعَيَّنَةِ الَّتِي رُبَّمَا كَانَتْ تَمَثَّلُ عَرَبِيَّةً مِصْرِيَّةً فِي وَقْتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ - يُقَالُ : رَفُّ الْحَاجِبِ : اخْتَلَجَ .

٢ - يُقَالُ : فَشُّ الْقَفْلِ : إِذَا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ .

٣ - يُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيُّ : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

٤ - يُقَالُ - لِلَّذِي يُوزَنُ بِهِ - : الصُّنْجَةُ ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ : السَّنْجَةُ .

وما زالت هذه التعبيرات شائعة الاستعمال في مصر حتى الآن .

ومن الأهمية بمكان أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّا لَمْ نَجِدْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ فِي جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، مَعَ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ كَانَ مُعَاصِرًا لِكَرَاعٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعِيشُ فِي بَيْئَةٍ أُخْرَى .

(ح) وأخيراً لا بدُّ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّ نِظَامَ هَذَا الْكِتَابِ لَمْ يَكُنْ مَأْلُوفًا لَدَى اللُّغَوِيِّينَ . وَلَا يَوْجَدُ كِتَابٌ فِي الْمَشْتَرِكِ اللَّفْظِيِّ اتَّبَعَهُ ، سِوَاهُ كَانَ قَبْلَ كَرَاعٍ أَوْ بَعْدَهُ . وَإِنَّمَا اتَّبَعَ هَذَا النِّظَامَ فِي كِتَابِ الْمُتْرَادِفَاتِ ، حَيْثُ قُسِّمَتْ إِلَى أَبْوَابٍ بِحَسَبِ الْمَعَانِي . وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ السَّرُّ فِي الْخَطَأِ الَّذِي وَقَعَ

فيه الدكتور حسين نصار حين وصفَ كتابَ كُرَاع بأنه كتابٌ مترادفات<sup>(١)</sup>.

قيمته :

على الرغم من صعوبةِ نظامِ النُسيبَةِ ، فإنَّ له قيمةً كبيرةً تتمثَّلُ فيما يأتي :

(أ) أنه أقدم كتاب شاملٍ يصلُّنا في موضوعِ المُشترِكِ اللفظيِّ ؛ إذ يحتوي على قرابة تسعمائة كلمة ، في حين يحتوي كتابُ أبي عُبَيْدٍ على حوالي ١٥٠ كلمة ، وكتابُ أبي العَمَيْثَلِ على حوالي ٣٠٠ كلمة .

(ب) أنه أولُ كتابٍ من نوعه تبدو فيه روحُ النظامِ ، وبخاصة في قسميه الأولِ والسادس . فعلى الرغم من أنَّ القسمَ الأولِ من الكتابِ لم يُرتَّبْ هجائياً ، فأنت تلمحُ فيه نوعاً من الترتيبِ المتمثَّلِ في البدءِ بأجزاء أعلى البدنِ ، ثم النزولُ شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى القدمين ، أما القسم السادس فمرتب ترتيباً هجائياً كما سبق أن ذكرنا .

(ج) أنه من أوائل كتب اللغة التي طبَّقت نظام الترتيب الهجائي في عرض الكلمات ، وبذا فتحت مجالاً أمام أصحابِ المعاجم ليعتدوا بنظام الخليل الصوتي .

(د) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي راعت في ترتيبِ المادةِ اللُّغوية صورةَ الكلمة التي تنطق عليها لا جذرها . ويبدو أن هذه الطريقة لاقت رواجاً في القرن الرابع ، إذ نجد السجستاني يتبعها في « غريب القرآن » كما نجد أن ابن ولَّاد يتبعها في « المقصور والممدود ».

(١) المعجم العربي ١/١٨٨ .

(هـ) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي روعى فى ترتيبها ثوانى الكلمات كذلك .

(و) أن كثيراً من مادته اللغوية مأخوذ من مراجع قديمة لم تصل إلينا ، ولذا يُعدُّ كتاب كراع أقدم كتاب يحويها . ويفسر هذا كثرة ما روى فى كتب اللغة منسوباً إلى كراع وحده ، كقول ابن منظور : « الجَنِيْبَةُ : صوفُ الثنْيِ عن كراع وحده » وقوله : « قال كراع : بهراءٌ ممدودةٌ : قبيلةٌ ، وقد تُقْصَر . قال ابنُ سيده : لا أعلم أحداً حكى فيه القَصْرَ إلا هو » .

(ز) أنه يحتوى على مجموعة لا بأسَ بها من التَّعْبِيرَاتِ المحليَّةِ ، وبخاصَّةٍ تلك المنسوبة للجَنُوبِ العَرَبِيِّ ، ولمصر .

### ٣ - منهجنا فى التحقيق

بعد أن اتَّخَذْنَا أَدَمَ النُّسخِ أصلاً ، قارنًا النص بنسختين آخرين رمزنا إلى أولاهما بالرمز (ك) وإلى الثانية بالرمز (م) . ولم نعن بتسجيلِ كُلِّ الخلافات ، وإنما اكتفينا بأهمِّها ، وأضربنا صفحاً عما يدخل فى باب التصحيف أو التحريف . وقد التزمنا ضبط الكلمات بالشكل ، حتى ما أهمل ضبطه فى المخطوطات واستعنا فى ذلك بأهمِّها كتب اللغة . وحين يتعدَّدُ ضبط الكلمة كنا نكتفى بضبط واحد وقد نشير إلى بعضها الآخر فى الحاشية .

وحرصنا على تخريج شواهد الكتاب من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وأمثال . ورجعنا فى ذلك إلى كتب السنَّة ، والأمثال ، ودواوين الشعراء ، وكتب الأدب واللغة . وبالنسبة للشواهد الشعرية كنا نبدأ بذكر ديوان الشاعر - إن وُجِدَ - ثم نعقبُ بالمظانِّ الأخرى .

ومراعاة للاختصار - ما أمكن - أهملنا فى تخريج الشواهد الإشارة إلى بعض المراجع ، كما تجاوزنا كثيراً عن ذكر خلاف الروايات إلا إذا كان ذلك يتعلق بموضوع الشاهد ، فكان لزاماً علينا أن ننصُّ عليه . وهذا المنهج أوجب علينا كذلك ألا نفسرَ غريبَ الألفاظ فى الشواهد إلا ما كان مُستغلقَ الفهم . كما أوجب علينا تركَ التعريف بالشعراء ، ولا سيَّما أن مثلَ هذا الصنيع غيرُ معهود فى تحقيق المعاجم .

ولما كانت أعمالُ كُراع قد نقل عنها اللغويُّون المتأخرون كثيراً ، فقد رأينا زيادة فى التوثيق مقابلة مادة « المنجد » على « لسان العرب » ، واستغنيا بذلك عن الرجوع إلى « المحكم » لعدم ظهور أجزائه كلها حين الشروع فى

التحقيق . وإن كُنَّا قد رجعنا إلى الأجزاء التي كانت تظهر من المحكم تباعا .  
 وفى ترتيبنا لمادة المعجم حَرَصْنَا على أن نبدأ كل معنى بسطر جديد ؛ ليسهل  
 على القارئ استشارته ، ولم نحد عن ذلك إلا مكرهين ، وذلك كأن يوردَ المؤلفُ  
 أكثرَ من معنى ثم يوردَ شاهداً على معنى سابق ، فنضطر حينئذ إلى ذكر هذه  
 المعانى متتابعة .

وقد زوَّدْنَا المعجمَ بفهارسَ متنوعةٍ ، تشمل :

١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته .

٢ - فهرس المواد اللغوية .

٣ - فهرس الأعلام .

٤ - فهرس الآيات القرآنية .

٥ - فهرس الأحاديث النبوية .

٦ - فهرس الأمثال .

٧ - فهرس الشعر .

٨ - فهرس اللهجات .

٩ - فهرس الأضداد .

١٠ - مراجع التحقيق .



# المنجُود

فى اللغة

أقدم معجم شامل للمشترك اللفظى



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن عليُّ بنُ الحسنِ الهُنَائِيُّ : هذا كتابُ أَلْفْتِهِ فيما اجْتَمَعَتْ عليه الخاصةُ والعامَّةُ من الألفاظ التي عَمَّتْ مراتبها<sup>(١)</sup>، وَخَصَّتْ معانيها، وجعلته ستة أبواب<sup>(٢)</sup>:

فالباب<sup>(٣)</sup> الأول منها : في ذِكْرِ أعضاء البَدَنِ من الرُّأْسِ إلى القدم .

والباب الثاني : في ذِكْرِ صُنُوفِ الحيوان : من النَّاسِ، والسَّبَاعِ، والبهائمِ، والهَوَامِّ.

والباب الثالث : في ذِكْرِ الطَّيْرِ : الصَّوَائِدِ منها، والبَغَاتِ<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك.

والباب الرابع : في ذِكْرِ السَّلَاحِ وما قارَبَهُ.

والباب الخامس : في ذِكْرِ السَّمَاءِ وما يليها .

والباب السادس : في ذِكْرِ الأَرْضِ وما عليها<sup>(٥)</sup>. وفي هذا الباب ثمانية وعشرون

فَصْلاً على عدد حروف الهجاء من الألفِ إلى الياء. وأُثْبِتَتْ في كُلِّ بابٍ منها ما

قَصَدَتْ له من الحُرُوفِ المتشابهةِ بِأَجْنَاسِها، وما يَسْتَنَحُ<sup>(٦)</sup> من الشُّواهِدِ عليها مما

تكون<sup>(٧)</sup> فيه الدَّلالةُ ، دون الإكثارِ والإطالة . وباللهِ التوفيقُ والتَّسديدُ ، ومنه

العَوْنُ والتَّأييدُ .

(١) في م : مراميتها.

(٢) زاد في (ك) و (م) : في أخرى، مراتبها.

(٣) في ك : الباب : رهكنا وردت فيما بعدها من سرد الأبواب بدون حرف العطف.

(٤) البغات - بفتح الباء وكسرهما - الضعيف من الطير. وهو ما لا يصيد. ( راجع الصحاح ).

(٥) في ك : وما يليها.

(٦) في ك : سنع.

(٧) في (ك) و (م) : يكون.

## ( بَابُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ )

{ الرَّأْسُ } : اسمٌ لِمَكَّةَ. قال الشاعر :

وفى الرَّأْسِ آيَاتٌ لَمَنْ كَانَ ذَا حِجْيٍ

وفى مَدِينِ الْعُلْيَا وفى مَوْضِعِ الْحَجَرِ<sup>(١)</sup>

والرَّأْسُ أَيْضاً : الرَّئِيسُ.

ويقال لِلْقَوْمِ إِذَا كَثُرُوا وَعَزُّوا : هُمْ رَأْسٌ. قال عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلَبِيِّ<sup>(٢)</sup>:

بِرَأْسِ مَنْ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ

نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونََا

وَيُقَالُ : أَعْدُ عَلَى كَلَامِكَ مِنْ رَأْسٍ ، وَمِنَ الرَّأْسِ.

{ هَامَةٌ } الْإِنْسَانُ جَمْعُهَا هَامٌ وَهَامَاتٌ.

وَالهَامَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَأْلَفُ الْمَقَابِرَ ، وَجَمْعُهُ : هَامٌ.

وَهَامَةُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ. قال الْعَجَّاجُ :

\* فَخَنَدِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ \*

\* قَوْمٌ لَهُمْ عِزُّ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ<sup>(٣)</sup> \*

وَالهَامُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ. قال جُرَيْبَةُ بْنُ أَشِيْمٍ<sup>(٤)</sup>.

(١) فى الأصل حاشية : « وبیت رأس : قرية بالشام » .

(٢) البيت من معلقته ( شرح القصائد العشر ص ١١٦ ) وورد أيضا فى الصحاح والمقاييس واللسان ( رأس ) ، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣ ، كما ورد غير منسوب فى المخصص ١٣٨/٣ .

(٣) الديوان ٢ / ٦٠ . وورد الشطر الأول فى الجمهرة ٢/٢٦٦ ، والإبدال لأبى الطيب ٢/٥٤٧ ، والموشح / ١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ . وضبط فى شرح ديوانه / ٢٩٩ « .. هذا العالم » بالهمز . وفى هامشه عن حاشية الأصل : « هكذا كان ينشده العجاج » .

(٤) البيت منسوب إليه فى اللسان وتاج العروس ( هوم ) .

وَلَقَدْ لِيِ مِمَّا جَمَعْتُ مَطِيَّةٌ فِي الْهَامِ أَرْكُبُهَا إِذَا مَا رُكِبُوا (١)

يعنى بذلك البليَّةَ ، وهى الناقةُ التى تُعقَلُ عند قبرِ صاحبِها حتى تَبكى ، وكان أهلُ الجاهلية يزعمون أن صاحبها يركبها يومَ القيامة ، لا يمشى إلى المحشر .

و { الْجُمُجُمَةُ } : البئرُ التى تُحتَفَرُ (٢) فى السَّبِيخَةِ (٣) .

و { الْوَجْهُ } والجِهةُ : المَوْضِعُ الذى تَتَوَجَّهُ إليه وتَقْصِدُهُ .

و { الْجِبْهَةُ } . مَنزِلَةٌ من منازل القَمَرِ .

و الجِبْهَةُ : اسمٌ للخيل ، ومنه الحديثُ المرفوعُ (٤) « ليس فى الجِبْهَةِ صَدَقَةٌ (٥) » .

ومنهُ قَوْلُ مُعَاوِيَةَ يومَ صِفِّينَ لأصحابه :

فَإِنْ تَجْمَعُوا أَصْدَمَ عَلِيًّا بِجِبْهَةٍ

تُغِثُ عَلَيْهِ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ

وَإِنِّي لِأَرْجُو خَيْرَ مَا أَنَا نَائِلٌ

وما أنا من مُلِكِ العِراقِ بِأَيْسٍ (٦)

(١) فى الأصول حاشية : « وروى : إذا قيل اركبوا » .

(٢) فى نسخة الأصل كتب فوقها : « تحفر » . وكلاهما صواب .

(٣) ورد فى حاشية الأصل : « وجماع العرب القبائل التى تجمع البطون ، فينسب إليها دونهم » .

(٤) فى الأصل حاشية : « والجبهة من الناس الجماعة » .

(٥) النهاية لابن الأثير ، والفائق ( جبه ) بزيادة .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : « بيانس » .

و { حَاجِبٌ } الشمس : جانبٌ منها حين تَطْلُعُ . قال الرَّاجِزُ (١)  
- يصف حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* يبادِرُ الأَثَارَ أن تَووِّبَا \*

\* وحَاجِبَ الجَوْنَةِ أن يَغِيبَا \*

( الجَوْنَةُ : الشمس ) .

وقال قيسُ بنُ الحَظِيمِ :

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ (٢)

و { العَيْنُ } : مَطَرٌ يَدُومٌ خَمْسَةَ أَيَامٍ أَوْ سِتَّةَ (٣) لَا يُقْلَعُ .

والعَيْنُ أَيضاً : طَائِرٌ أَصْفَرُ البَطْنِ ، أَخْضَرُ الظَّهْرِ ، بَعْظُمُ القُمْرِيِّ ،

ويقال : لقيتُه أولَ عَيْنٍ ، أَى : أولَ شَيْءٍ .

ويقال : أعطيتُه ذاك (٤) عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَى : خاصَّةً من بين أصحابه .

وعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ : خِيارُهُ .

وعَيْنُ القَوْمِ (٥) : رَيْبَتُهُمْ (٦) الناظِرُ لَهُم .

(١) هو الحظيم الضبابي ، كما في حاشية الأصل ، واللسان ( جون ) ، والجمهرة ( ٨١/٣ ) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ( ٢٥٣ ) ، والاقطصاب ( ٣٦٠ ) . ونسب البيت في التكملة (جون) للأجلع بن قاسط الضبابي . وورد في الأصل حاشية تقول : في أخرى يصف فرسا . وأول الأبيات :

لا تسقه ضيحاً ولا حليباً إن لم تجده سابعها يعبوا

\* ذا ميعة يلتهم الجبوا \*

(٢) الديوان (٣٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٤٧) . وورد غير منسوب في الجمهرة (٢٠٦/١) ،

والمعكم (٦٥/٣) واللسان ، وتاج العروس (حجب) .

(٣) في اللسان ( عين ) : أو ستة أو أكثر .

(٤) في ك : « ذاك أعطيته » .

(٥) في ك : وعين كل قوم .

(٦) الربيبة : الظليعة الذي يرتب العدو من مكان عال ؛ لنلا يدهم قومه .

وَعَيْنُ الرَّجُلِ : شَاهِدُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : عَيْنُهُ فِرَارُهُ وَقُرَارُهُ<sup>(١)</sup> ، أَيْ : إِذَا رَأَيْتَهُ تَفَرَّسْتَ فِيهِ الْجَوْدَةَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَفْزَهُ عَنْ عَدْوٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . يُقَالُ : فَرَسَ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، وَالْجَوْدَةُ الْمَصْدَرُ .

وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ عَيْبٌ ، وَذَلِكَ أَنْ تَرُجِحَ إِحْدَى كِفْتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَرَجَّحَ<sup>(٢)</sup> .

وَعَيْنُ الشَّمْسِ<sup>(٣)</sup> .

وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ<sup>(٤)</sup> أَحْسَبُهُ هَمْزَةٌ<sup>(٥)</sup> فِيهَا .

وَعَيْنُ التَّمْرِ : مَوْضِعُ<sup>(٦)</sup> .

و [ الْحَدَقُ ] الْبَاذِنَجَانُ . الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* تَلْقَى بِهَا يَبِيضَ الْقَطَا الْكُدَارِي \*  
\* تَوَائِمًا كَالْحَدَقِ الصِّغَارِ<sup>(٧)</sup> \*

( التَّوَائِمُ : جَمْعُ تَوَمٍ ، وَهُوَ الزَّوْجُ . وَالتَّوُّ : الْفَرْدُ . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ تَوًّا ، أَيْ : مُفْرَدًا ، وَوَلَدَتِ الْمَرْأَةُ تَوَمَيْنِ ، أَيْ : اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَوَمٌّ لِصَاحِبِهِ ) .

(١) هُوَ مِثْلُ كَمَا فِي دِيوَانَ الْأَدَبِ ( فِعَالٌ وَفِعَالٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا - مُضَاعَفٌ ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ مِثْلَةُ الْجِيمِ .

(٣) عَيْنُ الشَّمْسِ : شِعَاعُهَا الَّتِي لَا تَثْبُتُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ .

(٤) وَوَدَّتْ فِي دِيوَانَ الْأَدَبِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَفِي الصَّحَاحِ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ . وَذَكَرَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ عَلَى أَنَّهَا مَعْنِيَانِ مُخْتَلِفَانِ فَقَالَ : « عَيْنُ الرُّكْبَةِ : مَفْجَرٌ مَائِنٌ وَمِنْبَعُهَا » ، وَقَالَ : « وَالْعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ وَهِيَ نَقْرَةٌ فِيهَا » .

(٥) الْهَمْزَةُ : النَّقْرَةُ ( اللِّسَانُ - هَمْزٌ ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ ( ١٨٦/١٦ ) : « وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَهِيَ النَّقْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَنْ يَمِينِ الرُّضْفَةِ وَشِمَالِهَا » . وَالرُّضْفَةُ : الْعِظْمُ الَّتِي أُطْبِقَ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ يَغْطِي مَلْتَقَى الْفَخْذِ وَالسَّاقِ .

(٦) بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَنْبَارِ غَرْبِي الْكُوفَةِ ( مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ) .

(٧) فِي اللِّسَانِ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ( حَدَقٌ ) بَدُونِ نِسْبَةٍ .

ويقال : ما بها { شَفْرٌ } و شَفْرٌ لغتان ، أى : ما بها أحد<sup>(١)</sup> .

وكذلك شَفْرٌ<sup>(٢)</sup> العَيْنِ والفَرْجِ يقال فيهما بالضم والفتح .

و { الجَفْنُ } : أصلُ الكَرْمِ . قال النَّمِرُ بنُ تَوَلِّبٍ<sup>(٣)</sup> :

سَقِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ أَنْهَارٍ عَذَابٍ      وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنٍ  
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلٌ مُصَفًّى      وَإِنْ شَاءَتْ فَحَوَارَى بِسَمْنٍ  
فَأَعْطَتْ كُلَّمَا غُذِيَتْ شَبَاباً      فَأَنْبَتَهَا نَبَاتاً غَيْرَ حَجْنٍ

وَالْحَجْنُ : سَوْءُ الْغِذَاءِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَجْنُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءِ<sup>(٦)</sup> .

وَجَفْنُ السَّيْفِ : غِلاَفُهُ .

وَالْعَامَةُ<sup>(٧)</sup> تَدْعُو نَاطِرَ الْعَيْنِ { الصَّبِيءُ } .

وَصَبِيءُ السَّيْفِ : حَدُّهُ .

وَصَبِيءُ اللَّحْيَيْنِ : مُجْتَمَعُهُمَا مِنْ مُقَدَّمَهُمَا .

(١) اللسان ( شفر ) عن ابن سيده ، وعقب ابن منظور بقوله : « وقال الأزهري : يفتح الشين ، قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها » .

(٢) فى اللسان ( شفر ) : « الشفر بالضم شفر العين .. والشفر لغة عن كراع » .

(٣) الديوان ( شعر النمر بن تولب ) ١١٦ ، ١١٧ . والأول والثانى فى سمط اللكوى ( ٤١٥ ) . والأول وحده فى اللسان والتاج ( جفن ) وفى الصحاحى ( ٢٠٦ ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل « سقته » .

(٥) سوء الغذاء ، ليس فى ك .

(٦) فى اللسان ( حجن ) - ونقله عن الأزهري وابن سيده والجوهري - أنه بتقديم الجيم على الحاء .

وذكر أن ابن برى نقل فى ترجمة ( حجن ) بتقديم الحاء على الجيم - أن الحجن : المرأة القليلة الطعم .

وعلق بقوله : فإما أن يكون ابن برى صحفه ، أو وجد له وجهها فيما ذكره . وانظر كذلك مادة ( حجن ) والكلمة فى جميع نسخ المنجد بتقديم الحاء على الجيم .

(٧) فى اللسان والتاج ( صبا ) عن كراع . وورد فى القاموس دون إشارة إلى أنه من قول العامة .

و { سَوَادٌ } الْقَوْمُ : مُعْظَمُهُمْ . وسوادُ الْعِرَاقِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّخِيلِ وَخُضْرَتِهِ ؛  
لأنَّ الْخُضْرَةَ تُقَارِبُ السَّوَادَ .

و { بَيَاضٌ } الْقَلْبِ مِنَ الْفَرَسِ : مَا أَطَافَ بِالْعِرْقِ مِنْ أَعْلَى الْقَلْبِ .

و { مَحَاجِرٌ } الْعَيْنِ : مُؤَخَّرَاتُهَا .

والمحاجر : الحدائق .

و { عَارِضٌ } اللَّحْيَةِ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْخَدِّ .

والمعارض : الجبيل .

وما بين الثنايا والأضراس : عارض، والجميع<sup>(١)</sup> العوارض، ومنه قيل للمرأة :  
« مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا »<sup>(٢)</sup> .

والمعارض : ما عَرَضَ لَكَ .

و { الْخَدُّ } : الْجَمَاعَةُ<sup>(٣)</sup> مِنَ النَّاسِ ، وَالْخَدُّ : الشَّقُّ فِي الْأَرْضِ . وَقَدْ خَدَّ يَخْدُ .

وَالْأَخْدُودُ أَفْعُولٌ مِنْهُ . وَالْجَمِيعُ<sup>(٤)</sup> الْأَخَادِيدُ . وَمِنْهُ قَبِيلٌ لِلجَدَاوِلِ : الْخِدَادُ ، وَالْأَخْدَةُ

، وَالْخِدَانُ لِلْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ : خَدَّ الدَّمْعُ فِي خَدِّهِ ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ ، يَخْدُ خَدًّا .

و { الْأَذُنُ } مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَأْذَنُ لِكُلِّ قَائِلٍ ، أَيْ يَسْتَمِعُ .

(١) في م حاشية : لعله الجمع .

(٢) هو جزء من بيت من معلقة الأعشى وقامه :

عَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا

تَمَشَى الْهُوَيْنَى كَمَا يَمَشَى الْوَجِي الْوَحْلُ

والبيت في الديوان (٥٥) .

(٣) في اللسان « خدد » : الجمع من الناس .

(٤) في « ك » و « م » : والجمع .

و { الْمِسْمَعُ } : مَدْخُلُ الْكَلَامِ فِي الْأُذُنِ . وَالْجَمِيعُ <sup>(١)</sup> مَسَامِعٌ .

وَالْمِسْمَعُ : الْعُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْإِدَاوَةِ .

وَالْمِسْمَعَانِ : الْحَشْبَتَانِ اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتِي الزَّبِيلِ <sup>(٢)</sup> الَّتِي يُخْرَجُ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبَيْتِ .

و { أَنْفٌ } الْجَبَلُ : نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ .

وَأَنْفُ الْبَرْدِ : أَشَدُّهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ يَعْدُو أَنْفَ الشَّدِّ ، أَيْ : أَشَدَّهُ .

وَأَنْفُ النَّابِ : طَرْفُهُ حِينَ يَطَّلِعُ .

وَأَنْفُ الْبَابِ : حَرْقُهُ .

و { شَوَارِبٌ } الْفَرَسِ : نَاحِيَةٌ أَوْ دَاجِيَةٌ حَيْثُ يُودَّجُ الْبَيْطَارُ . وَاحِدُهَا عَلَى التَّقْدِيرِ شَارِبٌ .

وَشَارِبُ السَّيْفِ : رَأْسٌ مَقْبُضُهُ مِنْ فَوْقِ إِذَا هَزَزْتَهُ .

و { لِسَانٌ } الْقَوْمِ : الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَلِسَانُ الْمِيزَانِ <sup>(٣)</sup> .

وَلِسَانُ النَّارِ <sup>(٤)</sup> .

فَأَمَّا اللَّسَانُ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، فَيَذَكَّرُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَلْسِنَةٍ ،

(١) فِي م : وَالْجَمْعُ . وَهَكَذَا يَرِدُ هَذَا اللَّفْظُ فِي بَقِيَّةِ هَذِهِ النُّسْخَةِ بِهَذِهِ الصِّيغَةِ .

(٢) فِي ك : الزَّبِيلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) لِسَانُ الْمِيزَانِ : عَذْبَتُهُ .

(٤) لِسَانُ النَّارِ : مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللَّسَانِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ تَحْتَهَا : « لِسَانُ الْإِنْسَانِ » .

و يُؤنث ، ويجمع على السُنن ، فإذا أريد به الرسالة فإنه مؤنث<sup>(١)</sup> لا غير .

قال الشاعر ، وهو أعشى باهلة :

إِنِّي <sup>(٢)</sup> أَتَتْنِي لِسَانُ لَا أُسْرُ بِهَا

مِنْ عَلَو ، لَا كَذِبُ فِيهَا وَلَا سَخْرُ <sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

أَتَتْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ نُكِرُ

و [ السُنن ] : الثور<sup>(٥)</sup> قال امرؤ القيس <sup>(٦)</sup> :

وَسِنْ كَسُنَيْقُ <sup>(٧)</sup> سَنَاءٌ وَسُنْمًا <sup>(٨)</sup>

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نُهُوضِ

( السُنَيْقُ : جَبَلٌ بَعَيْنُهُ . وَالسُّنْمُ : الْبَقْرَةُ ) .

و [ الثَّنَايَا ] : الْعِقَابُ <sup>(٩)</sup> . الْوَاحِدَةُ ثَنِيَّةٌ .

ويقال : هِيَ الْجِبَالُ .

(١) في الأصل كتب فوقها : « يؤنث » .

(٢) في ك : إذا .

(٣) الصبح المنير (٢٦٦) ، وهو منسوب لأعشى باهلة كذلك في الجمهرة (٣/١٤) ، واللسان (لسن) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٨٠) . و نسب قطرب القصيدة التي منها هذا البيت للدعجا بنت وهب (الخرزانة ٩١/١ ، والسمط ٧٥) . وضبطت « سخر » في الأصل بضم السين والحاء وفتحهما وكتب فوق الضبط : « معا » .

(٤) المرقش الأكبر كما في المفضليات (٢/٣٥) ، والخرزانة (٢/١٣٩) مع خلاف في رواية العجز . والبيت برواية المنجد في اللسان (لسن) ، والمخصص (١٧/١٢) .

(٥) عبارة اللسان : الثور الوحشي .

(٦) الديوان (٧٦) ، والمعاني الكبير (٧٧٣) ، واللسان والتاج ( سنق ) .

(٧) في الأصل و(ك) بتاء مثناة . والتصويب من المراجع السابقة .

(٨) في الأصل : « وسنم » - بكسر الميم .

(٩) العقاب : جمع عقبة ، وهي المرقى الصعب من الجبال .

و يقال : هى الطُّرُق إلى الجبال .

و { النَّاب } : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّوْقِ . وَالْجَمْعُ النَّيُوبُ وَالْأَنْيَابُ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

\* لَسِنَّ (٢) بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ \*

و { الضَّرْسُ } جَمْعُهُ (٣) ضُرُوسٌ .

وَيُقَالُ : وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ ضُرُوسٌ مِنْ مَطَرٍ ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا قِطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ .

و { الْعَمْرُ } : اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ ، وَجَمْعُهُ عُمُورٌ .

وَالْعَمْرُ وَالْعُمْرُ وَاحِدٌ .

وَالْعَمْرُ أَيْضاً : الشَّنْفُ (٤) .

وَالْفَقْرُ يُكْنَى أبا عَمْرَةَ .

و { الطَّلَاطِلَةُ } : لَحْمَةٌ فِي الْخَلْقِ .

وَالطَّلَاطِلَةُ : الدَّاهِيَةُ .

وَالطَّلَاطِلَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْحَمِيرَ فِي أَصْلَابِهَا فَيَقْطَعُهَا . وَاحِدُهَا طَلَطِلٌ .

وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ (٥) ، وَحُمَّى مُمَاطِلَةٌ (٥) ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي الظَّهْرِ .

وَالطَّلَاطِلَةُ : الدَّاءُ الْعُضَالُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ (٦) .

(١) هو عمارة بن طارق ، كما فى اللسان والتاج ( حقق ) .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) ليس فى ك .

(٤) وهو القرط الذى يلبس فى أعلى الأذن ( اللسان - شنف ) .

(٥) ضبطت فى الأصل بضبطين : سكون الهاء ، وكسر التاء . وكتب فوقها : « معا » .

(٦) فى ك حاشية : « ويقال : قيد طليطلى ، نسبة إلى بلد يقال لها : طليطلة من بلاد الإفرنج .

( صبح الأعشى فى فن الإنشا ) .

و { اللّحْيُ } : مصدر لَحَيْتُهُ أَلحاه لَحِيًا ، فأنا لاح ، وهو مَلْحِيٌّ ، أى : مَلُومٌ .

و { الذَّقْنُ } : مَصْدَرٌ ذَقَنْتِ الدَّلُو تَذَقْنُ ، إذا خُرِزَتْ فجايتُ شَفْتُها مائِلَةٌ .

و { العَظْمُ } : حَشَبُ الرُّحْلِ بلا أنْساع ولا أداة .

و { العِرْقُ } : الجَبَلُ ، وجمعه عُرُوقٌ .

ويقال : نائِةٌ دائِمةُ العِرْقِ<sup>(١)</sup> : يَعْتُونُ اللَّبَنَ .

و { العَرَقُ } : الصَّفُّ من الخَيْلِ .

وَجَرَى الفَرَسُ عَرَقًا أو عَرَقَيْنِ ، أى : طَلَقًا أو طَلَقَيْنِ .

والعَرَقُ : الزَّيْبِلُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : ما أَحْسَنَ [ بِشَرَّةٍ ] الأَرْضِ : تعنى نَبَاتَها<sup>(٣)</sup> . وقد أَبْشَرَتْ .

و { الأَدِيمُ } : الجِلْدُ ، والأدَمَةُ : باطِنُهُ .

وأدِيمُ الأَرْضِ : ظاهِرُها .

وأدِيمُ النَّهارِ : عَامَّتُهُ . قال الشُّمَّاحُ :

إذا غادرا منه قَطَّائِيْنِ ظَلَّتَا أَدِيمَ النَّهارِ تَبْغِيانِ قَطَّاهُما<sup>(٤)</sup>

و { الدِّمُّ } : الهِرُّ . قال الشاعر :

\* كذاك الدِّمُّ يَأْدُو لِلعَكَّابِرِ<sup>(٥)</sup> \*

(١) ضبطت فى اللسان بفتح العين والراء .

(٢) فى ك : الزنبيل . وكلاهما صواب .

(٣) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « إذا حسن » .

(٤) الديوان (٨٨) .

(٥) اللسان . (دما) بإنشاد كراع .

العَكَابِر : الذُّكُور<sup>(١)</sup> من اليرابيع . ويأدُو : يَخْتَلِ لِيَصِيد .

و { البَدَنُ } : الدَّرْعُ القَصِيرَةُ . وجمعُها أبدان . قال مالكُ بنُ نُويرَةَ :

كَأَنَّي كُلَّمَا حَارِبْتُ قَوْمًا      وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ عَلَى عُنُقَابِ

وَأَبْدَانُ الجَزُورِ : أعضاؤه . واحدها بَدَن .

وَرَجُلٌ بَدَنٌ : كَبِيرُ السِّنِّ . قال الأسودُ بنُ يَعْفَر<sup>(٢)</sup> :

هَلْ لِسَبَابِ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبِ      أَمْ مَا بُكَاءُ البَدَنِ الأَشْيَبِ ؟

و { حَلَاقِيمٌ } البلاد : نواحيها . واحدها حُلُقُومٌ على القياس .

و { الغَلِصَمَةُ } : جماعةُ القومِ . قال الشاعر :

وَهِنْدُ غَادَةٌ غَيْدًا      فِي غَلِصَمَةِ غُلْبِ<sup>(٣)</sup>

ويقال : هو أشدُّ سَوَادًا من { حَنَكِ } الغُرَابِ ، وَحَلَكِ الغُرَابِ ، يريدون سواده ،

أبدلت اللامُ نوناً ، كما قيل<sup>(٤)</sup> : قَرَسٌ رِقْلٌ وَرِقْنٌ<sup>(٥)</sup> ، وذِلَازِلُ القَمِيصِ وَذَنَازِنُهُ : أسافلُهُ .

و { العُنُقُ } : جَمَاعَةُ القومِ . والجميعُ الأَعْناقُ . وقالوا في قوله { فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خاضِعِينَ }<sup>(٦)</sup> أى جماعاتُهُمْ .

والعُنُقُ : جمعُ عُنَاقِ<sup>(٧)</sup> ، وكذلك العُنُوقُ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : « الذكور » .

(٢) وهو المعروف بأعشى نهشل ، والبيت في الصبح المنير (٢٩٤) ، وأدب الكاتب (٣٧٠) ، والانتصاب (٣٧٤) والسمط (٩٣٩) ، واللسان والتاج ( بدن ) ، وغير منسوب في المقاييس (٢١١/١) .

(٣) اللسان ( غلصم ) .

(٤) كتب فوقها في نسخة الأصل : « قالوا » .

(٥) الرقن : الطويل الذنب .

(٦) سورة الشعراء ( الآية ٤ ) .

(٧) العناق : الحرة ، والأنثى من المعز ( اللسان - عنق ) .

و [ صَدْرٌ ] النَّهَارُ : أَوْلَاهُ .

و صَدْرُ الْقَنَاةِ أَيْضاً ، وَأَنْشُد ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

و تَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ (٢) مِنْ الدَّمِ

و [ حَلْمَةٌ ] الثَّدْيِ (٣) .

وَالْحَلْمَةُ : الضُّخْمُ مِنَ الْقِرْدَانِ (٤) .

وَالْحَلْمَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ تَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ كَقَدْرِ الْإِصْبَعِ ،  
وَلَا تَزَالُ فِي الْقَيْظِ خَضْرَاءَ . وَزَهْرَتُهَا حَمْرَاءُ ، كَأَنَّهَا الْجَمْرُ . وَلَهَا  
شَوْيْكٌ وَوَرَقٌ كَأَطْفَائِرِ الْإِنْسَانِ أَخْضَرُ ، فِإِذَا يَبَسَتْ فَهِيَ (٥) حَمَاطَةٌ ،  
وَالْجَمِيعُ الْحَمَاطُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَهُ [ ظَهْرٌ ] أَيْ : إِبِلٌ .

وَيُقَالُ : هُوَ بَيْنَ ظَهْرِي قَوْمِهِ ، وَظَهْرَانِي قَوْمِهِ ، وَأَظْهَرِ قَوْمِهِ .

وَالظَّهْرُ أَيْضاً : مَصْدَرٌ ظَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : فَخَرْتُ بِهِ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (٦) :

(١) هُوَ الْأَعْمَى أَبُو بَصِيرٍ مِمْوَنُ بْنُ قَيْسٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (١٢٣) ، وَفِي كِتَابِ سَبِيئِهِ (٢٥/١) .

وَالْجَمْهْرَةُ (٣٣٩/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (٧٧/١٧) ، وَاللِّسَانُ (شَرْقٌ - صَدْرٌ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢٩٨) .

(٢) فِي ك : رَأْسٌ .

(٣) هِيَ رَأْسُ الثَّدْيِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَلْمٌ) .

(٤) مَفْرَدُهَا قِرَادٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « يَبَسَ فَهِيَ » .

(٦) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ « ظَهْرٌ » .

واظْهَرَ بِيْزْتِهِ وَعَقَدَ لِيْوَاتِهِ

واهِتَفَ بِدَعْوَةِ مُصَلِّتَيْنِ شَرَامِحَ<sup>(١)</sup>

أى : افخرَ بذلك .

والظْهَرُ : الشَّقُّ الأَقْصَرُ من الرِّيشَةِ . والجميع الظَّهْران والظُّهَار<sup>(٢)</sup> .

ويقال<sup>(٣)</sup> : هو من ولد الظَّهْر ، أى : ليس مِنَّا ، قال رَجَلٌ من أهلِ الشَّامِ لِبْنِي

أُمِيَّةَ اسْمه الأَخْضَرُ :

فإِنْ غَلِبُوا لَمْ يَصِلْ بِالْحَرْبِ غَيْرُنَا وَكَانَ عَلَيَّ حَرِينَا آخِرَ الدَّهْرِ

فإِنْ مَلَكُوا كَانُوا عَلَيْنَا أَعَزَّةً وَكُنَّا بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ وِلْدِ الظُّهْرِ

و [ الصُّلْبُ ] : الحَسَبُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> :

أَجَلَ إِنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ<sup>(٥)</sup> فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ

الإِزَارُ : العَقَافُ . وَيُرْوَى :

\* فَوْقَ مِنْ أَحْكَأ صُلْباً بِإِزَارٍ \*

أى : شَدَّ صُلْباً - يَعْنِي الظُّهْرَ - بِإِزَارٍ ، يَعْنِي الَّذِي يُؤْتَزَّرُ بِهِ .

يُقَالُ : أَحْكَيْتُ<sup>(٦)</sup> العُقْدَةَ ، أَيْ : شَدَدْتُهَا .

(١) البز : السلاح ، والشرايح : جمع شرمح ، وهو من الرجال القوي الطويل .

(٢) فى اللسان ( ظهر ) أن جمع ظهر على ظهار جمع نادر مثل عرق وعراق .

(٣) ليس فى ك .

(٤) الديوان (٩٤) ، وألغاف ابن السكيت (٥٤٨) ، وديوان الأدب « فعل - بضم فسكون - سالم ،

والجمهرة (٢٣٥/٣) ، والمحكم (٣.٦/٣ ، ٣.٩) ، واللسان والتاج (أرز) واللسان (أجل) ، باختلاف

فى رواية « أجل » بهمزة مفتوحة أو مكسورة ، ولام مفتوحة أو مكسورة ، و « ان » بفتح الهمزة أو كسرهما ،

و « من » أو « ما » ، و « أحكأ » أو « أحكى » أو « أحكى » .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « صبركم » .

(٦) كتب تحتها فى الأصل « أحكأت » .

و { الصُّلْبُ } والصُّلْبُ : المَوْضِعُ الغليظُ المُتقَاد . ويقال لِصُلْبِ الإنسانِ الصُّلْبُ أيضا .

و { المِثْنُ } : الوَتْر . قال ذُو الرُّمَّةِ يصف القَوْسَ (١) :

يَوُودُ مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ (٢) نِيَابِ القَوْسِ حُلُقُومٌ

يَوُودُ : يَعْطِفُ . يقال : أدتُ الشَّيءَ أَوْودَهُ أَوْدًا ، أى : عَطَفْتُهُ ، وإِنَادَاً هو : إذا أُنْعِطَفَ . قال العَجَّاجُ (٣) :

\* مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتَ بِأَدِ أَدَا \*

\* لَمْ يَكُ يِنَادُ فَامَسَى أَنَادَا \*

الآدُ والأَيْدُ جميعاً : القُوَّةُ ، أى : حُلُقُومُ قِطَاةٍ ، يعنى الوَتْر .

والمِثْنُ : مصدر مَتَّنَهُ بالسُّوْطِ يَمْتِنُهُ مَتْنًا . إذا ضربه ضَرْبًا شديدًا .

وَمَتْنُ القَوْسِ : وَسَطُهَا ، وكذلك الرُّمْحُ .

وَيُقَالُ : مَتَّنَ الرَّجُلُ المَرَأَةَ يَمْتِنُهَا مَتْنًا : نَكَحَهَا .

وَمَتَّنَ التَّيْسَ يَمْتِنُهُ مَتْنًا : إذا شَقَّ صَفْنَهُ ؛ وهو جِلْدَةُ خُصْيَتَيْهِ فَأَخْرَجَهُمَا بِعُرُوقِهِمَا .

والمِثْنَانِ والمِثْنَتَانِ : جَنَّبَتَا الظَّهْرَ مِنَ الإنسانِ .

و { القَطْنُ } : أصلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وهو مِنَ الإنسانِ : ما بَيْنَ الوَرَكَيْنِ إِلَى

عَجَبِ (٤) الذَّنْبِ .

(١) الديوان (٥٨٨) ، والمعاني الكبير (١٥٧) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

(٣) الديوان (٢٦ - من الأبيات المنسوبة إلى العجاج) ، وديوان الأدب (انفعل - مهموز) ، واللسان

والتاج (أود) ، والعياب (أيد) ، ومجالس الزجاجي (٢٧٤) ، والإبدال لأبى الطيب (٥٣٧) .

(٤) العجب : أصل الذنب ، كما فى القاموس وغيره .

وَالْقَطِنَةُ : مِثْلُ الرَّمَانَةِ فِي (١) كَرِشِ البَعِيرِ .  
و { البُعْصُوصُ } من الإنسان : العُظِيمُ الصَّغِيرُ (٢) الذي بين أَلْيَتَيْهِ وهو  
العُصْعُصُ (٣) .

والبُعْصُوصَةُ : دُوْبَةٌ صَغِيرَةٌ لَهَا بَرِيقٌ من بياضها. ويُقال للصبى : يا بُعْصُوصَةُ ؛  
لِصَفْرِ حَلْقِهِ وَضَعْفِهِ .

و { المُنْكَبُ } : جَانِبُ الأَرْضِ . وَالجَمِيعُ المُنَاكِبُ . وَفِي القرآنِ { فامشُوا فِي  
مَنَاكِبِهَا } (٤) .

والمُنْكَبُ : العَرِيفُ ، وهو النُّقِيبُ . ويُقال : هو عَوْنُ العَرِيفِ .  
و { العَاتِقُ } من الطَّيْرِ : فَوْقَ النَّاهِضِ حِينَ يَنْحَسِرُ رِشُهُ وَيَنْبُتُ لَهُ رِشٌ  
جُلْدِيٌّ ، أَى : صُلْبٌ . وَالجَمِيعُ العُتُقُ .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَاتِقٌ ، أَى : سَابِقٌ . وَقَدْ عَتَقَ ، أَى : سَبَقَ .  
وَزِقٌ عَاتِقٌ ، أَى : وَاسِعٌ .

وَخَمْرٌ عَاتِقٌ ، أَى : قَدِيمَةٌ . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي لَمْ يُفْضَ خِتَامُهَا ، كَالجَارِيَةِ العَاتِقِ  
الَّتِي لَمْ تُفْتَضَّ .

وَالعَاتِقُ من بَدَنِ الإنسانِ مُؤَثَّثَةٌ (٥) ، وَأَنشُدْ (٦) :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الأَصْلِ : تَكُونُ عَلَيَّ .

(٢) إِلَى آخِرِ العِبَارَةِ ، لَيْسَ فِي ك .

(٣) كَتَبَ « العِصْعِصُ » فِي الأَصْلِ عَنوَانُ مَادَةٍ . (٤) المَلِكُ (١٥) .

(٥) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ « عَتَقَ » عَنِ اللِّحْيَانِيِّ أَنَّ العَاتِقَ مَذْكَرٌ لَّا غَيْرَ . وَيُرَى ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ العَاتِقَ مُؤَنَّثَةٌ  
وَيَسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ : لَّا صَلَحَ .... وَيُرَى بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذَا البَيْتَ مَصْنُوعٌ .

(٦) فِي الأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : قَالَ الشَّاعِرُ . وَالبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِأَبِي عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ ، جَدُّ  
العَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسِ السَّلْمِيِّ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عَتَقَ ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ المَغْنَى (٢.٥) ، وَالسَّمْطُ (الذَّيْلُ  
٣٧.٣٦) ، كَمَا نَسَبَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ إِلَى أَنَسِ بْنِ العَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ . وَوَرَدَا بِدُونَ نِسْبَةٍ فِي الأَمَالِيِّ  
الشَّجَرِيَّةِ (٧٢/٢) ، وَالأَوَّلُ بِدُونَ نِسْبَةٍ فِي المَخْصَصِ (١٥٩/١ ، ١٣/١٧) وَالمَحْكَمِ (١.١/١) .

لا صَلَحَ بَيْنِي فاعلموه - ولا بَيْنَكُمْ ما حَمَلَتْ عاتقى

سَيْفِي وما كُنَّا بِنَجْدٍ وما قَرَّرَ قُمْرُ الوادِ فِي الشَّاهِقِ<sup>(١)</sup>

ويقال : فلان { عَضْدِي }<sup>(٢)</sup> ، أى : الذى يَعْضِدُنِي وَيُقَوِّنِي .

و { المِرْفَقُ } : موضع التَّقَوُّطِ . والجميع المِرْفَاقِ .

و المِرْفَاقُ : من الارتِفاقِ بالفتح والكسر<sup>(٣)</sup> ، لغتان .

فأما مِرْفَقُ الانسان فبالكسر لا غير<sup>(٤)</sup> .

و { السَّاعِدُ } : إحليل خَلْفِ الناقَةِ الذى يَخْرُجُ مِنْه اللَّبَنُ . والجميع السَّوَاعِدُ .

ويقال : إن السَّوَاعِدَ عُرُوقُ فِي الضَّرْعِ يَجِيءُ إِلَيْهِ مِنْهَا اللَّبَنُ .

والسَّوَاعِدُ أَيْضاً : مَجَارِي البَحْرِ إِلَى الأنهارِ . واحداً سَاعِدٌ .

وأما ( سَاعِدَةٌ ) بالهاء فاسم الأسد ، معرفة لا تنصرف<sup>(٥)</sup> .

و { الذَّرَاعُ } : مَنزِلَةٌ مِنْ منازل القَمَرِ .

و الذَّرَاعُ : صَدْرُ القَنَاءِ .

و الذَّرَاعُ : سِمَةٌ بَنِي ثَعْلَبَةَ مِنْ أَهْلِ اليَمَنِ ، وناسٍ مِنْ بَنِي مالِكِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ

أَهْلِ الرَّمالِ . وهى سِمَةٌ فِي ذِرَاعِ البَعيرِ .

و ذِرَاعُ الإنسانِ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(١) فى م : بالشاهق ، وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأتبارى ( ٢٤٦/١ ) .

(٢) فى اللسان « عضد » : « ورجل عضد وعضد وعضد بضم الصاد وكسرهما وسكونها ، الأخيرة عن كراع » .

(٣) يفتح الميم وكسر الفاء ، أو بكسر الميم وفتح الفاء ، كما فى اللسان .

(٤) فى اللسان والقاموس ( رفق ) أنه بكسر الميم وفتحها .

(٥) فى ك : « لا ينصرف » .

و أما الذُّرَاعُ - بالفتح - فالمرأة السريعة اليدين بالغزْلِ .

و { الزُّنْدُ } : مَصْدَرُ زَنَدَتْ السَّقَاءُ ، إذا مَلَأَتْهُ .

و الزُّنْدُ والزُّنَادُ : هو الذى يُقَدِّحُ منه النَّارُ . وهو العُودُ الأَعْلَى ، فأما العُودُ الأَسْفَلُ الذى فيه الفَرْضُ فالزُّنْدَةُ .

و الزُّنْدُ أيضاً : حَجَرٌ تُكْفَى عليه خِرْقٌ وَيُجْعَلُ فى حَيَاءِ الناقَةِ ، وذلك إذا أرادوا أن يَعْطِفُوهَا (١) على وَكْدٍ غيرها ، فإذا أخرجوه منها (٢) ظَنَّتْ أنها قد وَصَعَتْ فَعَطَفَتْ .

ويقال : زَنَدَتْ تَزِنْدُ زَنْدًا ، وذلك أن تَدْحَقَ رَحِمُهَا عند الوِلَادِ ، وهو خُرُوجُهَا ، فَتُعَالِجُ بالسَّمَنِ ، وربما قَتَلَهَا ذلك . قال أوسُ بنُ حَجَرٍ (٣) :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنْ أَمَكُمُ دَحَقَتْ فَخَرَّقَ ثَفْرَهَا الزُّنْدُ (٤)

ويقال : هُمُ { يَمُدُّ } على مَنْ سِوَاهُمْ ، إذا كان أمرُهُمْ واحداً .

وَأَعْطَيْتُهُ مَالاً عَنْ ظَهْرِ يَدِي ، يعنى تَفَضُّلاً ليس مِنْ بَيْعٍ ولا قَرْضٍ ولا مُكَافَأَةٍ .

(١) ضبطت فى م بضم الباء .

(٢) فى ك : « أخرجوها منه » .

(٣) الديوان (٢١) ، واللسان (زند) ، وورد الشطر الأول صدر بيت للأسود بن يعفر (أعشى نهشل) وعجزه :

\* أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ وَغَبُ \*

فى الصبح المنير (٢٩٣) ، وتهذيب ابن السكيت (١٩٦) . وهو فى ديوان الأدب (فعل - سالم) بدون نسبة ، وروى عجزه :

\* أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمُ عَبْدُ \*

بضم الباء .

(٤) ضبطت كلمة الزند فى الأصل بكسر الزاى وفتح النون .

وَحَلَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّاعَةِ .

وَتَوَبُّ قَصِيرُ الْيَدِ ، إِذَا كَانَ يَقْصُرُ أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ .

وَالْيَدُ : الْإِحْسَانُ تَصَطَّنَعُهُ<sup>(١)</sup> .

وَالْيَدُ : الْغِنَى وَالْقُدْرَةُ ، تَقُولُ : عَلَيْهِ يَدٌ ، أَيْ : قُدْرَةٌ .

وَجَمْعُ الْيَدِ - مِنَ الْإِحْسَانِ - أَيَادٍ وَيَدِيٌّ . قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

فَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِنِعْمَةٍ<sup>(٣)</sup>

فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

وَلَا آتِيهِ يَدَ الدَّهْرِ ، يَعْنِي الدَّهْرَ كُلَّهُ .

وَلَقَبْتُهُ أَوْلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَيْ : أَوْلَ شَيْءٍ .

وَيَدُ الْقَوْسِ : مَا عَالَ عَنْ كَبْدِهَا .

و { الْكَفُّ } : مَصْدَرٌ كَفَفْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا أَمْسَكَتَ عَنْهُ .

وَكَفَّ الْإِنْسَانَ فِي يَدِهِ . وَكَفَّ الصَّائِدَ مِنَ الطَّيْرِ فِي رِجْلِهِ .

و { الرَّاحَةُ } مِنَ الْإِنْسَانِ جَمْعُهَا رَاحٌ وَرَاحَاتٌ ، كَمَا قِيلَ : آيَةٌ وَأَيٌّ ، وَآيَاتٌ ،

وَهِيَ الْعَلَامَةُ ، وَرَايَةُ الْحَرْبِ ، وَرَأَى وَرَايَاتٌ ، وَغَايَةٌ وَغَايٌ وَغَايَاتٌ ، وَغَابَةٌ

وَغَابٌ وَغَابَاتٌ ، وَسَاحَةٌ وَسَاحٌ وَسَاحَاتٌ ، وَسَاعَةٌ وَسَاعٌ وَسَاعَاتٌ ، وَحَاجَةٌ وَحَاجٌ

وَحَاجَاتٌ .

وَالرَّاحَةُ : ضِدُّ التَّعَبِ .

(١) فِي ك : « تَصْنَعُهُ » .

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لِلْأَعَشَى فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( يَدِي ) ، وَهُوَ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَنَسَبٌ لِلنَّابِغَةِ فِي

اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَعَمْ ) وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ( ط بَارِيس ) . وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْحِزَانَةِ ( ٣/٣٤٨ )

وَالعِجْزُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَابِيِسِ ( ٦/١٥١ ) .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « بِصَالِحٍ » وَهِيَ رِوَايَةُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ لِأَبِي بَكْرٍ بِنِ الْأَنْبَارِيِّ ( ١/٢٥٦ ) .

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِيهِ .

وراحَ الفَرَسُ يَراحُ راحَةً ، إذا تَحَصَّنَ .

والرَّاحُ : الحَمْرُ .

ويومُ راحٍ : شديدُ الرِّيحِ ، ورِيحٌ من الرُّوحِ .

والرَّاحُ : الارتِياحُ . قال (١) :

ولَقِيتُ ما لَقِيتُ مَعَدًّا كُلِّها      وفَقَدْتُ راحِي في الشُّبابِ وخالِي  
أى ارتِياحِي واختِيالي .

ويقال : جاءنا وما في وَجْهِهِ رانِحَةٌ ، أى : دَمٌ .

و { الإصْبَعُ } : الأثرُ الحَسَنُ . قال الشاعر :

أغرُّ كَلونِ المِلحِ (٢) في كلِّ مَنْكِبِ

مِنَ النَّاسِ نُعمَى يَجْتَدِيها وإصْبَعُ

وفى إصْبَعِ الإنسانِ ثمانِي لُغاتٍ : أصْبَعُ « بفتح الألف والباء » وأصْبِعُ « بفتح الألف وكسر الباء » . ولا يقال : أصْبِعُ « بضم الباء (٣) » لأن هذا إنما يجيء في كلامِهِمْ جَمْعاً نحو كَلْبٍ وأكْلَبٍ ، وذَنْبٍ وأذْؤبٍ ، هذا من السَّالمِ ، ومن المعتلِ : ظَبْيٌ وأظْبٍ ، وجَرُؤٌ وأجْرٍ ، إلا أَنَّهُم قالوا : أضْرَعُ ، وأخْرَبُ ، وأذْرَحُ ، وأسْقِفُ ، فهذه أسماء مواضع شواذٌ ، لا يقاس عليها .

(١) هو الجميح بن الطماح الأسيدي ، كما في ألفاظ ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان (روح) . والجميح لقب الشاعر ، أما اسمه فهو منقذ . والبيت في ديوان الأدب (فعل - أجوف) بدون نسبة .

(٢) في م : « المسك » .

(٣) ذكره ابن القطاع في كتابه أبنية الأسماء (ورقة ٢٢ وجه ) ، كما عده اللسان (صبع) من لغات

فأما أَعَصُرُ وَأَسْلَمُ ، فإنها جَمَعَ عَصَرَ وَسَلَّمَ ، سُمِّيَ بهما رجلان . وَسَلَّمٌ : دَلُّوا السَّقَاتِينَ .

ويقال : أَصْبَعُ « بضم الألف والباء » ، وَأَصْبُوعٌ « بالواو » ، وَأَصْبَعٌ « بضم الألف وفتح الباء » . ولا يقال : أَصْبِعُ « بضم الألف وكسر الباء » ؛ لأنَّ هذا إنما يجيء في كلامهم فعلاً ، نحو قولك : أَحْسِنَ وَأَجْمِلَ . ويقال : إِصْبِيعُ « بكسر » الألف والباء و « بفتح » الباء « وضمها »<sup>(١)</sup> .

و { الظَّفْرُ } من القوس : ما وراء مَعْقِدِ الوترِ إلى طَرْفِ القوس .  
ويقال للبياضِ الغليظِ الذي رسا ظَهْرَ في مَاقِ العينِ من بعضِ الناسِ : ظَفْرٌ ، وظَفْرَةٌ .

و { البَطْنُ } - من بَطُونِ العرب - : دون القَبيلة<sup>(٢)</sup> .

والبَطْنُ : ما اطمأنَّ من الأرض .

والبَطْنُ : الشَّقُّ الأطولُ من الرُّشَّةِ وجمعُها بَطْنان .

و { الجَوْفُ } : موضع معروف .

وهو أيضاً : ما اطمأنَّ من الأرض . قال الراجزُ - يصفُ حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* حتى إذا أشرفَ في جوفِ<sup>(٣)</sup> جَبَا \*

\* تَسْمَعُ الأصواتَ أو تَرَبَّبا<sup>(٤)</sup> \*

( جَبَا ، أَى<sup>(٥)</sup> : جَبُن ) .

(١) هذه ثمانى لغات فقط ، وزاد ابن القطاع لغة تاسعة وهى أصبع بفتح الهزمة وضم الباء ( أبنية الأسماء ٢٢ وجه ) . وذكر فى القاموس أنها بتثليث الهزمة ومع كل حركة تثلث الباء ، ولكن ابن القطاع ينكر أن يكون قد ورد للعرب شىء على أفعل يعنى بضم الهزمة وكسر الباء .

(٢) انظر هامش ٢ ص ٥٦ .

(٣) رواية ثعلب : فى جوف جبا ( بالإضافة ) ، وقد غلط من رواه بالتثنية ( اللسان - جيبى ) .

(٤) الأول غير منسوب فى المخصص (١٦٤/١٥) ، واللسان ، والتاج ( جبا ) .

(٥) ليس فى ك .

ويقال : هو فى { سُرَّةِ } النَّاسِ ، أى : فى مُعْظَمِهِمْ وَوَسَطِهِمْ ، وكذلك سُرَّةُ الوادى .

و { الثُّنَّةُ } : بين السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

والثُّنَّةُ مِنَ الْقَرَسِ : الشَّعْرُ الَّذِى فى مُؤَخَّرِ رُسْغِهِ ، وَجَمْعُهَا ثُنَنٌ . قال امرؤ القيس :

لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَافِى الْعُقَا بِ سُوْدٍ يَفِينِ إِذَا تَزَيَّرْتُ<sup>(١)</sup>

و { حَقْوٌ } الْإِنْسَانِ : وَسْطُهُ . وَثَلَاثَةُ أَحْقٍ . وَالكَثِيرُ الْحِقَاءُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَقْوُ : الْإِزَارُ ، وَجَمَعُهُ حُقَى .

وَالْحَقْوَةُ<sup>(٣)</sup> : الْإِزَارُ أَيْضاً .

وَالْحَقْوُ مِنَ السَّهْمِ : مَوْضِعُ الرُّيشِ .

وَالْحَقْوَةُ : وَجَعٌ فى الْبَطْنِ ، وَهُوَ أَنْ يَأْكَلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ بِحَتًّا ، فَيَقَعُ عَلَيْهِ

الْمَشَى ، يَعْنِى انْطِلَاقاً فى الطَّبِيعَةِ . وَقَدْ حُقِيَ فَهُوَ مَحْقُوٌّ<sup>(٤)</sup> .

و { ضِلْعٌ } الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ .

وَالضِّلْعُ : الْجَبِيْلُ الصَّغِيرُ الَّذِى لَيْسَ بِالطَّوِيلِ .

و { جَنْبٌ } : قَبِيلَةٌ مِنَ قَبَائِلِ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup> .

(١) الديوان (١٦٣) ، واللسان ( زير - ثنن ) ، وأدب الكاتب (١٢٦) وسقط اللآلىء (٦٣٣) ، وشرح

شواهد المغنى (٢١٧) . وفى الأخير أنه ينسب لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو

بالنسبتين فى الاقتضاب (٣٣٨) .

(٢) « وحقو ... الحقاء » ليس فى ك .

(٣) ليس فى ك .

(٤) ذكر بعدها فى الأصل : « والحقو : الإزار وجمعه حقى ، والحقوة : الإزار أيضا » . وقد سبق ذكر هذين

اللفظين .

(٥) فى عجالة المبتدى (٤٢ ، ٤٣) خلاف فى نسب هذه القبيلة .

و { الكَبِدُ } من القوس : قدرُ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْبِضِهَا .  
والكَبِدُ مؤنثة .

وُسَمِيَ الجَوْفُ بِكَمَالِهِ كَبِدًا<sup>(١)</sup> ، وأنشد قال :

إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِيءٌ مَدَّ كَفَّهُ  
إِلَى كَبِدِ مَلَسَاءٍ أَوْ كَفَلِ نَهْدِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : هو عَرَبِيٌّ { قَلْبٌ } وامرأة عَرَبِيَّةٌ قَلْبَةٌ .

فأما القَلْبُ « بالضم » فسِوَارُ المَرَأَةِ .

وقَلْبُ النُّخْلَةِ : جُمَارَتُهَا . والجميع القَلْبَةُ .

و { الكُلْيَةُ } : الرُّقْعَةُ تَحْتَ عُرْوَةِ الإِدَاوَةِ . وَجَمَعُهَا كُلْيٌ .

وأنشد<sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَمَا شَنَّتَا حَرْقَاءَ وَاهِيَةَ الكُلْيِ

سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمَّا تَبَلَّلَا

بَأَضِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلْمَاءِ كَلْمًا

تَعَرَّفْتَ رِنْعًا أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنزَلَا

والكُلْيُ ، واحدها كُلْيَةٌ : أَرْبَعُ رِشَاتٍ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ يَلِينُ جَنْبُهُ .

والكُلْيَتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النُّصْلِ وَشِمَالِهِ .

وَكُلْيَةُ القُوسِ : مَقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَشْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا ، ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ الأَبْهَرُ ، ثُمَّ

الطَائِفُ ، ثُمَّ السَّيَّةُ وَهُوَ مَا عَطِفَ مِنْ طَرْفِهَا .

(١) اللسان ( كبد ) عن كراع ، وقد نقله عن ابن سيده الذي نقله بدوره عن المنجد .

(٢) اللسان والتاج ( كبد ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) هو غيلان بن عتبة الملقب بندي الرمة . الديوان ( ٦٧١ - من الأبيات المفردة ) وفيه : ( واه

كلاهما ) والبيتان في زهر الآداب ( ٩٤٢ ) تحقيق الجبجوي القاهرة ١٩٥٣ ، واللسان ( سقى - بلل ) .

و [ الرُّئَةُ ] من الإنسان مهموزة .

وَرِيَّةُ النَّارِ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ ، وَهُوَ مَا تُورِي بِهِ النَّارُ ، عَوْدًا كَانَ أَوْ غَيْرِهِ . وَالرِّيَّةُ مِثْلُ الْعِدَّةِ وَالزِّيَّةِ وَالهِبَّةِ وَالْإِبَّةِ ، وَأَصْلُهَا <sup>(١)</sup> وِرِيَّةٌ ، وَوَزْنَةٌ ، وَوَهْبَةٌ ، وَوَعْدَةٌ ، وَوَثْبَةٌ مِنْ وَأَبٍ يَنْبُ : إِذَا اسْتَحْيَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَرَتِ النَّارُ ، وَأَوْرَيْتُهَا أَنَا . قَالَ الطَّرِمَّاحُ - وَذَكَرَ طَرِيقًا - :

كَظَهَرَ الْأَلَى لَوْ تَبْتَغَى رِيَّةً بِهِ لَعَيَّتْ نَهَارًا فِي بَطُونِ الشُّوَاجِنِ <sup>(٢)</sup>

الشُّوَاجِنُ : مَجَارِي الْمَاءِ إِلَى <sup>(٣)</sup> الْأُودِيَةِ .

و [ الشُّعْرَةُ ] : مَنَّبَتِ الشُّعْرِ تَحْتَ السُّرَّةِ . وَجَمَعُهَا شِعْرَ .

وَالشُّعْرَةُ أَيْضًا : مَصْدَرُ شَعَرْتُ بِالْأَمْرِ أَشْعُرُ بِهِ شِعْرًا وَشِعْرًا وَمَشْعُورَةٌ وَشِعْرَةٌ .

وَهِيَ أَيْضًا : الْعَانَةُ .

و [ الْعَانَةُ ] : جَمَاعَةُ الْحَمِيرِ ، وَجَمَعُهَا عُونٌ ، وَعَانَاتٌ .

و [ الزُّبُّ ] : الذُّكْرُ <sup>(٤)</sup> .

وَهُوَ أَيْضًا مُقَدَّمُ اللَّحْيَةِ عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ <sup>(٥)</sup> .

وَيُقَالُ - لِلرِّيحِ الَّتِي تَأْتِي <sup>(٦)</sup> مِنْ قِبَلِ بَنَاتِ نَعَشٍ - يَعْنِي الشَّمَالَ - : { أَيْرٌ } وَأَيْرٌ ، وَأَيْرٌ ، وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ <sup>(٧)</sup> ، سِتْ لِفَاتٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَ ( ك ) : ( وَأَصْلُهُنَّ ) ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : ( وَأَصْلُهَا ) .

(٢) الدِّيْوَانُ ( ٤٨٩ ) ، وَالْمَقَائِيسُ ( ٢٤٩ / ٣ ، ٢٢٨ / ٥ ) ، وَالْمَخْصَصُ ٣٩ / ٨ ، وَفِيهَا : رِيَّةٌ ، وَمَبَادِيءُ

اللُّغَةِ لِلْإِسْكَافِيِّ ( ١٦٠ ) .

(٣) فِي ك : فِي .

(٤) زَادَ فِي اللِّسَانِ ( زِب ) : بَلْفَةٌ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(٥) تَاجُ الْعُرُوسِ ( زِب ) عَنِ الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ .

(٦) كُتِبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : ( تَجِيءُ ) .

(٧) لَيْسَ فِي ك .

و { الأَنْثِيَانِ } : الحُصَيَّتَانِ .

وهما أيضاً : الأذُنَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَالَ الشَّاعِرُ (١)  
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

( الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ، أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ كَرْدَنْ ) .

و { الشَّرَجُ } : أَنْ يَكُونَ لِلْفَرَسِ (٢) بَيْضَةً وَاحِدَةً . وَقَدْ شَرِحَ يَشْرَجُ شَرْجًا .

و { الْعِجَانُ } عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْعُنُقُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ (٣) - وَأَكَلَ الذَّنْبُ  
أُمَّهُ (٤) - :

أَيَا (٥) جَحَمْتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَاهِبِ

أَكِيلَةَ قَلُوبٍ بِيَعُضِ الْمَذَانِبِ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نِصْفِ عِجَانِهَا

وَشُنْتَرَةٌ مِنْهَا وَإِحْدَى الذَّوَاتِبِ (٦)

(١) نسب البيت إلى الفرزدق في الجمهرة (٣/٥٠٠) ، والمخصص (١/٨٢) ، واللسان ( أنث ) ، وأدب الكاتب (٥٢٧) ، والاعتضاب (٤١٨) . وهو في ديوان الفرزدق (٢١) . ونسب إلى ذي الرمة في الصحاح ، واللسان ، والتاج ( أنث ) ، وهو في ديوانه (١٤٢) . وفي البيت روايات متعددة انظرها في المصادر السابقة . وفي الموشح للمرزباني (٦.٧.١٠١) قصة نسبة البيت إلى كل من ذي الرمة والفرزدق .  
(٢) عمه في اللسان ( شرح ) فقال : للدابة .

(٣) كتب فوقها في الأصل : منهم .

(٤) البيتان باختلاف في اللسان ( شنتر - جعم ) والثاني في اللسان ( عجن ) .

(٥) في الأصل كتب بجوارها : « فيا » .

(٦) في الأصل حاشية : « الجحمتان عند أهل اليمن العينان ، الشنترة : الإصبع عند أهل اليمن ، وعجان الإنسان والفرس : من سمة الثقب إلى خصتيه ، والسمة : مخرج الروث » .

ويقال : كان ذلك على { استِ } الدهرِ . وإسُّ الدهرِ ، أى : على قَدَمه .  
قال الراجز (١) :

\* أو كان مَجْتُوناً على استِ الدهرِ \*

و { الغار } : الجَمَاعَة من الناس .

والغار : الجُحْرُ الذى يتوارى فيه الوحشِ .

والغار : الغَيْرَة . قال أبو ذؤيب (٢) :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ (٣) كَأَنَّهَا

ضَرَائِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحِشُ غَارَهَا

والغاران : البَطْنُ والفَرْجُ ، قال الشاعر :

\* وَأَنْ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبًا (٤) \*

و { الغَائِطُ } : ما اطمأنُّ من الأرضِ ، ومنه (٥) سُمِّيَ ما يخرج من دُبُرِ

الإنسان ؛ لأنهم كانوا يُلْقُونَهُ بِالغَيْطَانِ .

و { العَدْرَةُ } فناء الدَّارِ . وإنما سُمِّيَ ما يخرجُ من دُبُرِ الإنسانِ

(١) هو أبو نخيلة ، كما فى الصحاح واللسان (سته) ، والتكملة (است) ، وإصلاح المنطق لابن السكيت (٨٥) .

(٢) ديوان الهذليين (٢٧/١) ، والمحكم (٢٤٥/٣) ، واللسان (نشج - ضرر) ، والمعانى الكبير

(٣٩٥/١) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٣٨٤) ، والاعتضاب (١٧٨) ، وغير منسوب فى المقاييس

(٤.٨/٤) ، والمخصص (١٤١/٢) . والشطر الثانى غير منسوب فى أدب الكاتب (٥٥٩) ، ولحن

العوام (١٤٤ ، ٢٨١) ، وديوان الأدب (فَعَل - أجوف) .

(٣) فى الأصل : « بالنسيل » .

(٤) هذا عجز بيت صدره :

\* أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ \*

والبيت بتمامه فى المخصص (٢٢٤/١٣) ، واللسان والتاج (غور) ، وديوان الأدب (فَعَل - أجوف) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « وبه » .

عَذْرَةٌ ؛ لأنهم كانوا يُلْقون ذلك بالعَذْرَاتِ ، وهى الأَفْنِيَّة . قال الحُطَيْبَةُ - يهجو قَوْمًا وَيَعِيبُهُمْ بِقَدْرِ أَفْنِيَّتِهِمْ - :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّيْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ

قَبَاحَ الْوَجْهِ سَبِيءِ الْعَذْرَاتِ (١)

و [ الْعَذْرَةُ ] التى فى فَرْجِ الْجَارِيَةِ .

وَالْعَذْرَةُ : سِمَةٌ فى مَوْضِعِ عِذَارِ الْبَعِيرِ .

وَالْعَذْرَةُ : وَجَعٌ فى الْحَلْقِ . يُقَالُ مِنْهُ : صَبِيٌّ مَعْدُورٌ . قال جَرِيرٌ - يهجو الْفَرَزْدَقَ - :

غَمَزَ ابْنَ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبِ نَغَانِعَ الْمَعْدُورِ (٢)

وَالْعَذْرَةُ : الشَّعْرُ الَّذِى يَكُونُ عَلَى كَاهِلِ الْفَرَسِ ، وَالْجَمِيعُ الْعُدْرُ . قال امرؤ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا :

لَهَا عُدْرٌ كَقُرُونِ النَّسَاءِ رُكْبِنٌ فى يَوْمِ رِيحٍ وَصِيرٌ (٣)

( وقد أنكر هذا الوصف ؛ لأن كثرة الشعر من الهجنة ) (٤)

و [ النَّجْوُ ] : ما يخرج من بطن الإنسان .

وَالنَّجْوُ : السُّحَابُ الَّذِى هَرَّاقَ مَاءَهُ .

(١) الديوان (٥٦) ، والجمهرة (٣٠٩/٢) ، واللسان (عذر) .

(٢) الديوان (١٩٤) ، والجمهرة (١٦١/١) ، والجمهرة (٣٠٩/٢) ، والتكملة (عذر) ، واللسان والتاج (كين) ،

وأدب الكاتب (١٥٢) ، والاختصاص (٣٤١) ، وأضداد ابن الأثير (٣٢٢) ، وغير منسوب فى المحكم

(٥٥/٢) .

(٣) الديوان (١٦٥) .

(٤) زيادة من ك ، وهى بحاشية الأصل .

و { البَطْر } الخاتم في لغة حمير ، والجميع البُطور . قال شاعرهم :

\* كما سُلُّ البُطورُ من الشَّناتِرِ<sup>(١)</sup> \*

و الشَّناتِرُ : الأصابع ، واحدها شُنْترة .

و { أليَّة } الحافر : مؤخره .

و أليَّة الإبهام : اللحمة التي في أصلها .

و { الأربيئة } : أصل الفخذ .

ويقال : هو في أربيئة من قومه ، أي : في بني عمه وأهله .

و { الفخذُ } من الناس : دون القبيلة<sup>(٢)</sup> .

و { ركبته } عادي اثنتين : في رجله .

وركبة عادي<sup>(٣)</sup> أربع : في يده . والجميع الركب .

وأما { الركبُ } فهو ظاهرُ فرجِ المرأة ، والكينُ : باطنه .

و { ساقُ } الشجرة : ما تقوم عليه ، والجميع سوقُ .

والساقُ من الإنسان مؤنثة .

ويقال : قام القومُ على ساقٍ : يُراد بذلك الكربُ والمشقةُ ، وليس

(١) اللسان ( بظر ) بدون نسبة .

(٢) في الأصل و ( ك ) حاشية : « الشعوب : جمع شعب ، والشعب : الجمع العظيم المنتسبون إلى أصل واحد ؛ وهو يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العماثر . والعمارة تجمع البطون . والبطن يجمع الأخخاذ . والفخذ يجمع الفصائل . مثاله : خزيمة شعب ، وكنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقصى بطن ، وهاشم فخذ ، وعباس فصيلة . وقيل : الشعوب : بطون العجم ، والقبائل : بطون العرب . » انتهى .

(٣) من العدو . كما بحاشيتي الأصل و ( ك ) .

هناك ساقٌ . كما قالوا : جاءوا على بكرة أبيهم ، إذا جاءوا<sup>(١)</sup> عن آخرهم . وشرُّ  
لا يُنادَى وليدُهُ .

وقال الراجز يخاطبُ قَرَسَهُ . وكان يُدعى مَحَاج :

\* أقدم مَحَاجٍ إنَّه شرُّ باقٍ \*

\* قد سنَّ آباؤُك ضربَ الأعناقِ \*

\* قد قامتِ الحربُ لنا على ساقٍ \*

و { الكَعْبُ } من الإنسان : العَظْمُ الشَاخِصُ فِي القَدَمِ من وَحْشِيَّهَا  
وإنْسِيَّهَا ، وهما جانِبَاهَا .

و الكَعْبُ : الشَّيْءُ اليَسِيرُ من السَّمْنِ قَدْرُ صَبَّةٍ .

و الكَعْبُ من القَرَسِ : فيما بين السَّاقِ والوَضِيفِ . قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

وساقانِ كَعْبَاهُما أَصْمَعَا  
نِ لِحْمِ حَمَاتَيْهِما مُنْبِتْرَا

و { العَقِبُ } : مُؤَخَّرُ القَدَمِ ، وجمعه أعقاب .

والعَقِبُ : الوَكْدُ بعد أبيه .

ويقال : قَرَسٌ ذو عَقَبٍ ، أى : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ .

وجاء فلانٌ على عَقَبِ رَمَضانَ ، وفى عَقْبِهِ : إذا جاء وقد بَقِيَتْ أَيامٌ من آخِرِهِ .

وفى عَقْبِهِ : إذا جاء وقد قَنِيَ الشَّهْرُ كُلَّهُ .

(١) فى نسخة الأصل : « جاوك » . وكتب فوقها : « جاوا » . والمثل فى فرائد اللال ( ١ / ٢٤٨ ) .

(٢) البيت فى الديوان ( ١٦٣ ) ، وفى اللسان ( صمغ ) ، والمعانى الكبير ( ١٥٨ ) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقى ( ٢٠٨ ) ، وشرح شواهد المغنى ( ٢١٧ ) ، وهو منسوب فيها جميعها لامرئ القيس . وفى

شرح شواهد المغنى أن أبها حاتم زعم أنه لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له : ربيعة بن جشم .

والأعقابُ : الحَزَفُ التي تُدخَلُ بين الآجرِ في الطِيِّ (١) ؛ لكي يَشْتَدَّ ، ولم يُذكَرْ واحدُها .

و { عُرْقُوب } الوادي : مُنْحَنِي فيه التواء .

وعراقيبُ الأمورِ : عَصَاوِيدُهَا (٢) ، وهو الاختلاطُ (٣) وإدخال اللبس فيها .

و { رِجْلُ القَوْسِ } : ما سَفَلَ عن كَبِدِهَا .

والرُّجُلُ : الجَمَاعَةُ من الجَرَادِ .

ورِجْلُ الغُرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرَ الإبلِ لا يَنْحَلُّ ولا يَقْدِرُ معه الفَصِيلُ على الرُّضَاعِ ، قال الكُمَيْتُ (٤) :

صَرَ رِجْلَ الغُرَابِ مُلْكُكَ في النَّا سِ على مَنْ أَرَادَ فيه الفُجُورَا

ويقال : لى عند فلانٍ { قَدَمٌ } صِدْقٍ : أى سابقَةٌ . وفي القرآن { ويشر الذين آمنوا أن لهم قَدَمَ صِدْقٍ عند ربهم } (٥) .

\* \* \*

(١) عبارة اللسان : في طي البئر .

(٢) مفردُها عَصَواد - بكسر العين - كما في اللسان .

(٣) في ك : الاختلاط .

(٤) الديوان (٢١٣/١) .

(٥) سورة يونس ، الآية ٢ .

## ( باب صنوف الحيوان )

من الناسِ ، والسُّباعِ ، والبَهائمِ الأهلِيَّةِ والوحشِيَّةِ ، والهَوَامِّ

{ الإنسان } : ناظِرُ العَيْنِ ، وهى (١) النُّكْتَةُ السُّودَاءُ التى فى وَسَطِ الحَدَقَةِ .  
قال ذو الرُّمَّة (٢) :

وَإِنْسَانٌ عَيْنِي يَحْسِرُ (٣) المَاءُ مَرَّةً (٤)

فَيَبْدُو (٥) وتاراتِ بِجَمِّ فَيَنْفِرُقُ

و { الجارية } : السُّفِينَةُ ، والجميعُ الجَوَارَى .

و { صَبِيٌّ } السُّيْفِ . حَدَّهُ .

وَصَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ : مجتمعهما من مُقَدِّمهما . قال ذو الرُّمَّة يصف بعيراً :

تُغَنِّيهِ من بين الصبيبين أبنَّةٌ نَهْمٌ إذا ما ارتدَّ فيها سَحِيلُهَا (٦)

[ الأبنَّةُ ها هنا : غَلَصَمَتُهُ ] .

و { العَجْوَزُ } : الخَمْرُ . قال بعضُ الشعراءِ لخالد بنِ بَرْمَك (٧) :

لَيْتَ شِعْرَى أَمَا لَنَا فِيكَ حَظٌّ  
بَاهِدَايَا الأَمِيرِ فى النُّيُورِزِ

(١) فى م : « وهو » .

(٢) الديوان (٣٩١) ، والمخصص (٩٤/١) ، والخزانة (٣١٢/١) .

(٣) ضبطت فى م بضم السين ، وكلا الضبطين صحيح .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : ( تارة ) .

(٥) كتب تحتها فى نسخة الأصل : ( فيطفو ) .

(٦) الديوان (٥٥٧) .

(٧) الأبيات الثلاثة الأولى فى ( الفخرى فى الآداب السلطانية ١٢٦ ط صبيح بالقاهرة ) باختلاف فى

رواية البيت الأول .

ما على خالد بن برمك ذى الجودِ نوالٌ يُنبِلهُ بعزيرِ  
 ليت لى جامَ فضةٍ من هدايا هُ سوى ما به الأميرُ مُجيزِ  
 إنما أبتغيه للعسلِ الممزو ج بالماءِ لا لِشُرْبِ العَجوزِ  
 العَجوزُ أيضاً : نَصَلُ السَّيْفِ . قال أبو المقدام<sup>(١)</sup> البَصْرِيُّ<sup>(٢)</sup> فى أحجيةٍ له :  
 وعجوزٍ رأيتُ فى قَمِ كَلْبِ<sup>(٣)</sup> جُعِلَ الكَلْبُ للأميرِ جَمالاً  
 و { حَمَاءُ } المرأةُ : أمٌ زوجها .  
 والحَمَاتانِ مِنَ الفرسِ : اللَحْمُ المَجْتَمِعُ فى ظاهرِ السَّاقَيْنِ من أعاليهما ، قال  
 امرؤ القَيْسِ :

وساقانِ كَغَبَاهُما أصمَعَا  
 و { الحُرُّ } : ضدُّ العبدِ .  
 والحُرُّ : الحَيَّةُ . قال الطَّرِمَاحُ :  
 مُنْظَرٍ فى مُسْتَوَى دُجِيَّةٍ كانطواءِ الحُرِّ بينَ السَّلَامِ<sup>(٥)</sup>  
 ( السَّلَامُ : الحجارةُ ، واحدها سَلِمَةٌ ) .  
 والحُرُّ : سَوَادٌ فى ظاهرِ أذنى الفَرَسِ . قال الشاعرُ :

(١) فى ك : أبو مقدام .

(٢) هو بيهس بن صهيب . والبيت فى المخصص (١٨/٦) ، والمحكم (٢٨٠/١) ، واللسان والتاج (عجز) .

(٣) الكلب : ما فوق النصل من جانبيه ، حديداً كان أو فضةً ، وقيل : هو مسمار فى قائم السيف .  
 وقيل : مسمار فى مقبض السيف .

(٤) سبق البيت فى ص ٥٧ .

(٥) الديوان (٤٢٦) واللسان (دجا - حرر) وتاج العروس (دجا) .

\* بَيْنُ الْحُرِّ ذُو مِرَاحٍ سَبُوقٌ<sup>(١)</sup> \*

وَحُرُّ الدَّارِ : وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا .

وَحُرُّ كُلِّ أَرْضٍ : وَسَطُهَا وَأَطْيَبُهَا .

وَحُرُّ الْفَاكِهِةِ : خَيْرُهَا .

وَحُرُّ الْوَجْهِ : الْحَدُّ وَمَا حَوْلَهُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحُرُّ : الصَّقْرُ ، وَيُقَالُ : بِلْ هُوَ طَائِرٌ نَحْوَهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرٌ أَصْقَعٌ ، قَصِيرٌ

الذَّنْبُ ، عَظِيمُ الْمَنَكِبَيْنِ وَالرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ يَصِيدُ .

وَالْحُرَّانُ : نَجْمَانِ عَنِ يَمِينِ النَّاطِرِ إِلَى الْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا انْتَصَبَ الْفَرْقَدَانِ

اعْتَرَضَا ، وَإِذَا اعْتَرَضَ الْفَرْقَدَانِ انْتَصَبَا .

وَالْحُرُّ : نَبْتُ مَنْ نَجِيلِ السَّبَاحِ .

وَالْحُرَّةُ : خِلافُ الْأَمَةِ .

وَالْحُرَّتَانُ : الْأُذُنَانُ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَةً :

قَنَوَاءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا

عَتَقَ مُبِينٌ وَفِي الْحَدِيدِ تَسْهِيلٌ<sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : لَيْلَةُ حُرَّةٍ ، وَلِآخِرِ لَيْلَةٍ : لَيْلَةُ شَيْبَاءٍ .

(١) اللسان ( حرر ) .

(٢) وقيل : ما أقبل عليك منه ، وقيل : مسایل أربعة مدامع العينين من مقدمها ومؤخرها ،

( اللسان - حرر ) .

(٣) الديوان (١٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣١٠) ، واللسان ( قنا - حرر ) ، والتاج ( قنا ) ،

وغير منسوب في المحكم (٣٦٥/٢) ، وخلق الإنسان للأصمعي (١٨٩) .

ويُقال للعَروس : باتت بِلَيْلَةٍ (١) حُرَّةً ، إذا لم تُفْتَضَّ ، وبِلَيْلَةٍ شَيْبَاءً ، إذا افْتَضَّتْ . قال نابِغَةُ بنى ذُبْيَانِ :

شُمْسُ مَوَانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٌ      يُخْلِفْنَ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ (٢)

و { النَّمِرُ } من السُّحَابِ : قِطْعُ صِغَارٍ مُتَدَانٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .  
وَالنَّمِرَةُ : الْحَبْرَةُ .

و { الْفَهْدَتَانِ } اللَّحْمُ النَّاتِيءُ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ .  
قال أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

كَأَنَّ الْغُصُونَ مِنَ الْفَهْدَتَيْنِ      إِلَى طَرْفِ الزُّورِ حُبُّكَ الْعَقْدُ (٣)

الْعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ .

و { الْفَيْلِ } مِنَ الرِّجَالِ : الضَّعِيفُ الرَّأْيِ ، قال الْكُمَيْتُ لِرَبِيعَةَ الْفَرَسِ :  
بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا      فَمَا أَنْتُمْ - فَتَعْذِرْكُمْ - لِفَيْلِ (٤)  
يُقَالُ : هُوَ لِفَلَانٍ ، أَيْ : مِنْ وَلَدِهِ .

و { الضُّبُعِ } : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ . وجاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : يَارَسُولَ اللَّهِ أَكَلْتَنَا الضُّبُعُ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « غَيْرُ ذَلِكَ أَخَوْفُ عَلَيْكُمْ عِنْدِي ، أَنْ تُصَبَّ عَلَيْكُمْ الدُّنْيَا صَبًّا (٥) » .

(١) وبالتنوين كذلك ( اللسان - حرر ) .

(٢) الديوان ٣٤/ ( ط الأهلوية ) والجمهرة (٢.٦/٣) ، والمحکم (٢٦٤/٢) ، والمعاني الكبير (٥.٨) ،  
واللسان ( غير - شمس ) . وبدون نسبة في المقاييس (٦/٢) والمعاني الكبير (٩١٩) .

(٣) اللسان والتاج ( فهد ) . وضبط « العقد » في اللسان بفتح القاف .

(٤) الديوان (٥١/١) ، ومقاييس اللغة (٤٦٧/٤) .

(٥) مسند ابن حنبل (٣٦٨/٥) باختلاف .

والضَّبْعُ . « ساكنة الباء » : العَضُدُ .

والضَّبْعُ : ضربٌ من السَّيْرِ أيضا ، وهو أن يَلْوِي الفرسُ حافِرَه إلى ضَبْعِه ، أي عَضُدِه . وقد ضَبَعَ يَضْبَعُ ضَبْعاً ، فهو ضابِعٌ . قال الشاعر :

وضابِعٌ أنْ عَدَاً أيَا أَرَدتْ به لا الشَّدُّ شَدُّ ولا التَّقْرِبُ تَقْرِبُ

والضَّبْعُ أيضاً : مصدر ضَبَعَ القومُ إلى الصلح : إذا مالوا إليه وأرادوه .

و { السَّرْحَانُ } : الذَّنْبُ .

وفى لغة هذيل : الأَسَدُ ، قال أبو المَثَلَمِ الهُدَلِيُّ يرثى صَخْرَ الغَيِّ الهُدَلِيِّ :

هَبَّاطُ أوديةِ حَمَالِ أَلويةِ شَهَادُ أنديةِ سِرْحَانِ فِتْيَانِ<sup>(١)</sup>

وكذلك { السَّيْدُ } : هو الذَّنْبُ .

وهو فى لغةِ هذيلٍ : الأَسَدُ . قال :

\* مَن يُلِقَ مِنَّا يُلِقَ سَيِّداً مِحْرَباً<sup>(٢)</sup> \*

و { الذَّنْبَةُ } : فُرْجَةٌ ما بين دَفْتِي الرُّحْلِ والغَبِيطِ والسَّرْجِ ، وجمعها ذَنَبٌ . قال حُمَيْدُ بنِ ثَوْرٍ يصف الرُّحْلَ :

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٣٩) .

(٢) عجز بيت لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين / ٥٦١ و صدره :

\* بَنُو الحَرْبِ أَرْضِعْنَا بِهَا مُقْمَطِرَةً \*

والرواية « يُلِقَ سَيِّدُ مُدْرَبٍ » والتصيدة مرفوعة الروى .

له ذئبٌ للريح بين<sup>(١)</sup> فُروجِها مزاميرٌ ينفُخْنَ الأباءَ المهزَما<sup>(٢)</sup>  
والذئبة أيضاً : وجَعُ يأخذُ الدابةَ فى حلقِها ، وهو من كلامِ العامة .  
و { السنور } : الهر .

وهو أيضاً العظمُ الشاخصُ فى العنُقِ مما يلى الكاهلَ حينَ يُقطعُ .  
قال الراجز :

كَأَنَّ جِذْعاً بِاسِقاً مِنْ صَوْرِهِ ما بينَ لَحْيَيْهِ إِلَى سِنُورِهِ<sup>(٣)</sup>  
و { القِطُّ } : الصُّكُّ ، جمعه قُطُوط . وفى القرآنِ { عَجَلْ لَنَا قِطًّا  
قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ }<sup>(٤)</sup> . قال الأعشى :  
ولا الملكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لِقِيَّتِهِ

بِغِبْطَتِهِ يُعْطَى القُطُوطَ وَيَأْفِقُ<sup>(٥)</sup>

( يَأْفِقُ : يُفْضِلُ ) .

و { الكَلْبُ } : طَرْفُ الأَكْمَةِ .

والكَلْبُ : جَبَلٌ باليمامة ، وبها هَضْبَاتٌ يُقالُ لها : الكَلْبَاتُ .  
قال الأعشى :

\* إِذْ رَفَعَ الأَلُّ رَأْسَ الكَلْبِ فَارتَفَعَا<sup>(٦)</sup> \*

(١) هذه رواية ك والديوان . وفى نسخة الأصل : فوق .

(٢) الديوان (١٥) .

(٣) اللسان ( صور - سنر ) والتاج ( سنر ) . وورد بعدها فى الأصل : « والهر : السنور أيضاً » .

(٤) سورة ص ، الآية ١٦ .

(٥) الديوان (٢٩) ، والجوهرة (١.٨/١) ، والمقاييس (١١٦/١ ، ١٣/٥) ، واللسان والتاج (قطط

- أفق ) ، ويدون نسبة فى المخصص ( ١.٢/٤ ) .

(٦) رواية الديوان ١.٣ « إِذْ يَرْفَعُ الأَلُّ..... » « و صدر البيت :

\* إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ \*

وكلُّ شيءٍ أوثقتَ به شيئاً فهو كَلْبٌ .

وكلبُ السَّيْفِ : ذُوَابَتُهُ .

ويقال : بل هو المسمارُ الصغير الذي فى وَسَطِ قائِمِهِ .

وأمُّ كَلْبَةِ : الحُمَى .

والكلبَةُ ، وجمعها كلابٌ : شجرةٌ شاكئةٌ لها جِرْوٌ ، وَمَنْبِتُهَا السَّبَاخُ .

و { الجِرْوُ } : كل ما استدارَ من ثِمَارِ الأشجار ، كالحَنْظَلِ وَنَحْوِهِ .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . يقال : وطئتُ لهذا الأمرِ جِرْوَتِي ، أى : نفسى .

و { العَيْرُ } : الحمارُ الوحشى<sup>(١)</sup> وجمعه أعيار .

وعَيْرُ السَّرَاةِ : طائرٌ كهَيْثَةُ الحَمَامَةِ ، قصيرُ الرَّجْلينِ مُسْرُوْلُهُمَا أَصْفَرُهُمَا مع

الْمِنْقَارِ ، أَكْحَلُ الْعَيْنينِ ، صافى اللونِ إلى الخُضْرَةِ ، أَصْفَرُ الْبَطْنِ ، وما تحت

جناحَيْهِ وباطنِ ذنبِهِ كأنه بُرْدٌ وَشَى . والجميعُ عُيُورُ السَّرَاةِ ، وهو يأكلُ التينَ

والعِنَبَ فى أولِ طُلوعِهما من الورقِ أَكْلاً كثيراً .

والعَيْرَانُ : مَثْنَا أَذْنَى الفَرَسِ .

والعَيْرُ : كلُّ ما ارتفع فى أوساطِ الكتفينِ<sup>(٢)</sup> من العَظْمِ .

والعَيْرُ : المرتفع فى وسطِ القدمِ ، وفى وسطِ الورقةِ ، وفى وسطِ السَّهْمِ

كأنه جُدْيَرٌ : وكلُّ مرتفعٍ فى وَسَطِ مُسْتَوٍ فهو عَيْرٌ .

والعَيْرُ : إنسانُ العَيْنِ .

والعَيْرُ : جَبَلٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) فى اللسان : العير : الحمار أيا كان ، أهليا أو وحشيا ، وقد غلب على الوحشى .

(٢) فى اللسان : العظم الناتىء فى وسط الكف ، ولعله تصحيف .

(٣) بالحجاز بالمدينة ، كما فى معجم البلدان .

والعَيْرُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ .

والعَيْرُ: الوَتِدُ . قال الحارثُ بنُ حِلْزَةَ :

زعموا أن كلَّ من ضَرَبَ العَيْرَ مَوالٍ لنا وأنَّى الوِلاءِ<sup>(١)</sup>

و { الجَحْشُ } : ولدُ الحِمَارِ إلى أن يُقْطَمَ . وجمعه جِحْشان ، وجِحاش ،  
والأنثى جَحْشَة .

و الجَحْشُ : مصدر جَحَشَه ، أى : خَدَشَه . وقد جَحَشَ الرجلُ ، فهو مَجْحُوشٌ :  
إذا أصابه شيءٌ ينسحج<sup>(٢)</sup> منه كالخَدَشِ ونحوه .

والجَحِيشُ<sup>(٣)</sup> : المَتَنَحِيُّ عن الناسِ .

والجِحاشُ والمُجاشِةُ : مصدر جاحشْتُهُ ، أى : زاحمتَه .

وفلانٌ جُحِيشٌ وَحَدِهَ ، وعُيَيْرٌ وَحَدِهَ ، ونَسِيجٌ وَحَدِهَ : للذى ينفرد برأيه ولا يُشاوِرُ  
أحدًا<sup>(٤)</sup> .

و { الأَتانُ } : الصُّخْرَةُ تكونُ فى الماءِ ، فيركبُها الطُّحْلَبُ ، فتكونُ أشدَّ  
صلابةً من غيرها . قال أبو المِقْدَامِ البَصْرِيُّ :

وأتانٍ رأيتُ وارِدَةَ الماءِ زَمَاناً وما تَذُوقِ بِلالاً

وقال عَلَقَمَةُ بنُ عَبْدَةَ يصفُ ناقةً<sup>(٥)</sup> :

(١) البيت منسوب فى المتايبس (٤/١٩٢) ، والتكلمة ومعجم البلدان (عير) . وغير منسوب فى

المحكم (٢/١٦٩) واللسان (عير) .

(٢) أى يتقشر . وفى نسخة الأصل كتب فوقها : ينجحش . وعبارة اللسان (جحش) : يتسحج .

(٣) كتب فوقها فى نسخة الأصل : ( وألجَحِيشُ ) .

(٤) ( للذى .... أحدا ) ليس فى ك .

(٥) فى ك : ناقته . وكتب أمامها فى نسخة الأصل : « ناقته » .

هل تُلْحِقْتَنِي<sup>(١)</sup> بأخْرَى القوم إذ شَحَطُوا

جُلْدِيَّة كَاتَان الضَّحْلِ عُلْكَوْم<sup>(٢)</sup>

( جُلْدِيَّة : صُلْبَة ) .

و { الحِمَارَة } : واحدة الحمائر ، وهي حِجَارَةٌ تُنْصَب حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ .

والحمارة أيضاً : الصَّخْرَةُ العَظِيمَة . قال الراجز<sup>(٣)</sup> يذكر بيت الصائد :

\* بَيْتَ<sup>(٤)</sup> حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمَائِرُهُ \*

والحمائر أيضاً ، واحدها حِمَارَةٌ : ثَلَاثُ حَشَبَاتٍ يُوثَقْنَ ، وَيُجْعَلُ عَلَيْهِنَّ  
الوَطْبُ ، ؛ لِثَلَا يَفْرِضَهُ الحَرْقُوصُ .

والحمائر أيضاً : حَشَبَاتٌ يَكُنُّ فِي الهَوْدَجِ . الواحدة حِمَارَةٌ .

و { الحِخْنَزِيرِ } : دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ<sup>(٥)</sup> .

وَحِخْنَزِيرٍ : اسم موضع<sup>(٦)</sup> . قال الأعشى يصف الغيث :

فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَحِخْنَزِيرٌ فَبُرْقَتُهُ

حتى تَدَاقَعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل : « يلحقتني » .

(٢) الديوان (١٣) والجمهرة (١٦٨/٢) ، واللسان ( جلد ) ، والمفضليات (١٩٨/٢) .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما في المخصص (٤/٦) ، واللسان ( حمر ) ، والشاهد بدون نسبة في  
المقاييس (١.٣/٢) ، واللسان ( روح ) .

(٤) بالنصب ، لأن قبله :

\* أَعْدَدَ لِلْبَيْتِ الَّذِي يُسَامِرُهُ \*

(٥) ليس في ك .

(٦) ناحية اليمامة ، أو هو جبل بأرض اليمامة ( معجم البلدان ) .

(٧) الديوان (٥٧) واللسان ومعجم البلدان ( خنزير ) .

وَالْحِنْزِيرِ فِنَعِيلٌ : مِنَ الْحَنْزَرِ فِي الْعَيْنِ (١) ، وَبِهِ سُمِّيَ حِنْزِيرُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ هُنَاءَ (٢) الْأَسْدِيَّ (٣) فِيمَا أَرَى (٤) .

و { الظَّليْمُ } ذَكَرَ النُّعَامَةَ .

وَالظَّليْمُ وَالظَّليْمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ . قَالَ (٥) :

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظَّليْمُ

وَالْعَكْدُ : جَمْعُ عَكْدَةٍ (٦) ، وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّقْنِقُ .

وَالنُّقْنِقُ أَيْضاً : الْحَشْبَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَصْلُوبُ .

و { النُّعَامَةُ } : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . يَقَالُ : شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ : إِذَا تَحَوَّلُوا عَنْ

دَارِهِمْ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٧) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ حِينَ أَجْلَى الْحَبَشَةِ عَنْ بِلَادِ

حَمِيرَ :

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا

« فِي » هَا هُنَا زَائِدَةٌ . أَرَادَ : وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا (٨) .

(١) فِي اللِّسَانِ ( حِنْزَرُ ) : وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ مِنَ الْحَنْزَرِ فِي الْعَيْنِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَازِمٌ لَهُ . قَالَ : فَهُوَ عَلَى هَذَا ثَلَاثِي .

(٢) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « هِبَاءَةٌ » .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الْأَزْدِيُّ » .

(٤) فِي ك : « أَرَى » .

(٥) الْمُقَابِيْسُ (٤٦٩/٣) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٤.٤) ، وَاللِّسَانُ ( ظَلَمَ ) ، وَضَبَطَتْ كَلِمَةَ الْعَكْدِ بِكَسْرِ الْكَافِ .

(٦) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَهَى » .

(٧) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَالَ : هَكَذَا كَانَ بِخَطِّ الْكِرَاعِ ، وَالشَّعْرُ لِأَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ يَمْدَحُ بِهِ سَيْفَ بْنَ ذِي يَزَنَ ، وَأَظْنَهُ وَهْمٌ » وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانَ حَسَّانَ وَوَرَدَ فِي دِيْوَانِ أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (٥٢) مَلْفَقًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ . وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْجُمْهُرَةِ (٢٨٩/١) مَنْسُوبِينَ لِأُمِيَّةَ بِخَاطِبِ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ الْحَمِيرِيِّ .

(٨) « فِي » هَا هُنَا ..... إِسْبَالًا « لَيْسَ فِي ك .

ويُقال (١) أيضاً : شالت نعاماً القَوْمُ : إذا قلَّ خَيْرُهُمْ . قال ذو الإصْبَعِ  
العَدْوَانِي (٢) لابن عَمِّه :

لِيَ ابْنُ عَمِّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ      مُخْتَلِفَانِ قَاقِلِيهِ وَيَقْلِينِي  
أَزْرَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا      فَخَالِنِي دُونَهُ وَخَلَّتْهُ دُونِي  
وَالنُّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

وَالنُّعَامَةُ : الجَهْلُ . يقال : سَكَنْتَ نَعَامَتَهُ . قال المَرَارُ الفَقْعَسِي (٣) :  
ولو أَنَّى حَدَوْتُ بِهِ أَرْقَأْتُ      نَعَامَتَهُ وَأَبْغَضُ مَا يَقُولُ  
( أَرْقَأْتُ : سَكَنْتُ ) .

وَالنُّعَامَةُ : الخَشْبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا البَكْرَةُ .  
وكلُّ بِنَاءٍ عَلَى الجِبَالِ كَالظُّلَّةِ أَوْ العَلَمِ فَهُوَ نَعَامَةٌ ، وَجَمَعَهَا نَعَامٌ (٤) .  
قال أَبُو ذُوئَيْبٍ (٥) :

بِهِنَّ نَعَامٌ بِنَاهُ الرَّجَا      لُ تُلْقَى النُّفَاتِضُ فِيهِ السَّرِيحَا  
وَالنُّعَامَةُ مِنَ الفَّرَسِ : دِمَاعُهُ .

ويقال : أَرَاكَةُ نَعَامَةٌ ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ ، وَجَمَعَهَا نَعَامٌ .  
وَالنُّعَامُ وَالنُّعَاتِمُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ .

(١) في ك : « وقال » .

(٢) هو حرثان بن الحارث ، ولقب بنى الإصبع لأن حية نهشت إصبعه فقطعته . والبيتان في المفضليات (١٥٨/١ ، ١٦٠) والعقد الفريد (٣٢٨/٢) ، والحزانة (٢٢٦/٣ ، ٢٢٧) ، وشرح شواهد المغنى (١٤٧) ، والثاني في المحكم (١٤١/٢) ، واللسان ( نعم ) .

(٣) هو المرار بن سعيد . والبيت في المحكم (١٤١/٢) ، واللسان ( نعم ) .

(٤) الكلمتان الأخيرتان ليستا في نسخة الأصل .

(٥) ديوان الهذليين (١٣٦/١) ، والمحكم (١٤١/٢) ، واللسان والتاج ( نفص ) .

والتَّعَامَةُ : اسمُ فرس . قال (١) :

قَرَبًا مَرَبِطَ التَّعَامَةِ مَنَى      لَقِيحَتُ حَرْبٍ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
وابنُ التَّعَامَةِ : فرَسٌ .

ويقال : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .

والتَّعَامَةُ : صَدْرُ الْقَدَمِ .

والتَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ . قال عَنَتْرَةَ (٢) :

وَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ

وابنُ التَّعَامَةِ (٣) عند ذلك مَرَكِبِي

و { الزَّرَافَةُ } : الدَّابَّةُ الَّتِي تَكُونُ بِيَلَادِ النُّوبَةِ .

ويقال : أَتَوْنِي بِزَرَافَتِهِمْ (٤) ، أَى : بِجَمَاعَتِهِمْ .

و { الدُّبُّ } : مِنَ الْوَحْشِ .

وَالدُّبُّ : اسْمُ لِبْنَاتِ نَعَشٍ . يُقَالُ لِلْكَبْرِيِّ : الدُّبُّ الْاَكْبَرُ ، وَالصُّغْرَى : الدُّبُّ الْاَصْغَرُ .

و { الشَّاةُ } : اسْمٌ لِلتَّعَامَةِ . وَلِشَوْرٍ (٥) الْوَحْشِ . قَالَ الْاَعْشَى :

(١) الحارث بن عباد كما فى الأمالى الشجرية (٢/٢٧) ، ونهاية الأرب (١٥/٤٠٣) ، وسمط اللآلى

(٧٥٧) ، والاشتقاق (١٣٨) ، والعقد الفريد (٥/٢٢١) . ورواية الصدر فى الاشتقاق :

\* وائِلٌ أَصْبَحَتْ عَلَى بَلْبَالِ \*

(٢) الديوان (٢٠) ، ونسب إليه ، وقيل لحزب بن لوذان السدوسى فى اللسان (نعم ) ، والتاج (عتق) ،

والاشتقاق (١٣٨) ، وأمالى ابن الشجرى (١/٢٦٠) ، والبيان والتبيين (٣/٣١٧) ، والخزانة

(١١/٣) . وخزب بن لوذان : شاعر يقال إنه عاش قبل امرىء القيس .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : يوم ، وهى إحدى روايتى اللسان (نعم ) .

(٤) وتضبط كذلك بتشديد الفاء كما روى ابن فارس والقزاز وأبو عبيد عن القناني (اللسان - زرف) .

(٥) فى ك : وشور .

\* وحن انطلاق الشاة من حيث خيما (١) \*

ويشتق ذلك للمرأة أيضاً . قال الأعشى أيضاً :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنِ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا (٢)

و [ العنز ] : الشاة .

والعنز : أكمه معروفة (٣) . قال رؤبة :

\* وَاِرْمَ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنزِ (٤) \*

( أَحْرَسَ : أقام حرساً ، أى : دهرأ . والإرْمُ : العَلْمُ ) .

والعنزُ : ضربٌ من السمك . يقال له : عنزُ الماء .

وهو ضربٌ من الطير أيضاً .

والعنزُ : سبُعٌ يكون بالبادية ، دَقِيقُ الخَطْمِ ، يأخذُ البعيرَ مِنْ قِبَلِ دُبْرِهِ ، وَقَلُّ ما يُرى .

ويزعم بعضهم أنه شيطان .

ويقال للأثني من النسور : عنزُ ، والجميع العنوز .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* فلما أضاء الصُّبْحُ قام مبادراً \*

والبيت في الديوان (٢٩٥) ، والسمط (٤٣١) ، والانتصاب (٣٥) ، وأدب الكاتب (١٩١ ، ٣١٥) .

واللسان ( خيم ) . والعجز في المعاني الكبير (٤٦) ، والمخصص (١٨١/١٦) .

(٢) الديوان (٢٧) ، واللسان والتاج ( شوه ) والموشح (٥٢) ، ولحن العوام (٧٨) .

(٣) في اللسان : « أن العنز : الأكمة السوداء » .

(٤) الديوان (٢٩٥) ، والجمهرة (٨/٣) ، واللسان ( عنز - حرس ) وبدون نسبة في الاشتقاق (٣٢) .

والمخصص (٦٣/٩) ، (٨٤/١) باختلاف الرواية في بعض المراجع .

والعَنْزُ : صخرَةٌ تكون في الماء .

والعَنْزُ من الأرض : حُزُونَةٌ فيها حجارةٌ ورَمْلٌ .

والعَنْزُ : العقاب .

والعَنْزُ : الأُنثى من الصَّقُور .

والعَنْزُ : الباطل .

وعَنْزُ اليمامة : المرأة التي كانت تُوصف بِحِدَّةِ النُّظَر . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

شر<sup>(٢)</sup> يَوْمَينِها وأخْزاهُ لها رَكِبتِ عَنْزٌ بِحِدَجٍ جَمَلاً

وذلك أنها أسرت فَحُمِلت على جَمَل .

و { العَنَاقُ } : النُّجْمُ الأوسط من بَناتِ نَعشِ الكُبْرَى .

والعَنَاقُ : الدَاهِيَةُ .

و { الجَدْيُ } : بُرْجٌ من بُروجِ السَّماءِ .

والجَدَايا : قطع الأَكْسِيَةِ تُحشَى وتُجَعَل تحت ظِلِفاتِ الرُّحْلِ . واحدتها جَدْيَةٌ .

وجَدْيَةُ السَّرِجِ : جَمْعُها جَدَايا أيضاً<sup>(٣)</sup> .

وجَمْعُ جَدْيِ المَعزِ : جِدَاءٌ « بالكسر والمد » .

وأما « الجداية » - بفتح الجيم وكسرهما ، لغتان - : فاسمُ الذَّكَرِ والأُنثى مِنْ

أولادِ الغَزَلانِ .

(١) نسب البيت لحسان بن ثابت في الكامل (١٧١/١) ، وفيه : « هند » بدلا من « عنز » . ونسب

في اللسان والتاج ( عنز ) إلى عنز أو بعض شعراء جديس . وورد بدون نسبة في العقد الفريد

(٣٩٢/٥) . وفي هذه المواضع كلها : « وأغواه » بدلا من « وأخزاه » .

(٢) في اللسان : ونصب على الظرف ، أي ركبت شر .

(٣) ليس في ك .

قال الراجز :

\* فَقَدْ أُرُوعَ وَيَحَكِ الْجَدَايَةَ (١) \*

و { الكَبْشُ } : حامية القَوْمِ والمنظورُ إليه فيهم .

و { الحَمَلُ } : الحُرُوفُ .

والحَمَلُ : بُرْجٌ من بُرُوجِ السَّمَاءِ . قال الشاعر (٢) :

كالسُّحْلِ البيضِ جَلًا لَوْنَهَا سَحُّ نِجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

النِّجَاءُ : السُّحَابُ ذُو المَاءِ ، والأَسْوَلُ : المُسْتَرخِي .

و { الحُرُوفَةُ } : النُّخْلَةُ التي تُحْرَفُ ، أَى تُصْرَمُ . والجميعُ الخرائفُ .

و { جَمَلُ } البَحْرِ : سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا تُدْعَى البَالُ .

والجُمَيْلُ : طائر .

و { البَكْرَةُ } : الأُنثى من أولاد الإبل .

و البَكْرَةُ : التي يُسْتَقَى عليها .

ويُقال : جاء القَوْمُ على بَكْرَةَ أبيهم ، إذا جاءوا على (٣) آخرهم .

و { اللَّيْثُ } : الأَسَدُ .

و اللَّيْثُ : العَنَكَبُوتُ الذي يَصِيدُ الذُّبَابَ .

و اللَّيْثُ : الشَّدَّةُ والقُوَّةُ .

ويُقال : شَبِعَتِ الإِبِلُ مِنَ اللَّيْثِ ، وهو الغَمِيرُ ، وذلك أن يكون في

(١) الرجز لأبي زعيب العيشي واسمه دلم وانظر اللسان ( درج - دحك - عكك ) والجمهرة (١٢١/٢) والمقاييس (٣٩٢/١) وتهذيب الألفاظ (١٣٨) .

(٢) هو المتنخل الهذلي يصف بقرا . والبيت في ديوان الهذليين (١٠/٢) ، واللسان ( حمل ) . والسحل : ثياب بيض .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « عن » . وقد سبق المثل في ص ٥٧ .

الأرض يَبِيسُ ، فَيُصِيبُهُ مَطْرٌ ، فَيَنْبُتَ ، فَيَكُونُ نَصْفُ أَخْضَرَ ، وَنَصْفُ أَبْيَضٍ ،  
وهو مكانٌ مُلَوِّثٌ وَمُليِثٌ . وقد أَلَوِّثٌ وَأَلَاثٌ . وكذلك الرَّأْسُ ، إذا كان بعضُ  
شعره أبيضَ وبعضه أسود .

و { الثُّعْلَبُ } : ما دخل من الرُّمَحِ في جُبَّةِ السَّنَانِ ، وأنشد<sup>(١)</sup> ، قال  
الشاعر :

\* وَفِي ضَبْنِهِ ثُعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ<sup>(٢)</sup> \*

( الضَّبْنُ : الإِبْطُ ) .

والتُّعْلَبُ : مَخْرَجُ المَاءِ مِنَ الدِّبَارِ<sup>(٣)</sup> أَوْ الحَوْضِ .

وَإِذَا خَشُوا عَلَى التَّمْرِ أَنْ يَفْسُدَ فِي مَرِيدِهِ جَعَلُوا لَهُ جُحْرًا يَسِيلُ مِنْهُ مَاءُ  
المَطْرِ . وَاسْمُ ذَلِكَ الجُحْرِ الثُّعْلَبُ .

و { ظَبْيٌ } : اسمُ موضعٍ<sup>(٤)</sup> . قال امرؤ القيس :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَ

وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ<sup>(٥)</sup> فَعَرَّ عَرًّا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضا :

وَتَغْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ<sup>(٧)</sup>

(١) ليس في ك .

(٢) هذا عجز بيت لأوس صدره : \* أَحْيَمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ \*

والبيت في الديوان (٦) واللسان ( ضبن ) والحيوان (٥٨٢/٥) ، وأضداد ابن الأثير (٣٤٦) .

(٣) الدبار : جمع دبرة ، وهي الساقية بين المزارع ، والدبارات أيضا : الأتهار الصغار .

(٤) بلد قريب من ذي قار ( معجم البلدان - ظبي ) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « قو » .

(٦) الديوان (٥٦) ، واللسان والتاج ( عرر - قوا ) ، ومعجم البلدان ( ظبي ) ، برواية قو ، في بعضها .

(٧) الديوان (١٧) ، وهو من المعلقة . وفي الكامل (٧٥/١ - ط الحلبي ) ، والسمط (٣٨٢) ،

والجمهرة (٣١٢/١) ، والنبت لأبي حنيفة (١١) ، واللسان ( سحل - ظبا ) .

( الأساريع : دُودٌ صِغَارٌ بِيضٌ تُدْعَى بِنَاتِ النَّقَا . واحدها أُسْرُوعٌ ، يشبّه بها البَنَانُ ) .

والظَّبْيَةُ : الجراب الذي يُجْعَلُ فيه الزَّادُ .

والظَّبْيَةُ من الفرس : مَشَقُّهَا<sup>(١)</sup> . وهو مَسَلِكُ الجُرْدَانِ<sup>(٢)</sup> فيها وأنشد<sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر :

خَجَاها بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ فَحَرَّقَ ظَبْيَتَهَا الحِصَانُ المَشْبِقُ  
أراد ظَبْيَتَهَا فَحَقَّفَ ضرورة .

و { الغَزَالَةُ } : الأنثى من الغِزْلانِ .

والغَزَالَةُ : الشمسُ . قال بعضُ الأعرابِ :

وإذا الغَزَالَةُ في السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

وَبدا النَّهارُ لَوَقْتِهِ يَتَرَجَّلُ

أَبَدَتْ لِعَيْنِ الشَّمْسِ شَمْساً مِثْلَهَا

تَلَقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ ما تَسْتَقْبِلُ

وبها سُمِّيَتْ غَزَالَةُ الحُرُورِيَّةِ . قال أيمنُ بنُ حُرَيْمٍ<sup>(٤)</sup> فيها :

أقامتْ غَزَالَةُ سُوْقِ الضَّرَابِ لِأَهْلِ العِراقِينِ شَهراً قَمِيْطاً

أى : تاماً .

و { الثُّورُ } : القِطْعَةُ من الأَقْطِ .

(١) في اللسان : المشق : ما بين الشفرين من حيا المرأة ( شقق ) .

(٢) في اللسان أنه القضيبي من ذوات الحافر ، أو الذكر معموماً به ( جرد ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) البيت في الجمهرة (١٠٤/٣) ، واللسان ( ققط - غزل ) والتاج ( ققط ) . وهو غير منسوب في

تفسير غريب القرآن (٣١) .

وَتَوْرُ الْغَضَبِ : حَدَّثَهُ .

وَالشُّورُ : مَصْدَرُ ثَارِ الْغُبَارِ .

وَتَوْرُ : اسْمُ جَبَلٍ (١) .

و { الْبَقْرَةُ } : الْعِيَالُ .

و { الْعِجْلَةُ } : قَرِيبَةُ الْمَاءِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* أَحْمِلُهَا وَعِجْلَةٌ (٢) وَزَادَا \*

\* وَصَارِمًا ذَا شُطْبٍ حُدَادَا \*

\* سَيْفًا بَرِنْدًا (٣) لَمْ يَكُنْ مِعْضَادَا \*

الْبَرِنْدُ : الْقَاطِعُ الْحَادِ ، وَالْمِعْضَادُ : الَّذِي يُمْتَنَنُ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : مِنَ الْعُجُولِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْبَقْرِ .

وَالْعِجْلَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ قَصَبٍ (٤) وَوَرَقٌ كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ (٥) .

و { الْوُعُولُ } : كِبَاشُ الْبَرِّ ، لَا تَكَادُ تُرَى إِلَّا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . الْوَاحِدُ وَعَلٍ

وَوَعَلٌ . وَلِهَذَا قِيلَ لِلْأَشْرَافِ مِنَ النَّاسِ : الْوُعُولُ .

وَكَانَ يُقَالُ لِشَوْالٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : وَعَلٍ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ كَانَ أَدْنَى مَوْعِدٍ مِنْكَ وَعَعَلٌ \*

\* فَهَذَا شَهْرَانٍ وَلَمْ تَأْتِ الرَّسُلُ \*

وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ : الْإَيْلُ « بِكسْرِ الهمزة وضمها ، لغتان » .

وَالْإَيْلُ أَيْضاً : اللَّبَنُ الْخَائِرُ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ يَهْجُو لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ :

(١) بِمَكَّةَ ، وَهُوَ الْغَارُ الَّذِي أَدَّى إِلَيْهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ هِجْرَتِهِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (بَرِنْد) رَوَايَتُهُ «وَعِلْجَةٌ»، بِتَقْدِيمِ اللَّامِ عَلَى الْجِيمِ؛ وَفِيهِ أَيْضاً «ذَا شُطْبٍ جَدَّادَا» .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « فَرِنْدَا ..... مَعَا » .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَجَل) : ذَاتُ قَصَبٍ .

(٥) « كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ » لَيْسَ فِي ك . وَالْبَسِيلَةُ : التَّرْمِسُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَسَل) .

وِيرْدَوْنَةُ بِلِّ الْبِرَاذِينُ ثَفْرَهَا

وقد شَرِبْتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ إِيْلًا<sup>(١)</sup>

و { الْبِرَابِيعِ } : لَحْمُ الْمَتْنِ . وَاحِدَهَا - عَلَى التَّقْدِيرِ - يَرْبُوعٌ .

وَالْبِرَابِيعِ : بَشْرٌ فِي الْمَوْقِ ، وَالوَاحِدُ يَرْبُوعٌ<sup>(٢)</sup> .

وَتَكُونُ أَيْضًا فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ شِبْهَ الْعُجْرِ . وَهِيَ الْعُقْدُ .

و { الضَّبُّ } : دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَالْجَمْعُ الضَّبَابُ ، وَالْأُنْثَى ضَبَّةٌ .

وَالضَّبُّ فِي الْحَلْبِ : أَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ ، ثُمَّ تَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخِلْفِ . وَقَدْ ضَبَبْتُ أَضْبُ ضَبًّا .

وَيَقَالُ : ضَبُّ الرَّجُلِ ضَبًّا وَأَضْبُ إِضْبَابًا : إِذَا سَكَّتَ .

وَضَبُّ الشَّيْءِ ضَبًّا ، وَبَضُّ : إِذَا سَالَ .

وَالضَّبُّ : الْعَدَاوَةُ . وَالْجَمْعُ الضَّبَابُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَ تُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي

وَسُخْرِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ

و { الْقَنْفُذُ } : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْكَثِيرُ الشُّجَرِ .

وَالْقَنْفُذَةُ : الْفَأْرَةُ .

وَقَدْ تَقَنْفَذْتُ ، أَيْ : تَقَبَّضْتُ .

(١) ضبطت في الأصل « إيلا » بكسر الياء المشددة . وفي اللسان ( أول ) أن الرواية الصحيحة لبيت

النابعة بفتح الهمزة وكسر الياء المشددة ، والبيت في ديوان النابعة مع خلاف يسير ( ص ١٢٤ ) .

(٢) « واليرابيع : بشر .... يرروع » ليس في ك .

(٣) هو كثير . والبيتان في الديوان (٦٤/٢) ، والسقط (٦٢) باختلاف في رواية البيت الثاني .

والأول بدون نسبة في اللسان ( ضب ) .

فأما القُنْفُذُ ذو الشُّوكِ ، فزعم قُطْرُبٌ أنه يقال فيه بالذالِ والدالِ ، لُغَتَانِ .  
 و [ ابنُ عِرْسٍ ] : لا أبَ له .  
 وعِرْسُ الرُّجُلِ : امرأته .  
 فأما قَوْلُ الكُمَيْتِ (١) :

\* كَبَيْضَةُ الأُدْحَى بَيْنَ العِرْسَيْنِ \*

فإنه أراد النعامة والظليم ، جعل كل واحدٍ منهما عِرْساً .  
 و [ الخلد ] : الفأرة العياءُ .

ودار الخلد : دار الإقامة . وقد خَلَدَ يَخْلُدُ خُلْدًا و خُلُودًا فهو خالِدٌ : إذا أقام  
 فلم يَبْرَحْ .

و [ الفسار ] « مَهْمُوز » : جمع فآرة . يُقال : فآرة بالتأنيث للذكر  
 والأنثى (٢) كما قالوا : حَمَامَةٌ للذكر والأنثى .  
 فأما فآرة المسك فإنها غير مهموزة .

ويقال لِعَضْلِ الإنسان : الفأرُ . ومن كلامهم : أَيْرِزُ نَارِكُ ، وإن هَزَلْتَ  
 فآرِكُ (٣) ، أى : أَطْعِمِ الطَعَامَ (٤) ، وإن أضررتَ بيدنك .

(١) اللسان ( عرس ) .

(٢) عبارة اللسان ( فأر ) : « قيل : الفأر للذكر والأنثى ... الخ » .

(٣) مجمع الأمثال ( ١٠٠ ) ، وفيه فارك ( بتسهيل الهمز ) ، وكذلك فى اللسان ( فور ) ، وفيه : « وحكاه  
 كراج بالهمزة » .

(٤) فى نسخة الأصل كتب فوقها : « طعامك » .

و [ الحِرْدَوْنُ ] : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الصُّحْرَاءِ .

وَالْحِرْدَوْنُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يُرْكَبُ حَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِ بَقِيَّةٌ .

و [ الحِرْبَاءُ ] : دَوْبِيَّةٌ يُقَالُ : إِنَّهَا (١) ذَكَرُ أُمَّ حُبَيْنٍ .

وَحِرَابِيُّ الْمَتْنِ : لَحْمُهُ . الْوَاحِدُ حِرْبَاءٌ عَلَى الْقِيَاسِ (٢) .

وَالْحِرْبَاءُ : مِسْمَارُ الدَّرْعِ . قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ دَرْعًا (٣) :

أَحْكَمَ الْجِنَشِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّى

الْجِنَشِيُّ : الْحَدَادُ .

و [ الْحَنْشُ ] : الْحَيَّةُ .

وَالْحَنْشُ أَيْضًا : كُلُّ دَابَّةٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيْرِ (٤) .

وَالْحَنْشُ : الصَّفْرُ . وَالصَّفْرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ ، قَالَ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ :

لَا يَتَأْرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفْرُ (٥)

(١) كتب فوقها في الأصل : « إنه » .

(٢) في المحكم (٢٣٥/٣) : « قال كراع : واحد حرابي الظهر حرباء على القياس . فدلنا ذلك على أنه لا

يعرف لها واحد من جهة السماع » .

(٣) الديوان (١٩٢) ، وديوان الأدب ( فعلِي - سالم ) ، والانتصاب (٤١٩) .

(٤) اللسان ( حنش ) عن كراع .

(٥) من القصيدة التي تنسب كذلك للدعجا بنت وهب ، والتي مطلعها :

إِنِّي أَتَنَّى لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلْوٍ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخْرُ

وهذا البيت في الصبح المنير (٢٦٨) ، والجمهرة (٣٥٥/٢) ، وديوان الأدب ( فعل - سالم ) واللسان ( صفر

- أرى ) . وذكرت الكلمة ( أرى ) أن الرواية :

لَا يَتَأْرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

لَا يَغْمُرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفْرُ

وهو بهذه الرواية في الانتصاب (٣.٤) .

وَشَهْرُ صَفَرٍ ، وَجَمَعَهُ أَصْفَارٌ . قَالَ (١) :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ  
وَعَنْ تَرْتُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ

و { الثُّعْبَانُ } : الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّاتِ .

وَالثُّعْبَانَ : جَمْعُ ثُعْبٍ ، وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي .

و { الشَّيْطَانُ } الْحَيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ

تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَدَى جَرَعَ قَفْرٍ (٣)

و { الضَّفْدَعُ } : الَّذِي يَكُونُ فِي الْبَحْرِ .

وَالضَّفْدَعُ : عَظْمٌ يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ .

و { النَّمْلَةُ } : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ .

وَأَمَّا النَّمْلَةُ « بِالضَّمِّ » فَهِيَ (٤) النَّمِيمَةُ . يُقَالُ : أَنْمَلَ الرَّجُلُ إِنْمَالًا .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَلَا أُرْزِعُ الْكَلِمَ الْمُحْفِظَا تِ لِلْأَقْرَبِينَ وَلَا أَنْمِلُ (٥)

و { الْقُرَادُ } : مَا حَوْلَ حَلْمَةِ الثَّدْيِ مِنَ الْجِلْدِ الْمُخَالَفِ لِلْوَنِّ الْحَلْمَةِ .

(١) هُوَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٨٤) ط بَارِيسَ ، وَالْمَقَابِيسُ (١٢١/١) ، وَاللِّسَانُ (صَفْر) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى (٢١٣) .

(٢) هُوَ طَرْفَةُ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (١٣٣/٤) . وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْحَيَوَانَ (١٥٣/١) ، وَالْمَقَابِيسُ (٢٨/٢) ، وَالْمَحْكَمُ (٣٨٢/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (١٠٩/٨) ، وَاللِّسَانُ (عَمَج - شَطْن) . وَالْعَجْزُ بَدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١١٠/٧) . وَيُرْوَى كَذَلِكَ « خُرُوعٌ » بِدَلِّ « جَرَعٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : زِيَادَةٌ : قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : { طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ } .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : فَإِنَّهَا .

(٥) الدِّيْوَانُ (٣٤/٢) وَاللِّسَانُ (نَمَل) ، وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْمَخْصَصِ (٩١/٣) .

ويُقال : هو الحَلَمَةُ وما حَوَّلَهَا .

و { الحَلَمَةُ } : الضُّخْمُ من القِرْدَانِ .

وَحَلَمَةُ الشَّدِيِّ : الشُّؤْلُولُ الَّذِي فِي وَسْطِهِ .

وَالْحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ .

و { الدُّودَةُ } : حَمَلُ الفَرَسِ الأُنْثَى ، يكون في أولِ خَلْقِهِ دُعْمُوصاً ، وهو عَلَقَةٌ إلى أربعين يوماً ، ثم يستبينُ خَلْقَهُ فيكون دُودَةً إلى أن يُتِمَّ ثلاثةَ أشهرٍ ، ثم يكون سَلِيلاً .

و { البَقُّ } : الَّذِي يكون في الأَسِرَةِ . الواحدة بَقَّةٌ .

والبَقُّ : البَعُوضُ . قال بعضُ الأعرابِ يهجو قَوْمًا نزل عليهم (١) :

يا حاضري الماءِ لا معروفَ عندهم      لكن أذاهمُ علينا رائحُ غادي

بتنا عذوباً وبات البقُّ يَلْسَبُنَا (٢)

نشوي القَرَّاحَ كأنَّ لا حَيَّ بالوادي

إنى لمثلُكمُ في سوءِ فعلِكُم      إن جئتُكمُ أبداً إلا معي زادي (٣)

وَبَقَّةٌ : مَوْضِعٌ بالعِراقِ (٤) . ومنه المَثَلُ : « خَلَّفْتُ الرَّأْيَ بِبَقَّةِ (٥) » .

(١) كتب فوقها في الأصل : « بهم » .

(٢) في م : « يلسعنا » ، وهما بمعنى .

(٣) الأبيات الثلاثة في اللسان والتاج ( بقق ) ، والثاني في اللسان ( لسب ) .

(٤) في معجم البلدان : « موضع قريب من الحيرة ، وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت كان ينزله جذيمة الأبرش » .

(٥) اللسان ( بقق ) .

هذا قولُ قَصِيرِ بنِ سَعْدِ اللَّخْمِيِّ لَجَذِيْمَةَ الأَبْرَشِ حينَ أشارَ عليه ألا يَسِيرَ إلى الزَّيَاءِ في خبر له طويل .

و { السُّوس } : الذي يأكل الحَبَّ وغيره . واحدته سُوسَةٌ (١) .

ويقال : ساسَ الطَّعامُ وغيره يَسُوسُ سَوْسًا (٢) ، فهو سائِسٌ ؛ وأساسٌ يُسِيسُ إساسَةً ، فهو مُسِيسٌ .

ويقال : الفَصَاحَةُ مِنَ سَوْسِهِ ، أى من خُلِقَهُ وطَبِعَهُ .

و { الوَيْرُ } : دَابَّةٌ من دَوَابِّ الصَّحراءِ ، والأُنثى وَيْرَةٌ (٣) .

والوَيْرُ : الثالث من أيام العَجُوزِ السَّبْعَةِ التي تكون في آخر الشتاء ، وهى : صِنْ ، وصِنْبِرٌ ، ووَيْرٌ ، ومُعَلَّلٌ ، ومُطْفِئُ الجَمْرِ ، وأمِرٌ ، ومؤمِرٌ . وقد قال فيها بعض الشعراء - فقدم وأخر لإقامة الوزن (٤) - :

كسِعَ الشتاءُ بِسَبْعَةِ غُبْرِ	أيامَ شَهَلتِنا من الشَّهْرِ
فإذا مَضَتْ أَيامُ شَهَلتِنا	صِنْ وصِنْبِرٌ مع الوَيْرِ
وبأمرٍ وأخيه مؤمِرِ	ومُعَلَّلِ ومُطْفِئِ الجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّتاءُ مُولِياً هَرَباً	وأَتتكَ واقِدَّةٌ من النَجْرِ

(١) الكلمات الثلاث الأخيرة ليست فى ك .

(٢) فى اللسان ( سوس ) : والسوس - بالفتح - مصدر ساس الطعام يساس ويسوس ، عن كراع .

(٣) العبارة ساقطة من ك .

(٤) الأبيات فى الصحاح ( عجز ) ، منسوبة إلى ابن أحرمر . ونسبها الصاغانى فى التكملة ( عجز )

لأبى شبل عصم البرجمى ، وابن منظور فى اللسان ( أمر ) لأبى شبل الأعرابى . وهى غير منسوبة فى

مبادئ اللغة للإسكافى (٨) واللسان ( علل ) ، وفيه : ويروى « محلل » مكان « معلل » . والبيت

الثانى فى اللسان ( صن ) .

( النَّجْرُ : الحرُّ الشَّدِيدُ ) .

و { النَّسْنَسُ } - فيما يقال - دَابَّةٌ فِي عِدَادِ<sup>(١)</sup> الْوَحْشِ ، تُصَادُ وَتُؤْكَلُ ، وَهِيَ عَلَى صُورَةِ شِقِّ الْإِنْسَانِ ، بَعَيْنٌ وَاحِدَةٌ وَرِجْلٌ وَيَدٌ ، تَتَكَلَّمُ مِثْلَ الْإِنْسَانِ .

قال ابنُ السَّكَيْتِ : وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ . وَأَنشَدَ :

أَضْرَبَهَا النَّسْنَسُ حَتَّى أَحَلَّهَا      بَدَارِ عُقَيْلٍ وَإِبْنِهَا طَاعِمٌ جَلْدُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) فِي ك : « عِدَدٌ » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٦٣٤) ، وَإِنْشَادُ كِرَاعٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَسْر ) .

## ( باب الطير )

صوائدها ، وبَعَاثِهَا (١) ، وغير ذلك (٢)

- { العَنْقَاءُ } : - فيما يَزْعُمُونَ - طائر يكون عند مغربِ الشَّمْسِ (٣) .  
والعَنْقَاءُ : الدَّاهِيَةُ .  
والعَنْقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .  
و { العُقَابُ } : طائر . يقال : هِيَ العُقَابُ لِلذَّكَرِ ، وَالْأُنْثَى بِالتَّأْنِيثِ . وثلاثُ  
أَعْقَبٍ وَأَعْقِبَةٍ ، إِلَى العَشْرِ ، وَالكَثِيرُ العِقْبَانُ (٤) .  
و العُقَابُ : الحَرْبُ (٥) .  
و العُقَابُ : رَايَةُ الحَرْبِ .  
و العُقَابُ : حَجَرٌ يَنْتَأُ مِنْ طَى البَثْرِ ، وَرُبَّمَا قَامَ عَلَيْهِ المُسْتَقِي .  
و العُقَابَانُ : حَشْبَتَانِ يُشْبِحُ الرَّجُلُ بَيْنَهُمَا لِلجَلْدِ .  
و يقال لهذا الطائر (٦) : { اللَّقْوَةُ } « بكسر اللام وفتحها ، لُغْتَانِ » وجمعها  
لِقَاءٌ مَمْدُودَةٌ (٧) . قال عبيدُ بنُ الأبرصِ يصف فرساً بالسُرْعَةِ :  
كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طَلُوبٍ تَيْبَسُ فِي وَكْرِهَا القُلُوبُ (٨)

(١) فى ك حاشية : « أى ما لا يصيد » .

(٢) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « ذاك » .

(٣) المحكم (١٣١/١) ، واللسان ( عنق ) عن كراع .

(٤) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٥) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٦) أى العقاب .

(٧) فى ك : « ممدود » .

(٨) الديوان (١٠) ويروى : « تخزن فى وكرها ..... » ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٢) .

وامرأة لِقْوَةٌ : سريعة اللقاح . وكذلك الفَرَسُ .

ويقال : « لِقْوَةٌ لاقَتْ قَبِيْسًا<sup>(١)</sup> » ، وهو الفحلُ السَّريعُ اللقاح الذي لا تكاد أنثى ترجع عنه .

و { الصَّقْرُ } : « بالصاد والسين » : الطائرُ الذي يَصِيدُ . وجمعه صُقُورٌ وصُقُورَةٌ « بالصاد والسين » .

والصَّقْرُ : الدَّبْسُ الذي يَخْرُجُ من الرُّطْبِ ، شِبْهُ العَسَلِ .

والصَّقْرُ أيضاً : شِدَّةُ الحَرِّ . وقد صَقَّرْتُهُ الشَّمْسُ صَقْرًا : إذا حَمَيْتْ عليه .

ويقال : صَقَّرْتُهُ بالعَصَا صَقْرًا ، إذا ضَرَبْتَهُ بها ، مثل صَقَعْتُهُ .

و { النَّسْرُ } : من الطَّيْرِ ، وجمعه نُسُورٌ - وثلاثة أنسُرٍ إلى العشرة .

والنُّسُورُ : واحدها نَسْرٌ ، وهو الذي يكونُ في باطنِ حافرِ الفَرَسِ .

قال عُقْبَةُ بنُ سابقِ الجَرْمِيِّ<sup>(٢)</sup> يصف فرساً :

صَحِيحُ النَّسْرِ والحَافِ - مِثْلُ الغَمْرِ القَعْبِ

و { السَّافُ } : طائرٌ .

والسَّافُ في البِنَاءِ : كلُّ صَفٍّ من اللَّبَنِ ، وأهلُ الحِجَازِ يُسَمُّونَهُ المِدمَاكَ .

(١) هو مثل يضرب للرجلين يتفقان ، وقد ورد في ديوان الأدب (٤.٩/١) : « لقوة صادفت قبيسا » .

(٢) نسبه القالي إلى أبي دواد . أما البكري فقد نسبه إلى عقبة بن سابق الهزاني ، ( السط ٨٧٩ )

ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل / ٨٣ « والأشعر » بدلا من « والحافر » ونسبه أيضا إلى عقبة .

و { الزُّرْقُ } : طائر<sup>(١)</sup> .

والزُّرْقُ : الشُّعْرَاتُ البَيْضُ تَكُونُ فِي يَدِ الفَرَسِ أَوْ فِي رِجْلِهِ .

و { الصَّدَى } : طائرٌ .

الصَّدَى : هُوَ الجُدُجُدُ الذِي يَصِرُ بِاللَّيْلِ وَيَقْفِزُ قَفْزَانًا . وَجَمْعُهُ أَصْدَاءٌ .

والصَّدَى : الصَّوْتُ .

والصَّدَى : العَطَشُ . يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ صَدِيَانٌ ، وَصَادٍ ، وَصَدٍ ، وَصَدَى ، كَمَا

يُقَالُ : رَجُلٌ دَوَى ، وَدَوٍ<sup>(٢)</sup> . وَامْرَأَةٌ صَدِيَا ، مَقْصُورٌ .

والصَّدَى : حِشْوَةُ الرَّأْسِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ<sup>(٣)</sup> : صَدَعَ اللّهُ صَدَاةً .

وَيُقَالُ : هُوَ السَّمْعُ وَالدِّمَاغُ .

والصَّدَى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ مَا يَمُوتُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمُّ الْوَكِيدِ مُكَلَّمٌ

صَدَايَ إِذَا مَا صِرْتُ رَمَسًا<sup>(٤)</sup> وَأَعْظَمًا؟!

وَصَدَى الْكَلْبِ : الْخُقَافُ . إِذَا مَاتَ الْكَلْبُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ دُودَةٌ تَحْسِرُ عَنْ

خُقَافٍ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الصَّدَى طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيِّتِ إِذَا

بَلِيَ ، وَجَمْعُهُ أَصْدَاءٌ . وَيُقَالُ لَهَا : الْهَامَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْهَامُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ ( زُرْق ) « طَائِرٌ بَيْنَ الْبَازِي وَالْبَاشِقِ يَصَادُ بِهِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : هُوَ الْبَازِي الْأَبْيَضُ » .

(٢) أَى : مَرِيضٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « قَوْلُهُمْ » .

(٤) فِي م : « رَأْسًا » .

(٥) هُوَ لَبِيدٌ . وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيْوَانِهِ ( ٢٠٩ ) ، وَاللِّسَانُ ( صَدَى ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ( ٣٢٥ ) .

وليس الناسُ بعدك في تفسيرٍ ولا همُ غيرُ أصداءٍ وهامٍ  
والأصداءُ والهامُ واحد . وقال ذو الإصبع العَدَوَانِي<sup>(١)</sup> :

ياَعْمُرُوْا إِلا تَدَعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

أَضْرَبِكْ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

ويقال : إنما أنتَ هامةٌ ، أى : مَيِّتٌ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

ما لِلْعَمُوسِ التِي تَعْدُو بِرَاكِبِهَا وَغَادَرَتْ سَيِّدَ الْأَحْيَاءِ وَالْهَامِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوقُ } : طَائِرٌ .

وَالْقُوقُ مِنَ الرُّجَالِ : الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطُّوْلُ .

وَالْقُوقَةُ « بِالْهَاءِ » : الْأَصْلَعُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ الْقُنْبُضَاتِ قُضَاعِيَةٌ لَهَا وَكَلْدُ قُوقَةٌ أَحْدَبُ<sup>(٤)</sup>

و { الْبُلْبُلُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَدْعُوهُ أَهْلُ الْحِجَازِ النَّغْرَ . وَالْجَمْعُ بِلَابِلُ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ بُلْبُلٌ . وَجَمْعُهُ بِلَابِلٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي السُّقْرِ الْمِعْوَانُ<sup>(٥)</sup> .

وَبِلَابِلُ الصَّدْرِ : حَدِيثُ النَّفْسِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) البيت في الجمهرة (٢٨٤/٣) واللسان ( هيم ) ، والمفضليات (١/١٥٨ ، ١٦١) والمؤتلف للأمدى

(١١٨) ، والحزانة (٢/٢٢٧) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣٦٣) ، وشرح شواهد المعنى (١٤٧) .

(٢) لم نجده في ديوان تميم بن مقبل .

(٣) التاج ( قوق ) عن كراع .

(٤) اللسان والتاج ( قوق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٢) ، وفيه : « قال الشاعر الهذلي » .

(٥) ليس في ك .

أَصْبَحْتُ جَمًّا بِلَابِلِ الصَّدْرِ مُتَوَقِّعًا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ

و { الوَطَاطُ } : الحُفَّاشُ . والجميع الوَطَاطِطِ والوَطَاطِيطِ . وقال الراجز<sup>(١)</sup> :

\* قَدْ تَخَذْتُ سَلْمَى بِحَدِجٍ حَائِطًا \*

\* وَتَخَذْتُ مُكْرِنْفَا وَلَا قِطًا \*

\* وَطَارِدًا يُطَارِدِ الوَطَاطِيطَا \*

والوَطَاطُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .

والوَطَاطُ : الذى يُقَارِبُ كَلَامَهُ ، كَصَرَصَرَةِ الحِطَاطِيفِ .

و { الحُطَّافُ } : العُصْفُورُ الأَسْوَدُ الذى تَدْعُوهُ العَامَّةُ عُصْفُورَ الجَنَّةِ .

والحُطَّافُ : الذى تَجْرَى فِيهِ البِكْرَةُ التى يُسْتَقَى عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعْوُ .

والجميع منهما الحِطَاطِيفُ .

و { الشَّرَاشِيرُ } : طَيورٌ صَغَارٌ مِثْلُ العَصَافِيرِ أَوْ أَكْبَرُ قَلِيلًا . واحدها شَرَشُورٌ .

ويقال : أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِرَهُ ، أَيْ : نَفْسَهُ . ويُقال : بَلَ هِيَ مَحَبَّةُ النَّفْسِ<sup>(٢)</sup> .  
الواحد شَرَشِيرٌ ، قال<sup>(٣)</sup> :

وَكَانَتْ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ وَمِنْ غَيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِيرُ

(١) الشاهد فى الجمهرة (١/١٥٨) والتاج ( كرنف ) ... والأول والثانى فى اللسان ( كرنف ) .

(٢) اللسان ( شرر ) عن كراع .

(٣) القائل هو ذو الرمة . والبيت فى ديوانه ( ٢٥١ ) ، واللسان ( رشد - شرر ) . والعجز غير منسوب

فى المقياس ( ٣/١٨١ ) .

و { الغُرَاب } : من الطيرِ ، جمعه غُرَبَانٌ ، وثلاثةُ أُغْرِبَةٍ إلى العشرة .  
والغُرَابُ : رأسُ الوَيْك من الفَرَسِ .

و غُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَدٌّ . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَذْكَرُ قَوْسًا :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ<sup>(١)</sup> غُرَابُهَا بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْمَدَاوِسِ صَيْقِلًا<sup>(٢)</sup>

و { الْحَمَامَةُ } : يقال للذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَالْجَمِيعُ حَمَامٌ .

وَحَمَامَةٌ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ<sup>(٣)</sup> قال الشُّمَّاحُ<sup>(٤)</sup> :

وَرَوَّحَهَا فِي الْمَوْزِ مَوْزِ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهَا هُوَ آبِزٌ<sup>(٥)</sup>

( الْمَوْزُ : الطَّرِيقُ . وَالْمَوْزُ « بِالضَّم » : الْغُبَارُ ) .

و { الْحَجَلَةُ } : طَائِرٌ ، وَجَمْعُهَا حَجَلٌ .

وَالْحَجَلَةُ : مِثْلُ الْقُبَّةِ .

وَالْحَجَلُ : صِفَارُ الْإِبِلِ ، قَالَ لُبَيْدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَكَّفَ وَاشِلٌ<sup>(٦)</sup>

و { الْقَطَاةُ } : طَائِرٌ .

وَالْقَطَاةُ مِنَ الْفَرَسِ : مَقْعَدُ الرَّذْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ، قَالَ الْأَنْصَارِيُّ :

(١) فى ك : خد .

(٢) الديوان (٨٨) ، وفيه : « وعالها رفيقا » بدلا من : « غرابها : بصير ..... » المداوس : المصاقل جمع مصقل ، وهو الذى يصقل به .

(٣) فى معجم البلدان أنه ماء لبنى سليم من جانب العليا القبلية ، وقيل : ماء لبنى سعد بن زيد مناة ابن تميم .

(٤) الديوان (٥٢) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٢٥) ، واللسان (حم) .

(٥) وردت الكلمة فى اللسان (حم) : آبر . ووردت فى الديوان وجمهرة أشعار العرب : « راتز » .

(٦) الديوان (٢٦٠) ، والجمهرة (٣/٤٩٠) ، والجيم (المجلد ٥٨ ظهر) ، والمحكم (٣/٥٤) ، والتاج

(حجل) . وبدون نسبة فى المخصص (١/١٣٨) .

وفى القِطَاةِ نُشُوزٌ لَمْ يَكُنْ حَدْبًا      وفى مَعَاقِمِهَا مَسَدٌ وَتَلْحِيْبٌ<sup>(١)</sup>  
و { العُصْفُورُ } : طائر .

والعُصْفُورُ : عَظْمٌ تَحْتَ نَاصِيَةِ الفَرَسِ ، ويُقال : بل هو مَنبِتُ النَّاصِيَةِ .  
والعُصْفُورُ : الخَشَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ القَتَبِ .

والعُصْفِيفِرُ<sup>(٢)</sup> : الوَلَدُ عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ اليَمَنِ .

و { الدِّيَكُ } : مِنَ الطَّيْرِ . جَمَعُهُ دُيُوكٌ وَدِيَكَةٌ .

والدِّيَكُ مِنَ الفَرَسِ : العَظْمُ الشَّاخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ ، وَهُوَ الخُشْشَاءُ .

و { الدَّجَاجَةُ } : مَا نَتَأَ مِنْ صَدْرِ الفَرَسِ ، قَالَ :

\* بَأَنْتَ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ<sup>(٣)</sup> \*

وهُمَا دَجَاجَتَانِ عَنِ يَمِينِ زَوْرِهِ وَشِمَالِهِ . قَالَ ابْنُ بَرَأَقَةَ الهَمْدَانِيُّ :

\* يَفْتَرُّ عَنِ زَوْرِ دَجَاجَتَيْنِ \*<sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ لِفَرُخِ الدَّجَاجَةِ : فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ، لَفَتَانِ عَنِ اللُّحْيَانِيِّ .

وَالفُرُوجُ « بِالْفَتْحِ » : القَبَاءُ لَا غَيْرَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الَّذِي فِيهِ .

و { الحِنْزَابُ } : الدِّيَكُ . قَالَ :

\* قَدْ أَسَدَفَ اللَّيْلُ وَصَاحَ الحِنْزَابُ \*

(١) كُنَّا فِي الأَصْلِ ، وَيُرْوَى أَيْضاً : « مَسَدٌ وَمَحْنِيْبٌ » وَهُمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عبيدة فِي كِتَابِ الحَيْلِ .

وَالأنصَارِيُّ الَّذِي يُنسَبُ إِلَيْهِ اسْمُهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عِمْرَانَ ، وَقَالَ أَبُو عبيدة : « وَتَحْمَلُ القَصِيْدَةَ - الَّتِي مِنْهَا

هَذَا البَيْتُ - عَلَى أَمْرِى القَيْسِ » وَأَنْظَرَ كِتَابَ الحَيْلِ لِأَبِي عبيدة ص ١٤ وَ ٧٨ وَ ٨٩ وَ ١٦٠ . ( ط

حيدر آباد سنة ١٣٥٨ هـ ) .

(٢) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( عَصْفَرٌ ) : « العُصْفُورُ : الوَلَدُ ، يَمَانِيَةٌ » .

(٣) اللِّسَانُ ( دَجَجٌ ) .

(٤) اللِّسَانُ ( دَجَجٌ ) .

والْحَنْزَابُ : الغليظُ من الرجال . قال الأغلِبُ العِجَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

قد عَلِمْتُ بَعْدَكَ حَنْزَاباً وَزَى من اللُّجَيْمِيِّينَ أربابِ الْقَرَى

والْحَنْزَابُ : جزرُ البَرِّ .

والْحَنْزَابُ : جَمَاعَةُ القَطَا .

و { الأَسْقَعُ } : طائرٌ كالعُصْفُورِ في ريشِهِ خُضْرَةٌ ، ورأسُهُ أبيضٌ ، يكونُ بِقُرْبِ المَاءِ .

و الأَسْقَعُ من الفَرَسِ : ناصِيتُهُ .

و { القَارِيَةُ } : والجميعُ القَوَارِي : طائرٌ أخضرُ اللُّونِ ، أصفرُ المِنقَارِ ، طويلُ الرَّجْلِ . قال ابنُ مُقْبَلٍ :

لِبَرْقِ شَامٍ كُلَّمَا قَلْتُ قَدْ وَنَى

سَنَا والقَوَارِي الخُضْرُ في الدَّجَنِ جُنْحٌ<sup>(٢)</sup>

وقَارِيَةُ السَّنَانِ : أعلاه .

ويُقَالُ : هو من أهلِ القَارِيَةِ والبَادِيَةِ ، فالقَارِيَةُ : الحَضْرُ ، والبَادِيَةُ : البَدْوُ .

و { الرُّخْمَةُ } : طائرٌ . وجمعها رَخْمٌ ورُخْمٌ . ويقالُ للذَكَرِ منها: اليَرْخُومُ .

(١) يهجو سجاح التي تنبأت في عهد مسيلمة الكذاب . والشاهد في التاج ( وزى ) . ونص رواية

اللسان ( حنزاب - وزى ) :

قد أَبْصَرَتْ سَجَاحٍ من بعد العَمَى تاحَ لها بعدكَ حَنْزَابٌ وَزَى

\* مُلَوِّحٌ في العينِ مَجْلُوزُ القَرَى \*

وفي اللسان ( حنزاب ) : « قال الأصمعي : هذه الأرجوزة كان يقال في الجاهلية إنها لجشم بن الخنزرج . »

(٢) الديوان (٣١) ، واللسان ( سنا - قرا ) .

ويقال : أَلَقَّتْ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَخْمَتَهَا ، يراد بذلك الرَّحْمَةَ وَالرُّقْمَةَ .

وهي تَرَخُمُهُ رَخْمًا ، أى : تَرَقُّ عَلَيْهِ ، وترَفُقُ بِهِ .

و { السَّلْوَى } : طائر .

وَالسَّلْوَى : الْعَسَلُ ، وهي مؤنثة . قال (١) :

وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لِأَنْتُمْ أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا

( نَشُورُهَا : نَجَّتْنِيهَا ) .

و { الصُّرْدُ } : الْوَأَقُ (٢) .

وَالصُّرْدُ : عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ لِسَانِ الْفَرَسِ .

وَالصُّرْدَانُ : عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ فِي أَسْفَلِ لِسَانِ الْإِنْسَانِ . قال (٣) :

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَأْمٍ لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللَّسَانِ

وَالصُّرْدُ أَيْضًا : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ .

وَالْجَمِيعُ الصُّرْدَانُ .

و { السَّمَامَةُ } : طَائِرٌ يُشْبِهُ السَّمَانِيَّ . وَجَمْعُهُ سَمَامٌ . قال النابغة الذبياني :

(١) القائل هو خالد بن زهير . والبيت في ديوان الهذليين (١٥٨/١) ، والمخصص (٦٠/١٣) ،

(٢٤١/١٤) ، واللسان والتاج ( سلا ) ، وبدون نسبة في المخصص (١٥/٥) .

(٢) عبارة اللسان ( صرد ) : « الواقى » .

(٣) القائل هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه - ( ٧٩ الأهلية ) ، والجمهرة (٢٤٨/٢) ، والمعاني

الكبير (٨٢٣) . ونسبه الدكتور العشماوي في كتابه « النابغة » ( ط المعارف ) إلى يزيد بن عمرو بن

الصعق (ص ٢١) ، وأورد بعده :

فَإِنَّ الْغَدْرَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدَهُ بَنَاهُ فِي بَنِي ذُبْيَانَ بَانِي

وذلك رداً على قصيدة للنابغة هجا بها يزيد . وورد البيت منسوباً أيضاً إلى يزيد بن الصعق في إحدى

نسخ إصلاح النطق ، وفي الصحاح واللسان ( صرد ) وشعراء النصرانية (٧١٩/٥) ، وبدون نسبة في

المخصص (١٥/١) .

سَمَامٌ تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهَا

لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (١)

( الرُّذَايَا : الْمُعْيِيَّةُ (٢) مِنَ الْإِبِلِ ) .

وَالسَّمَامَةُ : دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ عُنُقِ الْفَرَسِ .

و [ النَّاهِيضُ ] : الْفَرَحُ مِنَ الْحَمَامِ وَغَيْرِهِ ، إِذَا نَهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، وَالْجَمِيعُ النَّوَاهِيضُ .

وَالنَّاهِيضُ مِنَ الْفَرَسِ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا .

وَنَاهِيضَةُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَنْهَضُونَ مَعَهُ .

و [ الْحَرْبُ ] : ذَكَرُ الْحُبَّارِيِّ . وَجَمَعَهُ خِرْيَانٌ . قَالَ الْعَبَّاجُ (٣) :

\* تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ \*

\* أَبْصَرَ خِرْيَانٌ فَضَاءً فَاكَدَرُ (٤) \*

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* وَكَلَى لَيْسَبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْحَرْبُ (٥) \*

وَالْحَرْبُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ فِي وَسْطِ مَرْفَقِهِ .

و [ السُّحَا ] مَقْصُورٌ ، وَالسُّحَاءُ مَمْدُودٌ : كِلَاهُمَا الْحُقُفَاشُ .

(١) الديوان - الأهلية (٥١) ، وباريس (٧٦) ، والمخصص (١٦٢/٨) ، والتاج ( سم ) باختلاف في رواية العجز في المخصص .

(٢) في ك : المعية .

(٣) الديوان (١٧) . والأول في المعاني الكبير (٧٩١) ، والتاج ( قضى ) .

(٤) في ك : « فانكسر »

(٥) هذا عجز بيت صدره : \* كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرِمِ \*

والبيت في الديوان (١٦) . القرم : الشديد الشهوة للحم ، والأمعز : ما غلظ من الأرض ذات الحجارة السوداء .

والسَّحَاءُ من الفَرَسِ : عِرْقٌ فى أصلِ لِسَانِهِ .

والسَّحَاءُ والسَّحَاةُ : نَبَتٌ يَأْكُلُهُ الضَّبُّ . يقال منه : ضَبُّ سَاحٍ : يَأْكُلُ السَّحَاةَ .

و { الدُّخْلُ } : طَائِرٌ أَصْفَرٌ مِنَ العُصْفُورِ يَكُونُ بِالْحِجَازِ ، وَيُقَالُ لَهُ : دُخِلُّ وَدُخِلُّ (١) .

ويقال : هو عالمٌ بِدُخْلِكَ (٢) وبيدُخْلِكَ ، أى : بِدَاخِلَةِ أَمْرِكَ .

قال الشاعر :

فَوَدِدْتُ إِذْ سَكَنُوا هُنَالِكَ دَارَهُمْ      وَعَدَّتْهُمْ عَنَا أُمُورٌ تَشْغَلُ

أَنَا نَطَاعٌ إِذَا فَتَنَنْتَلُ أَرْضَنَا      أَوْ أَنْ أَرْضَهُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ

لَتُرَدُّ مِنْ كَثَبِ إِلَيْكَ رِسَالَتِي      بِجَوَابِهَا وَيَعُودَ ذَاكَ الدُّخْلُ

و { الْبِرَاعَةُ } : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ النَّارُ (٣) . وَقَالَ بَشْرُ بْنُ الْمُعْتَمِرِ :

أَوْ طَائِرٌ يُدْعَى الْبِرَاعَةُ إِذْ يُرَى      فِي حِنْدِسٍ كَضِيَاءِ نَارٍ مُنَوَّرٍ (٤)

والبِرَاعَةُ (٥) : مَوْضِعٌ بَعِينُهُ . قَالَ الْمُثَنَّبُ العَبْدِيُّ .

(١) عبارة اللسان ( دخل ) : « والدُّخْلُ والدُّخْلُ والدُّخْلُ : طائر متدخل أصفر من

العصفور يكون بالحجاز . الأخيرة عن كراع .

(٢) ليس فى ك .

(٣) كتب تحتها فى الأصل : نار .

(٤) اللسان والتاج ( يرفع ) .

(٥) لم ترد البراعة فى معجم البلدان ، ووردت كلمة « برعة » ، وهى موضع فى ديار فزارة .

على طُرُقٍ عندِ الْيَرَاعَةِ تَارَةً

تُوَازِي شَرِيرَ الْبَحْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا (١)

( شَرِيرُ الْبَحْرِ : سَاحِلُهُ ) .

وَالْيَرَاعَةُ : الْقَصَبَةُ . وَجَمَعَهَا يَرَاعُ .

قال : وَلَمَّا وُضِعَ رَأْسُ مُضْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ تَمَثَّلَ بِهَذِهِ

الْأَبْيَاتِ : (٢)

غَلَامًا غَيْرَ مَنَاعِ الْمَتَاعِ

لَقَدْ أَرْدَى الْفَوَارِسُ يَوْمَ حِسِيِّ

وَلَا جَزَعٍ مِنَ الْحَدَثَانِ لِأَعِ

وَلَا فَرَحٍ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ

وَلَا خَالَ كَأَنْبُوبِ الْيَرَاعِ

وَلَا وَقَافَةَ وَالْخَيْلُ تَرْدِي

( اللَّاعِي وَاللَاتِع : الْجَزُوعُ ) .

وَالْيَرَاعَةُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ الْمَنْفُوحُ ، شُبِّهَ بِالْقَصَبَةِ ، قَالَ الرَّاعِي (٣) :

جَاؤُوا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتْ مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةً إِجْفِيلاً

( أَسَارَتْ : أَبَقَتْ ، إِجْفِيلٌ : يَجْفَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : يَهْرَبُ مِنْهُ ) .

و { الْفَرُخُ } : مِنَ الطَّيْرِ .

وَالْفَرُخُ مِنَ الْفَرَسِ : مُقَدَّمُ دِمَاغِهِ : قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهُ هَامَةٌ فِيهَا تَمَكَّنَ فَرُخُهُ وَعَيْنٌ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ يُدِيرُهَا

و { الدُّهَابُ } : مَعْرُوفٌ (٤) .

(١) اللسان والتاج ( يرع ) .

(٢) البيت الثاني في اللسان ( لوع ) منسوبا إلى مرداس بن حصين .

(٣) ورد في اللسان ( جفل ) قطعة من البيت منسوبة وهي : « يراعة إجفيلا » . والبيت بأكمله في

جمهرة أشعار العرب (٣٥٧) . وورد في الراعي النيمري (١٣٨) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : الذي يطير .

والذُّباب : نُقْطَةٌ سَوْدَاءٌ فِي جَوْفِ حَدَقَةِ الْفَرَسِ .

وَرَجُلٌ مَخْشِيُّ الذُّبَابِ ، أَيْ : الْجَهْلُ .

وَالعَرَبُ تُكْنِي الْأَبْخَرَ أبا ذُبَابٍ ، وَأَبَاذِبَانَ .

وَذُبَابَةُ الدِّينِ ، وَغَيْرِهِ : بَقِيَّتُهُ .

وَالجَمِيعُ الذُّبَابَاتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَا بُدَّ مِنْهُ وَانْحَدِرْنَ وَارْقَيْنِ \*

\* أَوْ يَقْضَى اللَّهُ ذُبَابَاتِ الدِّينِ (١) \*

وَذُبَابُ السَّيْفِ : حَدَّهُ ، وَيُقَالُ : طَرَفُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنكَ فَإِنِّي غَلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

و { الزُّنْبُورُ } . مَعْرُوفٌ (٣) .

وَالزُّنْبُورُ ، مِنَ الرِّجَالِ : الْخَفِيفُ الطَّرِيفُ .

و { الْيَعْسُوبُ } : أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

وَاليَعْسُوبُ : فَحْلُ النُّحْلِ .

وَاليَعْسُوبُ : غُرَّةٌ طَوِيلَةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ .

و { الْفَرَاشَةُ } : الَّتِي تَطِيرُ (٤) .

وَالفَرَاشَةُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .

وَالفَرَّاشُ : حَبَبُ الْمَاءِ مِنَ الْعَرَقِ .

(١) اللسان ( ذهب ) .

(٢) وجمع اللسان بينهما فقال : « حد طرفه » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « الذي يطير » .

(٤) الجملة ليست في ك .

وَفَرَّاشُ النَّبِيدِ : الحَبَبُ الَّذِي عَلَيْهِ .

وَفَرَّاشُ الْقُفْلِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : الْعِظَامُ الرَّقَاقُ .

ويقال لكلِّ دقيقٍ من عَظْمٍ أو حديدٍ : فَرَّاشَةٌ ، وجمعها فَرَّاشٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* وَتَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ \*

و { الْبَعُوضُ } : مَعْرُوفٌ<sup>(٢)</sup> ، واحدته بَعُوضَةٌ .

وَالْبَعُوضَةُ أَيْضاً : مَوْضِعٌ<sup>(٣)</sup> كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِيهِ وَقَعَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي أَيَّامِهِمْ ، قال<sup>(٤)</sup> :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاحْمُسِي

- لَكَ الْوَيْلُ - حُرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى

(١) هو النابغة الذبياني . وصدر هذا العجز :

\* يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ \*

والبيت في الديوان (٧٨ ط. باريس) والمعاني الكبير (١.٨٠) ، والعجز في اللسان ( فرش ) .

(٢) كتب تحتها في الأصل : الذي يطير .

(٣) في معجم البلدان : ماء لبنى أسد بنجد .

(٤) هو متمم بن نيرة يذكر قتلى يوم البعوضة . والبيت منسوب في اللسان والتاج ( بعض ) .

وكتاب سيبويه (٤.٩/١ - الأميرية ) ، وأمالى ابن الشجري (٣٧٤/١) ، والخزانة (٦٢٩/٣) ، وشرح

شواهد المغنى (٤.٩/١) .

## باب السلاح وما قاربه

{ السِّيف } : الذى يُقاتلُ به .

والسِّيفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الفَرَسِ .

وأما السِّيفُ « بالكسر » فإنه ساحلُ البَحْرِ .

و { الدَّرْعُ } : التى تلبسُ للحرب . والدَّرْعُ مؤنثة (١) ، وثلاث أذرع وأذراع .  
والكثيرُ الدَّرُوعِ .

والدَّرْعُ : ثوبٌ صغير تلبسه المرأةُ فى بيتها . مُذَكَّرٌ ، وقد يُؤنث ، قال امرؤُ  
القيس :

\* إذا ما استبكرتُ بين درعٍ ومِجولٍ (٢) \*

( استبكرتُ : تمَّ شبابُها . وقوله : « بين درعٍ ومِجولٍ » أى : هى بين الكبيرة  
التي تلبسُ الدَّرْعَ ، والصغيرة التي تلبس المِجولَ ، وهو ثوب صغير تلبسه  
الجاريةُ الحديثةُ فى بيتها تخدمُ فيه ) .

و { سِنَانُ } الرُّمَحِ .

والسِّنَانُ أيضا : المسنُّ . وقال امرؤُ القيس :

يُبارى شِباةَ الرُّمَحِ حَدُّ مُذَلَّقٌ كَصَفْحِ السِّنَانِ الصُّلْبَى النُّحَيْضِ (٣)

(١) فى اللسان ( درع ) : تذكر وتؤنث ، حكى اللحيانى : درع سافعة ودرع سابغ .

(٢) هذا عجز بيت صدره : \* إلى مثلها يرئو الخليمُ صِباةً \* .

كما فى الديوان (١٨) ، وخلق الإنسان للأصمى (١٧٢) ، واللسان ( جول - سبكر ) ، والتاج  
(سبكر).

(٣) الديوان (٧٤) ، والمعانى الكبير (١١٨) . والعجز فى المخصص (٩٩/١) ، والاعتضاب

(٣٢٥) . وبدون نسبة فى الجمهرة (٣/٣٥١) .

و { الجَوْشَنُ } الذى يُلبس للحَرْبِ .  
 ويُقال : مضى جَوْشَنٌ من اللَّيْلِ ، أى : صَدَرَ منه . وكذلك هو من الإنسان  
 صَدْرُهُ أيضا ، وكذلك الجَوْشُ والجَوْشُوشُ .  
 و { البَيْضَةُ } : التى تُجعل على الرأس فى الحَرْبِ .  
 وبَيْضَةُ السَّنَامِ : شَحْمَتُهُ .  
 وبَيْضَةُ الصَّيْفِ : مُعْظَمُهُ .  
 وبَيْضَةُ القَوْمِ : وَسَطُهُمْ . وكذلك الدَّارُ .  
 ويقال هو (١) بَيْضَةُ البَلَدِ فى المَدْحِ والذَّمِّ ، ضدُّ . قال المُتَمَلِّسُ (٢) :  
 لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبِّ المَنُونِ فَأُضْحَى بَيْضَةَ البَلَدِ  
 و { القَوْسُ } : التى يُرْمَى عنها ، جمعها قِيسِيٌّ (٣) وأقواسٌ وقِياسٌ .  
 والقَوْسُ أيضا : الكُتْلَةُ من التَّمْرِ .  
 وأما القَوْسُ « بالضم » فهو الدَّيْرُ . ويُقال : الرَّاهِبُ .  
 و { السَّهْمُ } : الذى يُرْمَى به .  
 والسَّهْمُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ على بابِ بَيْتٍ يُبْنَى للأسدِ ، يُصَادُ فيه ، فإذا دخله  
 وقع هذا الحجر على الباب فَسَدَهُ .

(١) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « هم » .

(٢) الديوان (٢٨٣) ، قسم الشعر الذى لم يرد فى مخطوطة الديوان ، واللسان والتاج ( بيض ) ،  
 وفيهما أن ابن برى نسبه - كذلك - لسان بن عباد البشكرى . وهو فى حماسة أبى تمام (٢٩٨/٢)  
 بدون نسبة . ونسبه التبريزى ( الشارح ) إلى صنان . وهو بدون نسبة كذلك فى أصداد ابن الأثيرى  
 .(٧٩)

(٣) أصلها قوروس على فُعول ، إلا أنهم قدموا اللام ، ثم قلبوا الواو ياء ، وكسروا القاف . ( اللسان -  
 قوس ) .

و { وَتْرٌ } الْقَوَس .

وَالْوَتْرُ أَيْضاً : جَمْعُ وَتْرَةٍ ، وَهِيَ عَقَبَةُ الْمَتْنِ .

وَوَتْرَةُ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ الْأَرْبَةِ وَأَعْلَى الْجَحْفَلَةِ .

وَالْوَتْرَةُ أَيْضاً : الْعَصَبَةُ الَّتِي تَبْضُمُ مَخْرَجَ رَوْتِهِ .

وَالْوَتْرَتَانِ : الْعَصَبَتَانِ اللَّتَانِ بَيْنَ رُؤُوسِ الْعُرْقُوبَيْنِ إِلَى الْمَأْبِضَيْنِ (١) .

وَوَتْرَةُ الْيَدِ : مَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ .

وَوَتْرَةُ الْأَنْفِ : مَا بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ . وَيُقَالُ : حَرَفَ الْمَنْخِرِ .

وَالْوَتْرَةَ : الْعَصَبَةَ الَّتِي تَحْتَ اللِّسَانِ .

وَالْوَتْرَةَ : الْعِرْقَ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْحَشْفَةِ .

وَوَتْرَةُ الْفَخِذِ : عَصَبَةٌ بَيْنَ أَسْفَلِ الْفَخِذِ وَبَيْنَ الصُّفْنِ .

وَالْجَمِيعُ مِنْ هَذَا كَلْمُهُ وَتْرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

فَتَبَاوَزَتْ فَتَبَاوَزْتُ لَهَا جِلْسَةَ الْجَاوِزِ يَسْتَتْنِجِي الْوَتْرُ

( تَبَاوَزَتْ : أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا ، مِنْ الْبَزَاءِ ، وَهُوَ خُرُوجُ الْعَجُزِ . وَتَبَاوَزَ مِنْ

الْبَزَخِ ، وَهُوَ خُرُوجُ الصُّدْرِ وَدُخُولُ الظُّهْرِ ، وَالِاسْتِنْجَاءُ : الْقَطْعُ ) .

و { السُّوْطُ } : الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ . وَثَلَاثَةٌ (٣) أَسْوَاطُ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ

سِيَاطٌ .

(١) الْمَأْبِضُ : مَوْضِعُ الْإِبْهَاضِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ بِهِ رَسْغَ الْبَعِيرِ إِلَى عِضْدِهِ ( اللِّسَانِ ) .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( بَزَا - نَجَا ) ، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ( ٥١٤ ، ٥٦٦ ) .

(٣) كَتَبَ قَبْلَهَا فِي ك : وَالْجَمِيعُ . وَفِي م كَتَبَ : وَالْجَمِيعُ السِّيَاطُ .

والسُّوطُ : مصدرُ ساطَ الرَّجُلُ القِدْرَ بالمِسْوَطِ يَسُوْطُهَا : إذا خاضَهَا به .  
و { المجرزُ } : الذى يُقاتلُ به ، جَمْعُهُ جِرْزَةٌ .  
وأرضُ جُرْزُ : لم تُمَطَّر . يُقالُ : هى التى أُكِلَ نَبَاتُهَا ، من قولهم : رجُلٌ  
جَرُوزٌ ، أى : أَكُولٌ .

\* \* \*

## باب السماء وما يليها

{ السَّمَاءُ } جمعها سَمَوَاتٌ .

والسَّمَاءُ : المَطَرُ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَكَّبِ العُكْلِيُّ<sup>(١)</sup> :

سَلَامُ الإِلهِ وَرَبِّحَانِهِ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دِرْرٍ  
غَمَامٌ تَدُلُّ بِرِزْقِ العِبَادِ      فَأَحْيَا البِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

إِذَا سَقَطَ<sup>(٣)</sup> السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
وَالجَمِيعُ سُمِّيَ . قال العَجَّاجُ :

\* تَلَفُّهُ الأَرْوَاحُ وَالسَّمِيُّ<sup>(٤)</sup> \*

وسَمَاوَةُ البَيْتِ : رِوَاقُهُ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ الشُّقَّةُ الَّتِي دُونَ العُلْيَا . قال طُنْفِيلُ  
الغَنَوِيُّ<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان (٥٥، ٥٦) ، وديوان الأدب (فِعْلٌ - مضاعف) ، واللسان (درر) .

(٢) هو معبود الحكماء معاوية بن مالك ، كما فى معجم الشعراء للمرزبانى (٣٩١) وشرح أدب الكتاب للجواليقى (١٨٦) ، واللسان (سما) . والبيت غير منسوب فى الصحاح (سما) ، والمقاييس (٩٨/٣) ، والخزانة (١٣٩/٢) .

(٣) فى ك : « تزل » .

(٤) الديوان (٦٩) ، وبدون نسبة فى المخصص (١١٦/٩) والتاج (سمو) . وفى هذه المراجع : « الرياح » بدلا من « الأرواح » .

(٥) فى م : وهى ، وفى نسخة الأصل كتب تحتها : وهى .

(٦) البيت فى الكامل للمبرد (١٣٠/١) - ط الحلبى ، وخلق الإنسان للأصمعى (١٦٤) ، ولحن العوام (٢٠٩) ، والخزانة (٦٤٣/٣) . وهو فى ديوان طنفيلى (ص ٣) .

سَمَاوَتِهِ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعْصَبٍ  
وَسَمَاءُ الْبَيْتِ : أَعْلَاهُ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ ، وَهُوَ الْعُلُوُّ : قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١)  
يَذْكُرُ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ ، وَأَنَّهُ خَرَقَهُ بِالذُّكُو (٢) :

وَبَيْتٌ بِمَهْوَاةٍ (٣) خَرَقْتُ سَمَاءَهُ إِلَى كَوَكَبٍ يَزْوِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ  
و { الْكَوَكَبُ } : مُعْظَمُ الْمَاءِ ، وَكَوَكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ ، وَكَوَكَبُ  
الْكَتَيْبَةِ مُعْظَمُهَا .

و { النُّجْمُ } : اسْمٌ لِلثَّرْيَا ، قَالَ (٤) :

\* بِضِيْقَةٍ بَيْنَ النُّجْمِ وَالذَّبْرَانِ \*

و النُّجْمُ ، مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ . وَفِي الْقُرْآنِ :  
{ وَالنُّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ } (٥) وَجَمَعَ النُّجْمُ نُجُومًا .

و النُّجُومُ : مَصْدَرٌ . يُقَالُ : نَجَمَ الْقَرْنُ يَنْجُمُ نَجُومًا ، فَهُوَ نَاجِمٌ : إِذَا طَلَعَ .  
و { الْبَرَقُ } و { الرَّعْدُ } مِنْ قَوْلِهِمْ : بَرَقَتْ الطَّعَامُ أَبْرَقَهُ بَرَقًا ، إِذَا  
صَبَبْتَ فِيهِ السَّمْنَ ، وَمِنْهُ : الْبَرِيقَةُ ، وَهُوَ طَعَامٌ فِيهِ لَبَنٌ وَمَاءٌ يُبْرَقُ  
بِالسَّمَنِ أَوْ الْإِهَالَةِ .

(١) ذُو الرُّمَّةِ ، لَيْسَ فِي ك .

(٢) الدِّيَوَانُ (٤٨) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٦٣٤) ، وَالسُّمْتُ (٢٩٢) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِمَهْوَاةٍ » وَمَا أَثْبَتْنَاهُ مِنْ مَرَاجِعِ الْبَيْتِ . ( الْمَهْوَاةُ : الْبَيْتُ وَالْمَهْوَاةُ : الْفَلَاةُ ) .

(٤) الْأَخْطَلُ . وَهُوَ عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ :

\* فَهَلَا زَجَرَتْ الطَّيْرَ لَيْلَةً جِثَّتِهِ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيَوَانِ (٢٣٣) ، وَالْأَنْوَاءُ (٣٨) ، وَاللِّسَانُ وَالنَّجْمُ ( ضَيْقٌ ) ، وَالْعَجَزُ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي

الْمَقَابِيصِ (٣٨٣/٣) ، وَالْمَخْصَصُ (١٢/٩) .

(٥) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ، آيَةُ ٦ .

ويُقال : بَرَقَ بَرَقًا ، ورَعَدَ رَعْدًا : إذا أوعَدَ وَ تَهَدَّدَ . قال ابنُ أحمَر  
الباهلي<sup>(١)</sup> :

يا جَلُّ ما بَعُدَتْ عَلَيْكَ بلادُنَا فابِرُقْ بأَرْضِكَ ما بَدَا لَكَ وارِعُدِ

أى : يا هذا جَلُّ ما بَعُدَتْ عَلَيْكَ بلادُنَا .

و { الشَّمْسُ } : ضَرَبُ مِنَ الحَلِيِّ ، مذكُر .

ويقال : يَوْمٌ شَمْسٌ . وجمعه شُموسٌ : إذا كان صَحْوًا لا غَيْمَ فيه ،  
وشامِسٌ : إذا كان شديدَ الحَرِّ .

و { الهِلَالُ } : الغُبارُ .

والهِلَالُ : الحجارة المَرصُوقَةُ بعضها إلى بعض .

والهِلَالُ : بقية الماء في الحَوْضِ .

والهِلَالُ : الحَبِيَّةُ .

والهِلَالُ : واحد الأهِلَّةِ ، وهى الحدائد التى تَضُمُّ ما بين قبائل الرُّحَلِ .

والهِلَالُ : أول المطرِ يُصِيبُكَ ، ومنه قولهم : « استهلَّت السماءُ » ، وهو  
صوتُ وقعِ المَطَرِ .

ومنه استهلالُ الصبى ساعةً يُولدُ ، إنما هو رَفَعَهُ صَوْتَهُ بالبكاءِ .

ويقال : إنما سُمِّيَ هلالُ السماءِ هلالاً لِإنظَرِ الناسِ إليه وتكلمِهم به .

(١) اللسان ( رعد - برق - حلل ) ورواية العجز :

\* وطلابُنَا فابِرُقْ بأَرْضِكَ وارِعُدِ \*

وورد برواية اللسان منسوبا لابن أحمَر فى الاقتضاب (٣٨) ، كما نسب إلى المتلمس ، ورواية العجز فيه

كرواية المنجد ، أما رواية الصدر فهى : \* فإذا حَلَلْتُ ودُونِ بَيْتِي غَاوَةٌ \*

وبهذه الرواية ورد فى ديوان المتلمس (١٤٧) .

ومنه قولهم للقدام من سَفَرْتِه : « ما جاءَ بِهَلْةٍ وَلَا بَلْةٍ <sup>(١)</sup> فَالْهَلْةُ : الْفَرْحُ ،  
وَالْبَلْةُ : أَذْتَى بِلِلٍ مِنْ خَيْرٍ .

و { الْقَمَرُ } : مَصْدَرُ قَمِرِ الشَّيْءِ : إِذَا كَثُرَ .

و { الْعَرْشُ } : السُّرِيرُ ، وَيَكُونُ لِلْمَلِكِ .

وَعَرْشُ الْبَيْتِ : سَقْفُهُ .

وَالْعَرْشُ : اسْمٌ لِمَكَّةَ .

وَالْعَرْشُ : الْبَيْتُ ، وَجَمَعَهُ عُرُوشٌ <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَرْشُ : مَا يُسْتَتَلُّ بِهِ .

وَالْعَرْشُ : الَّذِي يَكُونُ عَلَى قَمِ الْبَيْتِ ، يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي <sup>(٣)</sup> ، وَالْجَمِيعُ  
الْعُرُوشُ . قَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَمَا لِمِثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اسْتُلُّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدُّعَائِمُ <sup>(٤)</sup>

وَعَرْشُ الرَّجْلِ : قِيَامُ أَمْرِهِ ، فَإِذَا زَالَ ذَلِكَ عَنْهُ ، قِيلَ : ثُلُّ عَرْشُهُ ، أَيْ :  
هُدِمَ . قَالَ <sup>(٥)</sup> زُهَيْرٌ :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلُّ عَرْشُهَا

وَذُبْيَانٍ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدِمِهَا النُّعْلُ <sup>(٦)</sup>

(١) اللسان ( هـ ) عن كراع .

(٢) عبارة اللسان ( عرش ) : « والعَرْشُ : البيت والمنزل والجمع عُرُوشٌ عن كراع » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « المستقى » .

(٤) الديوان (٤٨) ، واللسان والتاج ( عرش ) . المثابة : مقام الساقى .

(٥) في ك : وقال .

(٦) الديوان (١٠٩) ، والمقاييس (٣٦٩/١) واللسان والتاج ( عرش ) .

و { اللَّيْلُ } : اسمٌ للذَّكر - ويقال للأنثى - من الحُبَّارَى ، ويُقال :  
 قَرَّخُهُمَا ، وكذلك قَرَّخُ الكَرَوَانَ .  
 ويقال لِقَرَّخِ الحُبَّارَى أيضاً : نَهَار .  
 ويقال لِذَكَرِ البُومِ أيضاً : نَهَار .  
 وللأنثى صَيْفٌ (١) .

\* \* \*

---

(١) اللسان ( صيف ) عن كراع .

## باب الأرض وما عليها ( فصل الألف )

{ الأَرْضُ } : قوائم الدابة (١) قال رؤبة بن العجاج :

\* مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ (٢) \*

وقال آخر (٣) :

\* ولم يقلب أرضها البيطار (٤) \*

\* ولا لحبليته بها حبار \*

( حَبَّار ، أَى : أَثْرُ ) .

والأَرْضُ : الزكام (٥) ، قال ابن أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

وقالوا أَنْتَ (٦) أَرْضُ بِهِ وَتَخَيْلَتْ

فَأَمْسَى لِمَا فِي الرَّأْسِ وَالصُّدْرِ (٧) شَاكِيَا (٨)

( أَنْتَ : أَدْرَكْتَ ) .

والأَرْضُ : الرعدة . وقال ذو الرمة (٩) :

(١) عبارة اللسان ( أرض ) : « أسفل قوائم الدابة » .

(٢) ليس الرجز لرؤية ، وإنما هو للمعاج في شرح ديوانه / ٤٧٤ وقبله :

\* يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ \* ويعده : \* كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ \*

(٣) هو حميد الأرقط كما في الجمهرة (٥٩/١) واللسان والتاج ( حبر - أرض ) ، والاعتضاب (٣١٢) .

والمعاني الكبير (١٥٥) ، وتهذيب ابن السكيت (١٠٨) ، والإبل للأصمعي (١٨) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : بيطار .

(٥) في اللسان ( أرض ) : والأرض : الزكام مذكر . قال كراع : هو مؤنث .

(٦) في نسخة الأصل وفي ( م ) : أنت ، وهي رواية أبي عبيدة ( اللسان - أرض ) .

(٧) في م : الصدر والرأس ، وهو كذلك في اللسان ( أرض ) .

(٨) اللسان ( أرض - خيل ) .

(٩) الديوان (٥٨٧) ، واللسان ( وجس - أرض - موم ) ، والتاج ( أرض - موم ) ، والعجز في المعاني

الكبير (٧٨٤) .

إذا تَوَجَّسَ قَرْعاً مِنْ سَنَابِكِهَا أو كان صاحبَ أرضٍ أو به الموم<sup>(١)</sup>  
ويقال : رجلٌ مأرُوضٌ . وروى عن ابن عباس أنه قال - وقد أصابت الناسَ  
زلزلةٌ - : « أزلزلتِ الأرضُ أم بي أرضٌ<sup>(٢)</sup> ؟ » أى رِعْدَةٌ .  
ويقال : أرضَ الجِدْعِ أرضاً : إذا أكلته الأَرْضَةُ .  
ويقال : { آسَفْتُ } الرجلَ من الأَسْفِ ، وهو التلهُفُ على ما فات .  
وآسَفْتُهُ : حَزَنْتُهُ وَأَحَزَنْتُهُ « لغتان » من الرجل الأسيْف والأسْفان .  
وآسَفْتُهُ : أغضَبْتُهُ ، وفى القرآن { فلما آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُم }<sup>(٣)</sup> .  
و { الآلَةُ } : الأداةُ التى يُعْتَمَلُ بها . لا واحدَ من لفظِها .  
وآلُ الرجلِ : قَوْمُهُ الذين يؤولُ إليهم ، أى : يعود .  
والآلَةُ : الحالةُ ، أبدلت الحاءُ همزة . قال المُسَيَّبُ بنُ عَلسٍ<sup>(٤)</sup> :  
سَنَحْمَلُ قوماً على آلَةٍ تَظِلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَلْعَبُ<sup>(٥)</sup>  
قال أبو الحسن : عَلسٌ : اسمُ أمِّه ، وكانت سوداءً . والعَلسُ : القُرَادُ . وقالت  
الخنساءُ<sup>(٦)</sup> :

(١) فى الأصل حاشية : « الموم : البرسام » .

(٢) النهاية (٣٩/١) .

(٣) الزخرف ٥٥ .

(٤) الصبح المنير (٣٤٩) .

(٥) فى الأصل حاشية : ومنه قول كعب بن زهير - على أحد القولين - :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامتُه يوماً على آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ

وهذا البيت فى ديوان كعب (١٩) ، وسيرة ابن هشام (١٦١/٤) ، ومعجم الشعراء للرزبانى (٣٤٢) ،

وجمهرة أشعار العرب (٣١١) واللسان ( أول ) .

(٦) الديوان ( أنيس الجلساء - ٢٠٥ ) ، والمحكم (١٧٦/٢) .

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمًا لَهَا  
والآلُ : السَّرَابُ . هذا الغالب على الناس والجاري على ألسنتهم . وإنما الآل الذي  
يكون ضَحَى يَرْقَعُ الشُّخُوصَ ، والسَّرَابُ : الذي يكون نصفَ النهارِ كأنه ماءٌ  
جاري .

والآلُ : الشُّخْصُ . يُقالُ : حَيَّا اللّٰهَ أَلَكْ ، أى : شخصك ، قال نابغةُ بنى  
ذُبْيَانِ :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ خَيْمٍ مُنْضِدٍ

وَسُفَعٌ عَلَى أَسٍّ<sup>(١)</sup> وَنُؤَى مُعَثَلِبٌ<sup>(٢)</sup>

( مُعَثَلِبٌ<sup>(٣)</sup> : مُهَدَّمٌ ) .

ويقالُ : { أَمْرَتُهُ } و { أَمْرَتُهُ } : من الأمر الذي هو ضِدُّ النَّهْيِ<sup>(٤)</sup> .  
وَأَمَرَ اللّٰهُ الخَلْقَ ، وَأَمْرَهُمْ : كَثْرَتُهُمْ وقرأ الحسنُ البَصْرِيُّ { آمَرْنَا  
مُتَرْفِيهَا }<sup>(٥)</sup> بِالْمَدِّ .

ويُقالُ : رَجُلٌ { أَبْحٌ } : مُنْقَطِعُ الصَّوْتِ .

وَعَضُوْ أَبْحٌ . إذا كان مُكْتَنِزَ اللّٰحْمِ . وقال :

(١) هذه رواية ابن السيرافي . ويروى كذلك : « على أس » والأس : الرماد ( اللسان - خيم ) .

(٢) المقاييس ( أول ) ، واللسان ( خيم ) ، والتاج ( نأى ) . والعجز فى اللسان والتاج ( عثلب ) ،  
وليس فى الديوان ( الأهلية ) .

(٣) ليس فى ك .

(٤) اللسان ( أمر ) عن كراع ، ونص تعبيره : أمره به وأمره ، الأخيرة عن كراع . وعقب على ذلك  
المصحح فى الحاشية بقوله : « هكذا بالأصل المعول عليه المعتمد بأيدينا . وفى شرح القاموس المطبوع مع  
متنه : أمره وأمره به ، الأخيرة عن كراع ، فأمعن النظر ، وحرر الصواب من العبارتين » .

(٥) الإسرائء / ١٦٠ .

- وعاذلة هَبَّتْ بليلاً تلوُمُنِي وفي كَفَّهَا كِسْرٌ أْبَحُ رَذُومٌ (١) .  
 ( الكِسْرُ العُضْوُ ، رَذُومٌ : يَسِيلُ وَدَكُهُ ) .  
 ويقال : { أهدى } الرجلُ ما عنده إبداءٌ ، أى . أظهره .  
 وأبدأ إبداءً . تَغَوَّطَ .  
 و { الأبدُ } : الدهرُ .  
 والأبدُ : الغضبُ ، مثل العَبْدِ (٢) .  
 ويقال : { أبدع } الرجلُ : أتى ببِدْعَةٍ .  
 وأبدع بالحجِّ والسَّفَرِ : عَزَمَ عليه .  
 وأبدعت الركابُ : إذا كَلَّتْ وَعَطِبَتْ ، وأبدعَ به . قال الأَفْوَهِ الأودِيُّ (٣) :  
 ولكلُّ ساعٍ سُنَّةٌ مَمْنٌ مَضَى تَنَمَّى به فى سَعِيهِ أو تُبْدَعُ  
 ( يقولُ : تَرَفَّعَهُ فى طَلْبِهِ أو تَنْقَطِعُ به عَمَّا يريد ) .  
 و { الإِبْرَةُ } : التى يُخاطُ بها .  
 والإِبْرَةُ وجمعها إِبْرٌ وإِبْرَاتٌ ، وهى (٤) فَسِيلُ المَقْلِ ، يعنى صِغارَه (٥) .  
 وإِبْرَةُ الفَرَسِ : شَطِيبَةٌ لاصِقَةٌ بالذراعِ ليست منها .

(١) المخصص (١٣٧/٤) ، واللسان ( كسر - رذم ) ، والتاج ( كسر ) ، والمعانى الكبير (٢٣٤، ٤٨) ، ورواية المعانى :

ألا بكَرَّتْ عَرَسِي عَلَى تَلُومُنِي وفى يدها كِسْرٌ أْبَحُ رَذُومٌ  
 (٢) وزناً ومعنى كما فى القاموس ( عيد ) .

(٣) اللسان ( بدع ) .

(٤) فى ك : وهو . وكتب فوقها فى الأصل : وهو .

(٥) فى اللسان ( أبر ) : « والإبرة : فسيل المقل ، يعنى صغارها . وجمعها إبر وإبرات ، الأخيرة عن كراع . قال ابن سيده : وعندى أنه جمع جمع ، كحُمُرَاتٍ وطُرُقَاتٍ » .

والإبرة أيضاً : عَظْمٌ وَتَرَّةُ العُرْقُوبِ مِنْ أعلاه ، وهو عَظِيمٌ صغير لاصقٌ بالكعب .

والإبرة من الإنسان : طَرَفُ الذَّرَاعِ الذى يَذْرَعُ منه الذَّارِعُ . قال رؤبة (١) :  
\* حيثُ تلاقى الإبرة القبيحا \*

والإبريقُ : الكوزُ (٢) .

ويقال : امرأةٌ إبريقٌ : بَرَّاقَةٌ .

وسيفُ إبريقٌ : بَرَّاقٌ أيضاً (٣) .

ويقال للسيفِ نفسه : إبريقٌ يسمى بفعله . قال الشاعر (٤) :

تَعَلَّقَ إبريقاً وأظهرَ جَعْبَةً لِيُهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلِ

( جامل : من الجمال ) .

و { الأبلَّةُ } : بَلَدٌ بناحية البصرة (٥) .

والأبلَّةُ أيضاً : الفدرةُ من التمر ، ويقال : بل الأبلَّةُ تمرٌ يرضُ بينَ

حَجَرَيْنِ ، ثم يُحَلَبُ عليه اللبنُ . قال أبو المثلِّم الهذليُّ :

فياكلُ مارضٌ مِنْ زادِنَا وَيَأبَى الأبلَّةُ لم تُرَضِّضِ (٦)

(١) نسب فى اللسان والتاج ( قبح ) لأبى النجم ، وهو بدون نسبة فى اللسان والتاج ( أهر ) . وليس

فى ديوان رؤبة .

(٢) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٣) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٤) هو: بن أحمد ، كما فى اللسان ( برق ) ، والمعانى الكبير ( ١ . ٨٤ ) .

(٥) فى معجم البلدان : « بلد على شاطئ دجلة البصرة العظمى فى زاوية الخليج الذى يدخل إلى مدينة

البصرة ، وهى أقدم من البصرة ؛ لأن البصرة مصرت فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت

الأبله يومئذ مدينة » .

(٦) التاج ( أبل ) ، وبدون نسبة فى اللسان ( أبل ) . وهو فى شرح أشعار الهذليين ( ٣ . ٦ / ٢ ) .

و { الأبنئة } : العيب . وأصل الأبنئة أن يكون في القوس مخرجُ  
عُصْنٍ، فتلك الأبنئة ، وهى العُقْدَةُ ، وجمعها أُبْنٌ . قال عدى بن زَيْدٍ :  
مُدْمَجٌ كَالْقِدْحِ لَا صَدْعَ بِهِ      فَيْرَى فِيهِ وَلَا عَيْبَ أُبْنٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْنَةُ الْبَعِيرِ : غَلَصَمَتُهُ . قال ذو الرُّمَّةِ :

تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينِ أَبْنَةٌ

نَهْوُضٌ إِذَا مَا ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا<sup>(٢)</sup>

و { الأبيض } : ضدُّ الأسود .

وَالْأَبْيَضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ . قال ذو الرُّمَّةِ :

وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَّفْتَهُ بَعْدَ شُقَّةٍ      تَعَقَّدَ مِنْهَا أبيضاهُ وَحَالِبُهُ<sup>(٣)</sup>

و { الأثرئة } : أن تُؤَثِّرَ صَاحِبَكَ عَلَى غَيْرِهِ بِالشَّيْءِ تَخُصُّهُ بِهِ .

وَالْأَثْرَةُ : الْجَدْبُ . يقال : أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَثْرَةٌ ، أَيْ : جَدْبٌ وَحَالٌ  
غَيْرُ مُرْضِيَةٍ . قال :

إِذَا خَافَ مِنْ أَيْدِي الْحَوَادِثِ أَثْرَةٌ      كَفَاهُ حِمَارٌ مِنْ غَنِيٍّ مُقَيَّدٌ<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ : كَفَاهُ مِنْ غَنِيٍّ حِمَارٌ مُقَيَّدٌ<sup>(٥)</sup> . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لَهُ : أَلَا تَسْتَعْمِلُنِي كَمَا اسْتَعْمَلْتَ فَلَانًا ؟ فَقَالَ :

« إِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ بَعْدِي أَثْرَةً فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي عَلَى الْحَوْضِ<sup>(٦)</sup> . »

(١) الديوان (١٧٣) .

(٢) الديوان (٥٥٧) ، واللسان (أبن - صبا) .

(٣) الديوان (٤٧) ، واللسان والتاج (بيض) . [ أعيس : أبيض ، صفة بعيه . ورواية اللسان  
والتاج : وأبيض . الحالب : عرق في السرة ] .

(٤) اللسان (أثر) .

(٥) ليس في ك .

(٦) رواه البخارى (١٨١/٣) طبعة القاهرة ) ، ومسلم - بشرح النووى (٢٣٥/١٢) عن أسيد بن  
حضير .

ويقال : هو على أثرى وأثرى بمعنى واحد .  
والإثر أيضاً : خلاصة السمن إذا سلىء (١) ، قال الراجز :  
\* الإثرُ والصربُ معاً كالأصيبة (٢) \* .

ويقال : رجل { أثرم } : إذا سقطت ثنيتُهُ .

والأعمى : الذى ذهبَت عيناه .

والأثرمان : الليلُ والنهار .

والأعميان : السيلُ والنار (٣) . قال الشاعر (٤) :

وكَمَا رَأَيْتَكَ تَنْسَى الذَّمَامَ      ولاحِظْ عِنْدَكَ لِلْمُعْغِمِ  
وَتَجْفُو الكَرِيمَ إِذَا مَا أَقْلُ      وَتُدْنِي الدَّنِيَّ عَلَى الدَّرْهِمِ  
وَهَبْتَ إِخَاءَكَ لِلأَعْمِيَيْنِ      وللأَثْرَمَيْنِ وَلَمْ أَظْلِمِ  
وَكُنْتُ أَمْرًا لِأَحِبِّ الْوِدَا      دَ إِذَا هُوَ بِالشُّكْرِ لَمْ يُؤَدِمِ  
وَلَا أَطَا الشُّوكَ فَوْقَ البِسَاطِ      وَلَا آكَلَ الشُّهْدَ بِالْعَلْقَمِ

و { الأثل } : شَجَرٌ معروفٌ ، واحدته أثلة .

والأثلة أيضاً : الأصلُ . ومنه قيلَ : مالٌ مؤثِّلٌ ، ومَجْدٌ مؤثِّلٌ : أى : له  
أصلٌ ثابتٌ . قال الأَعشى :

(١) أى : طبع وأذيب زبده . ( اللسان - سلا ) .

(٢) المخصص (٤/١٤٥) واللسان والتاج ( أصا ) . الصرب : اللبن الحامض . والأصيبة : طعام يصنع  
بالتمر .

(٣) فى التاج ( ثرم ) : الأعميان : السيل والليل ، وفى القاموس ( عمى ) : الأعميان : السيل  
والحريق ، أو والليل ، أو والجمل الهائج .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى فى اللسان ( ثرم ) ، والأول والثالث فى التاج ( ثرم ) .

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس :

ولكننا أسعى لمجدٍ مؤثِّلٍ وقد يُدركُ المجدَ المؤثِّلَ أمثالي<sup>(٢)</sup>

ويقال : { أثمرَ } الشَّجَرُ : خَرَجَ ثَمْرُهُ .

وأثمرَ الرجلُ : كَثُرَ مَالُهُ .

وأثمرَ الزُّيدُ ، إذا ظَهَرَتِ ثَمِيرَتُهُ ، وهو اجْتِمَاعُهُ وَتَحَبُّبُ يَظْهَرُ عَلَيْهِ عِنْدَ الرَّؤُوبِ<sup>(٣)</sup> .

و { الإثم } : الْحَرَجُ .

ويقال لِلْحَمْرِ - فيما زَعَمَ بَعْضُهُمْ - : الإثمُ ، وَيُنشِدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :

شَرِبْتُ<sup>(٥)</sup> الإثمَ حَتَّى زَالَ عَقْلِي كَذَاكَ الإثمُ تَذْهَبُ<sup>(٦)</sup> بِالْعُقُولِ

و { الإجارة } : لِلأَجِيرِ .

وَأَجَرَتُ الرَّجُلَ إِجَارَةً : حَمَيْتُهُ .

وَالإِجَارَةُ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ : أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالًا ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، وَغَيْرُهُ يَسْمِيهِ الْإِكْفَاءَ .

وَالأَجْرُ عَلَى الْمَصِيبَةِ .

(١) الديوان (٦١) ، والمعاني الكبير (١١٣٢، ٨٥٤) ، وأمالى ابن الشجرى (٢٦٤/١) ، والمقاييس (أثل) ، واللسان (أطط - أثل) ؛ والتاج (أثل) .

(٢) الديوان (٣٩) ، واللسان والتاج (أثل) ، وشرح شواهد المغنى (١١٨، ٩٤) ، وورد فى المؤلف والمختلف (١٠٩) منسوباً إلى خفاف بن ندبة . ورواية العجز فيه :

\* وكان أبى نال المكارم عن جدى \*

(٣) كتب فوقها فى الأصل « بلا همز صح » . وهى فى اللسان (ثمر) : الرؤوب .

(٤) المقاييس واللسان والتاج (أثم) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « سقونى » .

(٦) فى م : « تلعب » .

والأجر أيضاً : مصدر أَجَرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ : إِذَا جُبِرَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ .

و { الأَجْدَمُ } : من الرِّجَالِ : الَّذِي بِهِ الْجُدَامُ .

وهو أيضاً : المَقْطُوعُ اليَدِ . قال المُتَمَلِّسُ :

وَهَلْ كُنْتُ إِلا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ      بَكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَاصْبِحْ أَجْدَمًا (١)

وقال عنترَةُ يَذْكَرُ الذُّبَابَ (٢) :

هَزِجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فِعْلَ الْمُكِبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ

أَرَادَ فِعْلَ الْمُكِبِّ الْأَجْدَمِ عَلَى الزُّنَادِ .

و { الأَجْلَادُ } : جَمْعُ الجِلْدِ (٣) لِأَذْنَى العَدَدِ . فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الجُلُودُ .

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ : جِسْمُهُ . قال الأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ (٤) :

إِذَا تَرَبَّنِي قَدْ فَنَيْتُ وَغَاضَنِي      مِائِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

( غَاضَنِي : نَقَصَنِي ) .

و { الأَجَالُ } : جَمْعُ الأَجَلِ (٥) .

وَالْأَجَالُ أَيضاً : جَمْعُ الإِجْلِ (٦) ، وَهُوَ (٧) جَمَاعَةُ البَقَرِ . وَقَالَ :

(١) الديوان (٣٢) ، والمقاييس واللسان والتاج ( جنم ) .

(٢) من معلقة عنتره . وهو في الديوان (١٤٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٢) ، والتكملة واللسان

( قدح ) .

(٣) « جمع الجلد » ليس في ك .

(٤) هو المعروف بأعشى نهشل . والبيت في الصبح النير ، وخلق الإنسان للأصمى (١٦٥) .

والفضليات (١٨/٢) ، والسمط (١١٤) ، واللسان ( جلد - غيض ) ، والتاج ( غيض ) .

(٥) ليس في ك .

(٦) ليس في ك .

(٧) في ك : « وهي » .

\* وقد جَعَلَ الآجَالَ حَوْلِي تَضَوُّعٌ \*

ويُقال : كَبَشُ { أَجْمٌ } : لا قَرْنَ له .

ورجُلُ أَجْمٌ : لا رُمَحَ معه . وجمعها جُمٌ ، قال الأعشى :

مَتَى تَدْعُهُمْ لِامْتِرَاءِ الحُرُو بِ تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍ (٢)

وَأَجْمُ المِراةِ : قَبْلُها . قال الراجز (٣) :

\* جاريةٌ أَعْظَمُها أَجْمُها \*

\* بائنةُ الرُّجُلِ فما تَضُمُّها \*

\* قد سَمَنْتَها بِالْفَتِيْتِ أُمُّها \*

\* تُصْبِحُ وَسْنَى والنُّعاسُ هُمُّها \*

وَأَجْمُ الأَمْرِ : دنا . قال عليُّ بنُ الغَدِيرِ (٤) :

فإنَّ قَرِشاً مُهْلِكُ مَنْ أَطاعَها تُنَافِسُ دُنَيْها قَد أَجْمُ انصِرامُها

وقال الشاعر :

حَبيِّبا ذَلكَ الغَزالُ الأحمُ إن يَكُنْ ذَلكَ (٥) الفِراقُ أَجْمًا (٦)

و { المُحِبُّ } (٧) : خِلافُ المُبْغِضِ ، وقد أَحَبَّ إِحْباباً .

(١) ورد في المخصص (١٣٣/١٢) ، مع خلاف في الرواية .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والتاج ( جم ) .

(٣) المخصص (٤/٢) مع خلاف في الرواية والثلاثة الأول في نوادر أبي زيد (٣٤١) ط الشروق .  
والأول والثاني في اللسان ( جم ) .

(٤) اللسان والتاج ( جم ) وصحف فيهما « الغدير » إلى « العذير » ، والقلب والإبدال لابن السكيت (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٧/١) . وفيه : « أحم » ، وعقب بقوله : « ولم يعرف الأصمعي إلا أجم » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : ذاكم .

(٦) ديوان الأدب ( أفعال - مضاعف ) ، واللسان والتاج ( جم ) ، واللسان ( حم ) ، والقلب والإبدال (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٦/١) .

(٧) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

وأحبُّ البعيرُ إجاباً ، فهو مُحِبٌ ، وذلك أن يُصِيبَهُ مَرَضٌ أو كَسْرٌ فلا يَبْرَحَ مكانه حتى يبرأ أو يموت . قال الراجز (١) :

قُمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا      ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحْبَبًا (٢)  
( القَفِيلُ : السُّوطُ ) .

وقال الآخر :

\* أَعُوذُ بِاللَّهِ وَحَقْوَى مَالِكِ \*

\* مِنْ شَرِّ هَذَا النَّهْشَلِيِّ الْآفِكِ \*

\* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي مُحِبِّ بَارِكِ (٣) \*

ويقال : الإجابُ في الإبل (٤) كالجران في الخيل .

ويقال : { احتفيتُ } بالرجلِ ، وَتَحَفَيْتُ بِهِ : إِذَا بَالِغَتْ فِي إِكْرَامِهِ .

وَاحْتَفَيْتُ الْبَقْلَ احْتِفَاءً : إِذْ اقْتَلَعْتَهُ مِنَ الْأَرْضِ .

و { الْمَحْدُودُ } (٥) : الَّذِي ضُرِبَ الْحَدُّ .

وهو أيضاً المَحْرُومُ ، وَالْمَمْنُوعُ مِنَ الرِّزْقِ .

و { الْإِحْرِيضُ } : الْعُصْفَرُ الَّذِي يُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ (٦) .

ورجلٌ إِحْرِيضٌ : سَاقِطُ الْقُوَّةِ ، مِثْلُ الْحَرَضِ .

وَالْإِحْرِيضُ أَيْضًا : هُوَ الْحَرَاضُ الَّذِي يُوقَدُ عَلَى الْحَرَضِ ، وَهُوَ الْأَشْنَانُ . قَالَ

الراجز :

(١) هو أبو محمد عبد الله بن رعي بن خالد الفقعسي .

(٢) هما في اللسان ( حيب ) ، والثاني بدون نسبة في المتايبس ( حيب ) .

(٣) الأخير بدون نسبة في اللسان ( حيب ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : البعير .

(٥) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

(٦) في اللسان عن ابن سيده : « العصفر هذا الذي يصبغ به » .

\* بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهْوَضٍ \*

\* مُلْتَهَبٌ كَلْهَبِ الْإِخْرِيسِ (١) \*

وقال عديُّ بنُ زيد :

مِثْلُ نَارِ الْحَرَاضِ تَجَلُّو ذُرَى الْمُرِّ

نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ (٢)

وقال الطرمح :

مُلَبَّسَاتِ الْقَتَامِ يُمَسِّي عَلَيْهَا مِثْلُ سَاجِي دَوَاخِنِ الْحَرَاضِ (٣)

ويقال : إنه الذي يَطْبُخُ الْجِصَّ .

والحَرَاضَةُ : مطبخُ الجِصِّ (٤) .

ويقال : { أَحْرَمْتُ } الرَّجُلَ : من الحِرْمَانِ ، وَحَرَمْتُهُ ، لِفَتَانِ .

وَأَحْرَمْتُهُ : قَمَرْتُهُ (٥) .

وَحَرِمَ يَحْرِمُ حَرَمًا : إِذَا لَمْ يُقَمَّرَ .

وَأَحْرَمَ : إِذَا كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ ، فَهُوَ مُحْرِمٌ . قال الراعي (٦) :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا وَدَعَا فُلْمَ أَرَّ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

وَأَحْرَمَ (٧) : دَخَلَ فِي الشُّهْرِ الْحَرَامِ ، قال زهيرُ :

(١) اللسان ( حرض ) ، ونوادير أبي زيد ( ٢٢٢ ) ، والثاني في المقاييس ( ٤١/٢ ) .

(٢) الديوان ( ٨٥ ) ، والجمهرة ( ١٣٥/٢ ) ، واللسان والتاج ( حرض ) ، وشعراء النصرانية ( ٤٥٥/٤ ) .

(٣) الديوان ( ٢٧٣ ) . وروى في ك : « يمشى » بدلا من « يمسي » وفي م : « يجرى » .

(٤) في ك : الجبس .

(٥) أي غلبته في القمار ، عن أبي زيد والكسائي ( التاج : حرم ) .

(٦) شعر الراعي النميري ( ١٤٤ ) ، ومجالس العلماء للزجاجي ( ٢٣٦ ) وجمهرة أشعار العرب ( ٣٥٩ )

والجمهرة ( ١٤٣/٢ ) والمحكم ( ٢٤٦/٣ ) واللسان والتاج ( حرم ) . والصدر بدون نسبة في المخصص

( ٣٠٠/١٢ ) .

(٧) في ك : « وحرم » .

\* وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ (١) \*

ويقال : { أَحَكَمْتُ } الأمرَ وغيره : أَتَقَنَنْتُهُ .

وَأَحَكَمْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ : مَنَعْتُهُ . وَمِنْهُ (٢) سَمِيَتْ حَكَمَةُ الدَّابَّةِ ، لِأَنَّهَا تَمْنَعُهَا أَنْ تَرُودَ ، وَالْحَاكِمَ ، لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الْعُدْوَانِ .

و { الْأَخْرَمُ } : الَّذِي قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ مَنْخَرَيْهِ .

وَالْأَخْرَمَانِ ، مِنَ الْفَرَسِ : رُؤُوسَ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضْدَيْنِ مِمَّا يَلِي رَأْسَ الْعَضْدِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ - يَذْكُرُ فَرَساً يُدْعَى قُرْزُلاً - :

وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا لَكَانَ مَثْوَى خَدِّكَ الْأَخْرَمَا (٣)

أى : لَقَتَلْتَنِي فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَخْرَمِ كَتِفِكَ .

ويقال : { أَخْلَصَ } الرَّجُلُ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - النَّبِيَّةَ إِخْلَاصاً .

وَأَخْلَصَتِ النَّاقَةُ إِخْلَاصاً : سَمِنَتْ .

ويقال : { أَخْلَفَ } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ فِي وَعْدِهِ إِخْلَافاً ، وَالاسْمُ الْخُلْفُ .

وَأَخْلَفَ أَيْضاً إِخْلَافاً . إِذَا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَأْخُذَ مِنْ رَحْلِهِ سَيْفًا أَوْ غَيْرِهِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنِ يَمِينٍ وَحَزْنِهِ \*

وهو في الديوان (١١) ، واللسان والتاج ( حرم ) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥١) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « وبه » .

(٣) الديوان (١١٣) ، واللسان ( قرزل ) .

وأخلفَ عن البَعِيرِ إِخْلَافًا : إِذَا حَوَّلَ الْحَقَبَ فَجَعَلَهُ مِمَّا يَلِي خُصْيَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنْ يَصِيبَ حَقْبَهُ ثِيْلَهُ فَيَحَقَّبَ ، وَهُوَ أَنْ يَحْتَبِسَ بَوْله .

ويقال : أَخْلَفَ الرَّجُلُ إِخْلَافًا فَهُوَ مُخْلِفٌ : إِذَا اسْتَقَى الْمَاءَ .  
وَالخَلْفُ : الْاسْتِقَاءُ .

وأخلفَ البَعِيرُ فَهُوَ مُخْلِفٌ ، وَهِيَ السُّنُّ أَيْضًا الَّتِي بَعْدَ الْبُزُولِ . يُقَالُ : مُخْلِفٌ عَامٌ وَعَامِيْنٌ .

ويقال : { أَخْنَى } الرَّجُلُ ، مِنَ الْحَنَاءِ ، وَهُوَ الْفُحْشُ وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ مِنَ الْقَوْلِ .

وَأَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ : طَالَ عَلَيْهِ .

ويقال : أَخْنَى : أَفْسَدَ<sup>(١)</sup> ، قَالَ نَابِغَةُ بِنَى ذُبْيَانَ :

أَضَحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ<sup>(٢)</sup>

و { الْأُدْمَةُ }<sup>(٣)</sup> مِنَ اللَّوْنِ : دُونَ السَّوَادِ .

وَالأُدْمَةُ : الْوَسِيلَةُ إِلَى الشَّيْءِ .

تَقُولُ : بَيْنِي وَبَيْنَكَ أُدْمَةٌ ، أَيْ : خُلْطَةٌ وَعِشْرَةٌ .

وَأَنْتِ أُدْمَةٌ أَهْلِي ، أَيْ : أَسْوَتْهُمْ .

وَالأُدْمُ : الْمُوَافَقَةُ . وَمِنْهُ أَدْمُ الطَّعَامِ .

ويقال : { أَرْجَيْتُ } الشَّيْءَ إِرجَاءً : أَخْرَجْتَهُ .

(١) فى ك : فسد .

(٢) الديوان (١٨ ط الأهلية ) والصاحح واللسان ( لبد - خنا ) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(٢/٢٢٢) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

وَحَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى الصَّيْدِ فَأَرْجَى إِرْجَاءً : إِذَا لَمْ يُصَبِّ شَيْئاً .  
ويقال : رجل { أَرْمَلٌ } : لا امرأة له (١) ؛ وامرأة أَرْمَلَةٌ : لا زَوْجَ لها .  
والجميع الأرمال . قال (٢) :

هَذِي الأَرْمَلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا      فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الأَرْمَلِ الذَّكْرِ  
وعامُّ أَرْمَلٌ : قَلِيلُ المَطَرِ .

وأراملُ العَرَفِجِ : أصوله . الواحد - على القياس - أَرْمَلٌ . قال الراجز (٣) :

\* فَجَنَّتْ كَالعَوْدِ النَّزِيعِ الهَادِجِ \*

\* قُبِدَ فِي أَرَامِلِ العَرَافِجِ \*

و { الأَزْبُ } : الكثيرُ الشَّعَرِ .

ويقال : عامُّ أَزْبٌ ، أَى : مُخَصَّبٌ .

ويقال : رجل (٤) { أَرْجٌ } : طَوِيلُ الحَاجِبَيْنِ . والأَرْجُ : الحَاجِبُ اسْمٌ له ، فِي  
لُغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ .

والأَرْجُ : الظلِيمُ البَعِيدُ الحَطْوِ . قال حُمَيْدُ بنِ ثَوْرٍ الهَلَالِيُّ :

\* جُنَادِفَ المِرْفَقِ مَعْنَى الشَّبِجِ (٥) \*

\* يُرْدِي عَلَى سَاقِي هُمَازِيٍّ أَرْجٍ (٦) \*

( الهُمَازِيُّ والأَرْجُ : السَّرِيعُ ) .

و { الإِزَارُ } : الَّذِي يُلبَسُ .

(١) فِي التَّاجِ ( رَمَلٌ ) : وَقَالَ الزَّمخَشَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ : شَيْخٌ أَرْمَلٌ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ شَاعِرٌ فِي تَقْلِيحِ كَلَامِهِ .

وَفِي اللِّسَانِ ( رَمَلٌ ) : قَالَ ابْنُ جَنَى : قَلَّمَا يَسْتَعْمَلُ الأَرْمَلُ فِي المَذَكَّرِ إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالمُغَالَطَةِ .

(٢) هُوَ جَرِيرٌ يَمْدَحُ عَمْرَ بنَ عَبْدِ العَزِيزِ . وَالبَيْتُ فِي المَقَابِيسِ (٤٤٢/٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( رَمَلٌ ) ، وَالعَقْدُ الفَرِيدُ

(٢/٩٦ ، ٥/٢٩٢) ، وَشرحُ شَوَاهِدِ المَغْنَى (٧١) ، وَلَمَنْ العَوَامُ (٢٣٠) . وَلَمْ نَجِدْهُ فِي دِيوَانِ جَرِيرٍ .

(٣) هُوَ الجَلَّاحُ بنُ قَاسِطٍ كَمَا فِي التَّاجِ ( رَمَلٌ ) . وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ ( رَمَلٌ ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٥) الشَّبِجُ : الوَسْطُ ، وَمَا بَيْنَ الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . ( اللِّسَانُ - ثَبِجٌ ) .

(٦) لَيْسَ فِي الدِّيَوَانِ .

والإزارُ : العَفَافُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (١) :

إِجْلَ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصُلْبِ وَإِزَارِ

الصُّلْبِ هَا هُنَا : الْحَسَبِ .

ويقال : { أَرْمَعْتُ } عَلَى الْأَمْرِ : عَزَمْتُ عَلَيْهِ .

وَأَرْمَعُ النَّبْتَ إِزْمَاعاً : إِذَا لَمْ يَسْتَوِ الْعُشْبُ كُلُّهُ ، وَكَانَ قِطْعَةٌ قِطْعَةً مَتَفَرِّقًا ، وَكَانَ بَعْضُهُ أَفْضَلَ مِنْ بَعْضٍ .

و { الْإِزْمِيلُ } : حَدِيدَةٌ كَالهِلَالِ تُجْعَلُ فِي طَرْفِ رُمْحٍ لِيَصِيدَ بِقَرِّ الْوَحْشِ .

وَالْإِزْمِيلُ : شَفْرَةُ الْحَدَاءِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمَطْرَقَةُ . قَالَ طَرْفَةُ :

تَقْدُّ أَجْوَازَ الصَّرِيمِ كَمَا قُدَّ بِإِزْمِيلِ الْمُعِينِ حَوْرٌ (٢)

( الْحَوْرُ هَا هُنَا : جِلْدٌ أَحْمَرٌ . وَالْمُعِينُ : الَّذِي يُعِينُكَ ) .

[ و ] (٣) قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ (٤) :

عَيْنَهُمَ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ

وَرَجُلٌ إِزْمِيلٌ : شَدِيدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْصِيكَ بِالْيَلِّ إِنْ دَهْرٌ تَخَوَّنِي وَحُمٌّ فِي قَدْرِ مَوْتِي وَتَعْجِيلِي

أَلَا تَبْلُغِي بِجَبَسٍ لَا فَوَادَ لَهُ وَلَا بِغُسٍّ عَتِيدِ الْفُحْشِ إِزْمِيلِ (٥)

(١) سبق البيت في ص ٤٢ .

(٢) الديوان (١٥٣) ، واللسان ( رمل ) . وبدون نسبة في المخصص (١٠٣/٤) .

(٣) زيادة يقتضيهما نسق الكلام .

(٤) يصف ناقة . والبيت في السمط (١٢٠) ، والمفضليات (١٣٦/١) ، والتكملة ( عهم ) ، واللسان

والتاج ( زمل ) ، وبدون نسبة في المقاييس (١٧٤/٤) .

(٥) البيت الثاني في اللسان ( غسس ) ، وعجزه في اللسان والتاج ( زمل ) . وفيهما « عتيد » بدلا

من « عتيد » .

( الجَبَسُ : الجَبَانُ . والغُسُّ : الضَّعِيفُ ) .

ويُقال : { اسْتَخَرْتُ } الله : من الخَيْرَةِ .

وَأَسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَعْفَفْتُهُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ تُعْرِكَ أذُنَ الْجُوذِرِ حَتَّى يَخُورَ ، فَتَسْمَعُ أُمَّهُ خُورَهُ فَتَخْرُجُ فَتَصَاد ، قَالَ الْكُمَيْتُ (١) :

وَلَنْ يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيَارِ بِعَوَلَتِهِ ذُو الصَّبَا الْمُعْوَلُ

و { الاسْتِدْرَارُ } : أَنْ تَمْسَحَ الضَّرْعَ بِيَدِكَ ؛ لِيَدِرَّ اللَّبَنُ .

وَالاسْتِدْرَارُ : أَنْ تُرِيدَ الْعَنْزُ الْفَحْلَ ، وَقَدْ اسْتَدْرَتْ .

ويقال : { اسْتَدَامَ } الرَّجُلُ الشَّيْءَ : مِنْ الدَّوَامِ .

وَاسْتَدَامَ ( وَاسْتَدَمَى ، مَقْلُوبٌ ) : إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ يَقَطِّرُ مِنْهُ الدَّمُ (٢) .

وَاسْتَدَمَى مَا عِنْدَ غَرِيمِهِ : طَلَبَهُ .

ويُقال : مَازَلْتُ اسْتَدَمَى مَوَدَّتَهُ ، وَأَسْتَدِيمُهَا ، وَأَرْقُبُهَا بِمَعْنَى . قَالَ كَثِيرٌ (٣) :

وَمَازَلْتُ اسْتَدَمَى - وَمَا طُرُّ شَارِبِي - وَصَالِكَ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي مُضِيرُهَا (٤)

ويقال : { اسْتَشَاطَ } الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ : إِذَا خَفَّ لَهُ اسْتِشَاطَةٌ .

وَالاسْتِشَاطَةُ : السَّمْنُ أَيْضاً . وَقَدْ اسْتَشَاطَ ، فَهُوَ مُسْتَشِيطٌ .

ويقال : { اسْتَكْفَى } الرَّجُلُ . مِنْ الْكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ .

(١) الديوان (٢/٤٠) ، واللسان (عول) .

(٢) التاج (دوم) عن كراع .

(٣) البيت ليس في الديوان (تحقيق إحسان عباس) ، وهو في التاج (دوم) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « ضميرها » ، وهي رواية التاج واللسان (دوم) .

واستكفُ الناسُ حوله : استداروا ، مأخوذةً من كِفَّةِ المِيزان ، وكِفَّةِ الصائد ، قال الشاعر (١) :

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكِفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبٌ  
أى : لَجَأْنَا إِلَى كَهْفٍ جَبَلٍ ، وَأَلْجَأْنَا رِحَالَنَا إِلَى إِبِلٍ قَدْ أَنْخَنَاهَا فَصَارَتْ  
مُسْتَكِفَةً ، أى : مُسْتَدِيرَةً .

و { اسْتَعْمَالَ } الرَّجُلُ الرَّجْلَ : مِنَ الْمَيْلِ إِلَى الشَّيْءِ .

وَاسْتِعْمَالَ اسْتِمَالَةً : وَهُوَ الْكَبْلُ بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعَيْنِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَالَتْ لَهُ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْغُولِ \*

\* مَالِكٌ لَا تَغْدُو فَتَسْتَمِيلُ (٢) \*

و { الاسْتِنْجَاءُ } بِالمَاءِ وَبِالحِجَارَةِ : قَطْعُ الأَذَى .

وهُوَ أَيْضاً : قَطْعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصُولِهِ .

وَيُقَالُ : اسْتَنَجَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ : إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ .

وَيُقَالُ : { أَشَاعَ } الشَّيْءَ إِشَاعَةً : إِذَا نَشَرَهُ .

وَأَشَاعَ بِبَوْلِهِ إِشَاعَةً (٣) : خَذَفَ بِهِ .

و { الأَشْوَةُ } : المُشْوَةُ الخَلْقِ القَبِيحَةُ .

وَالأَشْوَةُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالنَّعِينِ .

وَيُقَالُ : { أَصَابَ } الشَّيْءَ إِصَابَةً : وَجَدَهُ .

وَأَصَابَ إِصَابَةً : مِنْ الصُّوَابِ .

(١) هو حميد بن ثور الهلالي - والبيت في الديوان (٧٥) ، واللسان والتاج ( كفف ) ، وبدون نسبة

في المخصص (١٢٠/١) ، والعجز بدون نسبة في المقاييس (١٣٠/٥) .

(٢) التاج ( ميل ) .

(٣) قوله : « إذا نشره ، وأشاع ببوله إشاعة » ليس في « ك » .

وأصاب الشيء : أرادَهُ . وفى القرآن { رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ } <sup>(١)</sup> أى : حيثُ أرادَ .

ورَجَلٌ { أَصْلَعٌ } : لا شَعَرَ على رأسه .

ويومٌ أَصْلَعٌ : شديد الحرِّ .

وصِلاَعُ <sup>(٢)</sup> الشَّمْسِ : حرُّها وتَكْبُدُها وَسَطَ السَّمَاءِ .

ويقال : { أَضَاءَ } الشيءُ : من الضَّوءِ .

وأضَاءَ ببُولِهِ : إذا خَذَفَ به <sup>(٣)</sup> .

و { أَضَافَ } الضَّيْفَ إِضافةً : إذا ضَمَّهُ إليه .

وأضَافَ من الأَمْرِ إِضافةً : أَشْفَقَ منه ، وقال الشَّاعر <sup>(٤)</sup> :

فما إنْ وَجَدُ مُعْوِلَةً تَكُولِ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْفِرُو تَضِيفُ

وأضَافَ ظَهْرَهُ إلى الشيءِ : أَمَّالَهُ إليه .

ويقال { أَضْرَّ } بالرَّجُلِ : من الضَّرِّ .

وأضَرَ الفرسُ على فأس اللجامِ إِضْراراً ، إِذا قَبَضَ عليه .

والإِضْرارُ التزوُّجُ على ضَرَّةٍ .

وأضَرَ إِضْراراً : دنا من الشيءِ .

وأضَرَ : أُسْرِعَ بعضَ الإسْرَاعِ .

(١) سورة ص : ٣٦ .

(٢) فى تاج العروس : وصلاع الشمس ككتاب : حرها . نقله ابن عباد . وهو فى اللسان بالضم .

(٣) اللسان ( ضواً ) عن كراع فى المنجد .

(٤) أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (١/٩٩) ، والمقاييس (٣/٣٨٣) .

والإضرار أيضاً : الإلحاح . قال النابغة الذبياني :

أُضِرَّ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمْحَجٍ يُقَلِّبُهَا قَدْ أَعَوَزَتْهُ الْحَلَاتِلُ<sup>(١)</sup>  
وأُضِرَّ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُضِرٌّ : إذا كانت عليه ضرةٌ من مال ؛ وهو الكثيرُ من  
الماشيةِ حَاصَّةٌ دُونَ الْعَيْنِ .

قال الشاعر [ و ] هو امرؤ القيس :

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ<sup>(٢)</sup>  
و { أطاع } : من الطاعة .

وأطاع النَّبْتُ وَغَيْرُهُ : أَمْكَنَ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

مِنْ خِصْبِ نَوْرِ خُزَامَى قَدْ أَطَاعَ لَهُ

أَصَابَ بِالْقَفْرِ مِنْ وَسْمِيهِ خَضَلًا<sup>(٣)</sup>

وقال أوسُ بنُ حَجَرٍ<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بَرَعْنَ زُمَّ      جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ<sup>(٥)</sup>

و { الاطلاع } : الإشرافُ عَلَى الشَّيْءِ .

والاطِّلَاعُ أَيْضاً : النَّجَاةُ . قَالَ الْقُطَامِيُّ :

(١) الديوان ( ٥٨ ط الأهلية ) .

(٢) البيت ليس بديوان امرئ القيس . وقد نسب في معجم الشعراء للمرزياني إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني ، ونسب إلى الأشعر الرقبان في معجم الشعراء المذكور أيضا ( . ٢١ ) ، والمؤتلف للآمدى (١٣٣/٤٧) ، واللسان والتاج ( ضرر ) ، ومجمع الأمثال ( ٥١ ) . وهو بدون نسبة في المخصص ( ٢٨١/١٢ ) .

(٣) شعر الأخطل (١٣٩) .

(٤) ونسب في بعض المراجع إلى أوس بن زهير ( اللسان - ورق ) .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) ، واللسان والتاج ( طوع ) ، وبدون نسبة في المقياس ( ورق ) ، وديوان الأدب (فَعَال - مثال) . وسيرد الشاهد مرة أخرى في لفظ « الوراق » من فصل الوار ص ٣٤٨ .

فَلَوْ بِيَدَيَّ سِوَاكَ غَدَاةَ زَلْتُمْ بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ إِطْلَاعَا (١)  
و [الاعتِمَارُ] (٢) : مِنْ عُمْرَةِ الْحَجِّ .

والاعتِمَارُ : الزِيارَةُ .

والاعتِمَارُ : الاعتِمَامُ بِالْعِمَامَةِ .

وَيُقَالُ : [أَعَذَبَ] اللَّهُ شِرْكَكُمْ ، أَيْ : جَعَلَ مَاءَكُمْ عَذْبًا (٣) .

وَأَعَذِبْتُ عَنْ الشَّيْءِ : كَفَفْتُ عَنْهُ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* تَنْهَكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْذَابِ \* (٤)

وَيُقَالُ : [أَعْذَرَ] مَنْ أَنْذَرَ . أَيْ : بَلَّغَ الْعُذْرَ .

وَأَعْذَرْتُ النَّاقَةَ بِالْعِذَارِ .

وَأَعْذَرَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُمْ وَعَيْبُهُمْ .

وَأَعْذَرَ الصَّبِيَّ ، وَعْذَرَهُ ، أَيْ : حَتَّنَهُ . قَالَ :

\* تَلَوِيَّةُ الْخَاتِنِ زُبُّ الْمُعْذَرِ (٥) \*

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْخِتَانِ . وَقَدْ أَعْذَرَ لِلْقَوْمِ إِعْذَارًا . قَالَ الرَّاجِزُ (٦) :

(١) الديوان (٤١) .

(٢) ليس في ك .

(٣) اللسان (عذب) عن كراع .

(٤) الديوان (٤) .

(٥) الجمهرة (٢٦٦/١) ، والمحكم (٩٥/٢) ، وفيهما : « المعبر » بدلا من « المعنر » ، وهو الذي لم

يختن بعد ، وفي اللسان (عذر) ورواه : « زب المعذور » وكذا في الجمهرة (٨/٢) ، (٣.٩) .

(٦) في الجمهرة (٣١./٢) ، والمقاييس (٢٥٥/٤) ، واللسان والتاج (خرس - عذر) ، ومبادئ

اللغة للإسكافي (٧٢) .

\* كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي (١) رَيْعَةً \*

\* الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ \*

و { الإعراب } : ضِدُّ اللَّحْنِ فِي الْكَلَامِ .

وَالْإِعْرَابُ : التَّعْرِيفُ بِذِكْرِ النُّكَاحِ .

وَالْإِعْرَابُ : الْفُحْشُ .

وَالْإِعْرَابُ : رَدُّكَ الرَّجُلَ عَنِ الْقَبِيحِ .

وَالْإِعْرَابُ : مَعْرِفَتُكَ بِالْفَرَسِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَجِينِ إِذَا صَهَلَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تَمْلِكَ فَرَسًا عَرَبِيَّةً ، أَوْ تَتَزَوَّجَ امْرَأَةً عَرُوبًا ، أَيْ : مُحِبَّةً لَكَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تُعْرِبَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَيْ : تُبَيِّنَ .

وَيُقَالُ : { أَعْرَتُ } الشَّيْءَ ، فَهُوَ مُعَارٌ ، مِنَ الْعَارِيَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ

وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ وَأَعْرَاهُ ، إِذَا هَلَبَ ذَنْبَهُ . وَالْمَهْلُوبُ أَسْرَعُ مِنَ الذِّيَالِ .

وَيُقَالُ : أَعْرَتُ الْفَرَسَ : أَسْمَنْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ (٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَشْتَهِي » . وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنْ « م » وَالْمَرَاجِعُ السَّابِقَةُ .

(٢) فِي الْمَفْضُولِيَّاتِ (١٤٤/٢) مَنْسُوبٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٨) . وَنَسَبٌ لِلظَّرْمَاحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (عَيْر) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الذَّيْل - ٥٧٣) ، وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْكِتَابِ لِسَبِيوِيَّةِ (٦٥/٢) ، وَالخَزَانَةَ (١٧/٤) .

(٣) الْبَيْتُ يَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْمَخْصَصِ (١٨٥/٦) ، وَاللِّسَانِ (عَيْر) .

(٤) قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ ..... بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ » لَيْسَ فِي ك .

ويقال : { أَعْرَضْتُ } عن الأمرِ : صَدَدْتُ عنه .

وأَعْرَضَ لك الظَّبْيُ فَارْمِهِ ، أى : أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرْضِهِ ، يعنى جانبِهِ .  
وأَعْرَضَ الشَّيْءُ : صارَ ذا عَرْضٍ . قال ذو الرُّمَّة :

\* فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ (١) \*

أى : تَمَكَّنَ مِنْ عَرْضِهَا وَطَوَّلَهَا .

ويقال : { أَعَزُّ } الرجلُ صاحِبَهُ : من العِزِّ الذى هو ضِدُّ الذُّلِّ .

وأَعَزُّ إِعْزَازاً : صارَ فى العِزَّازِ ، وهى الأَرْضُ الغَلِيظَةُ .

وقد أَعَزَّتْ النعْجَةُ والشاةُ : وهو عِظْمُ الضَّرْعِ ، واستبانَةُ الحَمَلِ .

و { الأَعَزْلُ } من الخَيْلِ : الذى يَعْزِلُ ذَنْبَهُ فى شِقِّ .

والأَعزَل من الرِّجالِ : الذى لا سلاحَ معه .

وفى السماءِ السَّمَاكِنُ : الرامِحُ والأَعزَلُ ، فالرامِحُ : الذى أمامه نَجْمٌ .

والأَعزَلُ : الذى لا نَجْمَ أمامه .

و { الأَعْقَفُ } : المُعْجَجُ .

و الأَعْقَفُ : الفقيرُ . والجميعُ العُقْفَانُ ، قال الشاعر (٢) :

يأَيُّهَا الأَعْقَفُ<sup>(٣)</sup> المُرْجِي مَطِيبَتُهُ لا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي ولا نَشَبًا

ويقال : { أَعْوَرْتُ } عَيْنَ الرجلِ إِعْوَاراً ، وَعَوَّرْتُهَا : جَعَلْتُهَا عَوْرَاءَ .

والإِعْوَارُ: الرُّبِيَّةُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* عَطَاءٌ فَتَى بَنَى وَنَى أَبُوهُ \*

وهو من قصيدة يمدح الشاعر بها بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعري . والبيت فى الديوان (٤٣٥) ،

واللسان والتاج ( عرض ) ، والسقط (٣٥٩) .

(٢) هو يزيد بن معاوية ، كما فى التاج ( عقف ) . والبيت غير منسوب فى المحكم ( عقف ١/١٣٧ ) ،

واللسان ( عقف ) . والنشب : المال والعقار . وورد ضمن قصيدة فى الأصمعيات (٥٣) لسهم بن حنظلة الغنوى .

(٣) فى ك . « المعقف » ، وهى كذلك فى الأصل ، وصوت فى الحاشية .

ويُقال : { أغار } الرجلُ على القَوْمِ ، من غارةِ الخَيْلِ ، وهي جماعتُها <sup>(١)</sup> إذا أغارت .

وأغار : أسرع .

وأغار : عدا .

ويقال : رجل { أغلف } : لم يُخْتَن .

وعامٌ أغلفٌ : إذا كثر نَبَاتُه .

ويقال : { أفاض } الماءَ على بَدَنِهِ ، أى : صبَّه عليه وغمَّره به <sup>(٢)</sup> .

وأفاض الناسُ من عرفاتٍ : انتشروا .

وأفاضت الناقةُ بِجِرتِها <sup>(٣)</sup> : إذا أخرجتها .

وأفاض الناسُ فى الحديث : اندفعوا فيه جميعا .

وأفاض الإناءُ : أراقه ، وكذلك الدَّمْعُ .

وأفاض بالقداحِ : ضرب بها ، فهو مُفِيضٌ .

وأفاضَ المرأةُ عندَ الافتِضاضِ ، فهي مُفَاضةٌ ، وأفضاها <sup>(٤)</sup> فهي مُفَضاةٌ : إذا

جعلَ مَسْلَكِيَّها واحداً .

وأبيضت فهي مُفَاضةٌ ، إذا عَظُمَ بَطْنُها . قال امرؤ القيس :

مُهْفَهْفَةٌ بيضاءٌ غيرُ مُفَاضةٍ تَرائبُها مَصْقولةٌ كالسَّجَنَجَلِ <sup>(٥)</sup>

ويُقال : { أفاق } الرجلُ مِنْ مَرَضِهِ إِفاقَةً ، فهو مُفِيقٌ : إذا بَرَأَ .

(١) فى ك : جماعاتها .

(٢) فى ك : وغمر .

(٣) ما تخرجه من بطنها لتمضغه ثم تبلعه ثانية .

(٤) فى ك : وأفاضها .

(٥) الديوان (١٥) ، واللسان (سجل) والتاج (فيض) ، وبدون نسبة فى اللسان (ترب) .

وأفاقت الناقة إفاقه ، فهي مُفِيقٌ ومُفِيقةٌ : إذا دَرَّ لَبَنُهَا . والجميعُ المَفَاويقُ .  
والفواق : ما بينَ الحَلْبَتَيْنِ إذا قَبِضَ الحَالِبُ على الضَّرْعِ ، ثم أُرْسِلَهُ عند  
الحَلْبِ .

ويُقال : { أفرط } فى القولِ إفراطاً : أكثر .

وأفرط السقاء : مَلَأَهُ ، وكذلك الحَوْضَ حتى يَفِيضَ .

وما أفرطتُ من القومِ أحداً ، أى : ما تركتُ أحداً .

و { افتراعُ } المرأةِ : أوَّلُ نِكَاحِهَا .

ويُقال : بنس ما أفرعتَ به ، أى : بنس ما ابتدأتَ به .

وأفرعتِ المرأةُ : حاضَتْ .

وأفرعتُ فى الجبلِ : صَعَدْتُ ، وانحدرتُ ، ضدُّ . قال الشَّمَاخُ (١) :

فإن كرهتَ هِجائى فاجتنبِ سَخَطِي (٢)

لا يعلِّقنكَ إفراعى وتضعيدى

ويُقال : أفرعَ القومُ فى (٣) سَفَرِهِمْ ، إفراعاً ، وذلك أوان قُدومِهِمْ حين  
يُقَدِّمُونَ (٤) منه .

ويُقال : أفرعتُ بفلانٍ فما أحمَدْتُهُ ، أى : نَزَكْتُ به .

(١) الديوان (٢٢) ، والسمط (٢١٤) وأضداد الأصمى (٣٤) وأضداد السجستانى (٩٦) ، وأضداد  
ابن الأثيرى (٣١٥) ، وأضداد ابن السكيت (١٨٨) ، والمحكم (٨٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( فرع ) .  
ويدون نسبة فى المخصص (١٤٦/١٣) .

(٢) فى ك : « سخطا » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : من .

(٤) عبارة اللسان ( فرع ) : « وأفرعوا من سفرهم : قدموا ، وليس ذلك أوان قُدومِهِمْ » .

وأفْرَعُ فلانٌ : طال .

وأفْرَعَتْ كَتِفُهُ فهي مُفْرَعَةٌ : عَرْضَتْ .

وأفْرَعُ القَوْمُ ، إذا نُتِجَتْ (١) إبلُهُم ، واسم ذلك الولد الفَرَعُ .

والطَّعَامُ الذى يُعْمَلُ عندِ نِتاجِ الإبلِ يقالُ له : الفَرَعُ .

ويقالُ : ديكٌ { أَفْرَقُ } له عُرفانٌ ، ومنه قِيلَ : رجلٌ أَفْرَقُ ، وهو الذى كَانَ ناصِيَتَهُ مَفْرُوقَةً .

والأفْرَقُ من الخيلِ : الناقِصُ إحدى الوَرَكَيْنِ ، وجمعه فُرُقٌ . قال التَّيْمِيُّ (٢) :

طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعْوَجَ (٣) حَيْثُ كَانَتْ كَرِهْتُ تَنَاتِجَ الفُرُقِ البِطَاءِ

ويقالُ : { أَفْقَرْتُ } الرجلُ من الفَقْرِ .

وأفْقَرَ الصَّيْدُ ، إذا أَمَكَّنَكَ مِنْ فُقْرِهِ ، أى : جانِبِهِ .

ويقالُ { أَفْلَحَ } الرجلُ : من الفَلاحِ .

والأفْلَحُ ، المشقوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى (٤) .

ويقالُ : أَفْلَحَ بما شئتَ ، كما تقولُ : اظْفَرُ بما شئتَ مِنْ عَقْلِ وَحُمُقٍ ، فقد يُرْزَقُ الأَحْمَقُ ، وَيُحْرَمَ العاقِلُ . قال عبيدُ بنُ الأبرصِ :

أَفْلَحَ بما شئتَ فقد يُدْرِكُ بالضُّ عَفٍ وقد يُخَدَعُ الأريبُ (٥)

(١) فى ك : أنتجت

(٢) البيت بدون نسبة فى اللسان ( قرق ) بقافين .

(٣) نسبة إلى « أعوج » ، وهو فعل كريم تنسب إليه الخيل الكرام . انظر اللسان ( عوج ) .

(٤) ويقال : أفْلَحَ .... السفلى : ليس فى ك .

(٥) الديوان (٧) ، وجمهرة أشعار العرب (١٦٩) ، والجمهرة (١٧٧/٢) ، والتكملة واللسان ( فلاح ) .

والسمط (٣٢٧) ، والأغاني (١٦٧/٢) ، وتفسير غريب القرآن (٣٩) ، وبدون نسبة فى المخصص

(١٥٢/١٣) ، والمعجم (٢٦٥/٣) .

ويُقال : افلح ، أى : عَش ، من الفلاح ، وهو البقاء .

ويقال : { اقتحمتُ } المنزلَ : هَجَمْتُهُ .

واقتحمتُهُ عيني : ازدرتُهُ .

ويقال : { ألصقتُ } الشئَ بالشئِ : ضَمَمْتُهُ إِلَيْهِ (١) .

ويقال : اشترى لى لحمًا وألصقَ بالماعزِ ، أى : اجعلَ اعتمادك عليه ، قال ابن مُقبل :

وُلصِقُ بالكُومِ الجِلاَدِ وقد رَغَتُ

أجنتُها ولم تُنضِخْ لها حَمَلا (٢)

ويقال : { أَلْغَطَ } فى كلامه ، إذا تَكَلَّمَ بكلامٍ لا يكاد يُفْهَمُ .

وأَلْغَطَ الرَّجُلُ لَبَنَهُ إِغْطَاً : إذا أَلْقَى فِيهِ الرُّضْفَ فارتفع له نَشِيشٌ وَجَلْبَةٌ .

و { الألفُ } : الضَّخْمُ الفَخِذَيْنِ ، والأُنْثَى لَفَاءً .

والألفُ : العَيْبُ القَدَمِ العَاجِزُ .

والألفُ : عِرْقٌ فى باطنِ (٣) الذَّرَاعِ . قال الراجز :

إن أنا لم أروِ فسلتُ كفى واقطعَ العِرْقُ من الألفِ (٤)

( من ها هنا (٥) زائدة ) .

و { الأناةُ } : الرَّفْقُ .

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (٢.٥) ، واللسان والتاج ( لصق ) .

(٣) فى ك : « بطن » .

(٤) اللسان ( لفق ) برواية : « وانقطع .. » .

(٥) فى ك : « هنا » .

والأناة من النساء : التى فيها فتور عند القيام .

و { الأنبار } : بَلَدٌ .

والأنبار : بيئتُ التاجر الذى ينضدُ فيه متاعه .

و { الأوان } : الحين .

والأوان : السِّلَاحِفُ ، لم أسمعُ بواحدتها <sup>(١)</sup> . قال الراجز :

\* وَيَبْتُوا الأوانَ فى الطَّيَّاتِ <sup>(٢)</sup> \*

( الطَّيَّاتُ : المَنازِلُ ) .

ويُقالُ : فى واحدِ السِّلَاحِفِ سُلْحَفَاءٌ ، وسُلْحَفِيَةٌ .

و { الأوبُ } : الرُّجُوعُ مثلُ الإيابِ .

والأوبُ : النُّحلُ ، سُمِّيتُ بذلكَ لأنها ترعى ثم تؤوبُ .

والأوبُ : السُّرْعَةُ .

ويُقالُ : جاءوا من كُلِّ أوبٍ ، أى : من كُلِّ وَجْهَةٍ . قال الكُمَيْتُ :

إذا شرَّعتْ <sup>(٣)</sup> فيه الأسنَّةُ كَبَّرَتْ

غَوَاتُهُمْ مِنْ كُلِّ أوبٍ وَهَلَّلُوا <sup>(٤)</sup>

ويُقالُ : رَمَى أوباً أو أوبينِ ، أى : وَجْهاً أو وَجْهينِ .

والأوبُ : الاستِقامَةُ والقَصْدُ . قال ابنُ مقبِلٍ <sup>(٥)</sup> :

\* تُبْدِي الصُّدُودَ وَتُخْفِي دُونَهُ لَطْفاً \*

\* يَغْشَى <sup>(٦)</sup> مَحارِمَ بَيْنِ الأوبِ والعَنَنِ \*

(٢) اللسان ( أون ) .

(١) اللسان ( أون ) عن كراع .

(٤) الهاشميات (١٢٩) .

(٣) فى ك : « أشرعت » .

(٦) فى ك : « يخشى » .

(٥) الديوان (٣.٦) ، واللسان ( عن ) .

أى : يأتى طرُقاً بينَ العَنَنِ ، وهو الاعتراض ، وبين الأَوْبِ ، وهو القَصْدُ ،  
 أى : يقولُ قولاً ليس بظاهر فيعرفه كلُّ أحدٍ ، ولا بقولٍ جائرٍ عن القَصْدِ ،  
 فهو<sup>(١)</sup> بين الكلامين ليس بالمُصْرَحِ .

و { أَيْسَرَ } الرجلُ : كَثُرَ ما لهُ .

وَأَيْسَرَتِ الْمَرْأَةُ : وُلِدَتْ وَلِداً سَهْلاً .

\* \* \*

---

(١) فى ك : « هو » .

## فصل الباء

يقال : أَتَتْنِي مِنْهُ [ بِأَدْرَةٍ ] شَرًّا ، وَجَمَعَهَا بِوَادِرٍ ، وَهُوَ مَا بَدَرَكَ مِنْهُ .  
وَالْبَادِرَةُ - وَجَمَعَهَا بِوَادِرٍ<sup>(١)</sup> - وَهِيَ : اللَّحْمَةُ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْعُنُقِ .  
قال :

\* وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُحْمَرًا بِوَادِرُهَا<sup>(٢)</sup> \*

ومنه الحديثُ المرفوعُ حين أنزلتُ عليه - صلى الله عليه وسلم - سورة :  
{ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ } فجاءَ بها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تُرْعَدُ  
بِوَادِرِهِ فقال : « زَمَّلُونِي زَمَّلُونِي<sup>(٣)</sup> » .  
ويقال : ما { بِأَلْكَ } فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا .

وَقُلَانُ رَخِيُّ الْبِالِ ، أَيْ : الْحَالِ .

وَالْبَالُ أَيْضًا : السَّخِينُ<sup>(٤)</sup> الَّذِي يُعْتَمَلُ بِهِ فِي أَرْضِ الزُّرْعِ .

وَالْبَالُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةُ الْجِلْدِ تُدْعَى جَمَلَ الْبَحْرِ .

و { الْبَائِنُ } : الَّذِي يَبِينُ عِنكَ ، أَيْ : يَتْبَاعِدُ .

وَالْبَائِنُ : هُوَ الْحَالِبُ الَّذِي يَحْلُبُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، وَالْمُعْلَى<sup>(٥)</sup> : الَّذِي  
يَحْلُبُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ .

(١) وهو ... بوادر : ليس في ك .

(٢) المخصص (١/١٦٠) ، وفي اللسان ( بدر ) منسوبة لخراشة بن عمرو العبسي ، وعجزه :

\* زُورًا وَزَلَّتْ يَدُ الرَّامِي عَنِ الْفُوقِ \*

(٣) في النهاية (١/١٠٦) : « فرجع بها ترجف بوادره .. » .

(٤) ما يقبض عليه الحراث من المحراث ، وقال ابن الأعرابي : هو المعزق ( اللسان - سخن ) .

(٥) عبارة القاموس ( علو ) : ويكسر اللام ( أَيْ : الْمُعْلَى ) : الَّذِي يَأْتِي الْحَلْوِيَةَ مِنْ قِبَلِ

ويقال : { باضت } الدجاجة وغيرها : أَلَقَتْ ببيضها .  
 وياضت الأرض : أخرجت نباتها كله ، ويايض كلؤها .  
 وياضت البهيمى : سَقَطَ نصالها .  
 وياض الحر : اشتد .  
 وياضوهم ، وابتاضوهم : استأصلوهم .  
 ويايضنى فبيضته ، أى : كُنتُ أشدَّ بياضاً منه .  
 و { البشُر } : الذى يَخْرُجُ فى الوجه وغيره . وقد بَشِرَ وجهه بَبَشْرٍ بَشْرًا ،  
 وبَشْرٍ يبشُرُ بَشْرًا ، وهو وَجْهٌ بَشِيرٌ .  
 والبَشْرُ : العطاءُ الكثيرُ ، والقليلُ أيضاً ، ضدُّه .  
 و { البِثُّ } : أشدُّ الحُزْنِ .  
 وبَشَشْتُ الشىءَ أبْشُهُ بِشًا : نَشَرْتَهُ .  
 وتَمَرَّ بَثٌ وَفَثٌ : مُنْتَشِرٌ ليس فى جِرَابٍ ولا وِعَاءٍ (١) .  
 و { البَحْرُ } : من البحار .  
 ويُقال ماءٌ بَحْرٌ ، وهو المِلْحُ ، وقد أَبْحَرَ ، إذا صار كذلك . قال نُصَيْبٌ (٢) :  
 وقد عادَ ماءُ الأَرْضِ (٣) بَحْرًا فزادنى  
 إلى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ المَشْرَبُ العَذْبُ  
 ورجُلٌ بَحْرٌ : كَثِيرُ المَعْرُوفِ .

(١) اللسان ( فث ) عن كراع .

(٢) الديوان ( ص ٦٦ ) ، وديوان الأدب ( فَعَل - سالم ) ، رَوَاهُ : « فردنى » . وهو كذلك فى

اللسان ( بحر ) . وورد بدون نسبة فى المقاييس ( ٢٠١/١ ) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « البحر » .

وَفَرَسُ بَحْرٌ : كثيرُ الجَرَى . قال العَجَّاجُ :

\* بَحْرَ الأَجَارِي مُسْحًا مِمَّنْعَجَا (١) \*

و [ البَحْرَة ] بالهاءِ : الأَرْضُ .

والبَلْدَةُ : يُقال : هذه بَحْرَتُنَا .

والبَحْرَةُ أيضاً : الفَجْوَةُ مِنَ الأَرْضِ . وجمعها بحارٌ ، وثلاث بَحْرَاتٍ .

ويقال : [ بدا ] الشئُ : إذا ظَهَرَ .

والبَدَأَ : ما يَخْرُجُ مِنْ دُبُرِ الإنسانِ .

والبَدَا : مَفْصِلُ الإنسانِ ، وَجَمْعُهُ أبدأءُ .

و [ البَدْرَةُ ] : من المال (٢) . وجمعها بَدَرٌ .

والبَدْرَةُ أيضاً : جِلْدُ السُّخْلَةِ مِنَ الضَّانِ بَعْدَ الفِطَامِ .

وعَيْنُ بَدْرَةٍ : كبيرة . قال امرؤ القيس :

وعَيْنُ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَأْقِيهَما مِنْ أُخْر (٣)

و [ البَدَلُ ] : الشئُ يُؤخَذُ مَكَانَ غيرِهِ .

والبَدَلُ : وَجَعُ فِي الرُّجْلَيْنِ واليدينِ . وقد بَدَلَ يَبْدَلُ بَدَلًا . قال شَوَّالُ بنُ

نُعَيْم (٤) :

(١) الديوان (١٠) ، واللسان ( غمر - معج ) . وفيهما « غمر » بدلا من « بحر » . وفي اللسان

( غمر ) : « مهرجا » . بدلا من « معجا » .

(٢) كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار ( القاموس - بدر ) .

(٣) ديوان امرئ القيس (١٦٦) ، ومنسوب إليه في ديوان الأدب ( فَعْلَةٌ - سالم ) والمذكر والمؤنث

لأبي بكر بن الأثبary (٢٢٢/١) ، واللسان ( بدر - حدر ) ، وفي شرح شواهد المغنى (٢١٨) نسب

إليه، وقيل : هو لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو بدون نسبة في المخصص

(٥/٢) والخزانة (٣٧١/٢) .

(٤) اللسان ( منر ) ، واللسان والتاج ( بدل ) . ويدون نسبة في المخصص (٧٨/٤) واللسان ( أصل ) ،

وذكر في اللسان اسمه : الشوأل بن نعيم ، نقلا عن ألفاظ ابن السكيت .

وَتَمَذَّرَتْ<sup>(١)</sup> نَفْسِي لَذَاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدَلًا نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأَصْلَ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ : بَدَلٌ وَبِدَلٌ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمَعَهُ أَبْدَالٌ .

و { الْبِرُّ } مِنْ قَوْلِكَ : بَرَرْتُ الرَّجُلَ .

وَالْبِرُّ : الطَّاعَةُ .

وَالْبِرُّ : الْفَأْرَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يَعْرِفُ هِرًا مِنْ بِرٍّ .

و { الْبُسْرَةُ }<sup>(٣)</sup> : الَّتِي فِي النَّخْلَةِ .

وَالْبُسْرَةُ : الْغَضُّ مِنَ الْبُهْمَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

رَعَتْ بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِيماً وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتْهَا نِصَالَهَا<sup>(٤)</sup>

و { الْبِرْكَةُ } : الْمَوْضِعُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

وَالْبِرْكَةُ : أَنْ يَدْرُ لِبْنِ النَّاقَةِ بَارِكَةً فَيُقِيمُهَا صَاحِبُهَا فَيَحْلُبُهَا . قَالَ  
الْكُمَيْتُ<sup>(٥)</sup> :

وَحَلَبْتُ بِرْكَتَهَا اللَّبْوُ نَ لَبُونِ جُودِكَ غَيْرَ مَاصِرٍ<sup>(٦)</sup>

وَالْبِرْكَةُ : الصَّدْرُ مِنَ الْفَرَسِ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « تَمَذَّرَتْ : غَثَتْ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( بَدَلٌ ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ : كَرِيمٌ عَنِ كِرَاعٍ . وَفِي التَّاجِ ( بَدَلٌ ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ بِالْكَسْرِ وَيَحْرُكُ : شَرِيفٌ كَرِيمٌ ، الْأَوَّلُ عَنِ كِرَاعٍ .

(٣) وَهِيَ التَّمْرَةُ قَبْلَ أَنْ تَرْتَبُّ ( الْقَامُوسُ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ ( ٥٢٩ ) ، وَالنَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ ( ٥٧٠٥٥٠٥٣ ) ، وَالتَّكْمَلَةُ ( بَسْرٌ ) ، وَاللِّسَانُ ( بَسْرٌ - أَنْفٌ ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ ، وَالْجَمْهَرَةُ ( ١ / ٤٢٠ و ٢٢١ ) ، وَاللِّسَانُ ( صَمَعٌ - بَهْمٌ ) .

(٥) الدِّيَوَانُ ( ١ / ٣٤٩ ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بَرَكٌ ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَلَّةُ اللَّبَنِ » . وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « مَاصِرٌ » بِالضَّادِ .

مُسْتَقْدِمُ الْبِرْمَكَةِ عَبْلُ الشَّوَى كَفَتُ إِذَا عَضَّ بِفَأْسِ اللَّجَامِ (١)  
 و { الْهَرْدُ } : ضِدُّ الْحَرِّ ، وَقَدْ بَرَدَ النَّهَارُ ، فَهُوَ بَارِدٌ .  
 وَالْبَرْدُ أَيْضاً : النَّوْمُ . وَفِي الْقُرْآنِ { لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا } (٢) .  
 وَقَالَ النَّابِغَةُ :

وَالرَّاكِضَاتِ ذُبُولَ الرِّيْطِ فَتَّقَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالغَزْلَانِ بِالْجَرَدِ (٣)  
 وَالْبَارِدُ : الثَّابِتُ ، يُقَالُ : مَا بَرَدَ فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ ، أَيْ : مَا ثَبَتَ . قَالَ أَوْسُ  
 ابْنُ حَجَرٍ :

أَتَانِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطٌ أُخْصُهُ وَكَانَ ابْنُ عَمِّ نَصْحُهُ لِي بَارِدًا (٤)  
 وَقَالَتِ الزَّيْبَاءُ (٥) :

\* أُمُّ صَرَقَانَا بَارِدًا عَتِيدًا \*

وَيُقَالُ : إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا يُبَالُونَ مَا بَرَدُوا عَلَيْكَ ، أَيْ : مَا ثَبَّتُوا عَلَيْكَ .  
 و { الْبَزْرُ } : الْحَبُّ .

وَالْبَزْرُ : مَصْدَرُ بَزَرْتَهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَرْتَهُ بِهَا .

وَيُقَالُ : { بَصَّ } الشَّيْءُ بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَصَّ الْفَرُخُ بَصِيصًا (٦) : صَوَّتَ .

(١) اللسان ( برك ) . ولم نجد في ديوانه .

(٢) سورة النبأ الآية ٢٤ .

(٣) الديوان ٧٤ ط باريس و ٢١ ط الأهلية ؛ واللسان والتاج ( ركض ) .

(٤) الديوان (٢٣) ، واللسان ( برد ) .

(٥) أدب الكاتب (٢٢٢) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٢٤٨) ، والاعتضاب (٣٥٧) ، واللسان

والتاج ( صرف ) والخزانة (٣/٢٧٢) ، وفيها : « وقيل : إنه مصنوع ، منسوب إليها » . وبدون نسبة

في المخصص (٢٦/١٢) . ونسبه العينى ( شرح شواهد الأشمونى ٤٦/٢ ) للخنساء .

(٦) قوله : « برق .. بصيصاً » : ليس في ك .

ويقال : أَفَلَتَ وله بَصِيصٌ ، أَى : رِعْدَةٌ .

و { البَصْرَةُ } : بَلَدٌ .

والبَصْرَةُ والبِصْرُ : الحِجَارَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِصُلْبَةٍ ، وَتَدْعَى الكَذَّانُ .

والبَصْرَةُ : الطِينُ العَلِكُ .

والبَطِيْطُ - عِنْدَ العَامَّةِ : خُفٌّ مَقْطُوعٌ ، قَدَّمَ بِغَيْرِ سَاقٍ<sup>(١)</sup> .

ويقال : جَاءَ بِأَمْرِ بَطِيْطٍ ، أَى : عَجِيبٌ . قَالَ الكُمَيْتُ :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيْطًا      مِنْ الحِقَبِ المُلَوَّنَةِ الفُنُونَا<sup>(٢)</sup>

و { البَطْرُ } : قِلَّةٌ اِحْتِمَالِ النُّعْمَةِ . وَقَدْ بَطِرَ الرَّجُلُ بَطْرًا ، وَهُوَ مِثْلُ الدَّهْشِ .

وَبَطِرَ : نَشِيطٌ .

وَبَطِرَ : تَحَيَّرَ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

\* تُفَحِّمُ المَلَّاحَ حَتَّى يَبْطُرَا \* .

و { بَعَلٌ } المَرَأَةُ : زَوْجُهَا .

والبَعْلُ مِنَ النُّخَيْلِ : مَا يَشْرَبُ بِعُرُوقِهِ مِنَ الأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ .

والبَعْلُ : الذَّكَرُ مِنَ النُّخْلِ ، وَيَسْمَى الفُحَّالُ .

(١) اللسان ( بطط ) عن كراع .

(٢) اللسان ( بطط ) بدون نسبة ، برواية :

\* أَلَمْ تَتَعَجَّبِي ..... العُنُونَا \* .

وفى هامش اللسان كتب مصححه : « قوله : الملونة العنونا ، هكذا هو فى الأصل ، وحرر » .

(٣) هو رؤبة ، كما فى مشارف الأقاويز (٨٦) . وهو بدون نسبة فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت (٥.٥) .

والبَعْلُ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ <sup>(١)</sup> . وَفِي الْقُرْآنِ { أَتَدْعُونَ بَعْلًا  
وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ } <sup>(٢)</sup> .

و { الْبَشْكُ } : سُورُ مَاءٍ <sup>(٣)</sup> .

والبَشْكُ : الخياطة الرديئة . وكذا هو في الأمثلة في المجرد .

والبَشْكُ فِي حَافِرِ <sup>(٤)</sup> الْفَرَسِ : أَنْ تَرْتَفِعَ حَوَافِرُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا يَتَقَرَّبُ قَدْرُهُ <sup>(٥)</sup> .  
وَلَا تَنْبَسِطُ <sup>(٦)</sup> يَدَاهُ .

وَقَدْ بَشَكَ بِشَكًا : إِذَا أَسْرَعَ .

والبَشْكُ أَيْضًا : الْكَذِبُ ، وَخَلَطَ الْكَلَامَ بِالْكَذِبِ .

و { الْبَعْثُ } : مِنَ الْبُعُوثِ . وَرَجُلٌ بَعَثٌ وَيُعْثُ وَيُعْثُ <sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ  
هَمُّهُ يَبْعَثُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَيُورِّقُهُ . قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ <sup>(٨)</sup> :

تَعْدُو بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْيَالَهُ

بَعَثٌ تَوْرُقُهُ الْهُمُومُ قَيْسِنَهْرٌ <sup>(٩)</sup>

(١) كَانَ هَذَا الصَّنَمَ لِقَوْمِ « إِيَّاسَ » عَلَيْهِ السَّلَامُ بِدَلِيلِ الْآيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَبْلَ هَذِهِ الْآيَةِ ، وَهِيَ :

{ وَإِنَّ إِيَّاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ، إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ } .

(٢) سُورَةُ الصَّافَاتِ ، الْآيَةُ ١٢٥ .

(٣) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ ( بَشَكَ ) : سَوَاءُ الْعَمَلِ .

(٤) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ : « فِي حَضَرِ الْفَرَسِ ، وَالْحَضَرُ : نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ ( بَشَكَ - حَضَرَ ) .

(٥) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ غَيْرِ وَاضِحَتَيْنِ فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَمْ تَرِدَا فِي اللَّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ . وَأَقْرَبُ الْقِرَاءَاتِ  
إِلَيْهِمَا مَا ذَكَرْنَا . وَالْقَدْرُ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ - : رَأْسُ الْكَتْفِ .

(٦) فِي ك : يَنْبَسِطُ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ ( بَعَثَ ) : رَجُلٌ بَعَثٌ ، وَيُعْثُ ، وَيَبْعَثُ ..

(٨) الْدِيْوَانُ ( ٨٥ ) ، وَاللِّسَانُ ( بَعَثَ ) ، وَفِيهِ : بَعَثَ - بَفْتَحَ الْبَاءَ .

(٩) فِي ك : فَيْسْتَرُ .

و { البَعْضُ } من الشيءِ : دون الكلِّ .

والبَعْضُ : عَضُّ البَعُوضِ خاصَّةً . وقد بَعْضَ يَبْعَضُ . قال الشاعر :

لِنِعْمِ البَيْتِ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ القَوْمِ بَعْضًا<sup>(١)</sup>

( أَى عَضًا . وأبو دِثَارٍ : اسمٌ للكلِّبة ) .

و { البَلْدُ } : واحد البُلْدَانِ .

والبَلْدُ : الأثر . وَجَمَعُهُ أبلَاد . قال عَدِيُّ بنُ الرَّقَاعِ العَامِلِيُّ :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُمًا فاعتادها مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ البِلَى أبلادها<sup>(٢)</sup>

والبَلْدُ : القَبْرُ . قال عَدِيُّ بنُ زَيْدِ العِبَادِيِّ :

مِنْ أَناسٍ كُنْتُ أَرْجُو نَفْعَهُمْ أَصْبَحُوا قَدْ خَمَدُوا تَحْتَ البَلْدِ<sup>(٣)</sup>

والبَلْدَةُ { بالضم } : أن يكون الحاجبان غيرَ مقرونيين . يقال منه : رجلٌ أبلدٌ .

وَبَلَدَ الرَّجُلُ يَبْلُدُ بَلْدًا ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ . ويقال له : البَلْدَةُ أَيضًا .

والبَلْدَةُ : التُّرابُ .

والبَلْدَةُ : الصَّدْرُ . قال ذو الرُّمَّةِ يصف ناقه :

أُنْبِخَتْ فَأَلَقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ

قليلٌ بها الأَصْوَاتُ إِلا بُغَامُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) اللسان ( بعض ) .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( بلد ) ، والمعجم في المقاييس (٢٩٩/١) .

(٣) اللسان والتاج ( بلد ) .

(٤) الديوان (٦٣٨) ، والمقاييس (٢٩٨/١) ، واللسان ( بلد - بغم ) ، والكتاب لسبويه (٣٧/١) .

وَبَلَدَةُ الْفَرَسِ : مُنْقَطِعُ الْفَهْدَتَيْنِ مِنْ أَسَافِلِهَا إِلَى عَضُدَيْهِ (١) .  
قال نابغة بنى جعدة (٢) :

فِي مَرْفِقَيْهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَلَدَةٌ نَحْرُ كَجَبَاةِ الْخَزْمِ (٣)  
وهو شَجَرٌ تُفْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

وَالْبَلَدَةُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ لَا نُجُومَ فِيهَا .

وَيُقَالُ : هِيَ بَلَدَةٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، يَعْنِي الْفِرَاقَ .

و { الْبَلْحَةُ } : بَلْحَةُ النَّخْلَةِ .

وَالْبَلْحَةُ : الْإِسْتُ . وَيُقَالُ : الْبَلْجَةُ ( بِالْجِيمِ ) (٤) .

وَيُقَالُ : بُلْحَةُ النَّخْلَةِ ، وَجَمْعُهَا بُلُحٌ (٥) .

وَالْبُلْحُ : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، أَعْظَمُ (٦) مِنَ النَّسْرِ ، أَبْغَثُ اللَّوْنِ .

وَالْجَمِيعُ الْبِلْحَانُ (٧) .

و { الْبَلِيَّةُ } : يُبْتَلَى بِهَا الرَّجُلُ .

وَالْبَلِيَّةُ : النَّاقَةُ يَمُوتُ رِئُهَا ، فَتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ حَتَّى تَمُوتَ وَتَبْلَى .

و { الْبَلْقُ } : مَصْدَرُ الْإِبْلَقِ فِي لَوْنِهِ .

(١) عبارة اللسان ( بلد ) : أعضده .

(٢) اللسان ( خزم - جبا - برك ) ، وهو فى ديوان النابغة الجعدى برواية : « بركة زور » بدلا من « بلدة نحر » ( ص ١٥٦ ) .

(٣) فى ك : الخزم - بالذال . وفى الأصل حاشية : الخزم بالزاي ، وهو بالزاي فى الديوان .

(٤) فى اللسان ( بلح ) : « والبلحة والبلجة ( بسكون اللام فىهما ) الاست عن كراع ، والجيم أعلى » وبها بدأ . وفى مادة ( بلح ) : والبلجة : الاست . وفى كتاب كراع : البلجة - بالفتح - الاست . قال : وهى البلحة بالحاء .

(٥) لم ترد فى القاموس أو اللسان أو التاج .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : أضخم .

(٧) ضبطت فى اللسان ( بلح ) بضم الباء .

والبَلَقُ : الفُسْطَاط ، قال حَسَّان (١) :

فَلِيَّاتٍ وَسَطٍ قِبَابِهِ بَلَقِي      وليَّاتٍ وَسَطٍ خَمِيْسِهِ رَجَلِي

و { البَلَاط } : الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ .

والبَلَاط : وَجْهُ الأَرْضِ .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ البَلَاطِ ، أى : الجِلْدِ .

والبَلَاط : اسم مَوْضِع (٢) . قال الشاعِر :

لولا رجاؤك مارِدُنَا البَلَاطَ وما      كان البَلَاطُ لنا أهلاً ولا وِطْناً (٣)

و { البَلَلُ } : ضِدُّ الجُفُوفِ .

والبَلَلُ : اللُّؤْمُ . يقال منه : رَجُلٌ أبلٌ ، وامرأةٌ بَلَاءٌ ، وهو الذى لا يُدْرِكُ

ما عنده من اللُّؤْمِ .

وقد بَلَّ الرجلُ من مرضه بَللاً : بَرَأَ ، قال الشاعِر :

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنُّ أَنَّهُ      نَجَا وبه الداءُ الذى هو قاتِلُهُ (٤)

وكذلك أبلٌ ، واستبَلٌ ، قال :

كما يَغْبِطُ الدَنْفُ المُسْتَبِيلَ      بالبرءِ تُنْبِؤُهُ مُسْتَرِحَا

و { البَنَانُ } : الأصابعُ . واحِدُها بَنَانَةٌ .

والبَنَانَةُ أيضاً : الرُّوضَةُ المُعْشِبَةُ .

(١) القاتل هو امرؤ القيس كما فى اللسان والتاج ( بلق ) . والبيت فى ديوانه (٢.٤) ، وليس فى ديوان حسان .

(٢) بالمدينة ، مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسوق المدينة ( معجم البلدان ٢٦/٢ - ط مصر ) .

(٣) اللسان ( بلط ) ، ومعجم البلدان (٢/٢٦) .

(٤) المقاييس (١/١٨٩) ، والجيم (٣/٢٨٤) ، والجمهرة (١/٣٧) ، واللسان والتاج ( بلل ) .

فَأَمَّا الْبِنَانُ - بكسر الباء - : فإنه جمع بَنَّة ، وهى الرِّيح الطَّيِّبَةُ .

و { الْبَنِيْقَةُ } : واحدة بَنَائِقِ الْقَمِيصِ . ويُقال : الْبَنِيْقَةُ : اللَّبِنَةُ . قال (١) :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وَبَنِيْقَةُ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ وَسَطِ الْمَوْقِفِ .

وَالْبَنِيْقَةُ : السُّطْرُ مِنَ النَّخْلِ .

و { الْبَوْشُ } : الْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْعِيَالِ . قال أبو ذؤيب :

وَأَشَعْتَ بَوْشِي شَفَيْنَا أَحَا حَهْ غَدَاتِي ذِي جَرْدَةٍ مُتَمَاحِلِ (٢)

( الأَحاح : الْعَطَشُ ، وَهُوَ هَاهُنَا الْغَيْظُ . بَوْشِي : كَثِيرِ الْبَوْشِ . وَالْجَرْدَةُ : بُرْدَةٌ

مَنْجَرِدَةٌ (٣) . وَمَتَمَاحِلٌ : طَوِيلٌ ) .

وَالْبَوْشُ : طَعَامٌ .

و { الْبُوقُ } : الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ (٤) .

وَالْبُوقُ : الْبَاطِلُ . قال حسانُ بنُ ثابتٍ (٥) :

(١) القائل هو قيس بن معاذ المجنون . والبيت فى ديوانه (٢.٣) ، والموشح للمعريانى (٨٥.٣٢) ،

واللسان ( بنق ) وهو بدون نسبة فى الجيم ( بنق ١٤ ظهر ) ، والمقاييس (٣.٦/١) ، والمخصص (٣٢/١ ، ٨٥/٤) ولحن العوام (٢١٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨٣/١) ، واللسان ( بوش ) .

(٣) فى ك : « متجردة » .

(٤) اللسان ( بوق ) عن كراع .

(٥) يرثى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وقامه - كما فى ديوانه - :

مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبِ أَلَمِّ بِهِ إِلَّا الَّذِي نَطَّقُوا بُوقاً وَلَمْ يَكُنْ

وَالْبَيْتُ فِى الدِّيَّانِ ٤١١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بوق ) . وَالْعَجْزُ فِى الْمَقَائِيسِ (٣٢/١) .

\* إلا الذى نَطَقُوا بُوَقًا ... \*

و { البهاء } : الحُسْنُ والجَمَالُ ( ممدود ) .

والبهاءُ : النَّاقَةُ التى تَسْتَأْنِسُ بالحَالِبِ .

و { البهَّارُ } نَبْتُ طَيِّبِ الرُّيْحِ .

والبهَّارُ : الحُطَّافُ الذى يَطِيرُ ، وتَدْعُوهُ العَامَّةُ عَصْفُورَ الجَنَّةِ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) زاد فى ك بعدها : « المُمَصَّرَةُ من الثِّيَابِ : التى فيها صُنْفُرَةٌ خفيفة » . وليس

هذا مكانها . وقد أثبتت نسخة الأصل الزيادة فى الحاشية .

## فصل التاء

التأويل : عبارة الرؤيا .

والتأويلُ : واحده تأويلة ، وهى بَقْلَةٌ ثَمَرَتُهَا فى قُرُونٍ كَقُرُونِ الكِبَاشِ ذاتُ غَصْنَةٍ وورق ، وثمرتها يكرهها المالُ ، وورقها يُشبهه ورق الآسِ . وهى طَيِّبَةُ الرِّيحِ .

و { التاج } : الذى يكونُ على الرأسِ .

وتاجُ : قَبيلة من عَدَوَانَ . قال :

أبعَدَ بنى تاجٍ وسَعِيكَ بَيْنَهُمْ      فلا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ ما كانَ هالِكاً<sup>(١)</sup>

ويقال : { تابع } الرجلُ الشىءَ : إذا جعلَ بعضه فى إثرِ بعض .

ويقال : تابع الرجلُ عمَلَه : أتقنه وأحكمه . ومنه حديثُ أبى واقدٍ اللَّيْثِيِّ : « تابعنا الأعمالَ فلم نجدْ شيئاً أبلغَ فى طلبِ الآخرةِ من الزُّهدِ فى الدنيا<sup>(٢)</sup> » .

و { التاجر } : واحد التُّجَّارِ .

ويقال : ناقةٌ تاجرٌ ، وجمعها تَوَاجِرُ ، وهى النَافِقَةُ . ويُقال : إنَّها كأنها تبيعُ نَفْسَها ؛ مِنْ حُسْنِها ، قال الراجز :

\* مُجَالِحٌ مِنْ سِرِّها التَّوَجِرُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) فى اللسان والتاج ( توج ) .

(٢) الحديث فى اللسان ( تبع ) عن كراع .

(٣) اللسان ، والتاج ( تاجر ) بإنشاد الأصمى بفتح ميم « مجالح » .

والمجالح - بضم الميم - : الناقة تدر فى الشتاء . وانظر اللسان ( جلع ) .

و { التَّبَعُ } : من تَبَاعِةِ اليَمَن ، وهم المُلوك ، سُمُوا بذلك لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يَتَّبِعُ صاحِبَه وَيَسِيرُ سِيرَتَه .

والتَّبَعُ مثلُ التَّبَع ، وهو الذي يَتَّبِعُ النِّساءَ وَيُحِبُّهُنَّ (١) .

والتَّبَعُ : الظِّلُّ ، سُمِيَ بذلك لأنه يَتَّبِعُ الشَّمسَ حَيْثُمَا زالت . قال الهذلي (٢) :

يَرِدَ المِياهَ حَضيرَةً وَتَقِيعَةً (٣) وَرَدَّ القِطَاةَ إِذا اسْمَأَلُ التَّبَعُ

والتَّبَعُ : ضَرَبُ من اليَعاسِيبِ ، أَحسَنُها وَأعظَمُها .

و { التَّبِنُ } : سَفَى البُرِّ .

والتَّبِنُ أيضاً : أكبرُ الأقداحِ يَكاد يُروى العِشرين .

و { التَّبَلْدُ } : التَّحْيِرُ والتَّرْدُدُ من الرُّجُلِ البَلِيدِ .

والتَّبَلْدُ : التَّصْفِيقُ .

والتَّبَلْدُ : التَّلْهُفُ . قال عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ (٤) :

سَأكْسِبُ مالاً أَوْ تَقومَ نَوائِحُ عَلَيَّ بَلِيلِ مُبَدِياتِ التَّبَلْدِ

و { التَّحْيِرُ } : الذي يَكُونُ في البَصَرِ .

(١) في المحكم ( عتب ) : وهو تَبِعَ نِساءً وَتُبِعَ نِساءً ، الأخيرة عن كراع ، حكاهما في المنجد .

(٢) البيت ليس في ديوان الهذليين ، وهو منسوب في اللسان ( تبع ) إلى سعدى الجهينة ترضى أخاها أسعد .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « نفيضة » . وهي رواية اللسان « تبع » .

(٤) الديوان (١.٩) ، والرواية فيه :

سَأكْسِبُ مَجْداً أَوْ تَقومَ قِيامَتِي عَلَيَّ بَلِيلِ نادِباتِي وَعُوْدِي

وهو في شعراء النصرانية (٤٦٧/٤) ، واللسان ( بلد ) .

ويقال : تَحْيِرُ المَكَانُ بِالماءِ ، أى : امتلاً . ويسمى ذلك المَكَانُ حائِراً ، وجمعه حُورانٌ . (١)

وَتَحْيِرَتِ الجَفْنَةُ : إذا امتلأت طعاماً ودَسَمًا .

وَأَسْتَحَارُ شَبَابُ الجَارِيَةِ ، إذا امتلاً وبلغ الغَايَةَ . قال النابِغَةُ - وذكر قُرَجَ امرأة (٢) - :

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْثَمَ جَائِماً (٣)

مَتَحْيِراً بِمَكَانِهِ مِلءَ اليَدِ

ويقال { تَدَثَّرٌ } بشويه : تَغَطَّى بِهِ .

وَتَدَثَّرٌ فَرَسَهُ : رَكِبَهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يصف غَيْثاً :

أَصَاخَتْ لَهُ فُذْرُ الِيمَامَةِ بَعْدَمَا تَدَثَّرَهَا مِنْ وَيْلِهِ مَا تَدَثَّرَا (٤)

ويقال : { تَرَوَّحَ } الرَّجُلُ : من الرُّوحِ والرُّوْحِ .

وَتَرَوَّحَ الشَّجَرُ : طَالَ ، ويقال : تَرَوَّحَ : اخْضَرَ من غير مَطَرٍ . قال أوسُ بنُ حَجَرَ (٥) :

تَلَقَيْتَنِي يَوْمَ العُجْبِيِّ بِمَنْطِقِ تَرَوَّحَ أَرْضِي سُعْدَ مِنْهُ وَضَالَهَا

( سُعْدُ : اسمُ أرضٍ ) .

و { التَّرْعَةُ } : مَسِيلُ المَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ ، وجمعه تَرَعٌ .

(١) فى ك : حوران .

(٢) الديوان ٨٨ ( ط باريس ) ، والمعانى الكبير ، والمحكم (٣/٣٣٥) ، واللسان ( حير - جثم - خثم ) ، مع خلاف فى الرواية فى هذه المراجع .

(٣) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « نابيا » .

(٤) الديوان (١٣١) ، وأساس البلاغة ، واللسان ، والتاج ( دثر ) .

(٥) الديوان (١.١) ، واللسان ، والتاج ( عجز ) .

والتُرْعَةُ أيضاً : الرَوْضَةُ تكون على المكان المرتفع ، فإن كانت في مكانٍ مُطْمَئِنٍّ فهي رَوْضَةٌ .

ويقال : التُرْعَةُ : الدرَجَةُ (١) .

ويقال : الباب .

و { التَّرْوِيقُ } للماءِ والشَّرَابِ : تَصْفِيَتُهُ .

والتَّرْوِيقُ : أن يبيعَ الرجلُ سِلْعَتَهُ ويشتريَ خَيْراً منها .

و { التَّزْيِدُ } : من الزِّيَادَةِ .

والتَّزْيِدُ ، أن يرتفعَ الفرسُ عن العَنَقِ (٢) قليلاً .

فأما { التَّزْيِدُ } بالنون - : فالتحرقُ والتفضُّبُ : قال عدِيُّ بنُ زيدٍ :

إذا أنت فاكهنتَ الرجالَ فلا تَلْعُ      وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَيِدِ (٣)

( تَلْعُ : تكذب . يقال : ولَعَّ الرجلُ يَلْعُ ) .

ويقال : { تَصَدَّيْتُ } للقاءِ الرجلِ .

وَتَصَدَّيْتُ أيضاً : تَضَرَّعْتُ .

و { التَّضْرِبُ } بينَ النَّاسِ في الشَّرِّ .

وَتَضْرِبُ العَيْنَ : غَوُّورَهَا .

و { التَّطْرِيحُ } أن تُطْرَحَ عَلَيْكَ (٤) الشَّيْءُ .

والتَّطْرِيحُ في حَبَبِ الفرسِ وَجَرِيهِ : بُعْدُ قَدْرِهِ في الأَرْضِ .

(١) « ويقال : التُرْعَةُ : الدرَجَةُ » : ليس في ك .

(٢) العَنَقُ : ضرب من السيرِ فسيح سريع للابل والحيل .

(٣) الديوان (١.٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٧) ، وفيها : تتزيد ، واللسان (زند) ، والتاج

(ولغ) ، ونوادير أبي مسحل (٣.٦) ، ونوادير أبي زيد (٢٤٠) ، وفيها : فلا تلغ - بالعين المهملة -

والمعجز في المقاييس (٢٨/٣) .

(٤) في الأصل حاشية : « عنك » وكتب فوقها « صح » .

ويقال { تَعَادَى } التَّوَمُّ : من العَدَاة ، والعَدُو .

وتَعَادَوْا أيضاً تَعَادِيًا : مات بعضهم فى إِثْرِ بَعْض .

والتَّعَادَى : التتَابُع فى الشَّيْء ، وقال (١) :

فَمَالِكٍ مِّنْ أَرْوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى

وَلَاقَيْتِ كِلَابًا مُّطِلًا وَرَامِيَا

و { التَّعَقَّد } فى الأمر : التَّلَوَّى والتَّشَدُّد .

والتَّعَقَّد فى البئر : أن يخرج أسفل الطُّيِّ وَيَدْخُلُ أعلاه إلى جِرابِ البئر ،

وجِرابها : اتَّساعها .

و { التَّفَاحَة } : التى تُؤْكَل .

وَتُفَاحَتَا الفرسِ : رُؤُوسِ الفَخِذَيْنِ إلى أم<sup>(٢)</sup> الوَرِكَيْنِ<sup>(٣)</sup> .

و { التَّفَكُّه } : أكل الفاكهة .

والتَّفَكُّه - فى لغة أزدِ شَنْوَةَ - : التَّنَدُّم .

وفى لغة غيرهم : التَّعَجُّبُ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

ولقد فكَّهتُ من الذينَ تقاتلُوا يومَ الخَميسِ بلا سِلاحٍ ظاهرٍ

الخَميسُ : الجَيْش .

و { التَّكْفِيرُ } : تفعيلٌ من الكُفْر .

والتَّكْفِير : دُخُولُ الرَّجُلِ فى السَّلَاح .

(١) القائل هو ابن أحرر ، كما فى الجمهرة (١٧٧/١) .

(٢) ليس فى ك .

(٣) فى اللسان ( تفع ) : « والتفاحة : رأس الفخا والورك ، عن كراع . وقال : هما تفاحتان » .

(٤) الجمهرة (٤٧٤/٣) . وأضداد ابن الأثير (٦٥) .

والتكفير : تَرَكُ<sup>(١)</sup> اليدين على الصدر . قال جرير<sup>(٢)</sup> :

فإِذَا سَمِعْتَ بِحَرْبِ قَيْسٍ بَعْدَهَا

فَضَعُوا السُّلَاحَ وَكَفَرُوا تَكْفِيرًا

والتكفير - من أهل الكتاب - : أن يُطأطىءَ أحدُهم رأسه لصاحبه ، كالتسليم عندنا ، ويُقال : كَفَرَ له ، يكفُر ، تكفيراً .

و [ التَّلُّ ] من الرَّمْل : كَوَمة منه .

والتَّلُّ : مصدر تَلَّته : إِذَا أَلْقَيْتَهُ لِخَدِّهِ وَجَبِينِهِ .

و [ تَلَوْتُ ] القرآنَ : قرأته .

وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ : تَبِعْتُهُ .

وَتَلَوْتُهُ : خَذَلْتُهُ ، ضَدَّ .

و [ تَلَبَّبَ ] الرَّجُلَانِ : أَحْذَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِلَبَّةِ صَاحِبِهِ .

والتلبيب أيضاً : التحزم . قال المثنخل اليشكري<sup>(٣)</sup> :

وَاسْتَلْتِمُوا وَتَلَبَّبُوا      إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي      هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ<sup>(٤)</sup>

(١) كتب فوقها في الأصل : « وضع » .

(٢) يهجو الأخطل . والبيت في الديوان (١٤٦) ، واللسان ( كفر ) .

(٣) حماسة أبي تمام (١٤/٢) ، واللسان ( ليب ) . وبلون نسبة في المخصص (٧٧/٦) ، والإبل للأصمعي (١١٠) .

(٤) القائل هو عنتره ، أوخز بن لودان السدوسي . وهو في ديوان عنتره (٢٠) ، واللسان ( ليب ) ،

منسوبا إلى عنتره ، والبيان والتبيين (٣١٧/٣) ، والتاج ( عتق ) معزوا إلى خزز ، ونسب إليهما في

أمالى ابن الشجري (٢٦٢/١) ، والخزانة (١٢/٣) .

و { التمهّل } : تَفَعَّلُ مِنَ الْمَهَلِ ، أَيْ : الرَّفْقُ وَالتَّؤَدَةُ<sup>(١)</sup> .  
وهو أيضاً : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ ، ضِدُّ . قال الراجز :

\* يَقْطَعُ طَوَلَ الْأَرْضِ بِالتَّمَهْلِ \*

و { التمعطُ } فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ : أَنْ يَسْقُطَ مِنْ دَاءٍ يَعْرِضُ لَهُ .  
والتَّمَعُطُ فِي حُضْرِ الْفَرَسِ : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ<sup>(٢)</sup> حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً ،  
وَيَحْبِسَ رِجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً لِلْحَاقِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ  
اِحْتِلَاطٍ<sup>(٣)</sup> يَمْلَخُ<sup>(٤)</sup> بِيَدَيْهِ ، وَيَضْرَحُ بِرِجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، مِثْلَ السَّابِحِ .  
و { التَّمْنَى } : <sup>(٥)</sup> أَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَيْءٌ .

والتَّمْنَى : الْقِرَاءَةُ . وَفِي الْقُرْآنِ { إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي  
أَمْنِيَّتِهِ <sup>(٦)</sup> } .  
قال الشاعر <sup>(٧)</sup> :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ      وَأَخْرَهُ لَاقَى حِمَامَ الْمَقَادِرِ<sup>(٨)</sup>  
وقال آخر <sup>(٩)</sup> :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ بِاللَّيْلِ خَالِياً      تَمَنَّى دَاوُدَ الزُّبُورَ عَلَى رِسْلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) وضعت « التؤدة » في ك عنواناً لمادة .

(٢) الضبع : ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاها ( القاموس - ضبع ) .

(٣) في اللسان : الاحتلاط الاجتهاد في محل وبجاجة ( حلط ) .

(٤) أي : يمتد ، كما بحاشية الأصل .

(٥) ليس في ك . (٦) الحج (٥٢) .

(٧) في ك : وقال آخر .

(٨) اللسان ( منى ) ، ورواه : أول ليله . والبيت في رثاء عثمان بن عفان ، كما ذكر ابن منظور .

(٩) اللسان ( منى ) . (١٠) « وقال آخر .. رسل » ليس في ك .

ويقال : { تَنْبَلُ } الرَّجُلُ : من التُّبَل .

ويقال : تَنْبَلُ : مات ، من التُّبَيْلَة ، وهي الجِيفَةُ .

ويُقال : أصابتهُ خُطوبٌ تَنْبَلُ ما عنده ، أى ، أهلكته ، وقال :

\* وقدماً أصابتني خُطوبٌ تَنْبَلُ (١) \*

ويُقال : { تَنْصَلْتُ } إلى الرَّجُلِ من الشَّيْءِ : اعتذرتُ إليه منه ، كما

تَنْصَلُ اللَّحِيَّةُ من الخِضابِ ، وَيَنْصَلُ السِّيفُ مِنْ غِمْدِهِ .

وتَنْصَلْتُ الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

وتَنْصَلْتُهُ : تَخَيَّرْتُهُ .

وتَنْصَلُوهُ (٢) : إذا أخذوا كُلُّ شَيْءٍ مَعَهُ .

ويقال : { تَنْحَى } : تَأَخَّرُ .

وتَنْحَى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ ، ضَدَّ . قال عُقْبَةُ بْنُ مُكْدَمٍ التَّغْلِبِيُّ ، يصفُ

الْفَرَسَ :

كَأَنَّ مِنْخَرَهَا كَبِيرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنْحَى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ

و { التَّوَجُّهُ } إلى الشَّيْءِ : أَنْ تَعْتَمِدَهُ بِوَجْهِكَ .

والتَّوَجُّهُ : الإِدْبَارُ والِانْتِهَازُ ، ضَدَّ ، قال الأَخْطَلُ :

ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ الْمَوْتِ يُنْظِرُهُمْ

حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ عَارِضٌ بَرْدٌ (٣)

( بَرْدٌ ، أَيْ : فِيهِ بَرْدٌ ) .

(١) ورد في اللسان ( نبل ) بيت شعر نصه :

لما رأيتُ العُدْمَ قَيْدَ نائِلِي وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطوبٌ تَنْبَلُ

(٢) في الأصل « وتصلوني » . وكتب فوقها : وتصلتموني .

(٣) الديوان (١٧٣) .

ويقال : تَوَجَّهَ الرَّجُلُ : إذا وُلَّى وكَبِرَ ، قال أوسُ بنُ حَجْرٍ :

كَعْمَهْدِكَ لا حَدَّ الشَّبَابِ يَصُدُّنِي      ولا هَرِيمٍ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ<sup>(١)</sup>

والتوجيه : مِنْ وَجْهَتِ الرَّجُلِ فِي الْحَاجَةِ .

والتوجيه - فِي قَوَافِي الشُّعْرِ - : الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي قَافِيَةِ الْمُقَيَّدِ ، نَحْوُ قَوْلِ رُؤْيَةَ :

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ<sup>(٢)</sup> \*

فَالرَّاءُ تَوْجِيهِ ، وَلِئِنْ أَنْ تُبَدِّلُهُ بِأَيِّ حَرْفٍ شِئْتَ ، وَأَنْ تَفْتَحَهُ وَتَضُمَّهُ ، فَإِنْ كَسَرْتَهُ فَذَلِكَ السُّنَادُ .

والتوجيه أيضاً : الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ الْمُطْلَقِ وَالتَّأْسِيسِ ، كَقَوْلِهِ :

\* أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزْوَرَّ جَانِبُهُ<sup>(٣)</sup> \*

فَالْأَلْفُ تَأْسِيسٌ ، وَالنُّونُ تَوْجِيهِ ، وَالْبَاءُ حَرْفُ الرَّوِيِّ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ . وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

\* وَكُلُّ نَفْسٍ فَالْمَوْتِ لَاحِقُهَا \*

الْأَلْفُ تَأْسِيسٌ ، وَالْحَاءُ تَوْجِيهِ ، وَالْقَافُ : حَرْفُ الرَّوِيِّ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ ، وَالْأَلْفُ خُرُوجٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِي قَافِيَةٍ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . وَقَوْلُ لَبِيدٍ :

(١) الديوان (٦٤) ، والجمهرة (٢/٢٩٠) . ونسب إلى طفيل في الجيم (١/٨١ وجه) .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجمهرة (٢/٢٧) ، والمقاييس (٢/١٧٢ ، ٥/٥٨) ، واللسان ( قتم ) ، والموشح (١٧/٢١٩) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥٩) ، وبدون نسبة في الكتاب (٢/٣٠١) ، واللسان (وجه) .

(٣) اللسان (وجه) .

(٤) جاء في ديوان أمية بن أبي الصلت ( ط بيروت ص ٤٢ ) البيت التالي :

ما رَغِبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ      عَاشَتْ طَوِيلًا فَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا

\* عَفَّتِ الدِّيَارُ محلُّهَا فَمُقَامُهَا (١) \*

ليس فيه توجيه .

والتَّوَجِيه أيضاً من عُيُوبِ الخَيْلِ التي تكونُ خِلْقَةً ، وهو تدانى العُجَايَتَيْنِ  
وتدانى الحافرَيْنِ والتواء من الرُّسْعَيْنِ .

ويقال : { تَهْدَمُ } الجِدَارُ .

وَتَهْدَمُ الرَّجْلُ على الرَّجْلِ تَهْدُماً : تَوَعَّدَهُ .

و { التَّيْنِ } : مَعْرُوفٌ .

والتين : جَبَلٌ بالشام . وقال النابغة الذبباني يصف سحابة لا ماء فيه :

صُهْباً<sup>(٢)</sup> خِفَافاً أَتَيْنَ التَّيْنَ عَن عُرْضِ

يُزْجِينِ غَيْماً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَبِيماً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* بِمَنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا \*

والبيت في الديوان (٢٩٨) .

(٢) في م حاشية « لعله سحبا » .

(٣) الديوان (٨١ ط باريس) ، واللسان ( تين ) ، وبدون نسبة في المقاميس (١/٣٦١) .

## فصل الثاء

{ الثاقب } : الذى يثقبُ الشئ .

وشهابُ ثاقب (١) .

وناقةُ ثاقب : غزيرة اللبن .

و { الثريا } : النجم .

والثريا من النساء ، الكثيرة المال .

و { الثعلبُ } : من الصيد .

والثعلبُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ فى المِرْدِ ليسيلَ منه ماءُ المطر .

و { الثغرُ } : موضع المَخَافَةِ . وجمعه ثُغور .

وكلُّ جَوْبَةٍ منفتحةٍ وعورةٍ : ثُغْرٌ .

والثُغْرُ : مُقَدَّمُ الأَسنانِ . ويقال لكلِّ الأَسنانِ ثُغْرٌ .

والثُغْرُ : ضَرْبٌ من النَباتِ . الواحدة ثُغْرَةٌ ، وهى ضَخْمَةٌ حَشِنَةٌ المَسِّ ،

وفىها مِلْحَةٌ قليلةٌ مع خُضْرَتِها ، وزهرتها بَيْضَاءُ تَنْبُتُ فى جِلْدِ الأَرْضِ دونَ

الرَّمْلِ . قال كُثَيْبِرٌ (٢) :

وفاضت دُموعُ العَيْنِ تجرى كأنها

برادى القَدَى (٣) من يابسِ الثُغْرِ مُكْحَلٌ

( الرادى : الرائد الذى يذهب فى العين ويجىء ) .

وقال الآخر :

وتَقْدَى جفونُ العَيْنِ حتى كأنما قَدِينَ لمحطومٍ من الثُغْرِ يابسٍ

\* \* \*

(١) أى : مضى .

(٢) الديوان (٢/٣٠) ، والمخصص (١١/١٥١) ، واللسان ( ثغر ) ، ورواية البيت فيها :

وفاضت دموع العين حتى كأنما برادُ القَدَى من يابسِ الثُغْرِ يُكْحَلُ

(٣) فى ك : « الثدى » .

## فصل الجيم

{ الجايى } : الذى يَجْبى الخَرَج ، أى : يجمعه .

والجايى أيضاً : الذى يجبى الماء ، أى : يَجْمَعُه فى الجابية ، أى الحَوْض .  
قال الأَعشى :

تَرُوحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةً كجَابِيَةِ الشَّيْخِ العِرَاقِيِّ تَفْهَقُ (١)  
ويقال لجماعة القوم : جايية . قال حَمِيدُ بنُ ثورِ الهَلَالِيِّ :

أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ المُلُوكِ وَأَهْلُنَا بِالجوِّ جِيرْتُنَا صُدَاءُ وَحَمِيرُ (٢)  
ويابُ الجَابِيَةِ بِدمَشقَ .

والجايى : الجرادُ . قال عبدُ منافِ بنُ ربيعٍ (٣) الهُدَلِيُّ :

صَابُوا بِسِتَّةِ أبياتٍ وَأرْبَعَةٍ حَتَّى كَأَنَّ عَلَيْهِمُ جَابِيَا لِبَدَا (٤)

و { الجائر } : الظالم الحائد عن طريقِ الحق .

والجائر : حَرٌّ فى الحَلْقِ . قال وَعَلَّةُ (٥) الجَرْمِيُّ يومِ الكُلابِ :

ولما رأيتُ الخَيْلَ تدعو مُقاعِسا تَطالَعَنِي من ثُغْرَةِ النُّحْرِ جائرُ (٦)

( النُّحْرُ : الحَرَّ ) .

(١) الديوان (٢٢٥) براوية :

نَفَى الذَّمَّ عن آلِ المُحَلَّقِ جَفْنَةً كجَابِيَةِ الشَّيْخِ .....

والمقاييس ( جى - فهق ) والصحاح ( فهق - حلق ) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٢) الديوان (٨٤) ، والتاج ( جى ) .

(٣) فى ك : « ربيع » .

(٤) ديوان الهذليين (٤./٢) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٥) فى الأصل حاشية : الوعلة : العروة التى فى القدح .

(٦) البيت فى المعانى الكبير ( ٣٩٠ ، ٩٦٧ ، ٧٢٤ ) .

و { الجَانِبُ } من الشيء : الناحية .

و الجَانِبُ : الغريب .

و الجُنُبُ : مِنْ جَنَابَةِ النُّكَاحِ .

و الجُنُبُ : الغريب .

و الجَنَابَةُ : البُعْدُ .

و { المَجَائِزُ } : الذى يَجُوزُ فى الطَّرِيقِ .

و المَجَائِزُ : الخَشَبَةُ التى تَحْمَلُ خَشَبَ البَيْتِ ، وجميعُ : أَجْوِزَةٌ و جوزان .

و { الجَازِعُ } : من الجَزَعِ .

و الجَازِعُ : الخَشَبَةُ التى تُوضَعُ بَيْنَ الخَشَبَتَيْنِ عَرْضاً مَنصُوبَتَيْنِ ليُوضَعَ

عليهنَّ عُرُوشُ الكَرَمِ ليرتفعَ عن الأرضِ .

و { الجَامِعُ } : الذى يَجْمَعُ الشُّيْءَ .

و الجَامِعُ : البَطْنُ بِلِغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ .

و العامة تدعو الرأسَ : { الجَامُورَ } ، تشبيهاً بِجَامُورِ السَّفِينَةِ<sup>(١)</sup> .

و يقال للقبْرِ : الجَامُورُ .

و { الجَانُ } : الجِنُّ .

و الجَانُ : الحَيَّةُ . وفى القرآنِ { تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌ<sup>(٢)</sup> } .

و { الجَبُّ } و الجِبَابُ : القَطْعُ .

(١) اللسان ( جمر ) عن كراع .

(٢) النمل (١٠) .

والجَبُّ : الغَلْبَةُ . يُقال : جَابِنِي فَجَبَبْتُهُ جَبًّا والجِبَابُ : الاسم ، وهو غَلَبْتُكَ إِيَّاهُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ حَسَبٍ أَوْ جَمَالٍ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ .  
قالت امرأة :

\* أَنَا ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ جَارِكُنْهُ \*  
\* أَنَسِي رُوَيْدًا وَأَجْبُكُنْهُ \*  
\* كَالْبَكْرَةِ الْأَدْمَاءِ تَعْلُوكُنْهُ (١) \*

وقالت هندُ - وهي تُرَقِّصُ ابْنَهَا (٢) :

\* لِأَتُكِحَنَّ بَبْنَهُ \*  
\* جَارِيَةٌ كَالْقُبْنَةِ \*  
\* تَجُبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ \*

أى : تَغْلِبُهُنَّ .

ويُقال : جَبَبْتُهُ جَبًّا ، أَى : خَصَيْتُهُ ، وَالاسْمُ الْجِبَابُ .  
وَالجُبَّةُ : الَّتِي تُلبَسُ .

وَالجُبَّةُ مِنَ الْفَرَسِ : مُلْتَقَى الْوُظَيْفِ وَأَعْلَى الْحَوْشَبِ مِنَ الرُّسْعِ .  
ويُقال : الْجُبَّةُ : الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْشَبُ ، وَالْحَوْشَبُ : حَشْوُ حَافِرِهِ .  
وَجُبَّةُ السَّنَانِ : أَسْفَلُهُ الْمُجَوَّفُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ ثَعْلَبُ الرُّمَحِ . قَالَ الْأَفْوَهُ  
يَصِفُ طَعْنَةً :

تُغَادِرُ الْجُبَّةَ مَحْمَرَةً بِقَانِيٍّ مِنْ دَمِ جَوْفِ جَمِيسٍ (٣)

( جَمِيسٌ : جَامِدٌ ) .

(١) الأبيات في نوادر أبي زيد (٥٨٥) ط الشروق .

(٢) هي هند بنت أبي سفيان ، وابتها عبد الله بن الحارث بن نوفل . والشاهد في التكملة ( بيب ) ، والاشتقاق (٧) ، وسط اللاكيء (٦٥٣) . ( وفيه أن ابنتها اسمه ، عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب ) . ونسبه لامرأة من قريش في الجمهرة (٢٤/١) .

(٣) الديوان في « الطرائف الأدبية » (١٨) . وهو بدون نسبة في المعاني الكبير (٧٢) .

و { الجَبْرُ } : جَبْرُ الْعَظْمِ . يقال : جَبَرْتُ الْعَظْمَ ، وَجَبَرَ هُوَ ، قال العَجَّاج :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ<sup>(١)</sup> \*

والجَبْرُ : الْعَبْدُ<sup>(٢)</sup> وبه سُمِّيَ جِبْرِيلُ<sup>(٣)</sup> ، إنما هو كقولك : عَبْدُ اللَّهِ .  
والجَابِرُ : الْفَاعِلُ ، من الجَبْرِ .

ويقال للخبْزِ : جَابِرٌ بِنُ حَبَّةٍ . قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

\* فلا تلوماني ولو ما جابراً \*

\* فجابرٌ كلفني المفاقرًا \*

و { الجَبَّارُ } من الرُّجَالِ : المتكَبِّرُ .

والجَبَّارُ من النَّخْلِ : ما فات يدَ المتناوِلِ مِنْ ثَمَرِهِ طُولاً . قال لبيدٌ :

\* وأفاضَ العَيْدانُ والجَبَّارُ<sup>(٥)</sup> \*

و { الجَبْسُ } : الذي يُبْنَى بِهِ<sup>(٦)</sup> .

والجَبْسُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ .

و { الجُحْفَةُ } : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ<sup>(٧)</sup> .

(١) الديوان (١٥) ، والجمهرة (٢٠٧/١) ، وخلق الإنسان للأصمعي (٢١٥) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقي (٣١٧) ، والاقتضاب (٤٠٧) ، والاشتقاق (١٠٥) ، والموشح للمرزياني (١٧) ، والمقاييس

(١٨٦/٤) ، وأساس البلاغة (جبر) . وبدون نسبة في المقاييس (٥٠١/١) .

(٢) اللسان (جبر) عن كراع . (٣) في ك : جيرابيل .

(٤) أساس البلاغة (جبر) باختلاف .

(٥) هذا عجز بيت صدره :

\* فاخرات ضلوعها في ذراها \*

والبيت في الديوان (٤٢) ، واللسان (نوص) ، وبدون نسبة في اللسان (جبر) .

(٦) اللسان (جيس) عن كراع .

(٧) كانت قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل (معجم البلدان ٦٢/٣) .

والبُحُفَة : اليَسِير من الثَّرِيد ، ويكون في الإناء ليس يملؤه .

ويقال : وَجَدْتُ جُحْفَةً من كَلَأٍ ، إذا وَجَدْتَ نُقْطَةً من مرتَعٍ في رأسِ القِلاَةِ .

و { الجَدْبُ } : ضِدُّ الخِصْبِ .

والجَدْبُ : العَيْبُ . وقد جَدَبُهُ ، أى : عابِه ، فهو جادِب . قال وَجَدَبَ عُمَرُ

ابنُ الخَطَّابِ رضى اللهُ عنه السَّمْرَ بعد عَتَمَةٍ (١) ، قال ذو الرُّمَّة (٢) :

فِيالكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمَنْ خَلَقَ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

و { جُدَّةٌ } : بَلَدٌ .

والجُدَّةُ : ساحلُ البَحْرِ (٣) ، وبه سميت جُدَّةٌ ؛ لأنها حاضرة البَحْرِ .

و { الجَدُّ } : أبُ الأبِ .

والجَدُّ : القَطْعُ .

والجَدُّ : البَحْتُ والحُظْوَةُ .

والجَدُّ : العَظْمَةُ . ومنه قوله عزُّ وجلُّ : { تَعَالَى جَدُّ رَبِّنا } (٤) أى ،

عَظْمَتُهُ .

و { الجَدِيدُ } : ضِدُّ الخَلْقِ .

و الجَدِيدُ والمَجْدُودُ : المَقْطُوعُ . قال الراجز :

(١) الخبير في الأساس ( جذب ) . وفي النهاية (٢٤٣/١) : بعد العشاء .

(٢) الديوان (٤٣) ، والجمهرة (٢.٦/١) ، والمقاييس (٤٣٥/١) ، والصاح والتاج ( جذب ) .

(٣) عبارة اللسان ( جدد ) : ساحل البحر بمكة .

(٤) الجن (٣) .

أَبَى حَبِي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقًا جَدِيدًا<sup>(١)</sup>

و { الْجَذْبُ } : أَنْ تَجْذِبَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ .

ويقال : جَذَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْذَبُهَا جَذْبًا : فَطَمْتُهَا عَنِ الرُّضَاعِ .

و { الْجِذَاعُ } : جَمْعُ الْجَذَعِ فِي سِنِّهِ .

وَجِذَاعُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ ، لَا وَاحِدَ لَهَا<sup>(٢)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَ وَأَقْهَرَ<sup>(٤)</sup>

أَي : وَجَدَ ذَلِيلًا مَقْهُورًا .

و { الْجَرُّ } : جَمْعُ جَرَّةِ الْمَاءِ .

وَالْجَرُّ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ .

وَالْجَرُّ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ : الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْجَرُّ<sup>(٥)</sup> : جُحْرُ الضَّبْعِ وَالشُّعْلِبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْجُرْدِ وَنَحْوَهَا<sup>(٦)</sup> .

(١) الراجز هو الوليد بن يزيد ، كما في العباب ( جدد ) - مع خلاف طفيف في الرواية . وهو غير

منسوب في العمدة (١٢/٢) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة (٣١٧) ، والانتضاب (٣٦٨) .

(٢) في ك : له .

(٣) هو المخبل السعدي يهجو الزبير بن بدر وقومه . والبيت في ديوان الأدب ( أفعل - سالم ) ،

وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣١٣) والانتضاب (٤.٥) ، والمحكم (١٨٦/١) ، واللسان والتاج

(جذع) ، والخزانة (٤٢٨/٣) وبدون نسبة في أصداد ابن الأنباري (٢٣٥) ، وأدب الكاتب (٤٧٤) ،

والمقاييس (٣٥/٥) ، والمخصص (١٣١/٣ ، ٢.٥/١٢) .

(٤) رواية ك : « فأضحى » بدلا من « فأمسى » . ورواية ديوان الأدب : قد أذل وأقهر - بالبناء

للمعلوم - على معنى : صار إلى القهر والذل .

(٥) ليس في ك .

(٦) في الأصل حاشية : « والجُر ، قال ابن فارس ، سلاخة عرقوب البعير » واستشهد بقول الراجز :

\* زوجك يا ذات الثنايا الغُرَّ \*

\* أعياء فتنطناه مناط الجَرَّ \*

إلا أن القاموس يذكر أن أحد معاني الجر شيء يتخذ من سلاخة عرقوب البعير .

ويقال : { جَرَيْتُ } الشيء ، فهو مُجَرَّبٌ : من التَّجْرِيبِ .  
وَجَرَيْتُ الدراهمَ ، فهي مُجَرَّبَةٌ ، إذا وُزِنَتْ . وقالت عَجُوزٌ في رَجُلٍ كانت بينها  
وبينه حُصُومَةٌ ، فبلغها مَوْتُهُ (١) :

سأجعلُ للموتِ الذي اكتفَى رُوحَه وأصبحَ في لَحْدٍ بِجُدَّةٍ ثَاوِيَا

ثلاثينَ ديناراً وستينَ درهماً مُجَرَّبَةً نَقْداً ثَقَالاً صَوَافِيَا

و { الجِرْوَةُ } الأثنى من الجِراء .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . وإذا وَطَّنَ الإنسانُ على الأمرِ نفسه (٢) ، يقال : ضَرَبْتُ له  
جِرْوَةً . وضَرَبْتُ عليه جِرْوَتِي ، أي : وَطَّنتُ عليه نَفْسِي . قال الفَرَزْدَقُ :

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وَقَلْتُ لَهَا اصْبِرِي

وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكَ المَقَامِ إِزَارِي (٣)

و { الجِرْدُ } : مَصْدَرُ جَرَدْتُ الشَّيْءَ .

ويقال : ثوب جَرْدٌ ، أي : خَلَقٌ ، وقال (٤) :

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ (٥) لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةً هَبِلْتِكَ أُمُكَ أَيُّ جَرْدٍ تَرَقُّعُ

(١) البيتان في اللسان والتاج ( جرب ) بدون نسبة .

(٢) في ك : « نفسه على الأمر » .

(٣) شرح الديوان (٣٢٢/١) ، واللسان والتاج ( جرا ) ، وبدون نسبة في المخصص (٦٣/٢) ، والعجز فيه :

\* وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ المَقَامِ حَزِيمِي \*

(٤) البيت لسعدى بنت الشمردل الجهنية ترضى أباها أسعد ، كما في الأصمعيات (٤١) ، وحماسة ابن

الشجري (٨٢) . ونسب إلى تأبط شراً في التاج ( حرد ) والجيم ( حرد ٥٩/١ ظهر ) - بالحاء المهملة ،

والسمط (٣٦) بالحاء والجيم .

(٥) في المخطوطات : سعدا . وفي الأصل كتب تحتها : أسعد . وهو الموجود في مراجع التحقيق السابق ذكرها .

- والجَرِيد : جمع جَرِيدَة النُّخْل .  
ويقال : شهرُ أَجْرَدُ وجرِيدٌ ، أى : كامل .  
و { الجَزَلُ } من الرِّجَال : بَيِّنُ الجَزَالَة .  
والجَزَلُ : نَبَات .  
والجَزَلُ : الغَلِيظ من الحَطَب .  
و { جَزُّ } الصَّوْفُ ، وَجَزُّ النُّخْلُ ، وَأَجَزُّ : حَانَ جَزَاؤُهُ وَهُوَ قَطَعُ ثَمَرِهِ .  
و { جَشَشْتُ } الحَبُّ جَشًّا .  
وَجَشَشْتُ البِثْرَ جَشًّا : كَنَسْتُهَا . قال أبو ذؤيب :  
يقولون لَمَّا جَشَّت البِثْرُ أوردُوا . وليس بها أدنى ذِفَافٍ لواردٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال : { جُصِّصَ }<sup>(٢)</sup> الموضعُ تَجْصِيساً .  
وَجَصَّصَ الجِرْوُ تَجْصِيساً : فَتَحَ عَيْنِيهِ .  
وَجَصَّصَ فُلَانٌ<sup>(٣)</sup> عَلَى القومِ تَجْصِيساً : حَمَلَ عَلَيْهِم .  
و { الجُعَلُ } : أبو جُعْرَان .  
ويقال : رَجُلٌ جُعَلٌ ، أى : لَجُوج .  
و { الجِفْنَةُ } التى يُجْعَلُ فِيهَا الطَّعَامُ .  
وَالجِفْنَةُ : أصلُ الكَرَمِ .

(١) ديوان الهذليين (١٢٣/١) ، وسط اللآلىء (٢٥٦) ، وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (١٧٠) ،

والمقاييس (٤١٥/١) ، واللسان والتاج (حشش ، ذفف) والجمهرة (٥٢/١) .

(٢) فى الأصل كتب فوقها : جصصت .

(٣) ليس فى ك .

وَجَفَنُ السَّيْفِ : غِمْدُهُ (١) .

وَجَفَنُ الْعَيْنِ .

ويقال : رجل { جَلِيلٌ } .

والجَلِيلُ : الثُّمام ، واحدته جَلِيلَةٌ .

و { الْجُلْجُلَانُ } الذى يُؤَكَّلُ (٢) .

ويقال : قد عَلِمَ ذلك جُلْجُلَانُ قَلْبِكَ ، أى : حَبَّةُ قَلْبِكَ .

و { الْجُلْجُلُ } : الْجَرَسُ الصَّغِيرُ .

والجُلْجُلُ : الأَمْرُ العَظِيمُ (٣) : مثل الجَلَلِ . وقال :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُلْجُلُ القَوْمِ لَمْ يَقُمْ      به أَحَدٌ أَسْمُو له وَأَسُورُ (٤)

و { جَلْمٌ } الخِيَّاطُ : الذى يَقْطَعُ به (٥) :

وكذلك الحَلَّاقُ يَخْلِقُ به .

ويقال للجَدْنَى : الجَلْمُ (٦) وجمعه جِلَامٌ . قال (٧) :

سَوَاهِمُ جُدْعَانِهَا كالجِلَامِ      م قد أَقْرَحَ القَوْدُ منها النُّسُورَا

ويقال للهِلالِ لَيْلَةٌ يُهَلُّ : الجَلْمُ ، يُشَبَّهُ بالجَلْمِ . وفى نُسخة ابن يحيى شُبَّهَ

بِجَلْمِ الخِيَّاطِ .

(١) كتب فوقها فى الأصل : غِلافه .

(٢) فى التاج ( جَلَل ) أنه ثمر الكزبرة ، وفى لغة اليمن : حب السمسم .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « الجليل » .

(٤) اللسان ( جَلَل ) .

(٥) به : ليس فى ك .

(٦) اللسان ، والتاج ( جَلْم ) عن كراع .

(٧) القائل هو الأعشى . والبيت فى الديوان (٩٩) ، والمقاييس (٤٦٧/١) ، واللسان ، والتاج

(جلم). وبدون نسبة فى المخصص (١٤٥/٦) .

ويقال : رَجُلٌ [ جَلْدٌ ] ، أى : قَوِيٌّ بَيْنَ الْجَلْدِ (١) .

والجَلْدُ : الأَرْضُ الغَلِيظَةُ الصُّلْبَةُ .

والجَلْدُ من الإبل : الكِبَارُ التى لا صِغَارَ فيها . قال الشاعر :

تَوَاكَلَهَا الأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانَتْهَا إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الأَسَافِلِ (٢)

والجَلْدُ : أن يُسْلَخَ جِلْدُ البَعِيرِ أو غَيْرِهِ فَيُتَلَبَسَهُ غَيْرُهُ من الدَوَابِّ .

قال العَجَّاجُ يصف الأَسَدَ :

\* كَأَنَّهُ فى جَلْدٍ مُرْقَلٍ (٣) \*

وإذا مات ولد الشاة حين تَضَعُهُ فهى شاة جَلْدٌ وجَلْدَةٌ .

و [ الجَلَامِيدُ ] : الصُّخُورُ .

ويقال : ألقى عليه (٤) جَلَامِيدَهُ ، أى : ثِقَلَهُ (٥) .

و [ جُلْبَةٌ ] السُّكَّينُ : التى تَضُمُّ النَّصَابَ على الحديدِ (٦) .

والجُلْبَةُ : العُوذَةُ .

والجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ تُجْعَلُ على القَتَبِ (٧) .

والجُلْبَةُ : الجِلْدَةُ التى تكون على الجُرْحِ إذا بَرَأَ .

(١) فى ك : « بين الجلد ، أى : قوى » .

(٢) اللسان ( جلد - سفلى ) .

(٣) الديوان (١٨) واللسان ( جلد ) ، وغير منسوب فى المقاييس (١/٤٧١) ، والمخصص (٤/١٠٥) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : على .

(٥) اللسان ( جلد ) عن كراع .

(٦) فى ك : « الحديد » .

(٧) « والجلبة : العوذة ... القتب » ليس فى ك .

ويقال : جُلِبَةٌ من كَلَأٍ . وَجَمَعُهَا جُلْبٌ ، وهى قِطْعٌ مُتَفَرِّقَةٌ غَيْرُ مُتَصِلَةٍ .  
والجُلْبِيَّةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .

و [ الجِلْفُ ] : الجانِبِي من الرِّجَالِ .

وَجِلْفُ القُرْصِ : مَتْنُهُ ، وهُو حَرْقُهُ .

والجِلْفُ : كُلُّ ظَرْفٍ وِوَعَاءٍ ، وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ .

والجِلْفُ : البَدَنُ الَّذِي لَا رَأْسَ لَهُ (١) ، وَثَلَاثَةُ أَجْلَافٍ وَالكَثِيرُ الجُلُوفُ .

والجِلْفُ : الدَّنُّ . وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَيَّنْتُ جُلُوفٍ بَارِدًا ظِلُّهُ فِيهِ ظِبْيَاءٌ وَدَوَاخِيلُ حُوصٍ (٢)

و [ جُمهور ] كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ .

وَالجُمُهورُ : الأَرْضُ المُشْرِقَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .

وَحِسَابُ [ الجُمُلِ ] (٣) .

وَالجُمُلُ : قَلَسٌ مِنْ قُلُوسِ البَحْرِ .

و [ جَمْرَةٌ ] النَّارُ .

وَالجَمْرَةُ : الحِصَاةُ وَجَمَعُهَا جِمَارٌ ، وهى مِثْلُ (٤) حَصَى الخَذْفِ .

وَالجَمْرَةُ : شِدَّةُ الحَرِّ .

(١) كُتِبَ فَوْقَهَا فِي الأَصْلِ : عَلَيْهِ .

(٢) اللِّسَانُ ( جِلْف ) . وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي التَّاجِ ( ظِبْي ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : بِتَشْدِيدِ المِيمِ ... وَقَالَ بَعْضُهُم بِالتَّخْفِيفِ . وَهُوَ الحُرُوفُ المَقْطَعَةُ عَلَى أَهْجِدِ ...

(٤) لَيْسَ فِي ك .

و { الجَمَازة } البُخْتِيَّةُ .

والجَمَازة (١) : دُرَاعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْ صُوفٍ .

و { الجَنِيْبِيَّة } : الفَرَسُ الَّذِي يُجَنَّبُ فَلَا يُرَكَبُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

و الجَنِيْبِيَّة : صُوفُ الثُّنْيِ (٢) ، وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَقِيْقَةِ وَأَبْتَقَى .

و الجَنِيْبِيَّةُ : النَّاقَةُ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا يَمْتَارُونَ وَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهَا عَلَيْهَا .

قال الراجز (٣) :

رَخُوَ الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ      رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ

أى : ضائعة .

و { الجَوَزُ } : معروف .

وَجَوَزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قُلْتُ لَهُ

زُعُ بِالزَّمَامِ وَجَوَزُ اللَّيْلِ مَرْمُومٌ (٤)

(١) وكذلك فى القاموس بالفتح ، وفى اللسان أنها بضم الجيم .

(٢) اللسان ( جنب ) عن كراع . وفيه : « قال ابن سيده : والذى حكاها يعقوب وغيره من أهل اللغة : الحبيبية ، ثم قال [ كراع ] فى موضع آخر : الحبيبية : صوف الثنى مثل الجنيبية ، فثبت بهذا أنهما لفتان صحيحتان » .

(٣) هو الحسن بن مزرد ، كما فى اللسان ( جنب ) .

(٤) الديوان ( ٥٧٩ ) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ( ٣٧١ ) ، واللسان ( زوع ) ، والتاج ( خفق ) ،

والاقتضاب ( ٣٧٤ ) . والعجز فى المتايبس ( ٣٧/٣ ) والمخصص ( ١٥٢/٨ و ١٢/٤ ) .

و { الْجَيْشُ } : جماعة الناسِ في الحرب . وقيل لبعضهم : ما تقولُ في  
 قُلانٍ ، فقال : عَيْشٌ وَجَيْشٌ ، أى : إنه يكون معى مرةً ، ويكون على مرةً .  
 والجَيْشُ : مصدر جاشت نفسه : إذا دارت للغثيان .  
 وجاش الوادى جَيْشاً : زَخَرَ ، وكذلك البَحْرُ .  
 وجاشت القِدْرُ جَيْشاً : غَلَتْ . وكذلك الصُّدْرُ إذا لَمْ يَقْدِرْ صاحِبُه على حَبْسِ  
 ما فيه .

\* \* \*

## فصل الحاء

{ الحال } : التى يكون الإنسان فيها .

والحال : طريقة المتن . قال امرؤ القيس :

كَمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ

كما زلت الصفواء بالمتنزل (١)

ويروى : « يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ » .

( الصفواء : الصفاة ) .

والحال : الكارة التى يحملها الرجل على ظهره .

والحال : العجلة التى يدب عليها الصبي . قال عبد الرحمن بن حسان :

ما زال يَنمى جدهُ صاعداً مُنذُ لَدُنْ فارقه الحالُ (٢)

والحال أيضا : اللبن .

والحال : الورق من السم يُخبط فى ثوب . يقال : حال من ورق ، ونفاض من

ورق .

والحال : الطين الأسود ، يعنى الحمأة .

وحال الرجل : امرأته (٣) . قال الراجز :

إِما تَرَبَّنِي قَدِ صَحَا صُدَاعِي فَرَبُّ حَالِ حَوَقْلِ وَقَاعِ

\* تَرَكَتْهَا مَدْنِيَّةَ الْقِنَاعِ \*

(١) الديوان (٢٠) ، والمعانى الكبير (١٤٦/١) ، والتاج (حول) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(صغو ٢٩٢/٣) .

(٢) المخصص (١٥٣/١٣) ، واللسان (حول) ، والمعانى الكبير (٥٣٤/١) .

(٣) فى التاج (حول) : قال ابن الأعرابي : حال الرجل : امرأته ، هذلية . وأنشد الشطرين الثانى

والثالث . وورد الشطران كذلك فى اللسان (حول) .

و { الحابى } : الذى يَحْبُو على يَدَيْهِ وَيَطْنِهِ .

والحابى : شجر .

و { الحائر } : من الحيرة .

والحائر : المكان المظننُ الوَسَطِ ، المرتفعُ الحروفِ ، يجتمعُ فيه الماءُ فيتحيرُ ولا يخرجُ منه . وجمعه حوران . قال زَبَانُ بنُ سَيَّارِ الفَزَارِيُّ<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ المَنْكَبَيْنِ رَصَعَاءُ تُنْقِضُ<sup>(٢)</sup> فى حائِرِ

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

صَعْدَةٌ قد نَبَتَتْ فى حائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ

والحائر : الودك .

ويقال : لهذه الدارِ : حائرٌ واسعٌ . والعامَّةُ تقولُ حيرٌ ، وهو خطأ .

و { حاشية } : الثوب .

وحاشيةُ الرجلِ : تُبَاعُهُ .

وحاشيةُ الإبلِ : الصُّغَارُ التى لا كِبَارَ فيها .

و { الحائلُ } : الزائِلُ .

ويقال لَوَكَّدِ الناقَةَ ساعةً تَضَعُهُ - إن كان أنثى - : حائل ، وإن كان ذكراً : سَقْبُ . قال :

(١) الأغاني (٣/٢٧) ، واللسان ( حدر ) . وقد قاله فى قطبة بن أوس ، فلقب بالحادرة .

[ الحادرة : الضخم ] .

(٢) فى ك : ينقض .

(٣) يصف امرأةً شبه قدها بالقتاة . والقائل هو كعب بن جعيل التغلبى ، والبيت فى المؤلف للأمدى

(١١٥) ، واللسان ( صعد ) . وبدون نسبة فى المحكم (١/٢٦٢) ، وأمالى ابن السجى (١/٣٣٢) ،

(٣٤٧/٢) ، والصاح ( صعد ) ، واللسان ، والتاج ( حير ) .

سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ التَّى (١) لَهُ أَجِنْتُهَا سُقْبَانُهُ (٢) وَحَوَائِلُهُ  
 وَالْحَائِلُ : التَّى حُمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ . وَجَمَعُهَا حَوْلًا وَحَوْلَلٌ .  
 وَ { الْحَالِقُ } : الذَّى يَحْلِقُ الشُّعْرَ .  
 وَالْحَالِقُ : التَّى عَظَمَ ضَرْعُهَا فَحَلَقَ بِوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ .  
 وَالْجَمِيعُ حُلُقٌ وَحَوَائِلٌ . قَالَ الْحُطَيْبَةُ :  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَأَتْهَا شَكِرَاتٍ (٣)  
 يَعْنَى أَنَّهَا مَمْتَلِئَةٌ مِنَ اللَّبَنِ .  
 وَالْحَالِقُ : التَّى ذَهَبَ لُبْنُهَا فَحَلَقَ (٤) .  
 وَالْحَالِقُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ .  
 وَالْحَالِقُ : الضَّامِرُ .  
 وَقَوْلُهُمْ : « وَقَعَ مِنْ (٥) حَالِقٍ » - وَهُوَ (٦) الْجَبَلُ الذَّى لَا نَبْتَ عَلَيْهِ - فَاعِلٌ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : الذَّى ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « التَّى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ سُقْبَانُهَا : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « نَه » .

(٣) الْمَحْكَمُ (٦/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( حَلَقٌ ) ، وَبِدُونِ نَسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٧٤/٧) . وَالصِّدْرُ بِدُونِ نَسْبَةٍ  
 فِي الْمَخْصَصِ (١٢٠/١) . [ الْأَمَالِيسُ : جَمْعُ إِمْلِيسَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ ] . وَفِي دِيْوَانِ الْحُطَيْبَةِ  
 - ص ٣٣٣ - ط الْقَاهِرَةِ ( بَيْتٌ مُقَارِبٌ هُوَ :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الصُّحَاصِحُ رُوِّحَتْ - مُحَلَّقَةٌ ضَرَأَتْهَا - شَكِرَاتٍ

وَرِوَايَةُ الدِّيْوَانِ ( ط بَيْرُوت - ص ١١٥ ) :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ... الخ .

(٤) اللِّسَانُ ( حَلَقٌ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كُتِبَ فَوْقَهَا : فِي .

(٦) فِي الْأَصْلِ : هُوَ .

و { الحاضِنة } : التى تحضن الصبى .

والحاضِنة ، من النخلِ : القصيرةُ العذوق<sup>(١)</sup> ، وقال (٢) :

مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تَبِينُ عَذُوقَهَا      عَنْهَا وَحاضِنَةٌ لَهَا مِيقارُ

و { حَبَّةٌ } الحِنطَةُ وغيرها .

و حَبَّةُ القَلْبِ : زَنَمَةٌ فى جوفه .

و { الحِبرُ } : الذى يُكْتَبُ به .

والحِبرُ : العالِمُ .

و { الحَبْلُ } : واحد الحِبالِ .

والحِبلُ : الذَّمَّةُ والعَهْدُ .

و حَبْلُ العاتِقِ . ويقال : ضَرَبَهُ على حَبْلِ عاتِقِهِ ، وهى الطريقة التى بين رأسِ الكَتِفِ وبين العُنُقِ<sup>(٣)</sup> .

و حِبالُ الفَرَسِ : العَصَبُ الظاهرُ على الذَّرَاعَيْنِ .

و { حَتَّتْ } الشىءَ حَتًّا : قَشَرَتْه .

و حَتَّتْهُ مِئَةً سَوَطٍ ، أى : ضَرَبَتْه .

و حَتَّتْهُ دِراهمه : عَجَلَتْ لَهُ التُّقْدَ .

و تَمَرَّ حَتًّا : لا يَلصِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضِ .

و فَرَسٌ حَتٌّ : سَريعُ العَرَقِ جِوادٌ . وجمعه أَحْتاتُ . قال عَمْرُو ذُو الكَلْبِ  
الهُذَلِيُّ :

(١) اللسان ( حَضَنَ ) عن كراع .

(٢) هو حبيب القشيري ، كما فى اللسان ( بين - حَضَنَ ) نقلا عن أبى حنيفة .

(٣) الأَفصَحُ بدون تَكَرُّرِ بَيْنِ .

على حَتِّ البُرَايَةِ زمخري السد سواعِدِ ظَلِّ في شَرِي طِوَالِ (١)  
وقال أبو دُوَادِ الإيادي :

حَتُّ الجِرَاءِ مُعَاوِدُ سَبَقَ الحَلَابِ والقَنِيصُ  
و [ الحَجْمُ ] : المَصُّ . وبه سُمِيَ الحَجَامُ .

ويقال : ليس لعظمه حَجْمٌ وهو : النُتوءُ .

و [ الحَدَبُ ] : مصدر الأَحْدَبِ .

والحَدَبُ : المَوْجُ . قال لَبِيدٌ (٢) :

فما خَلِيجٌ من المَرُوتِ ذو حَدَبٍ يرمى الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلحِ والضَّالِ  
والحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .

و [ الحَدَادُ ] : الذي يَعْمَلُ الحَدِيدَ .

والحَدَادُ : البَوَابُ والسُّجَّانُ ، وأصل الحَدُّ المَنعُ ، قال (٣) :

يقولُ لِي الحَدَادُ وهو يَسوقُنِي إلى السُّجْنِ لا تَجزَعُ فما بِكَ من باسٍ (٤)

(١) ديوان الهذليين (٨٤/١) ، وشرحه (٣٢٠/١) من قصيدة للأعلم بن عبد الله الهذلي . ولم يرد في شعر عمرو ذو الكلب . وهو منسوب للأعلم في المقاييس (٢٣٣/١) ، واللسان (حتت - برى) . كما نسب في المؤلف (٦٧) لابن براق الشمالي [ وكان حليفاً في بني هذيل ] برواية :

يَنْتَحِي رَتَكاً دَكِيلاً

بدلاً من : ظل في شري طوال . والبيت بدون نسبة في المقاييس (٢٨/٢) ، والمحكم (٣٥٧/٢) .

(٢) في اللسان (مرت) : قال أوس .

(٣) قيس بن الخطيم . والبيت في ديوانه (الزيادات - ١٦٩) ، والتاج (باس) . وبدون نسبة في الجمهرة

(٥٧/١) ، والتاج (حدد) .

(٤) في اللسان (حدد) : قال ابن سيده : كذا الرواية بغير همز على أن بعده :

\* وبتَرَكُ عُدْرِي وهو أَضْحَى من الشَّمْسِ \*

وكان الحكم على هذا أن يهمز « بأساً » لكنه خفف تخفيفاً في قوة التحقيق ؛ حتى كأنه قال : فما بك من بأس . ولو قلبه قلباً ، حتى يكون كرجل ماشٍ لم يجز . مع قوله : « وهو أضحى من الشمس » ، لأنه يكون أحد البيتين بردف ، وهو ألف « بأس » ، والثاني بغير ردف ، وهذا غير معروف .

وكذلك الحَمَار حَدَاد ، وقال الأعشى :

فُقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْتَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا (١)

و [ حَذُوٌ ] النُّعْل .

والحَذُوُّ فِي الْقَوَافِي : حَرَكَةٌ قَبْلَ الرَّدْفِ ، وَالرَّدْفُ : يَاءٌ أَوْ وَاوٌ (٢) أَوْ أَلْفٌ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ ، وَلَا يَكُونُ الرَّدْفُ إِلَّا سَاكِنًا . وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ تَصْطَحِبَانِ فِي قَصِيدَةٍ ، وَالْأَلْفُ تَنْفَرِدُ ، فَمِنَ الْيَاءِ قَوْلُهُ :

\* كَأَنَّ عَيْوَنَهُنَّ عَيْوُنُ عَيْنٍ \*

الْعَيْنُ حَذُوٌ ، وَالْيَاءُ رِدْفٌ ، وَالنُّونُ : حَرْفُ الرَّوِيِّ .

وَمِنَ الْوَاوِ قَوْلُهُ (٣) :

\* تُسَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ (٤) \*

الْقُرُونُ : الدُّفْعَاتُ مِنَ الْعَرَقِ . وَالرَّاءُ حَذُوٌ ، وَالْوَاوُ رِدْفٌ ، وَالنُّونُ حَرْفُ الرَّوِيِّ . وَمِنَ الْأَلْفِ قَوْلُهُ :

\* كَمَا عَادَ الزَّمَانُ عَلَى بِيْطَانٍ \*

الطَّاءُ : حَذُوٌ ، وَالْأَلْفُ : رِدْفٌ ، وَالنُّونُ : حَرْفُ الرَّوِيِّ .

و [ الْحَرَجُ ] : الْإِثْمُ .

وَالْحَرَجُ : مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَلِلرِّجَالِ أَيْضًا ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .

وَالْحَرَجُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ (٥) .

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( حدد - جون ) ، والعياب ( حدد ) والجمهرة (٥٧/١) ، والحزانة

(٣) (٤٨./٣) ، والمعاني الكبير (٤٣٨/١) .

(٢) فِي ك : وَاوٌ أَوْ يَاءٌ .

(٣) « كَأَنَّ عَيْوَنَهُنَّ .. قَوْلُهُ » . لَيْسَ فِي ك .

(٤) الْقَائِلُ هُوَ زَهِيرٌ . وَسِيرِدُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ بَعْدُ .

(٥) وَقِيلَ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ : الشَّدِيدَةُ ( الْلسَانُ - حَرَجٌ ) .

والحَرَجُ : التَّحْيِيرُ . قال ذو الرُّمَّةُ :

تزداد في العين إبهاجاً إذا سَفَرَتْ      وتَحْرَجُ العَيْنُ منها حين تَنْتَقِبُ<sup>(١)</sup>  
أى : تَحَارَ .

والحَرَجُ : الضِّيْقُ . وفي القرآن { وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ }<sup>(٢)</sup>

والحَرَجُ : خَشَبٌ يُشَدُّ بعضُهُ إلى بعض يُحمل عليه المَوْتَى . وقال امرؤُ  
القيس :

فإِما تَرِنِي فَوْقَ رَحْلَةٍ<sup>(٣)</sup> جابِرٍ

على حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٤)</sup>

و { الحَرِيدُ } : سَمَكٌ يَقْدُدُ .

والحَرِيدُ : المُتَنَحِّيُّ من الناسِ نَاحِيَةً ، قال جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

تَبْنِي على سَنَنِ<sup>(٦)</sup> الطَّرِيقِ بُيُوتَنَا      لا نَسْتَجِيرُ ولا نَحُلُّ حَرِيدًا

و { الحَرَفُ } : حَافَةُ الشَّيْءِ .

والحَرَفُ : النَاقَةُ الضامِرُ ، شَبَّهَتْ بحَرَفِ الجَبَلِ .

و { الحُسْبَانَةُ } : النُّبْلَةُ الصَّغِيرَةُ .

والحُسْبَانَةُ : الوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ .

(١) الديوان (٥) ، والمحكم (٥/٣) ، واللسان ( حرج ) .

(٢) الحج (٧٨) .

(٣) في الأصل حاشية : ويُرْوَى : في رِحَالَةِ جابِرٍ .

(٤) الديوان (٩٠) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والمحكم (٥١/٣) واللسان ( حرج ) ، وفيها : في رحالة جابر .

(٥) الديوان (١٧٣) ، والمتايبس (٥٢/٢) ، واللسان ( حرد ) . وبدون نسبة في المخصص (١٣٠/٣) .

(٦) في م : « سنم » وفي الأصل : « سنن » وكتب فوقها « سنم » وفيه حاشية : السنم : جادة الطريق .

و [ الحَصِير ] : الذى يُفترش ، سُمى بذلك لأنه يَحْصُرُ ما تحته من التراب.

والحَصِير : المَلِكُ ، سُمى بذلك لأنه محصورٌ ، أى : مخجُوبٌ ، وقال :  
تطاللتُ هل يبدو الحَصِيرُ فما بدا لِعَيْنِي فياليتَ الحَصِيرَ بدا ليا (١)  
تطاللتُ : نَظَرْتُ وأَشْرَقْتُ .

و [ الحَصَاة ] : واحدة الحَصَى .

ويقال : فلان ذو حَصَاةٍ وأصَاةٍ ، أى : عَقَلٍ ورأى . قال طَرْفَةٌ :  
وإن لسانَ المرءِ ما لم تكن له حَصَاةً على عَوْرَاتِهِ لدكيلُ (٢)  
و [ الحِضْنُ ] : الصَّدْرُ والعَضُدَانُ .

و الحِضْنُ : أصلُ الجَبَلِ .

ويقال : ما [ حَفَلْتُ ] بِهِ ، وله ، أى : ما باليتُ .

والحَفَلُ : الجَمْعُ ، والمَحْفَلُ : المَوْضِعُ منه .

ويقال : حَفَلْتُ الشىءَ حَفَلًا : جَلَوْتُهُ . قال بِشْرُ بنِ أبى خَازِمٍ :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْتِهَا سَخَامٌ كَغَرِيانِ (٣) البَرِيرِ مُقْصَبُ (٤)

(١) المخصص (١٢٠/١) .

(٢) الديوان (٨٠) ، ونسب إليه فى شرح الحماسة للتبريزى (٨/٤) . ونسب فى اللسان . ( ح ص ا )  
إلى كعب بن سعد الغنوى ، وعقب بقوله ، ونسبه الأزهرى إلى طرفة . وهو بدون نسبة فى المقاييس  
(٧٠/٢) والمخصص (١٩/٣) ، والسمط (٣٦٣) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : كغريال .

(٤) الديوان (٧) ، والمحكم (٢٦٢/٣) ، والمقاييس (١٨/١) ، والتكملة ( غرب ) ، واللسان (قصب  
- حفل - سخم ) ، والتاج ( حفل ) ، وبدون نسبة فى المخصص (٦٧/١) .

( وهو هنا يصف جارية والمراد بالسخام : شعر الجارية ) .

والْحَفْلُ : اجتماع اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . يُقَالُ مِنْهُ : نَاقَةٌ حَافِلٌ ، وَنُوقٌ حُفْلٌ .  
قال أبو النُّجْمِ :

تَمَشَى مِنَ الرَّذَّةِ مَشَى الْحُفْلِ مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ (١)  
و { حَفْصٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

و الْحَفْصُ : الزَّبِيلُ الصَّغِيرُ مِنْ أَدَمَ ، وَجَمَعَهُ حُفُوصٌ .

والبَيْتُ الصَّغِيرُ أَيْضاً : حَفْصٌ .

وامرأة يُقالُ لَهَا : حَفْصَةٌ .

ويقالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ .

ويقالُ : { حَفَنْتُ } لَهُ بِيَدِي حَفَنْتٌ .

والْحَفَنْتُ : الْحُفْرَةُ ، وَجَمَعُهَا حُفَنٌ (٢) .

و { حَكَمَةٌ } اللَّجَامُ (٣) .

وَحَكَمَةُ الضَّائِنَةِ : ذَقْنُهَا (٤) .

وَرَفَعَ اللَّهُ عِزُّهُ وَجَلَّ حَكَمَتَهُ ، أَيْ : شَأْنَهُ .

و { حَلَجٌ } القُطْنُ بِالمِحْلَجِ .

وَالْحَلَجُ : المَرُّ السَّرِيعُ .

(١) الإبل للأصمى (٧٣) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٠) ، وأضداد ابن الأثيرى (١٦٥) ، ومبادئ

اللغة (٨٧) واللسان والتاج ( ردد ) . وورد الشطر الثانى بدون نسبة فى المخصص (١٤/٧) .

(٢) ضبطت فى ك بضم الفاء : « حُفْنٌ » .

(٣) وهى حديدة تكون على أنف الفرس وحنكه تمنعه من مخالفة راكبه .

(٤) وحكمة الإنسان : مقدم وجهه ، أو أسفل وجهه .

وَحَلَجَ السَّحَابُ حَلَجًا : أَمَطَرَ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ (١) :  
 أَخِيْلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَه زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَاضِهِ حَلَجًا  
 « متى » ها هنا بمعنى : « مِنْ » ، وقوله (٢) : أَخِيْلُ : أَفْعَلٌ مِنْ خِلْتُ  
 الشَّيْءَ أَي : تَوَهَّمْتَهُ (٣) .

و { الْحَمِيم } : الْمَاءُ الْحَارُّ .

وَالْحَمِيم : الْقَرِيبُ .

وَالْحَمِيمَةُ - بِالْهَاءِ - : كِرَامُ الْمَالِ (٤) .

و { الْحَنِينُ } فِي الصَّوْتِ مِثْلَ حَنِينِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ تَطَرُّبُهَا فِي إِثْرٍ وَلَدِهَا .  
 وَ الْحَنِينُ : اسْمٌ لِحُمَادَى الْأُولَى ، وَرَبًّا : حُمَادَى الْآخِرَةِ . وَقَالَ :

أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقَلَّتْ رَبًّا وَمَاذَا بَيْنَ رَبًّا وَالْحَنِينِ

سَوَى مَطْلَى فَلَهْفَى لَيْتَ شِعْرِي أَفِي رَبَّاكَ تَحْلِلَةُ الْيَمِينِ

و { حَوْتَرَةٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالْحَوْتَرَةُ : الْكَمْرَةُ .

و { الْحَوْكُ } وَ { الْحِيَاكَةُ } لِلشُّوْبِ .

وَالْحَوْكُ : الْبَاذِرُوجُ (٥) .

و { الْحَيْفُ } : الْمَيْلُ وَالْحَوْرُ .

وَالْحَيْفُ : الْهَامُ (٦) الذِّكْرُ .

و { اسْتَحَرُّ } الْقِتَالُ ، أَي : اشْتَدَّ .

\* \* \*

(١) ديوان الهذليين (٢/٩٠٢) ، واللسان ( ح ل ج ) . (٢) كتب فوقها في نسخة الأصل : قولك .

(٣) الفعل من باب فَعِلَ يَفْعَلُ ، كما في ديوان الأدب . (٤) اللسان ( ح م ) عن كراع .

(٥) أو البقلة الحمقاء ، أو بقلة أخرى ( اللسان - حوك ) .

(٦) الهام : ذكر اليوم ، والأثنى : الصدى .

## فصل الخاء

{ الخَبَلُ } (١) : مصدر خَبَلْتُ الرَّجُلَ ، إذا عَقَلْتَهُ .

الخَبَلُ : الفالِج .

وفسادُ الأَعْضاء .

وفسادُ العقل ، والجُنون . يُقال منه : رجلٌ مَخْبُول .

ويُقال : ما خَبَلَكَ عَنَّا خَبِلاً ، أى : ما جَبَسَكَ .

والخَابِلُ : المُفْسِدُ .

والخَابِلُ : الشَّيْطَانُ . وجمعه خَبَلٌ ، مثل : خادمٌ وخَدَمٌ .

والخَابِلُ : الجِنُّ . والجميعُ الخُبَلُ (٢) .

و { الخَافِي } و { الخَافِيَةُ } : ما خَفِيَ عَنكَ .

وهما أيضاً : الجِنُّ .

والخَافِيَةُ ، من السَّعَفِ - وجمعها خَوَافٍ - : مادون القَلْبَةِ . وأهلُ المَدِينَةِ

يُسَمُّونها العَوَاهِنَ .

والخَافِيَةُ - وجمعها خَوَافٍ - : أربعُ رِيشاتٍ في الجَنَاحِ .

وفي الجَنَاحِ عِشْرُونَ رِيشَةً نَسَقاً : أربعُ قَوَادِمُ ، وأربعُ مَنَاقِبُ ، وأربعُ أَبَاهِرُ ،

وأربعُ خَوَافٍ ، وأربعُ كُلَى ، من مُقَدِّمِ الجَنَاحِ إلى آخِرِهِ مما يلي الجُنْبَ .

(١) فى اللسان بسكون الباء .

(٢) كتب أسفلها فى نسخة الأصل : خبل .

و { الحازم } : الذى يَخْزِمُ الشىءَ خَزْماً .

ويقال : رِيحٌ خَازِمٌ : باردة (١) كأنها تَخْزِمُ الأَطْرَافَ ، أى : تَنْظِمُهَا .

قال القَطامى :

تَراوَحَها إما شَمالٌ مُسَفِّئٌ وإما صَباً من آخِرِ اللَّيْلِ خَازِمٌ (٢)

و { الخالِعُ } : الذى يَخْلَعُ الشىءَ بِنَزْعِهِ .

ويقال : بَعيرٌ خَالِعٌ ، وبَعيرٌ بِهِ خَالِعٌ ، وهو الذى لا يَقْدِرُ أن يَثُورَ إذا جَلَسَ الرَّجُلُ على غُرَابٍ وَرَكِبَهُ مِنْهُ .

والخَالِعُ : الجَدَى .

والخَالِعُ : البُسْرَةُ إذا نَضِجَتِ كُلُّهَا .

وإذا أَسْفَى (٣) السُّذْبِلُ فهو خَالِعٌ ، وقد خَلَعَ خَلَاعَةً .

و { الخالُ } : أخو الأُمِّ .

والخالُ : الخائلُ ، وجمعهما خَوَلٌ .

والخَوَلِيُّ : الذى يَدْبِرُ المَالَ وَيُحَسِّنُ القِيامَ عَلَيْهِ ، وقد خَالَ يَخُولُ خَوَلاً .

ورجلٌ خالٌ ، وخالٍ ، وخائلٌ ، ومُخْتالٌ : وهو المُعْجَبُ بِنَفْسِهِ .

(١) فى اللسان ( خزم ) : « وريح خازم : باردة عن كراع . وأنشد : تراوحها ... ( البيت ) والذى

حكاه أبو عبيد : خازم بالراء » . وورد فى ( خرم ) مثل هنا القول .

(٢) الديوان (٤٦) برواية :

تراوحها العصرين طوراً مسفةً وطوراً صباً من آخر الليل خازم

وفيه : « وروى ابن الأعرابى : جارم ، تجرم الآثار : تدرسها وتغطيها » .

(٣) فى المخطوطات : سفى . والصواب ما ذكرنا .

والخَالُ : الاِخْتِيَالُ نَفْسُهُ ، قال العَجَّاجُ :

\* والخَالُ ثوبٌ من ثِيَابِ الْجُهَالِ (١) \*

ومثله (٢) : \* وفقدتُ راحِي في الشَّبَابِ وَخَالِي (٣) \*

أى : ارتياحى واختيالى .

والخَالُ : البعيرُ الضَّخْمُ .

والجبلُ الضَّخْمُ .

والسَّحَابَةُ الضَّخْمَةُ ، ويُقال : هو السَّحَابُ الَّذِي لَا يُخْلِفُ مَطْرَهُ ، قال :

\* مِثْلَ سَحَابِ الْخَالِ سَحَابٌ مَطْرَةٌ (٤) \*

والخَالُ : النُّكْتَةُ السُّودَاءُ فِي الْبَدَنِ .

والخَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ .

والخَالُ : الثَّوبُ يُخَيَّلُهُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَيْتِ يَسْتُرُهُ بِهِ . وقد خَيْلَ عَلَيْهِ بِثُوبٍ ،  
إِذَا سَتَرَهُ بِهِ .

والخَالُ : اللُّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْأَمِيرِ .

والخَالُ : اسمُ مَوْضِعٍ (٥) .

(١) الديوان (٨٦) ، والجمهرة (٤٩٦/٣) ، والتاج ( خيل ) . وغير منسوب في المخصص (٦٣/٤) .

(٢) مكانها بياض في ك .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* ولقيتُ ما لقيتُ مَعَدُّ كُفَّهَا \*

وقاتله الجميع بن الطماح الأسدي ، كما في تهذيب ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان ( خيل ) .

(٤) اللسان ( خيل ) .

(٥) في معجم البلدان : « الخال : موضع في شق اليمن ، وهو أيضا اسم جبل لبني سليم .

و { المَخَالِفَةُ } : الفاسِدُ من الناس . والجميعُ الخَوَالِفُ . ويقالُ : ما أذرى أى خالِفَةً هو ، أى : أى الناسِ هو (١) .

والمَخَالِفَةُ : عَمُودٌ من أعمِدَةِ الخَبَاءِ فى مَوْخَرِهِ ، والجميعُ الخَوَالِفُ .

والمَخَالِفَةُ البَيْتِ : زاوية منه . وجمعها خَوَالِفُ .

والخَوَالِفُ : الحُضُورُ ، والغَيْبُ (٢) ، ضِدٌّ .

والخَوَالِفُ : النِّسَاءُ والصَّبِيانُ . وفى القرآنِ { رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ

الخَوَالِفِ } (٣) قالوا : يعنى النِّسَاءُ والصَّبِيانُ .

ويُقَالُ : دارٌ { خَاوِيَةٌ } ، أى : خالية .

والمَخَاوِيَةُ : الدَّاهِيَةُ (٤) .

و { المَخَاتِمُ } : خاتَمُ الرَّجُلِ .

وخاتَمُ الفَرَسِ الأُنثى : الحَلَقَةُ الدُّنْيَا من ظَبْيَتِهَا (٥) .

وأقلُّ وَضَحِ القَوَائِمِ المَخَاتِمُ ، وهى الشَّعَيْرَاتُ ، فإذا جاوزَ (٦) ذلك

حتى يكونَ البَيَاضُ واضِحاً فهو إنعَالٌ مادام فى مَوْخَرِ الرُّسْغِ مما

يَلِي الحَافِرَ ، فإذا جاوزَ الأرساغَ أو بعضَها فهو تَخْدِيمٌ ، فإذا ابْيَضَّتْ الشُّنَّةُ

(١) اللسان ( خلف ) عن كراع .

(٢) فى الأصل حاشية : والقَيْبُ ، وكتب فوقها : معا .

(٣) التوبة (٨٧) .

(٤) اللسان ( خوى ) عن كراع .

(٥) « وخاتم ... ظبيتها » كذا وردت العبارة فى اللسان ( ختم ) . والظبية : الحياء من المرأة ، وكل

ذى حافر ( اللسان - ظبى ) . وعبارة القاموس ( ختم ) : « الحلقة الدنيا من طبيبتها » . والطبى -

بكسر الطاء وضمها - حلقات الضرع التى من خف وظلف وحافر وسبع ( القاموس - طبى ) .

(٦) فى ك : تجاوز .

كُلُّهَا وَلَمْ يَتَّصِلْ بِبَيَاضِهَا بِيَبَاضِ التَّخَجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلِ فَهُوَ أَصْبَغٌ .

و { الْخَبْطُ } : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

وَهُوَ أَيْضاً : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

وَهُوَ أَيْضاً النَّوْمُ . وَقَدْ خَبَطَ : إِذَا نَامَ .

وَهُوَ أَيْضاً : طَلَبُ الْمَعْرُوفِ .

وَقَدْ خَبَطَ فَهُوَ خَابِطٌ ، وَأَصْلُهُ خَبَطُ وَرَقِ الشَّجَرِ ، وَالْقَاوِهُ إِلَى الْمَاشِيَةِ تَعْتَلِفُهُ .

قَالَ :

\* وَفِينَا لِحَابِطٍ وَرَقٌ \*

وَالْخِبَاطُ : الضَّرَابُ (١) .

وَالْخِبَاطُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ (٢) .

و { الْخَبِزُ } : مَصْدَرُ خَبَزَ الرَّجُلُ الْخُبْزَ .

وَالْخَبِزُ : السُّوقُ الشَّدِيدُ .

وَالْخَبِزُ : الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ . قَالَ (٣) :

لَا تَخْبِزَا خَبِزاً وَبَسّاً (٤) بَسّاً وَلَا تُطِيلَا بِمُنَاخٍ حَبَسّاً

و { الْخَبِيرُ } : الَّذِي يَخْبِرُ الشَّيْءَ يَعْلَمُهُ .

وَالْخَبِيرُ : الْمُخْبِرُ . قَالَ :

(١) اللسان ( خبط ) عن كراع .

(٢) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس ( خبط ) . وفيها أنه سمة لبني سعد في الفخذ أو الوجه طويلة عرضاً .

(٣) الصحاح ، والمقاييس ، واللسان ، والتاج ( بسس ) ، والمخصص (١٢٧/٧) ، ونوادير أبي زيد

(١٢ و ٧) ، وتهذيب الألفاظ (٦٣٦) .

(٤) في ك : « بسس » .

يَسِيرُ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْخَبِيرُ

الْخَبِيرُ : الْأَكْثَارُ .

الْخَبِيرُ : زَيْدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ .

وَالْخَبِيرُ : النَّبَاتُ .

وَالْخَبِيرُ : الْوَبْرُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ حَمِيرَ (١) وَحَشَّ :

\* حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا (٢) \*

و { الْخَجَلُ } : الْاسْتِحْيَاءُ ، وَالدهَشُ (٣) .

وَالْخَجَلُ : التَّوَانِي وَالْكَسَلُ عَنْ طَلْبِ الرُّزْقِ .

وَالْخَجَلُ : الْفَسَادُ .

وَيُقَالُ : وَادٍ خَجِلٌ وَمُخَجِلٌ ، إِذَا أَفْرَطَ فِي كَثْرَةِ نَبَاتِهِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* فِي رَوْضٍ ذَفْرَاءَ وَرُغْلٍ مُخَجِلٍ (٤) \*

وَالْخَجَلُ : الْبَطْرُ وَالْأَشْرُ عِنْدَ الْغَنَى . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ : « إِنَّكُنْ إِذَا (٥)

جُعْتَنُ دَقِعْتَنُ » ، وَإِذَا (٥) شَبِعْتَنُ خَجِلْتَنُ (٦) .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

(١) قى م : حمار .

(٢) اللسان ( خير ) .

(٣) عبارة اللسان ( خجل ) . « الخجل : الدهش من الاستحياء » .

(٤) اللسان ( ذفر - خجل - رغل ) ، والتاج ( ذفر - خجل ) ، وأضداد ابن الأثيرى (١٥٣) .

(٥) قى الأصل : " إن " ، وكتب فوقها : " إذا " .

(٦) الفائق (١/٢٠٠) . وانظر النهاية ( خجل - دفع ) .

ولم يَدَقُّعُوا عند ما نابَهُمْ لَصَرَفِ الحُرُوبِ ولم يَخْجَلُوا (١)  
ويقال : { خَدَعْتُ } الرجلَ خَدِيعَةً ، وَخَدَعًا ، وَخِدْعًا .  
وَرَجُلٌ خُدَعَةٌ : يَخْدَعُ ، وَخُدْعَةٌ : يُخْدَعُ .  
وَخَدَعَتِ السُّوقُ : قَامَتْ ، وَكَسَدَتْ ، ضِدًّا .  
وَخُلِقَ فُلَانٌ خَادِعًا ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ .  
ويقال : خَدَعَ الزَّمَانُ : قَلَّ مَطَرُهُ .  
وَخَدَعَ الطَّيْرُ : دَخَلَ فِي كِنَاسِهِ .  
وَخَدَعَ الضَّبُّ : دَخَلَ فِي جُحْرِهِ ، إِذَا خَافَ أَنْ يُحْتَرَشَ .  
وَخَدَعَتْ عَيْنُهُ : إِذَا لَمْ تَنَمْ .  
وَخَدَعَ الرِّيقُ : نَقَصَ ، وَإِذَا نَقَصَ خَثْرًا ، وَإِذَا خَثَرَ أَنْتَنَ . وفي الحديث « إِنْ قَبِلَ  
الدُّجَالِ سَنِينَ خَدَاعَةَ (٢) » أى : قَلِيلَةَ الزُّكَاةِ .  
يقال : خَدَعَ الرَّجُلُ ، إِذَا أُعْطِيَ ثُمَّ أَمْسَكَ .  
وَالْخُدَاعَةُ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمِ (٣) ، وَقَالَ (٤) :

(١) الديوان (٧/٢) وأضداد ابن الأثير (١٥٢) ، وتهذيب ابن السكيت (٥.٥) ، والمحكم (عقد) ،  
واللسان والتاج (دفع - خجل) .

(٢) الحديث فى اللسان (خدع) .

(٣) قال ابن الأعرابى : الخدعة : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (المحكم - عقد) .

(٤) القائل هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب التميمى ، وقد أساء قومه معاملته فانتقل عنهم إلى  
آخرين ففعلوا مثل ذلك ، فقال : بكل واد سعد . و العجز منسوب فى المعمرين (٨) ، والسمط  
(٢٢٦) . والبيت غير منسوب باختلاف فى رواية العجز فى المحكم (عقد) ، واللسان (خدع) .

والعجز بدون نسبة فى المقاييس (١٦١/٢) ، والجمهرة (٢.١/٢) .

مَنْ عَاذِرِي مِنْ عَشِيرَةٍ ظَلَمُوا    يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ  
وَالْخُدْعُ : حَبْسُ الْمَاشِيَةِ عَلَى غَيْرِ مَرْعَى وَلَا عَلْفٌ (١) .  
و { الْخُدْرُ } : الْكَسَلُ .

وَالْخُدْرُ : الْمَطْرُ .  
وَالْخُدْرَةُ : الْمَطْرَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْدُرُهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ .  
وَيَوْمَ خَدِرٌ : بَارِدٌ نَدِيٌّ .  
وَوَخْدَرُ الطَّبِيءُ ، مِثْلُ خَذَلٍ ، إِذَا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ .  
وَوَخْدَرٌ بِالْمَكَانِ وَأَخْدَرُ : أَقَامَ بِهِ .  
وَالْخُدْرُ : الظُّلْمَةُ .

وَلَيْلٌ خَدِرٌ ، وَخُدْرٌ ، وَخُدَارِيٌّ ، أَي : مُظْلِمٌ .  
وَعُقَابٌ خُدَارِيَّةٌ : فِي لَوْنِهَا سَوَادٌ . قَالَ :  
\* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْتِيُّ الْخُدَارِيَّةَ الْوَكْرُ (٢) \*

و { الْخُدْفُ } بِالْحَصَى .  
وَيُقَالُ لِلْأَسْتِ : الْخُدْفَةُ .  
وَالْخُدُوفُ مِنَ الْأَثْنِ : السُّمِينَةُ .  
وَيُقَالُ : السُّرْبَعَةُ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

(١) المحكم ( عخد ) ، واللسان ( خدع ) عن كراع .

(٢) اللسان ( خدر ) ونسبه إلى ذي الرمة ، وهو في ديوانه ٢١٥/ عجز بيت صدره :

\* تَرَوْحْنَ فَاعَصَوْصَبْنَ حَتَّى وَرَدَّتُهُ \*

لا تَنْسِيَا ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْكَأْسِ وَطَرْفِ بِالْخَذُوفِ النَّحُوصِ (١)

يَقُولُ : لا تَنْسِيَنِ عِنْدَ الشُّرْبِ وَالصَّيْدِ .

وَالْخَذُوفُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا يَثْبُتُ صِرَاكُهَا .

و { الْخِرْقَةُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ : وَجَمْعُهَا خِرْقٌ .

وَالْخِرْقَةُ : جَمَاعَةُ الْجَرَادِ .

و { الْخُرْصُ } : الْحَلْقَةُ الَّتِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْخُرْصُ : الدَّرْعُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَلَقٌ .

وَالْخُرْصُ : الرُّمْحُ .

وَالْخُرْصُ : شَفْرَةُ السَّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : الْجَرِيدَةُ .

وَالْخُرْصُ : قَضِيبٌ مِنْ شَجَرَةٍ .

وَالْجَمِيعُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ الْخُرْصَانُ .

وَالْخُرْصُ (٢) : الدَّنُّ ، وَالْخُرْاصُ (٣) : صَاحِبُ الدَّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : عَوْدٌ يُخْرَجُ (٤) بِهِ الْعَسَلُ . وَجَمْعُهُ أَخْرَاصٌ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ

الْهُذَلِيُّ :

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( خذف ) . وبدون نسبة في المخصص (٤٥/٨) .

(٢) ضبطت في اللسان ( خرص ) بكسر الخاء .

(٣) في م : والمخرص .

(٤) كتب فوقها في الأصل : يجمع .

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفْرِطُ حَمَلُهُ

صَفْنٌ ، وَأَخْرَاصٌ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

( يقال : مِسَابٌ وَمِسَابٌ ، وهو زِقُّ الْعَسَلِ . وَالصَّفْنُ : السُّفْرَةُ (٢) ) .

و { الْخُرْطُومُ } من السَّبَاعِ : بمنزلة الأثف من الإنسانِ .

وَالْخُرْطُومُ : اسمٌ لِلخَمْرِ . ويُقال : إنه أولُ شيءٍ ينزلُ منها ، قال الشاعر (٣) :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِنُ يُعْرِفُ زِنَاؤُهُ

وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مُسَكَّرًا

وقال ذو الرُّمَّة يصف الخِشْفَ :

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى ترمى الصَّعِيدُ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ (٤)

و { الْخَزْرَجُ } : اسمُ رجلٍ .

وَالْخَزْرَجُ : من أسماءِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ . قال أبو ذؤئب :

غَدُونَ عُبَالِيٍّ وَانْتَحَتَهُنَّ خَزْرَجٌ

مُقَفِّيَةٌ آثَارُهُنَّ هَدُوجٌ (٥)

و { الْخَسْفُ } : مصدرٌ خَسَفْتُ الْأَرْضَ : إِذَا خَرَقَتْهَا .

وَحَسَفَ السَّقْفُ ، وَخَسَفَتْ عَيْنُهُ .

وَحَسَفَ الْقَمْرُ وَالشَّمْسُ .

(١) ديوان الهذليين (١٨٠/١) ، وشرح أشعار الهذليين (١١١١/٢) .

(٢) في الأصل كتب فوقها : شبيهه بالسفرة . وفي ك : والصفن : شبيهه بالسفرة .

(٣) هو الفرزدق . والبيت في شرح ديوانه (٣٧٢/١) ، والمخصص (١٧/١٦) ، واللسان (مكر - زنا) ، والتاج (زنى) .

(٤) الديوان (٥٧١) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والأساس (دب) ، والخزانة (٢٢١/٢) .

(٥) ديوان الهذليين (٥١/١) ، والمخصص (٣/١٧) ، واللسان (خزج) .

والخَسِيفُ : البِثْرُ تُحْفَرُ فِي حِجَارَةٍ فَلَا يَنْقَطِعُ مَائُهَا كَثْرَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ نُزِحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفًا \*

\* أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفًا <sup>(١)</sup> \*

وَالْخَسْفُ ، فِي الدَّوَابِّ : أَنْ تُحْبَسَ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ .

وَالْخَسْفُ : التَّقْصَانُ .

وَالْخَسْفُ : الظُّلْمُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَمْ أَرَ كَامِرِيَّ يَدْتُو لَخِسْفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءٌ

وَالْخَسْفُ : الْجُوعُ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

لِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ <sup>(٣)</sup>

و { الْخَصَافُ } : الَّذِي يَخْصِفُ النَّعْلَ .

وَالْخَصَافُ : الْكَذَّابُ . خَصَفَ يَخْصِفُ خَصْفًا : إِذَا كَذَّبَ .

و { الْخَضْدُ } فِي الْبَدَنِ : وَجَعٌ وَكَسَلٌ فِيهِ .

وَيُقَالُ : خَضَدْتُ الْفُصْنَ أَخْضِدُهُ خَضْدًا ، وَانْخَضَدَ هُوَ انْخِضَادًا : إِذَا كَانَ

رَطْبًا فَانْكَسَرَ وَلَمْ يَبِينْ .

وَالْخَضْدُ : مَصْدَرُ خَضَدَ الْفَرَسُ يَخْضِدُ : إِذَا أَكَلَ ، قَالَ الْأَعْشَى يَذْكَرُ

الْفَرَسَ :

(١) اللسان ، والتاج ( خف ) .

(٢) الديوان (٥٧) ، واللسان ( خف ) ، والتاج ( خف - ثوى ) .

(٣) ديوانه ٢١ / واللسان ، والتاج ( خف ) .

وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا أَلَمَ بِهِ مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ<sup>(١)</sup> و { الْخَطُّ } بِالْقَلَمِ .

وَالْخَطُّ : إِحْدَى مَدِينَتِي الْبَحْرَيْنِ ، وَالْأُخْرَى هَجَرَ ، وَقَالَ :

\* جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرَ \*

وَمِنْهُ قَبِيلٌ لِلرُّمَاحِ الْخَطِيَّةُ : رُمِحَ خَطِيٌّ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْهِنْدِ ، وَلَكِنَّمَا تُرْفَأُ إِلَى الْخَطِّ ، ثُمَّ تُفَرَّقُ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا فِي الْبِلْدَانِ .

و { الْخُطْبَةُ } : خُطْبَةُ الْعِيدِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْخُطْبَةُ : لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْخُطْبَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَخْطُوبَةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْخَاءَ .

و { الْخَفِيَّةُ } أَنْثَى الْخَفِيِّ .

وَالْخَفِيَّةُ : الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا خَفِيَتْ ، أَيْ : اسْتُخْرِجَتْ .

وَخَفِيَّةٌ : مَوْضِعٌ مَأْسَدَةٌ .

و { الْخَفْضُ } : ضِدُّ الرَّقْعِ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين : أحدهما لامرئ القيس يصف فرسا برواية :

ويخضد في الآري حتى كأنما به عرّة أو طائف غير معقب

( وهو بهذه الرواية في اللسان : عقب ، خضد ، عرر ) .

والآخر للأعشى يصف ناقته برواية :

وتصبح من غيب السرى وكأنما ألم بها من طائف الجن أولق

( وهو بهذه الرواية في الديوان ٢٢١ ، والمقاييس ٤٣٢/٣ ، واللسان : طوف ، ولق ) .

(٢) في ك : يفرق .

(٣) عبارة ك : « خطبة العيد فوق المنبر » . وكتب فوقها في الأصل : فوق المنبر .

والخَفْضُ : لِينُ العَيْشِ .

والخَفْضُ : ما اطمأنُّ من الأرض .

والخَفْضُ : الخِتَانُ ، والحافِضُ : الحاتِنُ .

وَحَفْضُ الصوتِ : إخفاؤه .

ويقال : حَفِضْتُ عَلَيْكَ جَأَشَكَ ، أى : سَكَّنْتُ قَلْبَكَ ، وقال :

وَحَفِضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقُورٍ كَرِيمَةٍ

إِذَا جَعَلْتَ نَفْسَ الجَبَانِ تَطْلَعُ

و { الخَفْرُ } : شِدَّةُ الحَيَاءِ .

والخَفِيرُ : الذى يَخْفِرُكَ ، أى : يَمْنَعُكَ .

والخُفْرَةَ ، والخِفارة ، والحَفارة ، والخُفارة - أربع لغات - وهو <sup>(١)</sup> المَنَعُ .

والخُفْرَةَ أيضاً : الأمانُ .

و { الخَلُّ } : الذى يُؤَكِّلُ <sup>(٢)</sup> ، واحدته خَلَّةٌ .

والخَلُّ : الطريقُ فى الرَّمْلِ .

ويقال - لابن المَخاضِ - : خَلُّ ، والأنثى : خَلَّةٌ .

ويقال - للرجلِ القليلِ اللحمِ - : خَلُّ .

والخَلُّ <sup>(٣)</sup> : الخِصْلَةُ تكونُ فى الإنسانِ <sup>(٤)</sup> .

والخَلَّةُ : الفَقْرُ .

(١) فى ك : هو .

(٢) كتب بعد هذه الكلمة فى الأصل : « الحامض » . وسيرد : « الخل : الحامض » فى آخر المادة .

(٣) عبارة اللسان ( خلل ) : « وقال كراع : الخلة : الخصلة تكون فى الرجل » .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « الرجل » .

والخَلَّةُ : الخَمْرُ .

والخَلُّ : الحامض<sup>(١)</sup> ، قال :

\* لَيْسَتْ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْخَلِّ وَلَا الْخِمَاطِ<sup>(٣)</sup> \*

و { خَلْخَالُ } المرأة .

وَتَوْبٌ خَلْخَالٌ ، مثل هَلْهَال ، وهو الرقيق .

و { الخَلْف } : ضد القُدَام .

و الخَلْف : الاستِقاء .

و الخَلْف : النُّسَل .

و الخَلْف : الفاسد .

و الخَلْف : القَرْنُ بعدَ القَرْنِ .

ويقال : قَاسُ ذَاتِ خَلْفَيْنِ ، أى : ذاتِ رَأْسَيْنِ .

و { الخَيْطَةُ } فى الغَزَلِ .

ويقال : خَاطَ الرَّجُلُ خَيْطَةً إِلَى بَنِي فُلَانٍ ، أى : مَرَّ مَرَّةً ، مَأخُذٌ مِنْ خَطْوِ

القَدَمِ ، يقال : خَطَا وَخَاطَ مَقْلُوبٌ ، وَاخْتَطَى وَاخْتَاطَ<sup>(٤)</sup> .

وَالخَيْطَةُ أَيْضاً : الوَتِدُ . قال أبو ذؤيبٍ يصف النُّحْلَ والعَاسِلَ :

(١) عبارة اللسان ( خلل ) : « والخل : الحمض عن كراع » .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) اللسان ( خلل ) عن كراع . والخمط : جمع خمطة ، وهى الخمر التى أخذت ربحاً ( اللسان - خمط ) .

(٤) فى اللسان ( خيط ) : « وخاط إليهم خيطة : مر عليهم مرة واحدة . وقيل : خاط إليهم خيطة ،

واختاط ، واختطى ( مقلوب ) : مر مرأى لا يكاد ينقطع . قال كراع : هو مأخوذ من الخطو مقلوب عنه .

قال ابن سيده : وهذا خطأ . إذ لو كان كذلك لقالوا : خاطه خوطه ، ولم يقولوا خيطة . وقال : وليس

مثل كراع يؤمن على هنا » .

تَدَكَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ<sup>(١)</sup> وَخَيْطَةٍ بِجِرْدَاءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَرُّ بِنَا خَيْطٌ مِنْ نَعَامٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ .  
 وَ { الْخَيْرِيُّ } : نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ .  
 وَرَجُلٌ خَيْرِيٌّ ، أَيْ : صَفِيٌّ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَيْرِ ، وَهُوَ الْكَرَمُ .

\* \* \*

(١) ضبطت في ك بفتح السين .

(٢) ديوان الهذليين (٥٣/١) ، والمقاييس (٢٣٤/٢) ، والجمهرة (١٢٩/١ ، ٢٢٣/٢) ، واللسان ،  
 والتاج ( سبب - خبط - وكف ) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (١١) ، ويدون نسبة في المخصص  
 (١.٣/٤) .

## فصل الدال

يقال : هذه <sup>(١)</sup> { دار } و { دارة } لتي تُسكن ، كما قيل : منزلٍ ومَنْزِلَةٌ ، ومكان ومكانة .

والدَّارُ : اسمٌ لمدينة الرسولِ عليه السلام . وفي القرآن { والَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ } <sup>(٢)</sup> .

ولها عدة أسماء سوى هذا ، هي : طَيْبَةٌ ، وطَايَةٌ ، وَيَثْرِبٌ ، والعَدْرَاءُ ، وجَابِرَةٌ ، والمَجْبُورَةُ ، والمسْكِينَةُ ، والمُحَبَّبَةُ ، والمُحَبَّبِيَّةُ ، والمرحومة ، والقاصمة ، ويندَدُ .

ودارَةٌ <sup>(٣)</sup> : اسمٌ للداهية . قال الراجز :

\* يسألن عن دارة أن تدورا \*

والدارةُ : كلُّ أرضٍ واسعةٍ بين جبالٍ ، وجمعها دُورٌ .

وللعرب عشرون دارةً <sup>(٤)</sup> : دارةٌ جُلْجُلٌ ، ودارةٌ القَلْتَيْنِ ، ودارةٌ الجُمْدِ <sup>(٥)</sup> ، ودارةٌ القَدَّاحِ <sup>(٦)</sup> ، ودارةٌ صُلُصُلٌ ، ودارةٌ رُقْرِقٌ <sup>(٧)</sup> ، ودارةٌ قُطْقُطٌ ، ودارةٌ مَكْمِنِ <sup>(٨)</sup> ، ودارةٌ مِحْصَنِ <sup>(٩)</sup> ، ودارةٌ مَأْسَلِ <sup>(١٠)</sup> .

(١) فى ك : هذا . (٢) الحشر (٩) .

(٣) ممنوعة من الصرف معرفة ، كما فى السان ( دور ) .

(٤) ذكر ياقوت فى معجم البلدان أنها تنيف على الستين ، وذكر الصاغاني فى التكملة ( دور ) سبعين دارة ، وذكر اللسان فى ( دور ) هذه العشرين .

(٥) ضبطت فى الدارات (٨) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور - جُمْد ) بضم الجيم والميم .

(٦) وكذا فى اللسان ( قدح ) ، وضبطت فيه ( دور ) بكسر القاف وفتح الدال غير المشددة .

(٧) ضبطت فى الدارات (٦) . واللسان ( دور ) بفتح الراءين .

(٨) ضبطت فى الدارات (٦) واللسان ( دور ) بفتح الميم الثانية .

(٩) لم تأت فى التكملة ( دور ) ولم تضبط فى الأصل ، والضبط من المحكم (١١١/٣) ، واللسان ( حصن ) .

(١٠) اللسان ( أسل ) عن كراع . وضبطت فى ك بكسر السين .

ودارة الجَاب<sup>(١)</sup> ، ودارة الذئب ، ودارة الكَوْر ، ودارة الخَرْج ، ودارة الدُّور<sup>(٢)</sup> ،  
 ودارة وَشْحَاء<sup>(٣)</sup> ، ودارة موضوع ، ودارة رَهْبِي ، ودارة السُّلْم ، ودارة خِنَزَر<sup>(٤)</sup> .  
 و [ دَبَّة ] { الدهن والزيت }<sup>(٥)</sup> .

والدَّبَّة : الكَثِيب<sup>(٦)</sup> .

ودبَّة الرَّجُلِ : طَرِيقُهُ . مشتقٌّ من الدَّبِيب .

والدَّبَّة : الزُّغْبُ على الوَجْه ، وجمعها دَبٌّ ، مثل حَبَّةٍ وَحَبِّ<sup>(٧)</sup> .

و [ الدَّجَال ] : معروف . سُمِّيَ بذلك لأنه يدعى الرُّبُوبِيَّة .

والدَّجَال : الكَذَاب . يقال : كَذَبَ وَدَجَلَ .

والدَّجَال : ماءُ الذَّهَبِ ، وقد دَجَلَ الشَّيْءُ بِالذَّهَبِ تَدَجِيلاً : طَلَّاهُ بِهِ . وقال نابغةُ جَعْدَةَ :

وَوَقَّعُ صَفَائِحَ مَخْشُوبَةٍ عَلَيْهَا يَدَ الدَّهْرِ دَجَّالَهَا<sup>(٨)</sup>

وقال أيضاً :

ثُمَّ نَزَلْنَا وَكَسَّرْنَا الرَّمَاخَ وَجَرَّ رَدْنَا صَفِيحاً كَسَّتْهُ الرُّومُ دَجَّالاً<sup>(٩)</sup>

(١) اللسان ( جَاب ) عن كراع .

(٢) وكذا في معجم البلدان ، قال : وضبطها الهنائي في كتاب المنضد بتشديد الواو ، ورأيتها بخط يده .

(٣) اللسان ( وشح ) عن كراع . وفي الدارات (٦) ، واللسان والتكملة ( دور ) : وشحى . وفي

معجم البلدان : وشجى .

(٤) ضبطت في الدارات (٧) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور ) بفتح الخاء .

(٥) أى : الإتياء الذى يجعل فيه الدهن والزيت ( اللسان - دهب ) .

(٦) زاد فى اللسان ( دهب ) : « من الرمل » .

(٧) زاد فى اللسان ( دهب ) عن كراع .

(٨) اللسان ( دجل ) بإنشاد كراع . وليس فى ديوان النابغة الجعدى .

(٩) اللسان ( دجل ) ، وهو فى ديوان النابغة الجعدى (١٠٨) .

والدُّجَال : الرُّفْقَةُ العَظِيمَةُ .

و { الدُّخْنَةُ } : التى يُتَدَخَّنُ بها يعنى البَحُور .

وأبو دُخْنَةَ : طائر يشبه لونه لونَ القُنْبَرَةِ .

والدُّخْنُ : الجَاوَرِسُ (١) .

و { الدُّرْسُ } للكَتَبِ .

والدُّرْسُ : للْحَبِّ .

والدُّرْسُ : الحَيْضُ (٢) . دَرَسَتِ المَرَأَةُ ، فهى دَارِسٌ : إذا حاضت .

والدُّرْسُ ، والدُّرَيْسُ : الثوبُ الخَلْقَى ، والجمع دِرْسَانُ .

والدُّرْسُ : الشىءُ الخَفِيفُ من الجَرَبِ . قال العَجَّاجُ :

\* مِنْ عَرَقِ النُّضْحِ عَصِيمُ الدُّرْسِ (٣) \*

و { الدُّرْبُ } : البابُ الكَبِيرُ .

والدُّرْبُ : المَوْضِعُ الذى يُجْعَلُ فيه التَّمْرُ لِيَقْبُ .

و { الدُّرَّةُ } : التى يُضْرَبُ بها .

والدُّرَّةُ اللَّبْنُ .

ويقال : مضى على دِرْتِهِ . مشتق من الفرس الدَّرِيرُ ، وهو السَّرِيعُ .

ويقال : { دَرَجٌ } الصَّبِيُّ : إذا دبَّ .

ودرَجَ القَوْمُ : إذا هلكوا كُلهُمْ .

(١) فى القاموس أنه حب معروف .

(٢) فى ك : للحيض .

(٣) شرح الديوان / ٤٧٤ ، واللسان ( درس ) .

ويقال : هم دَرَجُ يَدِكَ ، أى : طَوْعُ يَدِكَ .

والدَّرَجُ : جمعُ دَرَجَةٍ .

والريحُ الدَّرُوجُ : التى يَدْرُجُ مَوْخَرُهَا حتى ترى لها مثلَ ذَيْلِ الرُّسَنِ فى الرَّمْلِ .

و { الدُّرْنُ } : الدَّنَسُ .

ويقال - لِحُطَامِ الشَّجَرِ إِذَا قَدُمَ - : الدَّرِينُ . قال أوسُ بنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

ولم يَجِدِ السَّوَامُ لَدَى المَرَاعِي مَسَاماً يُرْتَجَى إِلا الدَّرِينَا

و { الدُّرُوكُ } : ما أدركك .

والدُّرُكُ : حَبْلٌ يُوثَقُ فى طرفِ الحَبْلِ الكَبِيرِ مما يلى الدَّلْوُ؛ لِيَكُونَ هو الذى

يلى الماءَ ؛ لثَلَا يَعْفَنَ الحَبْلُ .

ويقال : { دَعَا } الرَّجُلُ : من الدَّعَاءِ .

ودعا اللهُ فلاتاً بما يَكْرَهُ ، أى : أنزل به . وفى القرآن { تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ

وَتَوَلَّى }<sup>(٢)</sup> ، أى : تفعل بهم الأفاعيلَ .

ومنه : تَدَاعَى الجِدَارُ .

ودواعى الدَّهْرُ : صُرُوفُهُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رعاكَ اللهُ مِنْ قَيْسٍ بِأَفْعَى إِذَا نامَ العُيُونُ سَرَتْ عَلَيْكَ

( القيسُ : ذَكَرُ الرَّجُلِ ) .

و { دِعْبِيلُ } اسمُ رَجُلٍ .

والدَّعْبِيلُ أيضاً : الناقةُ الشَّارِفُ .

(١) اللسان ( درن ) .

(٣) السان ، والتاج ( قيس ) .

(٢) المعارج ( ١٧ ) .

و { الدَّلْوُ } : التى يُسْتَقَى بها .

والدَّلْوُ : اسمٌ للداهية . قال الرَّاجِزُ (١) :

\* والدَّلْوُ والدُهَيْمُ والزَّفِيرَا \*

\* وَأُمُّ خَشَافٍ وَخَنْشَفِيرَا \*

ويقال : { دَمَرَ } الرَّجُلُ ، إِذَا هَلَكَ .

وَدَمَرَ عَلَى الْقَوْمِ : هَجَمَ عَلَيْهِمْ .

{ الدَّيْلَمُ } : جِنْسٌ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ : التَّرْكُ وَالدَّيْلَمُ (٢) .

وَالدَّيْلَمُ : الْأَعْدَاءُ .

وَالدَّيْلَمُ : مَاءٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ عَنْتَرَةُ :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْراً تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٣)

وَالدَّيْلَمُ : ذَكَرَ الدَّرَاجُ (٤) .

وَالدَّيْلَمُ : النَّمْلُ السُّودُ .

وَالدَّيْلَمُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ (٥) :

\* يُعْطَى الْهَنْيِدَاتِ وَيُعْطَى الدَّيْلَمَا \*

(١) القائل ، كما فى اللسان والتاج ( دلم ) الميدان الفقمسى . أو الكعبت بن معروف ، ويروى لأبيه .

والشاهد بدون نسبة فى التكملة ( دلا ) ، والتاج ( عنق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٤٣٦) ، والأول فى

اللسان ( زفر - دلا ) ، والتاج ( زفر - دلو ) ، وفيها « والديلم » بدلا من « والدهيم » ، وهما بمعنى الداهية .

(٢) فى اللسان ( دلم ) : « ابن سيده : والديلم : جيل من الناس معروف يسمى الترك ، عن كراع » .

(٣) الديوان (٢٠١) ، والأمالى الشجرية (٢٧٠/٢) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٤) ، وشرح أدب

الكاتب للجواليقى (٣٦٨) ، والمخصص (١٣٢/١٣) ، واللسان ، والتاج ( دلم ) .

(٤) اللسان ( دلم ) عن كراع . والدراج : طائر ( القاموس - درج ) .

(٥) اللسان ، والتاج ( دلم ) .

و { الدِّين } : الإسلام .

والدِّينُ : الحساب .

والدِّينُ : الدُّلُّ . قال الأعشى (١) :

هُوَ دَانَ الرَّيَابُ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ      مِنْ دِرَاكَا لِعِزَّةٍ وَصِيَالٍ  
ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّيَابُ وَكَانَتْ      كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ

والدِّينُ : العادة . قال كُثَيْبٌ :

وَمَا سَلَوْتِي إِلَّا أَنْدَمَالُ وَمَا أَرَى      سَنَا الْبَرْقِ إِلَّا عَاوَدَ النَّفْسَ دِينُهَا  
وَقَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ بِذِكْرِ نَاقَتِهِ (٢) :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأَتْ لَهَا وَضِيئِي      أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي ؟  
أَكَلُ الدَّهْرِ حِلًّا وَارْتِحَالًا      أَمَا (٣) يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَبْقِيَنِي

والدِّينُ : الطاعة . قال عَمْرُو بْنُ كَلثُومٍ :

\* عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٤) \*

والدِّينُ : الْجَزَاءُ ، وَقَالَ (٥) :

(١) الديوان (١١، ١٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٥) ، واللسان (دين) . (الرياب : خمس قبائل

هي : ضبة ، وتيم ، وعدى ، وثور ، وعكل ، وأولاد طابخة بن إلياس بن مضر) .

(٢) الديوان (٤٠) ، والمفضليات (٩٢/٢) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣٤٧) ، وشرح شواهد

المغنى (٦٩) ، والأول في الجمهرة (٣٠٥/٢ ، ٣٠٦) واللسان (دين) ، والتكملة (درأ) .

(٣) في الأصل و (ك) « فأما » وكتب فوقها في الأصل : أما .

(٤) هذا عجز بيت صدره : \* وَأَيَّامًا لَنَا غُرًّا كِرَامًا \*  
والبيت منسوب في اللسان (دين) .

(٥) القائل هو خويلد بن نوفل الكلابي ، قاله للحارث بن أبي شمر الغساني ، ورواية الصدر ، كما في

اللسان والتاج (دين) :

\* يَا حَارِ أَيَّقِنِ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ \*

وقيل : القائل يزيد بن الصعق ، كما في الجمهرة (٣٠٦/٢) مع اختلاف في رواية الصدر .

يا حارِ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَاسَبٌ فاعلمْ بأنَّ كما تَدِينُ تُدانُ  
والدينُ : الحالُ . قال النُّضْرُ بنُ شُمَيْلٍ <sup>(١)</sup> : سألتُ أعرابياً عن شيءٍ فقال : لو  
لَقَيْتَنِي على دينٍ غيرِ هذه <sup>(٢)</sup> لأخْبَرْتُكَ .

\* \* \*

(١) من نحاة البصرة ، ولد بمدينة مرو ، وبها توفي نحواً من ٢٠٤ هـ . وهذا الخبر في اللسان ( دين ) .

(٢) في ك : هذا .

## فصل الذال

{ الذارع } : الذى يَنْزِعُ بِذِراعِهِ .

ويقال : زِقُ ذَارِعٌ : كثير الأخذِ من الأرض . قال ثعلبةُ بنُ صَعِيرِ المازنى (١) :

باكرتهم<sup>(٢)</sup> بسبأِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصُّبْحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ

ويقال : { ذَبُّ } الذُّبَابِ ذَبًّا . وَذَبَّيْتُهُ تَذْيِيبًا .

وَذَبُّ لَوْنُ الرَّجُلِ يَذِبُ ذَبِيْبًا ، وَيَذِبُ ذُبُوْبًا : شَحَبَ . قال الكُمَيْتُ :

ألم تَرَ غُصْنَكَ الْمُهْتَزُّ وُلَى وَذَبُّ لِكُلِّ نَابِتَةٍ (٣) ذُبُوبٌ

وَذَبْتُ شَفْتَهُ : إِذَا يَبَسَ رِيقُهَا مِنَ الْغَبْرَةِ .

ويقال : فُلَانٌ ذَبُّ الرِّيَادِ : إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ (٤) . قال ابنُ مُقْبِلٍ

يصف ثوراً :

أتى دونها ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتْسَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلِ رَامِحٍ (٥)

ويقال : ذَبَّبٌ تَذْيِيْبًا فَهُوَ مُذَبَّبٌ : إِذَا أَسْرَعَ وَدَأَبَ ، قال ذو الرُّمَّةِ :

مُذَبَّبَةٌ أَضْرَبُهَا بُكُورِي وَتَهْجِيْرِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا (٦)

(١) اللسان ، والتاج ( ذرع ) .

(٢) فى الأصل : باكرتهم .

(٣) فى ك : نائبة .

(٤) عبارة اللسان ( ذهب ) : وفلان ذب الرياد : يذهب ويجيء ، هذه عن كراع .

(٥) الديوان (٤١) ، والجمهرة (٢٧/١) ، وبدون نسبة فى المخصص (٣٩/٨) ، ١٢/١٢

(١٧/١٥) . [ الرامح : ذو الرمح ] .

(٦) الديوان (٤٣٨) ، واللسان ، والتاج ( ذب ) . وبدون نسبة فى المقاييس (٣٤٩/٧) . [ اليعفور :

الظبي . قال : سكن فى القبلولة ] .

ويقال : رجل { ذَرِبٌ } اللسان : حادُّه .

ويقال : ذَرَبْتُ مَعِدَتَهُ تَذَرِبُ ذَرِبًا ، فهي ذَرِبَةٌ ، إذا احتَدَّتْ من الجُوع .

وَذَرِبُ الجُرْحُ ، إذا سال صَدِيدًا .

والذَرِبُ : الحِدَّةُ من كلِّ شيءٍ . قال الأَثَوَةُ الأَوْدِيُّ :

في موطنِ ذَرِبِ الشُّبَا وكأَنتما فيه الكُماةُ على الأَطانمِ واللُّظي (١)

( اللُّظي : النار . الأَطِيمة : مَوْقِدُ النارِ ) .

و { ذَرَّتْ } الشَّيءَ الرِّيحُ تَذَرِيَةً .

وَذَرَّتْ النُّعْجَةَ تَذَرِيَةً ، فهي مُذْرَأَةٌ ، وذلك أن يَجْزُوها وَيَدْعُوا فوقَ ظهْرِها

شيئًا من صَوْفِها تُعْرَفُ به . قال (٢) : وَيُسَمَّى ذلك الصَّوفُ عَذْقَةً ، وكذلك

الإبِلُ ، ولا يكون ذلك في المَعَزِ .

وَذَرَى الرَّجُلُ لِمَتِّهِ ( بالذال والdal ) : إذا سَرَّحَهَا بالمُشْطِ .

يقال : مُشِطٌ ، ومُشِطٌ ، ومِشِطٌ . قال الراجز :

\* قد علمتُ أختُ بني فزاره \*  
\* ألا أذري لِمَتِي للجارة \*  
وَذَرَيْتُ الرَّجُلَ تَذَرِيَةً : مَدَحَتْهُ . قال (٣) :

\* عَمْدًا أذري حَسْبِي أن يُشْتَمَا \*  
\* بهذِرِ (٤) هَذَا رِ يَمُجُ العَلَقَمَا (٥) \*

(١) اللسان والتاج ( لظي ) واللسان ( أطم ) .

(٢) ليس في ك .

(٣) هو رؤبة . والشاهد في الديوان (١٨٤) ، والتكلمة ، واللسان ( ذرا ) .

(٤) في الأصل كتب تحتها « صح » ، وفي الديوان ، والصحاح واللسان والتاج ( ذرا ) : « بهذر هذار » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « البَلْغَمَا » . وهي راية الصحاح واللسان والتاج ( ذري ) .

وَذَرَّتُهُ بِالرُّمَحِ تَذْرِئَةً : قَلَعْتُهُ (١) .

ويقال : { ذَرٌّ } الشَّيْءُ ذَرًّا ، إِذَا نَشَرَهُ نَشْرًا .

وَذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ ذُرُورًا : طَلَعَ . قَالَ عَطَافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ (٢) الْكَلْبِيُّ (٣) :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهُمْ      بَدَى الرُّمْتُ مِنْ بَيَا نَعَامٍ نَوَافِرُ

( أَرَادَ مِنْ بَيَانَ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ فَحَذَفَ ، وَالرُّمْتُ : شَجَرٌ ) .

ويقال : { ذَرَقْتُ } عَيْنُهُ بِالذَّمْعِ ذَرَقًا : رَمَتْ بِهِ .

وَالذَّرْفُ مِنْ حُضْرِ الْخَيْلِ : اجْتِمَاعُ الْقَوَائِمِ وَانْبِسَاطُ الْيَدَيْنِ غَيْرَ أَنْ سَنِبَاكِهِ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ .

ويقال : ذَرَفَ الرَّجُلُ عَلَى الْخَمْسِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

و { الذُّعْرُ } : الْفَزَعُ .

وَالذُّعْرَةُ : طَوْرَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ تَدْخُلُ فِيهِ تَهْزُ ذَتَّبَهَا ، لَا تَرَاهَا أَبَدًا إِلَّا مَذْعُورَةٌ .

وَرَجُلٌ ذَاعِرٌ وَذُعْرَةٌ ، وَذُعْرَاتٌ لِلْجَمِيعِ ، إِذَا كَانَ (٤) ذَا عِيُوبٍ (٥) قَالَ (٦) :

\* بَوَاجِحًا (٧) لَمْ تَخْشَ ذُعْرَاتِ الذُّعْرِ \*

(١) وكذا في اللسان بالقاف عن كراع . ولعلها بالفاء ، والفعل بالسيف أو الحجر : الضرب أو الشدخ به .

أو لعلها بالفاء والغين ، والفعل كالتلغ : الشدخ ، والضرب بالشئ البابس .

(٢) في (ك) : عطاف بن الشعفرة .

(٣) ورد الشطر الأول ضمن ثلاثة أبيات منسوبة إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كامل المبرد

(٤/٢ - ٧٦٦ - زكي مبارك ط الحلبي ) . ورواية هذا الشطر مع عجزه :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانُنَا      مِنَ الْعِيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ

(٤) في ك : كانوا .

(٥) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٦) المحكم (٥٦/٢) ، والمخصص (١٧٣/١٢) ، واللسان ( ذعر ) .

(٧) في اللسان ( ذعر ) : « نواججا » .

فأما الدُّعْر ( بالدال ) وجمعه دُعَار ، فهو الخبيث (١) .

ويقال : فَرَسَ { ذَنْوِبٌ } : طويل الذَّنْب .

وَنَوْمٌ ذَنْوِبٌ : طويل الشرِّ لا ينقضى .

والذَّنُوب : النَّصِيب . وفي القرآن { ذُنُوبًا مِّثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ } (٢) .

والذَّنُوب : الدَّلُوءُ التي يكون الماء دون ملئها . وثلاثُ أَذْنِيبَةٍ إلى العَشْرِ ، والكثير الذَّنَاب ، وقال (٣) :

لَا يَبْعَدُنْ رِبْعَةً بِنُ مَكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوِبٍ (٤)

وقال الراجز (٥) :

كُنَّا إِذَا نَاذَلْنَا شَرِيبٌ لَنَا ذَنْوِبٌ وَلَهُ ذَنْوِبٌ

فإن أَبِي كَانَ لَهُ الْقَلِيبُ

والذَّنُوبَان : المَتْنَان . ويُقال : الذَّنُوب : لَحْمُ المَتْن ، ويقال : مُنْقَطَعُهُ وَأَسْفَلُهُ ، ويقال : الأَلِيَّةُ وَالْمَاكِمُ (٦) . قال الأعشى :

إِذَا تُعَالِجُ قِرْنَا سَاعَةً فَتَرَّتْ

وَارْتَجَّ مِنْهَا ذَنْوِبُ المَتْنِ وَالْكَفْلُ (٧)

(١) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٢) الذرايات (٥٩) .

(٣) في ك : قال .

(٤) نسب البيت في معجم الشعراء ( ٢٢٢ ) إلى عمرو بن شقيق بن سلامان . ونسب في حماسه أبي تمام

(٢/٣٦٢) إلى حفص بن الأحنف الكنانى .

(٥) في الإبدال لأبي الطيب (١٥/١) ، والثانى والثالث فى اللسان ( ذنب ) .

(٦) المأكمان والمأكمتان : اللحمتان اللتان على رموس الوردكين ( اللسان ) .

(٧) الديوان (٥٥) .

و { الذَّهَبُ } : مِكْيَالٌ مَعْرُوفٌ لِأَهْلِ الْيَمَنِ ، وَجَمْعُهُ ذِهَابٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَذْهَابٌ (١) .

وَالذَّهَابُ : الْأَمْطَارُ الضُّعَافُ . وَاحِدَتُهَا ذَهَبَةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

حَوَاءٌ قَرَحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَّتْ فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ (٢)

( الْبَرَاعِيمُ : نَبْتٌ ) .

و { الذَّهْنُ } : الْفَهْمُ وَالْعَقْلُ .

وَالذَّهْنُ : الْقُوَّةُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَنْوَاءُ بَرِجْلٍ نَأَى ذِهْنُهَا (٣) وَأُعِيَتْ بِهَا أُخْتُهَا الْغَابِرَةُ (٤)

و { الذَّبِيخُ } : الذَّكْرُ مِنَ الضُّبَاعِ ، وَجَمْعُهُ ذَبِيخَةٌ .

وَالذَّبِيخُ (٥) أَيْضًا : الْكِبَاسَةُ ، وَجَمْعُهَا ذَبِيخَةٌ .

\* \* \*

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفُ صَوَابِهِ : أَذَاهِبٌ . وَيُؤَيِّدُ هَذَا مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : وَالْجَمْعُ ذِهَابٌ وَأَذْهَابٌ . وَأَذَاهِبٌ ، وَأَذَاهِبٌ جَمْعُ الْجَمْعِ .

(٢) الْدِيْوَانُ (٥٧٣) ، وَالْمَقَابِيسُ (٨٣/٥) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ذَهَبٌ ، قَرَحٌ ، شَطَطٌ ) . وَالْعَجْزُ فِي الْمَقَابِيسِ (٣٦٢/٢) . [ حَوَاءٌ : شَدِيدَةُ الْخَضْرَاءِ ، قَرَحَاءٌ : فِيهَا زَهْرٌ أَبْيَضٌ ، أَشْرَاطِيَّةٌ : مَطَرٌ بَنُو الشَّرْطِينِ ، وَهِيَ نَجْمَانٌ مِنَ الْحَمَلِ ] .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : بِهَا . وَهِيَ رَوَايَةُ اللِّسَانِ ( ذَهْنٌ ) .

(٤) الْدِيْوَانُ (٣٥) ، وَالْمَقَابِيسُ وَاللِّسَانُ ( ذَهْنٌ ) .

(٥) وَتَرَوَى كَذَلِكَ بِالذَّلَالِ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ ( دَبِيخٌ ) : وَالذَّلَالُ أَعْلَى .

## فصل الرءاء

{ الرَّاهِنُ } : فاعِلٌ مِنَ الرَّهْنِ .

وَالرَّاهِنُ : الْمُقِيمُ . قَالَ :

الْخُبْزُ وَاللَّحْمُ لَهُمْ رَاهِنٌ وَقَهْوَةٌ رَاوُوقُهَا سَاكِبٌ <sup>(١)</sup>

وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلًا قَدْ رَهَنُ \*<sup>\*</sup>

\* هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرَّجَالِ فِي السَّمَنِ <sup>(٢)</sup> \*<sup>\*</sup>

و { الرَّاهِنَةُ } مِنَ الْفَرَسِ : السُّرَّةُ وَمَا حَوْلَهَا .

وَالرَّاهُونُ : جَبَلٌ بِالْهِنْدِ ، وَهُوَ الَّذِي هَبَطَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

و { الرَّاعِفُ } : الَّذِي يَسْبِقُ الدَّمُ مِنْ أَنْفِهِ .

وَفَرَسٌ رَاعِفٌ يَرَعْفُ الْخَيْلَ ، أَيْ : يَسْبِقُهَا .

وَالرَّاعِفُ : أَنْفُ الْجَبَلِ ، وَهُوَ مَا سَبَقَ مِنْهُ ، أَيْ : تَقَدَّمَ .

وَرَاعُوفَةُ الْبَيْتْرِ : صَخْرَةٌ نَاتِئَةٌ فِيهَا لَا يُمَكِّنُ قَلْعُهَا لِصَلَابَتِهَا ، فَتُتْرَكُ عَلَى حَالِهَا .

وَيَقَالُ : بَلْ هِيَ صَخْرَةٌ تَكُونُ <sup>(٣)</sup> فِيهَا يَجْلِسُ عَلَيْهَا الَّذِي يُنْقَى الْبَشَرُ .

وَيَقَالُ : هِيَ صَخْرَةٌ يَقُومُ عَلَيْهَا الْمُسْتَقِي .

وَأَصْلُ الرَّعْفِ : التَّقَدُّمُ وَالسَّبْقُ .

و { الرَّبُّ } : الْمَالِكُ .

(١) اللسان ( رهن ) .

(٢) اللسان ( رهن ) .

(٣) عبارة ك : « ويقال : هي صخرة ناتئة فيها لا يمكن قلعها تكون فيها » .

والرُّبُّ : الصاحبُ .

والرُّبُّ : مصدر رَّبَّبْتُهُ ، مثل رَّبَّبْتُهُ .

و { الرُّبْح } و { الرِّيح } و { الرِّيح } و { الرِّيحَان } : ضدُّ الخَسَارَةِ .

والرِّيحُ : ما اشْتَرَى من الإبل للتجارة .

والرِّيحُ : طائر يشبه الزَّأغ (٢) .

وَأُمُّ رِيَّاحٍ : طائرٌ مثل الضُّوْعَةِ ، حَمْرَاءُ الْجَنَاحَيْنِ وَالظَّهْرِ ، تَأْكُلُ الْعُشْبَ .

والرِّيحُ : من أولاد الغنم .

والرِّيحُ : القِرْدُ (٣) .

و { الرِّبْضُ } : الفِضَاءُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ .

وَرِبْضُ الْبَطْنِ : مَا تَحَوَّى مِنْ مِصَارِينِهِ .

وَيُقَالُ الرِّبْضُ : وَسَطُ الشَّيْءِ ، وَالرِّبْضُ : نَوَاجِيهِ .

وَيُقَالُ لِمَرْأَةِ الرَّجُلِ : رِبْضُهُ ، وَرِبْضُهُ (٤) ، وَرِبْضُهُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا

تُرِبْضُهُ فَلَا يَبْرَحُ .

وَالرِّبْضُ فِي الْغَنَمِ : مِثْلُ الْبُرُوكِ فِي الْإِبِلِ .

وَالرِّبْضَةُ وَالرِّبْيُضُ : جَمَاعَةُ الْغَنَمِ .

(١) عبارة اللسان ( ربح ) : الرياح .

(٢) اللسان ( ربح ) عن كراع .

(٣) علق عليه في حاشية الأصل : « قال كاتبه : كتبتنه من خط الكراع مخرجا في مثل هذا الموضع » .

(٤) ليس في (ك) .

والرَيْضُ : النَّسْعُ . وَجَمَعَهُ أَرِياضُ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :

وَأَوْتِ بِلَّةُ الْكُظُومِ إِلَى الْفِظِّ وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرِياضِ (١)

وَيَقَالُ : فِيهَا رَيْضَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَصْلُ الْغَنَمُ .

وَرَجُلٌ رَيْضَةٌ ، وَرَيْضَةٌ ، أَيْ : مُتْرَيْضٌ .

وَالرُّيُوضُ مِنَ الشَّجَرِ : الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رِيُوضٍ مِنَ الدَّهْنِ تَرَبَّعَتِ الْحِبَالَا (٢)

و [ الرَّبَّعُ ] : الدَّارُ . وَالْجَمِيعُ الرَّبَاعُ . وَيَقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَنْزِلُ رَبَّعًا :

لَأَنَّهُمْ يَرَبِّعُونَ فِيهِ ، أَيْ : يَطْمَنُّونَ .

وَرَبَّعْتُ عَلَيْهِ رَبَّعًا : عَطَفْتُ ، وَيَقَالُ : أَقَمْتُ ، وَيَقَالُ : رَقَقْتُ .

وَرَبَّعْتُ عَنِ الْأَمْرِ : كَفَفْتُ .

وَالرَّبَّعُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ .

وَالرَّبَّعُ : أَنْ يُشَالَ الْحَجْرُ بِالْيَدِ لِتُعْرَفَ بِذَلِكَ شِدَّةَ الرَّجُلِ . وَقَدْ رَبَّعَ يَرَبِّعُ .

وَالرَّبَّعُ : أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْجَيْشِ الْمَرَبَّاعَ ، وَهُوَ رَبَّعُ الْغَنِيمَةِ .

وَيَقَالُ : حَمَلْتُ رَبَّعَهُ ، أَيْ : نَعَشَهُ .

وَكَانُوا ثَلَاثَةً فَرَبَّعْتُهُمْ رَبَّعًا ، أَيْ : صَرَفْتُ رَابِعَهُمْ .

وَرَبَّعْتُ الْوَتَرَ رَبَّعًا ، أَيْ : جَعَلْتُهُ عَلَى أَرْبَعِ طَاقَاتٍ ، فَهُوَ مَرَبَّوعٌ .

وَالرَّبَّيْعُ : مَا تَعْتَلِفُهُ الدَّوَابُّ مِنَ الْخُضَرِ .

(١) الديوان (٢٦٩) ، والتاج ( رِيض ) .

(٢) الديوان (٤٨٢) ، واللسان ، والتاج ( رِيض ، جَوْف ) .

والرَّبِيع من الأَزْمِنَة : بعد الشِّتَاء (١) .

والرَّبِيع ، بلغة أهل الحِجَاز : السَّاقِيَة الصَّغِيرَة تَجْرِي إلى النُّخْل . والجَمِيع : الرُّبْعَان .

والرَّبِيعَة : البَيْضَة من السَّلَاح . وأنشُد :

\* رَبِيعَتُهُ تَلُوحُ لَدَى الهَيْجَاجِ \*

و { الرُّبِيطُ } من الدَّوَابِّ وغيَرها : المَرِثُوط .

وإذا وُضِع الرُّطْبُ في الجِرَار (٢) وقد يَبِسَ ، قَصَبٌ عليه الماء : فذلك الرُّبِيطُ .

و { الرُّحَى } : التي يُطْحَنُ بها .

والرُّحَى : الصَّدْر ، ورُحَى الحرب من ذلك .

ورُحَى النَّاقَةِ : كِرْكِرَتُهَا .

والرُّحَى - وجمَعها أَرْحاء - : قِطْعُ الأَرْضِ الغِلاظِ دون الجِبَالِ تَسْتَدِيرُ وترتفعُ عَمَّا حَوْلِهَا .

و { الرُّحْبُ } : السَّعَة .

والرُّحْبَيَّان من البعير : مَرَجِعُ المِرْقَقَيْنِ ، الواحد رُحْبَى .

و { رِدْفُ } المرأة : عَجِيزَتُهَا .

والرِّدْفُ : الذي يَرُكَبُ خلف الفارس .

ورِدْفُ كُلِّ شَيْءٍ : مُؤَخَّرُهُ ، وجمعه أَرْدَافُ .

(١) « والربيع من .. الشتاء » : ليس في ك .

(٢) عبارة اللسان : الجراب .

والرُدَافُ : الذى يجىء بعد ما أغلق أصحابُ المَيْسِرِ الخَطَرَ وفاز بعضهم فَيُدْخِلُونَهُ معهم .

ويقال : بل هو الذى يجىء بِقِدْحِهِ بعد ما اقتسموا الجَزور فلا يَرُدُّونَهُ خائباً ، ولكنْ يجعلُونَ له حَظًّا فيما صار إليهم من أنصِبائِهِمْ .

والرُدْفُ (١) - فى قوافى الشعر - : ياء ، أو واو ، أو أَلْفٌ قبل حرفِ الرُّوْيِ ، ولا يكون الرُدْفُ إلا ساكِناً .

والياء والواو تصطحبان فى قصيدة نحو قوله (٢) :

\* كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ \*

وكقوله :

\* حَتَّى تَخَيِّطَ بالبِياضِ قُرُونِي \*

والألف تنفرد ولا تصحبها واو ، ولا ياء ، كقوله :

\* الحمد لله العَظِيمِ المَنَّانِ \*

ويقال : { رَدَعْتُ } الرُّجْلَ : كَفَفْتُهُ .

والرُدْعُ : التَّلَطُّحُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ :

\* يَجْرِي بِدِيْبِاجَتَيْهِ الرُّشْحُ مُرْتَدِعٌ (٣) \*

(١) فى ك : الردف .

(٢) القاتل هو المشقب العبدى . وهذا عجز بيت صدره :

\* فَأَبْقَى باطِلِي والجِدُّ مِنْهَا \*

والبيت فى الديوان (٤٠) ، والمقاييس (٢٥١/٢) ، واللسان ، والتاج (درين) .

[ الدَّرَابِنَةُ : جمع دَرِيان ، وهو البَوَاب ، فارسى معرب ] .

(٣) الديوان (١٧٠) ، والمقاييس (٣٢٣/٢) والمخصص (٢٠٢/١١) ، واللسان (رشح - ردع) .

والرُدْعُ : مقاديمُ الإنسان إذا كانت فيه مَيْتَةً . يقال : طعنْتُهُ فَرَكِبَ رَدْعَهُ ،  
 أى: حَرًّا صريعاً لوجهه ولم يَمُتْ ، غير أنه كلما همَّ بالنهوض حَرًّا لوجهه ،  
 ويقال: حَرًّا فى بئرٍ ، فركب رَدْعَهُ ، فمات ، قال الشاعر :

أقولُ له والمرءُ يركبُ رَدْعَهُ      وقد شكَّه لذنُّ المَهْرَةِ نَاجِمُ

والرُدْعُ : أن تُلَمَّعَ المرأةُ ثوبها بالزُّعفران . يقال : بثوبها رَدْعٌ من زَعْفَرَانٍ ،  
 لشيءٍ يَسِيرٍ فى مواضعٍ شَتَّى . قال الأَعشى :

ورادعةٌ بالطَّيِّبِ صفراءُ عندنا      لِحَسِّ الندامى فى يدِ الدرْعِ مِفْتَقُ<sup>(١)</sup>

و { الرَّدْمُ } : ما يَسْقُطُ من الجِدَارِ إذا تَهَدَّمَ .

والرَّدْمُ : موضعٌ بتِهامة .

ورجل رَدْمٌ ورُدَامٌ : لا خَيْرَ فيه .

والرَّدْمُ : الضَّرِطُ . يقال : رَدَّمَ بها .

والرَّدْمُ : الصوت . قال الشاعر يصف قوسا<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ أَرْبِيئَهَا إِذَا رُدِمَتْ      هَزَمٌ بُغَاةٍ فى إِثْرِ ما فَقَدُوا<sup>(٣)</sup>

رُدِمَتْ : صَوَّتَتْ بِالْإِنْبَاضِ .

و { الرُّدَّةُ } عن الإسلام .

والرُّدَّةُ : أن يُشْرِقَ ضَرْعُ الناقَةِ وَيَقَعَ فيه اللَّبَنُ .

(١) الديوان (٢١٩) ، والسان ( درع ) .

(٢) هو صخر الفى الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٦١/١) ، واللسان ( ردم - زى ) ، والتاج

( ردم ) .

(٣) فى الأصل : طلبوا . والتصويب من ديوان الهذليين ، واللسان ، والتاج .

وقد أَرَدَتْ فِيهِ مُرِدٌ . قال أبو النُّجْم (١) .

تَمَشَى مِنَ الرُّدَّةِ مَشَى الحُفْلِ (٢) مَشَى الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الأَثْقَلِ  
و { الرُّزْمَةُ } مِنَ الثِّيَابِ (٣) .

ويقال : مَرَرْتُ بَيْنِي فُلَانٍ فَرَزَوْدُونِي رِزْمَةً ، يَعْنِي مَا بَقِيَ فِي الجُلَّةِ مِنَ التَّمْرِ  
يَكُونُ نَصْفَهَا ، أَوْ ثُلُثَيْهَا ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ .

و { الرُّسَالَةُ } : وَاحِدَةُ الرِّسَائِلِ (٤) .

ويقال لِلرُّخْمَةِ أُمُّ رِسَالَةٍ .

و { الرُّصْدُ } : مَصْدَرُ رَصَدْتُ الشَّيْءَ .

وَالرُّصْدُ : المَطَرُ يَقَعُ أَوَّلًا بِمَا يَأْتِي بَعْدَهُ . وَاحِدَتُهُ (٥) : رَصْدَةٌ .

و { الرَّائِدُ } : الَّذِي يُرْسَلُ فِي التَّمَاسِ المَرْعَى .

وَالرَّائِدُ : يَدُ الرَّحَى حَيْثُ يَنْقَبِضُ الطَّاحِنُ .

و { الرُّطْلُ } وَ { الرُّطْلُ } : الَّذِي يُوزَنُ بِهِ .

وَهُوَ أَيْضاً الغَلَامُ الَّذِي لَمْ تَشْتَدَّ عِظَامُهُ .

ويقال ذلك أيضا للكبير الضعيف . وقال (٦) :

أَلَمْ أَكُنْ أَسْقِطُ كُلَّ حِجْلٍ وَلَا أَقِيمُ للغَلَامِ الرُّطْلِ

وقال آخر (٧) :

(٢) فِي الأَصْلِ : الجِفْلُ ، بِالْجِيمِ .

(١) سَبَقَ فِي ص ١٨٠ .

(٣) زَادَ التَّاجُ ( رِزْمٌ ) مَوْضِعًا : « مَا شَدَّ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ » .

(٥) فِي ك : وَاحِدَتُهَا .

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٦) هُوَ أَهْبَاقُ الدَّبِيرِيِّ . كَمَا فِي تَهْذِيبِ ابْنِ السَّكَيْتِ (١٤١) . وَالثَّانِي بَدُونَ نِسْبَةٍ فِي المَخْصَصِ

(٢/٩٨) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( رَطْلٌ ) .

(٧) الأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الجُمُورَةِ (٢/٣٧٢) .

- \* مات أبوها شَدَقَمُ من الهَرَمِ \*
- \* وآدمُ ابنُ الطَّيْنِ رِطْلٌ ما احتلم \*
- \* والحِخْلُ لم تُخْلَقْ ولم تُخْلَقْ غَنَمٌ \*

وهو أيضا الأَحْمَقُ ، والمرأة رِطْلَةٌ .

وهو من الحِخْلِ : الضعيف (١) ، قال عِمْرَانُ بنُ حِطَّانِ السَّدُوسِي :

طَوَّعُ القِيَادِ وَأُمِّي تَقْرِيْبُهُ حَذْمٌ يَسْتَنُّ كَالسَّيْدِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ (٢)

و { الرُّعْلَةُ } جماعة الحِخْلِ . وجمعها رِعَالٌ .

والرُّعْلَةُ : سِمةٌ فى الجِلْدِ ، وهو أن يُشَقَّ من الأذُنَيْنِ ، ثم يُتْرَكُ مُعْلَقًا .

والرُّعْلَةُ : النُّعامةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لأنها لا تُرَى أبداً إلاَّ سابقَةً للظَلِيمِ .

والرُّعِيلُ : ما تَقَدَّمُ من الحِخْلِ .

و { رَعَبْتُ } الرُّجْلُ : أَفْرَعْتُه ، والاسم الرُّعْبُ .

ورَعَبَ السَّيْلُ الوادِيَّ رَعْبًا : مَلَأَهُ .

والرُّعْبُ : القِصارُ من الرُّجَالِ . الواحدُ أَرْعَبٌ ورَعِيبٌ . قالت امرأة :

إِنِّي لَأَهْوَى الأَطْوَلِينَ الغُلْبَا وَأَبْغِضُ المُشَيَّبِينَ الرُّعْبَا (٣)

و { الرُّفُّ } : يكونُ فى زاوِيَةِ البَيْتِ .

والرُّفُّ : حَظِيْرَةُ الشَّاءِ .

والرُّفُّ : جماعة الضَّانِ .

(١) من أول : « وقال : ألم أكن أسقط » إلى « الضعيف » ، ليس فى ك .

(٢) ورد العجز منسوباً فى التاج ( رطل ) برواية :

\* مُوْتَقُّ الخَلْقِ لَا رِطْلٍ وَلَا صَقْلٍ \* وفى اللسان « وَلَا سَغْلٍ » .

(٣) اللسان ( رعب ) ، وفيه : « المُشَيَّبِينَ » ، والتكلمة واللسان ( شياً ) ، وفيهما :

والمُشَيَّبِينَ الرُّعْبَا » وتهذيب ابن السكيت (٢٥٣) وفيه : « المُشَيَّبِينَ الرُّعْبَا » .

وَرَفٌ يَرْفُ رَفًا : أَكَلَ .

وَرَفٌ يَرِفُ رَفِيفًا : بَرَقَ .

وَرَفٌ الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ . وقال :

لم أدرِ إلا الظنُّ ظَنُّ الكاذبِ أَيْكَ أم بالغَيْثِ رَفٌ حَاجِبِي <sup>(١)</sup>

و { الرَّقِيبُ } : الحَافِظُ .

وَالرَّقِيبُ : أَمِينُ أَصْحَابِ المَيْسِرِ . قال كَعْبُ بنُ زُهَيْرٍ - يَصِفُ الحِمَارَ والأُتُنَ - :

لَهُ خَلْفٌ أَذْنَابِهَا أَزْمَلُ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ اليَاسِرِينَا <sup>(٢)</sup>

( الأَزْمَلُ : الصَوْتُ ، وَهُوَ هُنَا النِّشَاطُ ) .

وَالرَّقِيبُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ المَيْسِرِ <sup>(٣)</sup> .

وَالرَّقِيبُ : نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ المَطَرِ .

و { الرَّقَّةُ } : مَعْرُوفَةٌ .

وَالرَّقَّةُ : المَوْضِعُ الَّذِي نَضَبَ عَنْهُ المَاءُ . وَهِيَ سَمِيَتِ الرَّقَّةَ .

و { الرَّقُّ } : الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ . وَجَمَعَهُ رُقُوقٌ .

وَهُوَ أَيْضاً العَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

و { الرَّقِيعُ } : الأَخْرَقُ مِنَ الرِّجَالِ .

وَالرَّقِيعُ : السَّمَاءُ الدُّنْيَا . قال أُمِيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ <sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان ، والتاج ( رَف ) باختلاف .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجيم (١٢٢/٢) ظهر ، واللسان ( رَقَب ) .

(٣) وهو السهم الثالث ( اللسان : رَقَب ) .

(٤) الديوان (٢٩) ، ورواية العجز :

\* وَمَنْ دُونَ عِلْمِ الغَيْبِ كُلِّ سَيْشْهَدُ \*

وساكنُ أقطارِ الرُّقِيعِ على الهوا<sup>(١)</sup> ۚ بالغيبِ والأرواحُ كلُّ سَيَشْهَدُ  
و { الرُّكْلُ } : ضَرْبُكَ الْفَرَسَ بِرِجْلِكَ مِثْلُ الرُّكْزِ .  
والرُّكْلُ أَيضاً : اسمٌ لِلْكُرَاثِ <sup>(٢)</sup> وقال <sup>(٣)</sup> :  
أَلَا حَبْنًا الْأَحْسَاءُ طِيبٌ تُرَابِهَا      وَرُكْلٌ لَهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَائِحُ  
و { الرُّمَانُ } : معروف .  
وَرُمَانَةُ الْفَرَسِ : التي فيها عَلفُهُ .  
و { الرِّيحَانُ } معروف .  
والرِّيحَانُ : الرُّزْقُ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَكَّبٍ <sup>(٤)</sup> :  
سَلَامٌ إِلَهِهِ وَرِيحَانُهُ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءٌ دَرَزُ  
غَمَامٌ تَدُلُّهُ بَرَزِقِ الْعِبَادِ      فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

\* \* \*

(١) فى ك : الهوى .

(٢) زاد فى اللسان : بلفظة عبد القيس .

(٣) اللسان ، والتاج ( ركل ) .

(٤) سبق البيتان فى ص ١٠٢ .

## فصل الزاى

{ الزُخْرُفُ } : كلُّ ما زَخْرَفْتَ به شيئاً<sup>(١)</sup> ، أى : زَيَّنْتَهُ .

والزُّخْرُفُ : الذهب .

والزُّخْرُفُ : طائرٌ<sup>(٢)</sup> . وجمعه زَخَارِفُ . قال أوسُ بنُ حَجْرٍ<sup>(٣)</sup> :

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةٍ مَاؤَهَا

لَهُ حَدَبٌ<sup>(٤)</sup> تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ

و { الزُّرُزُورُ } : طائرٌ صَغِيرٌ .

ويقال : إنه لَزُرُزُورٌ مالٍ ، وسُرُسُورٌ مالٍ ، أى : عالمٌ بمصلحته .

و { زِرٌّ } : القميص .

والزُّرُّ : النُقْرَةُ التى تدور فيها وإِبِلَةٌ كَتِفِ الْإِنْسَانِ . والوَإِبِلَةُ : رأسُ الْعَضُدِ

الذى يدور فى الْحُقِّ .

والزُّرُّ : الخَشَبَةُ التى يُدْخَلُ فِيهَا رَأْسُ عَمُودِ الْخِيبَاءِ .

و { الزُّرْبُ } : الْمَعْمُولُ بِالْقَصَبِ .

والزُّرْبُ وَالزُّرْبِيَّةُ : حَظِيرَةُ الْغَنَمِ . وقد زَرَبْتُ الْغَنَمَ فِيهَا أَزْرَبُهَا زَرْبًا .

وَالزُّرْبُ : الْمَدْخَلُ .

(١) فى ك : الشىء .

(٢) اللسان ( زخرف ) عن كراع .

(٣) الديوان (٦٩) ، واللسان والتاج ( زخرف ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « موج » : ورواية الديوان : « حَبَبٌ »

[ غمازة : بئر بين البصرة والبحرين . وقيل : إنها عين دون حجر ] .

والزَّرْبُ والزَّرِيْبَةُ : بِثَرٍّ يَحْتَفِرُهَا الصَّائِدُ يَكْمُنُ فِيهَا لِلصَّيْدِ . وَقَدْ انْزَرَبَ  
انْزِرَاباً : إِذَا دَخَلَ فِيهَا . وَالْأَصْلُ لِلغَنَمِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَذْكَرُ الصَّائِدَ :  
وَالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنِصٍ

رَذَلُ الثِّيَابِ خَفِيَ الشَّخْصِ مُنْزَرَبٌ (١)

و { الزَّرْتَبُ } : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

وَالزَّرْتَبُ : فَرَجُ الْمَرْأَةِ إِذَا عَظَمَ ، وَيُقَالُ : بَلَ هُوَ ظَاهِرُهُ ، وَالكَيْنُ بَاطِنُهُ .

و { زَعِيمٌ } الْقَوْمِ : رَئِيسُهُمْ ، الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَالزُّعَامَةُ : الرِّيَاسَةُ .

وَالزُّعِيمُ : الضَّمِينُ ، وَقَدْ زَعَمَ : ضَمِنَ ، زَعَامَةٌ وَزَعَمٌ وَأَنشَدَ (٢) :

تَقُولُ (٣) هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ (٤) كَمَا زَعَمَ

وَيُقَالُ : { زَمَرَ } فِي الزَّمَارَةِ ، يَزْمُرُ ، وَيَزْمِرُ ، زَمْرًا وَزَمِيرًا .

وَزَمَرَتِ النُّعَامَةُ تَزْمِرُ زِمَارًا : صَوَّتَتْ .

وَزَمَرَتُ الْقَرِيْبَةُ أَزْمَرَهَا زَمْرًا : مَلَأَتْهَا .

وَالزَّمَارَةُ : السَّاجُورُ وَالغُلُّ . وَقَالَ :

(١) الديوان (١٤) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٦) ، والمقاييس (٢١٦/٣) ، واللسان ( زرب ) .

[ جلان : قبيلة من عنز ، وضبطت في الأصل والديوان بفتح الجيم . وهي بكسرهما في نسخة م ، واللسان ( زرب ) ] .

(٢) البيت منسوب إلى عمرو بن شأس في اللسان ، والتاج ( زعم ) . وراه ابن برى لمضرس ( اللسان - زعم ) .

(٤) في م : « البلاد » .

(٣) في ك : « يقول » .

(٥) الجمهرة (٣٢٦/٢) ، واللسان ( زمر - مقق ) ، والبيان والتبيين (٦٤/٣) ، والمحكم

(١/٢٣) ، مع اختلاف في الرواية .

وَلِي مُسْمِعَانَ وَزَمَارَةً وَظِلُّ ظَلِيلٍ <sup>(١)</sup> وَحِصْنٌ أَمَقٌ

( الْمُسْمِعَانَ : الْقَيْدَانُ . وَالْحِصْنُ : السَّجْنُ . وَالْأَمَقُ : الطُّوَيْلُ ) .

و { الزُّنَّارُ } الَّذِي تَلَبَّسَهُ النَّصَارَى . وَجَمَعَهُ زَنَانِيرُ .

وَالزُّنَانِيرُ : الْحَصَى الصُّغَارُ .

وَالزُّنَانِيرُ : ذُبَابٌ صِفَارٌ يَكُونُ فِي الْحُشُوشِ <sup>(٢)</sup> ، وَاحِدُهَا زُنَّارٌ وَزَنْبِيرٌ <sup>(٣)</sup> .

و { الزَّوْجُ } : الْإِثْنَانُ .

وَزَوْجُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ .

وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ .

وَيُقَالُ : الدِّيْبَاجُ . قَالَ لَبِيدٌ :

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا <sup>(٤)</sup>

و { الزُّورُ } : الْكَذِبُ . وَقَدْ زُورَ الشُّهَادَةُ ، أَيْ : كَذَّبَهَا .

وَزُورٌ كَلَامُهُ تَزْوِيرٌ : نَمَقُهُ وَأَصْلُحُهُ .

وَالزُّورُ : كُلُّ مَعْبُودٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ زُورٌ ، أَيْ : رَأَى يُرْجَعُ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ : { زَهَقَتْ } نَفْسُهُ : إِذَا مَاتَ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : مديد .

(٢) جمع حش ، وهو البستان ، أو المتوضأ ، أو موضع قضاء الحاجة .

(٣) ضبطت في اللسان : زَنْبِيرُ .

(٤) البيت من المعلقة ، وهو في الديوان (٣٠٠) ، والشعر والشعراء (٢٤٠) ، وجمهرة أشعار العرب

(١٠٣) ، ولحن العوام (١٨١) ، والمقاييس (٣٥/٣) ، والجيم (١٢٢/٢) ظهر ) ، والجمهرة (٩٢/٢) ،

(٤٠٦) ، واللسان (زوج) . [ المحفوف : الهدج الذي ستر بالثياب ، والكللة : الستر الرقيق ، والقرام :

الستر المرسل على جوانب الهدج ] .

وزَهَقَ الباطلُ .

وزَهَقَ الفرسُ : سَبَقَ . قال زُهَيْرٌ :

القائدُ الخَيْلَ مَنْكُوباً دوابِرها      منها الشُّنُونُ ومنها الزَاهِقُ الزَّهْمُ<sup>(١)</sup>

( الزَّهْمُ ها هنا : السَّمِين . وهو - فى غير هذا الموضع - المُنْتِنُ الرِّيحَ ) .

ويقال : دَرِهَمٌ { زَيْفٌ } وزائفٌ : ردىء .

وزَيْفَتُ الرَّجُلِ تَزْيِيفاً : صَغُرَتْ بِهِ وَحَقَّرَتْهُ .

والزَّيْفُ : الارتفاعُ . وقد زاف البناءُ زَيْفاً : طال وارتفع .

والزَّيْفُ : الإفريزُ ، هو الطُّنْفُ المُحِيطُ بِالجِدَارِ من أعلاه . يقال : الزَّيْفُ مثل

الشُّرْفِ ، واحدها زَيْفَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الحَمَامَ يَزِيْفُ عَلَيْهَا . قال عَدِيُّ

ابنُ زَيْدٍ :

تركونى لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَأِ      صِ قُصُورٍ لَزَيْفِيهِنَّ مَرَاقِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الديوان (١٥٣) ، والجيم (١٢٣/٢) ، والجمهرة (٢./٣) ، واللسان ، والتاج ( زهق ) ، وأضداد السجستاني (١٣٠) .

[ الشنون : بين السمين والمهزول ، الزاهق : السمين ، الزهم : أكثر سمته من الزاهق ] .

(٢) الديوان ( الذيل ٩٩ ) ، والمقاييس (٤٢/٣) ، واللسان ، والتاج ( زيف ) .

## فصل السين

{ الساعة } : واحدة من الساعات .

والساعة : المَشَقَّة .

والساعة : البُعْدُ . قال رَجُلٌ لأعرابيَّة : أين منزلك ؟ فقالت (١) :

فأما على كَسْلانَ وإنِ فَسَاعَةٌ      وأما على ذى حاجةٍ فَقَرِيبُ

و { السَّبْتُ } : معروف : سُمِيَ بذلك لأنَّ ابتداءَ الخَلْقِ كان من يوم الأحد إلى يوم الجمعة ، ولم يكن في السَّبْتِ شيءٌ من الخَلْقِ ، فسمي بالسبت : لأنَّ السَّبْتَ عندهم القطع . قال الفَرَزْدَقُ :

\* وأورثنى سَبْتَ العِراقِيبِ غالبُ \* (٢)

ويقال : سَبَتَ رَأْسَهُ يَسْبِتُهُ سَبْتًا : حَلَقَهُ .

والسَّبْتُ : الدَّهْرُ ، قال لَبِيدُ :

فقد نَرْتَعِي سَبْتًا ولسنا بِجِيرةٍ      مَحَلُّ المَلوكِ نُقْدَةٌ فالْمِغاسِلا (٣)

ويقال : سَبَتَ فُلانٌ عِلاوَةَ فُلانٍ : إذا ضَرَبَ عُنُقَهُ .

والسَّبْتُ : سِيرةٌ حَسَنَةٌ . وقال :

ومَطوِيَّةُ الأَقرابِ أَمَّا نهارُها      فَسَبْتُ ، وأما لَيْلُها فَدَمِيلٌ (٤)

(١) المحكم (٢١٩/٢) ، واللسان (سوع) .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* أنا ابنُ السَّمِينِ من ذُوابةِ دارِمِ \*

والبيت في الديوان (الأهلية ٨) ، وشرح الديوان (٣١/١) ، وفيهما : « ضرب » بدلا من « سبت » .

[ السمين : لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة ] .

(٣) الديوان (٢٤٥) .

(٤) المخصص (١٠٧/٧) ، واللسان (سبت) . وهو شاهد على أن السبت : السير السريع . أما

الذميل فهو السير اللين .

والسببُ : العنقُ .

والسبوتُ : الدائمُ العنقِ . قال رؤبة :

\* يمشى بها ذو المِرَّةِ السَّبوتُ \*

\* وهو من الأئِنِ حَفِ نَحيتُ<sup>(١)</sup> \*

( المِرَّةُ : السُرعةُ ، فعلةٌ من المُرور ) .

و { السَّحِقُ } : أن تَسْحَقَ الشَّيءَ بعدَ الدَّقِّ .

والسَّحِقُ : الثوبُ الخَلَقُ .

والسَّحِقُ : أثرُ دَبْرَةِ البَعيرِ إذا برأتْ وابيضُ مَوْضِعِهَا .

و { السُّدَّةُ } : جَرِيدٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ يُنامُ عليه (٢) .

والسُّدَّةُ : السَّقِيفةُ على بابِ الدارِ .

وسُدَّةُ المسجدِ الأعظمِ : ما حَوَّلَهُ من الرُّواقِ . ويقالُ للسُّدَّةِ البابُ . ويقالُ : إن

إسماعيلَ السُّدِّيَّ سُمِّيَ بذلك ، لأنَّهُ كان يبيعُ الخُمَرَ على بابِ المسجدِ

الجامعِ (٣) ، ومنه الحديثُ (٤) : « من يأتِ سُدَّةَ السُّلطانِ يَقمُ وَيَقعدُ » .

و { سُدُوسٌ } : من بنى ذُهَلِ بنِ شَيْبَانَ .

والسُدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، ويقالُ : سُدُوسٌ أيضا .

وسُدُوسٌ - التى فى طيىء - بالضم .

والسُدُوسُ : التَّيْلَنجُ (٥) ، قال الشاعرُ فى الطَّيْلَسَانِ (٦) :

(١) الديوان (٢٥) . (٢) كتب فوقها فى الأصل : عليها .

(٣) عبارة اللسان ( سد ) : باب مسجد الكوفة .

(٤) حديث أبى الدرداء كما فى اللسان ( سد ) . قال أبو عبيد : ومنه حديث أبى الدرداء أنه أتى باب

معاوية فلم يأذن له ، فقال : من يغشى سد السلطان يقيم ويقعد .

(٥) وهو : دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر ( القاموس : نيلنج ) .

(٦) القائل هو الأقره الأودى . والبيت فى الطرائف الأدبية (١٦) ، واللسان ( سدس - دأم ) ويدون

نسبة فى المخصص (١١/١٦) ، [ الدأماء : البحر ] .

والليلُ كالدَّاءِ مُسْتَشْعِرٌ      من دونه لونا كَلَوْنِ السُّدُوسِ  
وقال يزيدُ بنُ حَذَاقٍ (١) العَبْدِيُّ يذكَرُ فرسه :

فداويتها حتى شتت حَبَشِيَّةً      كأنَّ عليها سُنْدُسًا وسَدُوسًا (٢)  
و { السُّرَّاجُ } : الذي يَعمَلُ السُّرُوجَ .  
والسُّرَّاجُ : الكَذَّابُ . وقد سَرَّجَ في كلامه .  
و { السُّرُّ } : ضِدُّ الجَهْرِ .  
والسُّرُّ : الأَصْلُ .  
والسُّرُّ : الخالِصُ من كُلِّ شَيْءٍ .  
والسُّرُّ : النُّكاحُ . قال الأَعشى (٣) :

ولا تَقْرينُ جارةً إنَّ سِرِّها      عليك حَرَامٌ فانكِحَنِ أو تَأبِداً  
وليلةُ السُّرِّ : آخرُ ليلةٍ في الشَّهْرِ . قال أوسُ بنُ حَجْرٍ :

فلو كُنْتُمْ مِنَ اللَّيالي لَكُنْتُمْ      كَلَيْلَةِ سِرِّ لا هِلالَ ولا بَدْرُ (٤)  
و { السُّرِّيُّ } من الرِّجالِ ، وجمعه سَرَاةٌ ، وقد سَرا يَسِرُّو سَرِواً .  
والسُّرِّيُّ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرى إلى النُّخْلِ . والجمع السُّرَّيانُ .  
و { السُّرَّاةُ } : الظَّهْرُ .  
وسَرَاةُ النَّهارِ : ارتفاعه .  
وسَرَاةُ المَالِ : خِياره .

(١) وردت في المراجع كذلك : خذاق ، وخذاف .

(٢) اللسان ، والتاج ( سدس ) .

(٣) الديوان (١٣٧) ، وبدون نسبة في المخصص (١١١/٥) ، [ تأهبا ، أى : لالتقرب النساء ] .

(٤) الديوان (٢٨) .

و { السَّرْوُ } : شَجَرٌ . واحده سَرْوَةٌ .

و السَّرْوُ: ما ارتفع عن مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وانحدر عن غِلْظِ الجَبَلِ .

ويقال : سرا الرجلُ ثوبه يسرؤه سرّواً ، ويسر به سرّاً : كَشَفَهُ . قال ابنُ هُرْمَةَ :

\* سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ<sup>(١)</sup> \*

وقال أبو ذُوادٍ<sup>(٢)</sup> يصف الفَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الجِلَالَ كَمَا سَلَّ حَلَّ لَبِيعِ اللُّطِيمَةِ اللُّخْدَارُ

و { السُّكُّ } : الذى فى الطَّيْبِ .

والسُّكُّ : الضَّيْقَةُ مِنَ الدَّرُوعِ ، وكذلك البِئْرُ<sup>(٣)</sup> ، يقال : دَرَعُ سُكٍّ ، وبِئْرُ سُكٍّ ،

على لفظ الجَمِيعِ ، قال الرَّاغِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* صَبَّحْنَا مِنْ وَشْحَى قَلِيلاً سُكًّا \*

\* تَطْمَى إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَا \*

( وَشْحَى : ماء معروف ، والالتكاك : الازدحام ) .

ويقال : { سَمِنْتُ } من السَّمَنِ .

وسَمِنْتُ الشَّيْءَ : بَرَدْتَهُ . قال : وقال الحَجَّاجُ لرجلٍ أَنَاهُ بِسَمَكَةٍ : « سَمَّنْهَا »

(١) اللسان ( خيل ) .

(٢) نسب البيت فى اللسان ( سرا ) إلى الكميت ، ولم نجد فى ديوانه .

(٣) ضبط القاموس ( سوك ) السك - فى صفة البئر - بفتح السين .

(٤) اللسان ( لكك ) ، والأول فى البئر (٦٣) ، بدون نسبة فيهما .

فلم يَدْرٍ ما يُريد . فقال له عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيدٍ (١) : إنه يقول لك : بَرَدُهَا .  
و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَنِ .

والسُّنَّةُ الوَجْهُ ، ويقال : صُورَةُ الوَجْهِ . قال ذو الرُّمَّة :

تُرِيكَ سُنَّةً وَجْهٍ غَيْرَ مُقْرِفَةٍ مَلْسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ (٢)

و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَيْنِ .

ويقال : أصابَ أَرْضَ بَنِي فُلانِ سَنَةً : إذا كانت مُجَدِّبَةً .

و { السُّنُّ } : مصدر سَنَّتُ الحَدِيدَةَ .

والسُّنُّ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

وَسَنَّتُ المَاءَ عَلَى وَجْهِ سَنًا : أرسلته إرسالا .

وَسَنَّ الرَّجْلُ إِبْلَهُ سَنًا : رعاها . قال النابغة :

\* رَعَى المُعَيْدِي فِي سَلٍّ وَتَغْرِيْبٍ (٣) \*

و { السُّهُوُّ } : النِّسيانُ .

والسُّهُوُّ : اللَّيْنُ . قال الشاعر (٤) :

(١) في الأصل و (ك) : « سعد » . وكتب فوقها في الأصل : سعيد . وهي رواية اللسان والتاج (سمن) ويوجد في ميزان الاعتدال للذهبي ، وفي لسان الميزان لابن حجر العسقلاني أكثر من شخص اسمه عنبسة بن سعيد .

(٢) الديوان (٤) ، والجمهرة (١/٢٤٩) ، واللسان (قرف - سن ) ، والتاج ( سنن ) ، والخزانة (٢/٣٢٤) .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ \*

والبيت في الديوان ( باريس ٧٨ ) و ( الأهلية ٩ ) ، واللسان ، والتاج ( سنن ) .

(٤) هو زهير بن أبي سلمى . والبيت في الديوان (٢٩٦) . واللسان ( سها ) .

يُهَوِّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةً كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةٌ الْمَشْنَى بِأَزْلٍ

قوله : عَنِّي ، أَى : عَلَى .

ويقال : حَبَلْتُ بِهِ أُمَّهُ سَهْوًا (١) ، أَى : عَلَى حَبِضٍ .

وَالسَّهْوَةُ فِي كَلَامِ طَبِئِيءٍ : الصُّخْرَةُ .

وفى كلام غيرهم الصُّفَّةُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ كَالصُّفَّةِ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ ،  
وَيَقَالُ : هِيَ شَبِيهَةٌ بِالرَّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فِيهَا الشَّيْءُ ، وَيَقَالُ : بَيْتٌ صَغِيرٌ مُنْحَدِرٌ  
فِي الْأَرْضِ ، سَمَكُهُ مُرْتَفِعٌ فِي السَّمَاءِ ، شَبِيهٌ الْخِزَانَةِ الصَّغِيرَةِ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

\* \* \*

(١) فى الأصل : « حبلت المرأة سهواً » ، وعلى العبارة علامة تنفيد حذفها . وذكرت الحاشية أن صحة العبارة : « حبلت به أمه سهواً » .

## فصل الشين

يقال : { شاع } الشيءُ : انتشر .

ويقال : شاعكم السلامُ ، أى : صحبكم ، مثل شبعكم .

وأشاعكم الله السلامَ ، أى أصبحكم إياه . قال (١) :

ألا يا نخلةً مِنْ ذاتِ عِرْقٍ بَرُودَ الظِّلِّ شاعَكُمُ السَّلَامُ

وقال لبيد (٢) :

فشاعَهُمْ (٣) حَمْدٌ وزانتُ قُبُورَهُمْ أُسْرَةٌ رَنحانٍ بِقاعِ مُنَوَّرٍ

وشاعةُ الرجلِ : صاحته ، يعنى امرأته .

ويقال : مَرَكَبٌ { شاحنٌ } بمعنى مَشْحون ، كما قيل : سِرٌّ كاتِمٌ بمعنى مكتوم (٤) .

والشُحْنُ : الطَّرْدُ .

والشُحْنُ : العَدُوُّ الشَّدِيدُ .

والشَّاحِنُ مِنَ الكِلابِ : الذى يُبْعِدُ الطَّرْدَ ولا يَصِيدُ شَيْئاً . والجميعُ الشَّواحِنُ . وقد شَحَنْتُ تَشْحِنًا وتَشْحِنًا شُحُونًا . قال الطَّرِمَاحُ - يصف الصائدَ والكِلابَ :

(١) اللسان ( شيع ) .

(٢) الديوان (٥٣) ، وفيه : فشيهم ، ويروى : فشاعهم .

(٣) فى الأصل : فشاعكم وكتب فوقها : « هم - صح » .

(٤) المحكم (٧٨/٣) ، واللسان ( شحن ) عن كراع .

يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشُّوَاحِنِ (١)  
ويقال : ما { شَأْنُكَ } ، أى : ما أمرك .

ويقال : ما شَأْنَتْ شَأْنَهُ ، أى : شَعَرْتُ بِهِ وَلَا أَرَدْتُهُ .

وشؤون الرأس : الطرائقُ التى فى الجمجمة شبه لحم النحاس .

وشؤون العينين : مجارى الدمع إليها . واحدها شَأْنٌ . قال عبيد بن الأبرص :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ (٢)

( الشعيب : القرية ) .

و { الشَّامَةُ } : التى تكون فى البدن . وجمعها شَامٌ .

والشَّامَةُ : الأثر الأسود فى الأرض . وجمعها شَامٌ . قال ذو الرمة (٣) :

وإن لم تكونى غيرَ شَامٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُبُهَا الْأَذْيَالُ (٤) صَيْفِيَّةٌ كُدْرٌ

ويقال : ماله شامة ولا زهراء ، أى : ليس عنده ناقة سوداء ولا بيضاء . قال

الحارث بن حلزة :

وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ جِعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ (٥)

و { الشَامِتُ } بالمُصِيبَةِ ، والأنثى : شَامِتَةٌ ، وجمعها شَوَامِتٌ .

(١) الديوان (٥.٥) ، والمحكم (٧٨/٣) ، واللسان والتاج ( عملس ) ، وبدون نسبة فى اللسان (شجن) -

شجن ) مع اختلاف الرواية .

(٢) الديوان (٦) .

(٣) الديوان (٢.٧) ، والعمدة (٢./٢٠) ، واللسان ، والتاج ( شيم ) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « عليها : الريح » .

(٥) التاج واللسان ( شيم ) .

والشَوَامُ : القوائم . واحدها شَامِتَةٌ . وقال :

اضْرِبْ شَوَامِتَ كُلِّ ذَاتِ أَثَارَةٍ لِلنَّازِلِينَ وَغَادِهِمْ بِطَعَامٍ

وَيُقَالُ : { شَاط } الزَيْتُ : احْتَرَقَ .

وشَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا هَلَكَ . قال الأَعَشَى :

\* وقد يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا البَطْلُ (١) \*

و { الشَّاهِدُ } : من الشَّهَادَةِ (٢) .

والشَّاهِدُ : الحَاضِرُ .

والشَّاهِدُ : اللِّسَانُ . قال الأَعَشَى :

فَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةٌ عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدْ (٣)

( شَاهِدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ (٤) الْمَلِكُ الْمُوَكَّلُ بِهِ ) .

والشَّاهِدُ : الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ إِذَا وُلِدَ . وجمعه شُهُودٌ . قال  
الهذلي (٥) :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

(١) هنا عجز بيت صدره :

\* قد نَحْضِبُ العَيْرَ من مَكْنُونِ قَائِلِهِ \*

والبيت بدون نسبة في المخصص (٥٥/٥) . [ القائل : عرق يجري من الجوف إلى الفخذ . ومكتون

القائل : هو الدم ] .

(٢) في اللسان ( شهد ) : وقال ابن سيده : والشاهد من الشهادة عند السلطان ، لم يفسره كراع بأكثر من هنا .

(٣) اللسان ، والتاج ( شهد ) ، وهو في الديوان (١٥٣) ، ورواية العجز :

\* عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدْ \*

(٤) ليس في ك .

(٥) القائل هو حميد بن ثور الهلالي . كما في اللسان ( شهد ) ، وهو في ديوانه (٧٥) ، وليس في

ديوان الهذليين . ولعل الهذلي تصحيف الهلالي

ويقال : { شاكل } الشيء ، أى : شابهه ، فهو مُشاكلٌ له (١) .  
وشاكلَةُ الفرس : الجلدُ الذى بين عُرْضِ الخَاصِرَةِ والثَّفِينَةِ ، وهو مَوْصِلُ الفَخْدِ  
فى الساق ، يعنى الطَّنْفِطَّة .

وشاكلُهُ الشيء : جانبُهُ ، والجميعُ الشواكل . قال ابنُ مُقْبِل (٢) :  
وَعَمْدًا تَصَدَّتْ يَوْمَ شَاكِلَةِ الحِمَى لَتَنَكًّا قَلْبًا قَدْ صَحَا وَتَوَقَّرَا (٣)  
والشواكلُ من الطُّرُق : ما انشعبَ عن الطُّرُقِ الأعظم .  
وفى القرآن { قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ } (٤) . أى (٥) : على طريقتِهِ  
ومذهبه ونحو ذلك .

ويقال : { شَدَخْتُ } الشيءَ شَدَخًا : هَشَمْتُهُ .  
ويقال : شَدَخْتُ غُرَّةَ الفرسِ تَشَدِخُ شُدُوخًا فهى شَادِخَةٌ : إذا فَشَتْ فى الوجه  
ولم تُصِبِ العينين . قال مسكين الدارمى :  
غُرَّتْنَا بالمجدِ شَادِخَةٌ لِلنَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا البَدْرُ (٦)  
وقال الراجز :

سَقِيًّا لَكُمْ يَا نُعْمُ سَقِيَيْنِ اثْنَيْنِ شَادِخَةَ الغُرَّةِ ، نَجْلَاءِ العَيْنِ (٧)  
و { الشاحِب } : المتَغَيِّرُ اللُّونِ .  
والشاحِب : السَّيْفُ . قال تَابِطٌ شَرًّا :

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (١٤٣) .

(٣) فى ك : وتوقرا .

(٤) الإسراء (٨٤) .

(٥) ليس فى ك .

(٦) اللسان ( شدخ ) بدون نسبة .

(٧) هما فى اللسان ( شدخ ) ، والثانى فى شرح أدب الكاتب للجوالقى (٢١٩) .

ولكنني أروي من الخمر هامتي وأنضو الملا بالشاحب المتشلسل<sup>(١)</sup>  
 ( الملا : الفلاة ، والمتشلسل : [ الذي يقطر<sup>(٢)</sup> ] بالدم ، وأنضو : أنزع  
 وأكشف ) .

والشاحب أيضاً : المهزول . قال :

وقد يجمع المال الفتى وهو شاحبٌ وقد يُدرك الموتُ السمينَ البلكندحا<sup>(٣)</sup>  
 ( البلكندح : السمين أيضاً ) .

و { الشاعب } : الذي يشعب القدح ونحوه .

والشاعب : المصلح<sup>(٤)</sup> .

والشاعب<sup>(٥)</sup> : المفرق . ومنه قيل للمنيّة : شعوبٌ ، لأنها تُفرقُ . قال<sup>(٦)</sup> :

وإذا رأيتَ المرءَ يشعبُ أمره شَعْبَ العَصَا ويَلجُ في العِصِيَانِ

فَاعْمِدْ مَا تَعْلُو فَمَالِكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَسْدَانِ

والشاعبان : المنكبان بلغة أهل اليمن .

و { الشافع } : الذي يشفع لك .

ويقال ناقة شافع : في بطنها وكدٌ ، أو يتبعها ولد يشفعها .

والشفع : الزوج ، والوتر الفرد .

ويقال : { شاريتُ } الرجلَ وباعته : من الشرى والبيع .

(١) المحكم (٨٢/٣) ، واللسان والتاج ( شحب ) ، واللسان ( شلل ) .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق .

(٣) المحكم (٨٢/٣) ، واللسان ( شحب ) .

(٤) ليست الجملة في ك . (٥) في ك : الشاعب .

(٦) البيتان منسوبان إلى علي بن الغدير في أضداد ابن الأثيري (٥٣) ، وأضداد الأصمعي (٧) ،

وأضداد السجستاني (١٠٨) ، وأضداد ابن السكيت (١٦٦) . والأول منسوب إليه كذلك في الجمهرة

(١٩٢/١) ، واللسان والتاج ( شحب ) . ونسب البيت الثاني في اللسان ( يدي ) إلى كعب بن سعد

الغنوي . والبيتان بدون نسبة في المخصص (٢٦١/١٣) ، والأول بدون نسبة في المخصص (١٢١/٦) .

وشاربته : لاجبته . ومنه الحديث : « كان خَيْرَ شريكٍ لا يُشارى ولا يُمارى »<sup>(١)</sup> .  
يعنى النبى صلى الله عليه [ وسلم ] .

و { الشَّبَكَةُ } : التى يُصاد بها <sup>(٢)</sup> وجمعها شَبَاكُ .

والشَّبَاكُ : جِحْرَةُ الجِرْدَانِ .

والشَّبَاكُ : الرُّكَايَا الظَّاهِرَةُ .

والشَّبَكَةُ : بَثْرٌ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ <sup>(٣)</sup> .

ويقال : بينهم شُبْكَةٌ نَسَبٍ ، أى : رَحِمٌ وَقَرَابَةٌ <sup>(٤)</sup> .

والشُّبَيْكَةُ بطريقِ الحِجَازِ : ماءٌ أَوْ مَوْضِعٌ . قال مالكُ بنُ الرُّبَيْعِ المَازِنِيُّ :

فإنَّ بِأَطْرَافِ الشُّبَيْكَةِ نِسْوَةٌ . عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ العَشِيَّةُ مَا بِيَا <sup>(٥)</sup>

ويقال : رَجُلٌ { شُجَاعٌ } .

والشُّجَاعُ : صِنْفٌ مِنَ الحَيَّاتِ صَغِيرٍ .

و { الشُّحْمَةُ } : وَاحِدَةُ الشُّحْمِ .

والشُّحْمَةُ أَيضاً : جُمَارَةُ النُّخْلَةِ .

ويقال : { شَرِبْتُ } المَاءَ شُرْباً وَشُرْباً وَشُرْباً .

وَشَرِبْتُ عَلَى الرَّجْلِ ، وَأَشْرَبْتُ كَذَبْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : نَظَرْتُ { شَرَزْتُ } : عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ بِمُؤَخَّرِ العَيْنِ .

(١) النِّهَايَةُ (٤٦٨/٢) .

(٢) « التى يُصاد بها » : لَيْسَ فِي ك .

(٣) فِي م : الجِبَلِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( شِك ) : « والشُّبَيْكَةُ : القَرَابَةُ وَالرَّحِمُ ، قِيلَ : وَأَرَى كِرَاعاً حَكَى فِيهِ الشُّبَيْكَةُ » .

(٥) اللِّسَانِ ( شِك ) .

ويقال : قَتْلُ شَزْرٍ ، وهو أن يبدأ الفاتِلُ من خارجٍ ويردُّ يده إلى بطنه ، واليَسْرُ خلافُ ذلك . قال العَجَّاجُ :

\* أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرَ \*

\* وَالتَّائِثَ إِلَّا مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرًا (١) \*

وَالطُّعْنُ الشُّزْرُ : عن يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، وَالْيَسْرُ : ما كان حِذَاءَ وَجْهِكَ .

ويقال : طَحَنْتُ بِالرَّحَى شَزْرًا ، وهو أن يَذْهَبَ بيده عن يَمِينِهِ ، وَتًا عن شِمَالِهِ (٢) . قال (٣) :

وَنطَحَنُ بِالرَّحَى شَزْرًا وَتًا      وَلَوْ نُعْطَى المَغَازِلَ ما عَيِينَا

و [ شَطْرٌ ] كلُّ شَيْءٍ : نِصْفُهُ .

وَشَطْرَهُ : نَحْوُهُ . قال اللهُ تَعَالَى : { قَوْلًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ } (٤) .

وقال الشاعر (٥) :

وَأَطَعَنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ المَلُو      كِ حَتَّى إِذَا حَفَقَ المِجْدَحُ

( وهو الدُّبْرَانُ (٦) ) .

و [ الشُّعْبَةُ ] : من الخَشَبِ .

(١) الديوان (١٧) ، وبدون نسبة في السان ( شزr ) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : يساره .

(٣) أدب الكاتب لابن قتيبة (٢١) ، والمخصص (١٣/٥) ، واللسان ( بتت - شزr ) .

(٤) البقرة (١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠) .

(٥) هو درهم بن زيد الأتصاري . والبيت منسوب إليه في اللسان ( جدح ) ، وبدون نسبة في المخصص

(١١/٩) .

(٦) في اللسان ( جدح ) : وقيل المجدح : نجم صغير بين الدهران والشريا .

والشُعْبَةَ : أصغر من التَّلْعَةِ ، والتَّلْعَةُ : مَسِيلُ ماء ارتفع من الأرضِ إلى بطن الوادى ، وجمعها شُعَبٌ .

و { شَعْبَانُ } : اسمُ شهرٍ من الشُّهور .

وشَعْبَانُ : موضعٌ بالشَّامِ .

و { الشُّكُّ } : خِلافُ اليَقِينِ .

والشُّكُّ : من أدواء الإبل ، وهو أيسرُ من الظَّلْعِ ، وقد شَكَّ يَشْكُ فهو شاكٌ . قال ذو الرُّمَّةِ :

\* كأنه مُسْتَبَّانُ الشُّكِّ أو جَنِبٌ (١) \*

و { شَكِيمَةُ } الدَّابَّةِ .

وشَكِيمُ القِدْرِ : عُرَاهَا . قال الرَّاعِي يصف قِدْرًا :

وكانتْ جَدِيرًا أنْ يُقَسِّمَ لَحْمَهَا إذا ظَلَّ بينَ المُتَزَلِّينَ شَكِيمَهَا (٢)

و { شَمْرَةٌ } ثوبى : رَفَعْتُهُ .

وشَمَّرْتُ الشَّيْءَ : أرسلته . قال الشَّمَاخُ (٣) :

أرِقْتُ له فى القومِ والصَّبْحُ ساطِعٌ كما سَطَعَ المَرِيخُ شَمْرَهُ الغَالِي

واليد { الشَّمَالُ } : هى اليُسرى واليَسَارُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَتَبَّ المُسَحَّجِ من عاناتِ مَعْقَلَةٍ

[ يصف ناقه ، شبهها بحمار وحش ] . والبيت فى الديوان (١٠) ، والمقاييس (١٧٣/٣) واللسان والتاج

( جنب ) .

(٢) اللسان ، والتاج ( شكم ) .

(٣) يذكر أمرًا نزل به . والبيت فى الديوان (٤٥٦) - تحقيق صلاح الهادى ، واللسان ، والتاج ( شمر ) .

والشَّمَال : كَيْسٌ يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ . وَقَدْ شَمَلَتْهَا أَشْمَلُهَا شَمَلًا : شَدَّدَتْهُ عَلَيْهَا .

والشَّمَال (١) : وَاحِدُ الشَّمَائِلِ ، قَالَ (٢) :

هُم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بَدَلُوهَا مِنْ شِمَالِي

وَيَقَالُ : { شَنِفْتُ } الرَّجُلَ شَنْفًا (٣) ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .

وَشَنِفْتُ شَنْفًا : فَطَنْتُ . قَالَ :

وَتَقُولُ قَدْ شَنِفَ الْعَدُوُّ قَقْلَ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ لَغَيْرِنَا لَا يَشْنَفُ (٤)

وَالشَّنْفُ أَيْضًا : انْقِلَابُ الشِّفَةِ الْعُلْيَا ، وَهِيَ شَفَةٌ شَنْفَاءٌ .

وَيَقَالُ : { شَنْعْتُ } عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعًا ، إِذَا نَدَدْتَ بِهِ وَشَهَرْتَهُ .

وَشَنْعَتِ النَّاقَةُ تَشْنِيعًا ، وَهُوَ التُّشْمِيرُ وَالْإِسْرَاعُ .

وَيَقَالُ : امْرَأَةٌ { شَوْهَاءٌ } : قَبِيحَةٌ .

وَقَدْ شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ ، أَيْ : قَبَّحَهُ .

وَالشَّوْهَاءُ أَيْضًا : الْحَسَنَةُ ، ضِدٌّ .

وَيَقَالُ : فَرَسٌ شَوْهَاءٌ : مُفْرِطَةٌ رُحْبِ الْمِنْخَرَيْنِ وَالشُّدْقَيْنِ حَسَنَةٌ ، وَالذَّكْرُ

أَشْوَهُ (٥) ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

(١) أَيْ الطَّبِيعِ وَالْخَلْقِ .

(٢) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٩٤) ، وَاللِّسَانُ ( شَمَلٌ ) وَيَدُونَ نِسْبَةً فِي التَّاجِ ( شَمَلٌ ) .

(٣) ضَبَطْتَ فِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ النُّونِ .

(٤) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجِ ( شَنْفٌ ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( شَوْهٌ ) : « وَلَا يَقَالُ : فَرَسٌ أَشْوَهُ ، إِنَّمَا هِيَ صِفَةٌ لِلْأُنْثَى » وَانظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ

لِلجَوَالِيقِيِّ (٢.١) .

وهى شَوْهَاءٌ كالجُوَالِقِ فُوهَا مُسْتَجَابٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ<sup>(١)</sup>

ويقال : الشَّوْهَاءُ : الحَدِيدَةُ النَّفْسِ أَيْضاً .

والشَّوْهَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

ويقال : امرأة شَوْهَاءٌ سَرِيعَةُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالرَّجُلُ أَشْوَهُ بَيْنَ الشَّوَاهِ .

\* \* \*

(١) أدب الكاتب للجوالقي (٢.١) ، والجمهرة (١/١٨٢ ، ٣/٧٤) ، والاختصاص (٢٢٦) ، واللسان (شوه) . وورد أيضا في اللسان (شكم) ، وفيه : « فرهاء » بدلا من « شوهاء » .

## فصل الصاد

- { صارى } السَّفِينَة : الخَشْبَةُ القائمة فى وَسَطِهَا .  
 والصارى : المَلَّاح وجمعه صُرَاءٌ ، وهو أيضاً الصَّوَارِي .  
 والصارى : المانع . قال ابن مُتَّيْلِب :  
 ليس الفؤادُ براى أرضها أبداً وليس صارِيه من ذِكْرِها صارِي (١)  
 والصارى : الواقى ، من قولهم : صَرَّاهُ اللهُ ، أى : وَقَّاه .  
 ويقال : صَرَّاهُ : حَفِظَهُ وَنَجَّاهُ .  
 والصارى : الدافع والقاطع . قال ذو الرُّمَّة :  
 فَوَدَّعَنَ مُشْتاقاً أَصْبَنَ فُؤادِهِ هَواهُنَّ إِنْ لَمْ يَبْصُرِهِ اللهُ قاتِلَهُ (٢)  
 و { الصادى } : العَطْشان .  
 والصادية من النُّخْل : الطَّوِيلَة ، وجمعها صَوادٍ . قال ذو الرُّمَّة (٣) :  
 \* مِثْلُ صَوادِي النُّخْلِ وَالسَّيَّالِ \*  
 و { الصائد } : الذى يَصِيد .  
 والصائد : الساقُ ، عند أهل اليَمَنِ .  
 و { الصائم } من الناسِ : مَنْ لا يَأْكُلُ ولا يَشْرَبُ .

(١) الديوان (١١٤) ، واللسان ( صرى ) ، وفيهما : بِرَاءٌ . والمعجز فى المخصص (٢٤١/١٢) .

والمقاييس (٣٤٦/٣) .

(٢) الديوان (٤٦٧) ، واللسان ( صرى ) .

(٣) الديوان (٤٨٠) ، واللسان ( صدى ) .

وهو من الخَيْلِ القائم ، ويقال : الساكِتُ الذي لا يَطْعَمُ شيئاً . قال النابغة  
الذُّبْيَانِي :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلِكُ اللَّجْمَا (١)

ويقال : صام الماءُ : إذا سَكَنَ .

وصام النهارُ : إذا أقام قائمُ الظَّهِيرَةِ . قال نابغةُ بنى جَعْدَةَ :

قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ حُرَّةً

دَقُوفٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا (٢)

وصام النعامُ صَوْمًا ، إذا ألقى ما فى بطنه ، ويقال لذلك الذى يَخْرُجُ منه :

الصَوْمُ ، قال الطَّرِمَّاح :

فِي سَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ (٣)

( والشَنَاظِي : قِطْعُ الْجِبَالِ مِثْلَ الْأَسْنَانِ ) .

(١) الديوان ( ط دار الفكر ١١٢ ) ، والمخصص ( ٩ / ١٣ ) ، والمقاييس ( ٣ / ٣٢٣ و ٤ / ١٣٢ ) ، واللسان ،

والتاج ( علك - صوم ) . وفى المزهرة ( ١ / ٧٠ - السعادة ) . « قال أبو حاتم : سمعت الأصمعى يقول : سمعت خلفا الأحمر يقول : أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التى أولها : خيل ... » .

(٢) ورد فى اللسان ( هجر - صوم ) البيت التالى منسوبا إلى امرئ القيس :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا

وهو فى ديوان امرئ القيس . وفى ديوان النابغة الجعفى ، ص ٥٥ البيت التالى :

وَعَلَّقَمَةُ الْجَعْفَى أَدْرَكَ رَكُضُنَا عَلَى الْخَيْلِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجْرًا

(٣) الديوان ( ٣٩٥ ) ، والجمهرة ( ١ / ٨٤ ، ٣ / ٥٩ ، ٨٩ ) ، والمقاييس ( ١ / ١٢٢ ، ٤ / ٣٤ ) ، واللسان

( شنظ - أقن ) والتاج ( شنظ ) .

والصَّوْمُ : شَجَرٌ ، قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ (١) :

مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا

مِنَ الْمَفَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ

( والشُدُوفُ : الشُّخُوصُ ، وَالزَّرِيمُ : الذى لا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ ) .

ويقال : رجلٌ { صَائِنٌ } لِنَفْسِهِ بَيْنَ الصِّيَانَةِ .

وَقَرَسٌ صَائِنٌ . وقد صَانَ يَصُونُ صَوْنًا ، وهو الصَّافُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ . وقال :

\* يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكُمَيْتُ (٢) \*

و { الصَّافِنُ } : عِرْقٌ فِي الْقَدَمِ .

وَالصَّافِنُ مِنَ الْخَيْلِ : الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَيُورِكُ بِالرَّابِعَةِ ، وَقَالَ الْأَعَشَى :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا (٣)

و { صَحْنٌ } الدَّارُ : قَاعَتُهَا . وَالْجَمِيعُ صُحُونٌ .

وَالصَّحْنُ : قَدْحٌ لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا الْكَبِيرِ . وَجَمَعَهُ صِحَانٌ .

وَالصَّحْنُ مِنَ حَاقِرِ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ الْفُتُورِ وَالسُّلَيْمِ .

وَالصَّحْنُ : الرُّمْحُ ، يَعْنِي النِّفْحَ بِالْحَافِرِ .

(١) ديوان الهذليين (١/١٩٤)، والسمط (١١٥)، والجمهرة (٣/٨٩)، واللسان (شدف - زدم)،

والتاج (شدف - صوم)، وبدون نسبة في المخصص (١/٥٢).

(٢) القائل هو النابغة الذبياني. وهو عجز بيت صدره:

\* وما حاولتُما بقيادِ خَيْلٍ \*

والبيت منسوب في المقاييس (٣/٣٢٤) واللسان (صون). وهو في ص ١٥٣ من ديوان النبباني

(ط - دار الفكر) برواية: يسان الورد ...

(٣) لم نجده في ديوانه. وهو في اللسان (صفن) بدون نسبة.

والصُّحْنُ : الإصلاح ، وقد صَحَنْتُ بين القوم ، أى : أصلحت .

ويقال : صَحَنَهُ بالسُّوْطِ صَحْنًا ، أى : ضَرَبَهُ .

وأَتَانُ صَحُونٌ : فيها بياضٌ وحُمْرةٌ .

و { الصَّدْعُ } فى الجبلِ وغيرِهِ .

ويقال : هم عليه صَدَعٌ واحد ، يعنى اجتماعهم عليه بالعداوة .

ويقال : ما صَدَعَكَ عَنَّا ، أى : ما صَرَقَكَ عَنَّا .

و { الصَّرْفُ } : الخالص من كلِّ شىء .

والصَّرْفُ : شىءٌ أحمرٌ يُصْبَغُ<sup>(١)</sup> به الأديم . قال كَلْحَبَةُ<sup>(٢)</sup> العُرْنِي<sup>(٣)</sup> :

تُسَائِلُنِي بنو جُشَمِ بنِ بَكْرِ      أَغْرَاءُ العَرَادَةِ أُمٌ بِهَيْمُ  
كَمَيْتٌ غيرٌ مُخْلِفةٍ ولكنْ      كَلُونِ الصَّرْفِ عُلٌّ بهِ الأديمُ  
هى الفَرَسُ التى كَرَّتْ عليكم      عليها الشَّيْخُ كالأسدِ الكليمِ<sup>(٤)</sup>

وشهر { صَفْرٌ } وجمعه أصفار . قال النابغة :

لقد نَهَيْتُ بنى ذُبْيَانَ عن أَقْرِ      وعن تَرْبُعِهِمْ فى كلِّ أصفارِ<sup>(٥)</sup>

والصَّفْرُ : حَنْشُ البَطْنِ . قال أعشى باهلة :

(١) كتب فوقها فى الأصل : يدبغ . (٢) فى ك : كلحة .

(٣) هو هبيرة بن عبد مناف . وكلحبة أمه ، فهو ابن كلحبة ، ويلقب بالكلحبة . والأبيات فى المفضليات

(٣١/١) ، والأول والثانى فى المحكم (٢٦./٣) ، والثانى فى الجمهرة (٢٨/٢ ، ٣٥٦) . والمخصص

(٣٥/١) ، واللسان ، والتاج ( صرف ) ، والتاج ( حلف ) . ونسب إلى سلمة بن الحرشب فى

المفضليات (٣٨/١) ، والإبل للأصمعى (٨٨) ، ونسب إلى خالد بن الصقب فى أساس البلاغة (حلف) .

وهو بدون نسبة فى المقاييس (٧٨/٢ ، ٩٨ ، ٣٤٤/٣) ، والمخصص (١.٨/٤ ، ١٥٢/٦) .

(٤) كتب فى الأصل حاشية : إقواء .

(٥) الديوان ( ٤١ ط الأهلية ) ، وجمهرة أشعار العرب (٨٤) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقى (٣.٥) .

لا يَتَأَرَىٰ لما فى القِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْضُ على شُرُوفِهِ الصَّفْرُ<sup>(١)</sup>  
 ويقال : هى { صِنارة } المِغزَل بكسر الصاد<sup>(٢)</sup> .  
 والصُّنارة : الأذُن عند أهل اليَمَن .  
 والصُّنارة ( خفيف النون )<sup>(٣)</sup> : شَجَرٌ . قال العَجَّاج :  
 \* يَشُقُّ دَوْحَ الجَوْزِ والصُّنارِ<sup>(٤)</sup> \*  
 وأما الصُّنار ( بفتح الصاد ) : فالرُّجُلُ السَّيِّءُ الخُلُقِ<sup>(٥)</sup> .  
 و { الصَّيرُ } : السَّمَكاتُ المملوحة<sup>(٦)</sup> .  
 وصيرُ الباب : شَقُّ فيه .

ويقال : أنا على صِيرٍ حاجَتِي ، أى : على طَرْفٍ منها .  
 ويُقال : هو على صِيرٍ أمرٍ : على ناحيةٍ منه ، قال زُهَيْرُ :  
 وقد كنتُ مِنْ سَلَمَى سَنيْنَ ثَمانِياً على صِيرِ أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحُلُو<sup>(٧)</sup>  
 والصَّيرَةُ : حَظيرة الغنم . وجمعها صِيرٌ . قال الأَخطل<sup>(٨)</sup> :  
 واذكُرْ غُدانَةَ عِداناً مُزَنَمَةً مِنَ الحَبَلِقى<sup>(٩)</sup> تُبِنى حَولها الصَّيرُ

\* \* \*

- (١) سبق هذا البيت ص ٧٩ .  
 (٢) فى اللسان ( صئر ) : « الصنارة - بكسر الصاد وتخفيف النون - ولا تقل صنارة » بالتشديد .  
 (٣) ورويت أيضا بتشديد النون كما فى اللسان ( صئر ) .  
 (٤) الديوان ( ٢٦ ) ، والنبات لأبى حنيفة ( ١٧١/٨ ، ١٧٦ ) واللسان ( صئر ) .  
 (٥) اللسان ( صئر ) عن كراع .  
 (٦) فى الأصل حاشية : « الصحناء » . وعبارة اللسان ( صير ) : « والصير : السمكات المملوحة التى تعمل منها الصحناء عن كراع » .  
 (٧) الديوان ( ٩٦ ) ، والمقاييس ( ٣٢٥/٣ ) ، واللسان ( صير ) .  
 (٨) الديوان ( ١١٠ ) ، والمقاييس ( ٢١٧/٤ ) ، واللسان ، والتاج ( صير - حبلق ) .  
 (٩) فى ك : « الحبنق » .

## فصل الضاد

{ الضَّارِبُ } فاعلٌ من الضَّرْبِ .

والضَّارِبُ : المَكَانُ المُطْمَئِنُّ من الأرض . والجميع الضَّوَارِبُ . قال ذوالرِّمَّةُ :  
قد اكَتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ واعوجُّ دُونَهَا

ضَوَارِبُ من خَفَانَ مُجْتَابَةً سِدْرًا<sup>(١)</sup>

و { الضَّارِي } من الضَّرَاوَةِ<sup>(٢)</sup> .

والعِرْقُ الضَّارِي : السائل ، وكذلك الضَّرِيُّ . قال العَجَّاجُ :

\* مِمَّا ضَرَى العِرْقُ بِهِ الضَّرِيُّ<sup>(٣)</sup> \*

ضَرَى : فَعِيلٌ بِمعنى فاعل . وقال الأَخْطَلُ يصف حَمْرًا<sup>(٤)</sup> :

لَمَّا أَتَوْهُمْ<sup>(٥)</sup> بِمِصْبَاحٍ وَمِيزَلِهِمْ سارتُ إِلَيْهِمْ سُؤورَ الأَبْجَلِ الضَّارِي

( الأَبْجَلُ : عِرْقٌ ، والضَّارِي : السائل ) .

و { ضَاعَ } الشَّيْءُ : تَلَفَ .

وضاعَ المِسْكُ ، وتَضَوَّعَ : فَاحَ .

وضاعَنِي ضَوَّعًا : أَفْزَعَنِي .

(١) الديوان (١٧٢) ، واللسان (ضرب) ، وبدون نسبة في اللسان (كفل) .

(٢) وهي الدرية والعادة .

(٣) الديوان (٧١) ، واللسان (ضرا) .

(٤) الديوان (١١٨) ، وكتاب سيبويه (٢٣١/٢) ، والمخصص (١٦٣/١٤) ، واللسان (ضرا) ،  
والتاج (ضرى) . والعجز بدون نسبة في المقاييس (١/٢٠٠) . الميزل : المصفاة التي تصفى بها الخمر .

(٥) في الأصل كتب فوقها : « أتوه » . وهي رواية التاج ، ورواية اللسان : « أتوها » .

وضاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً : حَرَكٌ (١) وَهَيَّجَ . قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ (٢) :  
 إِلاَّ مَهَاءٌ إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ كَمَا حَنَا الْوَقْفَ لِلْمَوْشِيَّةِ الصَّنَعُ  
 ( الْوَقْفُ : الْخَلْخَالُ ، وَالْمَوْشِيَّةُ : بَقْرَةٌ ) .  
 وَ { ضَافَ } الضَّيْفُ الرَّجُلَ : مَالَ إِلَيْهِ .  
 وَضَافَ السُّهْمُ ( بِالضَّادِ وَالضَّادِ أَيْضاً ) : عَدَلَ عَنِ الرِّمِيَّةِ .  
 وَضَافَ الرَّجُلُ ، وَأَضَافَ ، أَى : خَافَ .  
 وَالْمَضُوفَةُ : الْفَرْعُ . وَقَالَ (٣) :

وَمَا إِنْ وَجَدُ مُعْوَلَةً تُكْوِلُ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ  
 وَقَالَ آخِرُ (٤) :

وَكَُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي  
 وَيُقَالُ : { ضَحِكَ } الرَّجُلُ ضَحِكًا وَضَحِيحًا .  
 وَضَحِيحَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا أَخْرَجَتْ ضَحِكَهَا ، يَعْنِي الطَّلَعَ ، وَقَالَ (٥) :  
 فَجَاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسَ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحِكُ إِلاَّ أَنَّهُ عَمَلُ النَّخْلِ  
 هَذِهِ لَفْظَةٌ بِلِحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَغَيْرِهِمْ يَقُولُ : أَضْحَكَتِ النَّخْلَةُ .  
 وَضَحِيحَتُ الْمَرْأَةِ : حَاضَتْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَحْرُكٌ » : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « حَرَكٌ » .

(٢) الْدِيْوَانُ (١٧٤) .

(٣) هُوَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١/٩٩) ، وَالْمَقَائِيسُ (٣/٣٨٣) . وَفِيهِ :  
 « قَالَ الْهَذَلِيُّ » .

(٤) هُوَ أَبُو جَنْدَبِ الْهَذَلِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٣/٩٢) ، وَاللِّسَانُ وَالنَّجَاحُ ( ضَيْفٌ ) . وَهُوَ  
 بِدُونِ نَسْبَةٍ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (١٣٠) ، وَالخَزَانَةُ (٣/٢٢٠) .

(٥) هُوَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيُّ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١/٤٢) ، وَالْمَحْكَمُ (٣/٢٣) ، وَالتَّكْمَلَةُ ،  
 وَاللِّسَانُ ، وَالنَّجَاحُ ( مَرْجٌ ) ، وَاللِّسَانُ ( ضَحِكٌ ) ، وَفِيهَا عَمَلُ النَّخْلِ .

ويقال : إنَّ الضُّبْعَ إِذَا أَكَلَتْ لُحُومَ النَّاسِ ، وَشَرِبَتْ دِمَاءَهُمْ ، طَمَثَتْ . قَالَ ابْنُ  
أَخْتِ تَابُطِ شَرًّا :

تَضَحَكَ الضُّبْعُ لِقَتْلِي هُذَيْلٍ وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ (١)

وقال آخر (٢) :

وَأَضْحَكَتِ الضُّبَاعَ سُيُوفُ سَعْدٍ لِقَتْلِي مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا

وكذلك الأرنب (٣) . قال الشاعر (٤) :

وَضِحْكَ الْأَرَنْبِ فَوْقَ الصِّفَا كَمِثْلِ دَمِ الْجَوْفِ يَوْمَ اللَّقَا

ويقال : رجل { ضَرِير } : لَا يُبْصِرُ .

والضُّرَيْرَانُ : جَانِبَا الْوَادِي ، الْوَاحِدُ : ضَرِير .

ويقال : إِنَّهُ لَذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّرِّ : إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ ، وَمُقَاسَاةٍ لَهُ .

والضُّرِيرُ : النَّفْسُ .

و { الضُّرَّتَانُ } : الْمَرَاتَانُ تَكُونَانِ عِنْدَ الرَّجُلِ .

والضُّرَّتَانُ : الرَّحِيَّانُ .

وَضْرَةٌ الْإِبْهَامِ : أَصْلُهَا مِثْلُ ضْرَّةِ الثُّدِيِّ الَّتِي لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ .

ويُقال : لَهُ ضْرَةٌ مَالٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ أَقَارِبِهِ  
خَاصَّةً .

(١) المحكم (٢٣/٣) ، والتاج (ضحك) ، ونسب في الجمهرة (١.٨/٢) إلى العداوني ، وقيل تابط  
شراً .

(٢) هو الكمية كما في اللسان والتاج (ضحك) . والبيت في الديوان (١٢٥/٢) ، وبدون نسبة في  
المختص (٧١/٨) ، والمحكم (٢٣/٣) .

(٣) أي : حاضت .

(٤) اللسان ، والتاج (ضحك) .

ويُقال : عليه ضرةٌ من مالٍ ، للمالِ الكثير من الإبلِ ونحوها ، ولا يكون من العين (١) .

و { الضعةُ } : من الوضعية في المال عند البيع . قال ابن السكيت : يقال في حسبه ضعةٌ وضعةٌ .

والضعةُ : شجرٌ مثل الثمام ، وجمعه ضعواتٌ ، قال الراجز (٢) :

\* مُتَّخِذاً فِي ضِعَوَاتٍ تَوَلَّجَا \*

و { ضفرٌ } الشعر .

والضفرُ : العدوُّ ، وقد ضفرَ يَضْفِرُ .

وضَفَرَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ ، إِذَا أَلْقَى اللَّجَامَ فِي فِيهَا يَضْفِرُهَا ضَفْراً مِثْلَ خَلَاها سواء - خَلَاها : عَلَّقَ عَلَيْهَا المِخْلَةَ .

و { ضفةٌ } الناسِ : جَمَاعَتُهُمْ .

وضَفَّتَا الوادِي : جَانِبَاهُ ، الواحِدَةُ ضَفَّةٌ .

وضَفَّةُ البَحْرِ : سَاحِلُهُ .

و { الضننا } (٣) : السُّتْمُ .

(١) عبارة اللسان ( ضرر ) : « العير » ، وهو تحريف .

(٢) هو جرير من قصيدة يهجو بها البغيث الجاشعي . والشاهد في الديوان (٩٢) ، وفي مشارف الأقاوي (١٦٧) ، والمحكم (٢١٠/٢) ، واللسان ( ضعا ) ، وبدون نسبة في المقاييس (٣/٣٦٢) ، والمخصص (١٧٢/٧) .

(٣) في اللسان ( ضنا ) : الضننى : من ضنى الرجل - بالكسر - يَضْنِي ضَنْئاً شديداً : إِذَا كَانَ فِيهِ مَرَضٌ مُخَامِرٌ ، وَكَلِمًا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ بَرَأَ نُكِسَ .

والضُّنَا - فى لغة طيِّىءٍ - : الولدُ ، قال الطَّرِمَاحُ يصف الزُّنَادَ والزُّنْدَ :  
 وَأَخْرَجَ أُمَّهُ لِسَوَاسِ سَلْمَى لِمَعْفُورِ الضُّنَا ضَرِمِ الْجَنِينِ<sup>(١)</sup>  
 ( السَّوَّاسُ : شَجَرٌ لَيْسَ فِيهِ النَّارُ ، وَسَلْمَى : جَبَلٌ طَيِّىءٌ ) .

\* \* \*

---

(١) الديوان (٥٢٢) ، وفيه : « الضرا » واللسان ( سوس ) وفيه : الضبا .

## فصل الطاء

{ الطائِفُ } : بَكَدُ .

وَالطَّائِفُ مِنَ الْقَوْسِ : فَوْقَ الْأَبْهَرِ وَدُونَ السَّيَةِ - وَالسَّيَةِ : مَا عَطِفَ - مِنْهَا .  
وَجَمَعَ الطَّائِفَ طَوَائِفَ ، مِثْلَ جَمْعِ الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ جَمَاعَتُهُمْ . وَقَالَ :  
وَمَصُونَةٌ رُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ عَطَفَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْإِقْبَالِ<sup>(١)</sup>

و { الطَّاقُ } : الْكُوَّةُ .

وَالطَّاقُ : الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبْتِي مِنْ طَاقِ \*

\* وَجُمْتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ \*

\* تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ \*

يُقَالُ : طَيْلَسَانُ ، وَطَالَسَانُ ، وَطَيْلَسُ<sup>(٤)</sup> .

و { الطَّارِقُ } : الَّذِي يَطْرُقُ لَيْلًا .

وَالطَّارِقُ : النُّجْمُ .

(١) اللسان ، والتاج ( طرف ) . وفى اللسان أن رواية ابن برى للبيت :

وَمَصُونَةٌ دُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَفَعَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْأَقْبَالِ

(٢) اللسان ( طوق ) عن كراع .

(٣) هو رؤية بن العجاج . والأولان فى الديوان ( ١٨٠ ) ، والتاج ( غوق ) وبدون نسبة فى المخصص

( ١٥١/٨ ) واللسان غوق ، والاعتضاب ( ٣٩٥ ) ، وفيها : « ولتى » بدلا من « وجمتى » .

(٤) فى ك : « وطليس » .

والطارق : اسمٌ لرجل . قالت هندُ بنتُ عتبةَ (١) :

نحن بناتُ طارقٍ      والمِسْكُ في المَفَارِقِ  
 إن تُقبلوا نُعانقُ (٢)      ونَفْرِشِ النَّمَارِقِ  
 أو تُدبِروا نُفَارِقِ      فِرَاقَ غيرِ وأمِيقِ

تقول : نحن في شَرْقنا وارتفاعنا كهذا النجم .

و { الطالِع } : الذي يَطْلُعُ عليك .

والطالِع : الهلالُ ، بلغة أهل اليمن .

و { الطُّبْل } : معروف .

ويقال لجماعة المعز : الطُّبْل والطُّبْن (٣) .

ويقال : ما أدري أيُّ الطُّبْلِ والطُّبْنِ هو ؟! أيُّ : أيُّ الناسِ هو ، قال لبيد :

\* قد عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ الطُّبْلِ (٤) \*

(١) تنسب الأبيات لهند بنت عتبة تحض المشركين يوم أحد ( أدب الكاتب لابن قتيبة ٩٢ ، وشرح

الجواليقي ١٨١ ، واللسان - طرُق ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٣ ) . وتنسب لهند بنت بياضة بن رباح ،

قالته لإياد في حرب الفرس ( شرح شواهد المغنى ٢٧٤ ، واللسان - طرُق ) . كما تنسب لبنت الفند

الزمانى يوم تحلاق اللحم ، اليوم الخامس من حرب البسوس ( شرح التبريزى لحماسة أبي تمام ٨٤ ) .

(٢) فى ك : « إن يقتلوا يعانق » .

(٣) فى ك : « الطير » .

(٤) ورد هذا الشطر بدون نسبة فى اللسان ( طبل ) ، ويعدده :

\* وَأَنَا أَهْلُ النُّدَى وَالْفَضْلِ \*

ورود فى الديوان (٣١٤) الشطر التالى :

\* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطُّبْلِ \*

ورود كذلك فى اللسان ( طبل ) منسوبا ، ولكن على أنه عجز بيت .

والطَّبْلُ : وَشَى يَمَانٍ كَهَيْئَةِ الطُّبُولِ : قَالَ الْبَعِْيثُ (١) :

وَأَبْقَى طَوَاكُلَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا      بَقِيَّةً أَرْمَامٍ كَأَرْذِيَّةِ الطَّبْلِ

و { الطَّبَقُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

وَيَقَالُ : مَرُّ بِنَا طَبَقٌ مِنْ جَرَادٍ ، أَى : جَمَاعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الطَّبَقُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* مِنْ طَبَقِ طَمٍّ وَمِنْ رَعَائِلِ (٢) \*

( الطَّمُّ : الْكَثِيرُ ، وَالرَّعَائِلُ : كِتَابٌ مُتَفَرِّقَةٌ ) .

وَالطَّبَقُ : الْمَطْرُ الْعَامُّ .

وَبِنَاتُ طَبَقٍ : هِيَ الدَّوَاهَى ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِالْحَيَةِ . وَالْحَيَةُ إِذَا انْطَوَتْ تُشْبِهُ الطَّبَقَ .

وَمَا بَيْنَ كُلِّ فِقْرَتَيْنِ مِنْ فِقْرِ الظَّهْرِ مِنَ الْفَرَسِ طَبَقٌ . وَجَمَعَهُ أَطْبَاقٌ .

وَإِذَا وَكَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ ، قِيلَ : وَكَدَتْ طَبَقًا وَطَبَقَةً .

وَفِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : { لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ } (٣) أَى : حَالًا بَعْدَ حَالٍ (٤) . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ :

كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِذَا يُنْسَأُ لَهُ أَجَلٌ      يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ (٥)

أَى : يُنْقَلُ مِنْ حَالِ الشَّبَابِ إِلَى الْهَرَمِ .

(١) اللسان ، والتاج ( طبل ) .

(٢) كتبت بالياء فى حاشية الأصل .

(٣) الانتشاق (١٩) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « عن » .

(٥) الديوان ( دار الكتب ٢٢٨ ) .

و { الطَّرِيق } : الذى يُمَشَى فيه .

والطَّرِيق : الطَّوَالُ من النَّخْل . الواحدة طَرِيقَةٌ . قال الأعشى :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَجِدْعِ الطَّرِيدِ      حَقٍ يَجْرِي عَلَى سَلْطَاتٍ لُثْمٍ<sup>(١)</sup>

و { الطُّرَّة } : التى على الوجه من الشَّعَر .

وطُرَّةُ البُرْدِ : حاشيته ، وكذلك طُرَّةُ الأَرْضِ ، ومنه قولهم : « أَطْرَبِي إِنْكَ

ناعلة<sup>(٢)</sup> » أى : امشى فى طُرَّةِ الأَرْضِ .

والطُّرَّتَانِ من الحِمَارِ وغيره : مَخَطُّ الجَنَّبَيْنِ . قال أبو ذؤيب :

فَرَمَى لِيُنْقِذَ قَرُهَا فَهَوَى لَهُ      سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طُرَّتَيْهِ المِنْرَعُ<sup>(٣)</sup>

و { الطَّرُّ } : الخَلْسُ<sup>(٤)</sup> .

والطَّرُّ : اللَّطْمُ<sup>(٥)</sup> .

والطَّرُّ : الطَّرْدُ . وقد طَرَّرْتُ الإِبِلَ أَطْرُهَا .

وطَرُّ النَّبْتِ ، والوَيْرُ ، والشارِبُ طُرُوراً : نَبَتَ . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

مِنَّا الذى هو ما إنْ طَرَّ شَارِبُهُ      والعانِسُونَ ومنا المُرْدُ والشَّيْبُ

(١) الديوان (٤) مع خلاف فى الرواية ، والتاج ( طرق ) . وبدون نسبة فى المخصص (١١/١٣٤) .

(٢) هو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (١/٥٠) . قال أبو عبيد : أى خذى طرر الوادى ، وقال ابن

السكيت : أى أدلى ، أى : أقدمى على الأمر مسترسلة . وهو مثل يضرب للحث على ركوب الأمر

الشديد حين توجد القوة عليه . ( انظر ديوان الأدب : أنعل - مضاعف ) ، وكذلك ( الصحاح - طرر) .

(٣) شرح أشعار الهذليين (٣١) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٧١) ، والمفضليات (٢/٢٤٧) ، والتاج (نزع) .

(٤) اللسان ( طرر ) عن كراع .

(٥) اللسان ( طرر ) عن كراع .

(٦) هو أبو قيس بن رفاعة . والبيت منسوب إليه فى المحكم (١/٣٠٧) ، والصحاح ، واللسان ، والتاج

( عنس ) . وبدون نسبة فى المخصص (١/٣٦ و ٤٨ ) ، والأمالى الشجرية ( ٢/٢٣٨ ) .

وَطَرَزْتُ السَّكِينِ طُرُورًا ، إِذَا أَحَدَدْتُهَا .

و { الطَّرِيدُ } : المَطْرُود .

وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُوَلَّدُ بَعْدَ أُخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ ، وَالْأُنثَى طَرِيدَةٌ .

وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي فِيهَا جُحْرٌ يُنْحَتُ عَلَيْهَا السَّهَامُ وَالْمَغَازِلُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

وَقَرَّبَ مِبرَاءَ لَهُ وَطَرِيدَةً      وَقَدْ جَعَلْتُ يَنْضَمُ مِنْهَا وَيَذْبَلُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهِمًا      كَمَا قَوْمَتُ ضِغْنِ الشَّمُوسِ الْمَهَامِرِ<sup>(٢)</sup>

و { طَفُّ } : الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ ، وَطَفًّا .

وَطَفُّ الرَّجُلِ الْحَانِطَ وَالْفَرَسَ : إِذَا عَلَاهُ .

وَطَفُّ لَهُ بِحَجْرٍ ، وَأَطَفُّ ، إِذَا أَهْوَى لَهُ .

وَيُقَالُ : خُذْ مَا طَفُّ لَكَ<sup>(٣)</sup> ، وَأَطَفُّ ، وَاسْتَطَفُّ .

وَالطَّفِيفُ : الْحَقِيرُ .

وَإِذَا شَدَّدَتْ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ كُلِّهَا وَجَمَعْتَهَا قَلتَ : طَفَفْتُهَا أَطْفُهَا طَفًّا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَفِي الْإِنَاءِ طَفَافَةٌ وَطَفَفَةٌ ، وَإِنَاءٌ طَفَانٌ ، وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ الْكَيْلُ طَفَافَهُ ، وَالْأُنثَى طَفَى<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت ليس فى الديوان . وبه قصيدة تتفق معه فى الوزن والقافية .

(٢) الديوان (١٨٦) ، واللسان ( طرد - همز ) ، والتاج ( همز ) .

(٣) فى ك : « أخذ ما أطف لك » .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : « قصر » .

والطَّفُّ : ساحلُ البَحْرِ .

وفناء الباب .

و { الطَّفْلُ } : الصَّبِيُّ الصغير .

والطَّفْلُ : الحاجة .

والطَّفْلُ : الليل . قال زُهَيْر :

لأرتَحِلنَ بالفَجْرِ ثم لأدأبنَ إلى الليلِ إلا أن يُعَرِّجِنِي طِفْلٌ<sup>(١)</sup>

و { الطَّلُّ } : أضعف المطر وأخفهُ .

والطَّلُّ : الرَّجُلُ الكَبِيرُ السَّنُّ<sup>(٢)</sup> .

والطَّلَّةُ : العَجُوزُ .

وطَّلَّةُ الرَّجُلِ : امرأته .

وقولهم : ما يساوى { طَلِيَّةٌ } : هي الخِرْقَةُ<sup>(٣)</sup> التي تُمسِكُها الحائضُ ،  
فإذا طَهَرَتْ أَلْقَتْها .

والطُّلِيَّةُ : الخَيْطُ الذي يُرَبِّطُ به رِجْلُ الجَدْيِ ، فإذا كَبِرَ جُعِلت الرُّبْقَةُ في  
عُنُقِهِ .

والطُّلِيَّةُ : الخِرْقَةُ التي يُهْنَأُ بها البَعِيرُ .

ويُقال : جرى الفرسُ { طَلَقًا } .

والطَّلَقُ : قَيْدٌ من أَدَمَ . قال رُوَيْبَةُ :

(١) الديوان (٩٩) ، والتاج ( طفل ) .

(٢) القاموس ( طلل ) عن كراع .

(٣) فى ك : « هى الخِرْقَةُ هى » .

\* مُحَمَّلَجٌ أَدْرِجٌ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ (١) \*

وليلة الطلق في الورد : أن تُحَلَّى وَجُوهَهَا ترعى لَيْلَتِنْدٍ ، فإذا كانت الليلة الثانية فهي ليلة القرب ، وهو السوق الشديد .

و { الطوفان } : مَوْجُ الْبَحْرِ .

وطوفان الماء : سَيْرُهُ ، من طاف يَطُوف .

وطوفان كلِّ شيءٍ : أَوْلُهُ .

ويقال : جاء طوفان الليل ، أى : ظَلَمَتْهُ ، وقال (٢) :

\* وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الأَثابا \*

( الأثاب : الشُّجْرُ ) .

\* \* \*

(١) الديوان (١.٤) ، والمقاييس (١٤٦/٢) . واللسان ( طلق ) . وبدون نسبة في المقاييس

(٢٧٥/٢) ، والمخصص (١٧٥/٩) .

(٢) القائل هو العجاج . والبيت في الديوان ( الزيادات ٧٤ ) ، واللسان ( طوف ) ، وبدون نسبة في

المقاييس ( طوف ) ، والجيم ( طوفان ١٥٤/٢ ) ، وتفسير غريب القرآن (١٧١) .

## فصل الظاء

{ الظاهر } : البادى لك .

ويقال : أمرٌ ظاهرٌ عنك : لا يَلْزَمُكَ عَارُهُ . قال أبو ذؤيبٍ :

وعَيْرَهَا الواشُونَ أَنَّى أَحْبَبُهَا      وتلكِ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنكَ عَارُهَا<sup>(١)</sup>

وأمرٌ ظاهرٌ بِكَ ، أى : غالبٌ لك .

وأنتَ بهِ ظاهرٌ ، أى : قَوِيٌّ عليه .

ويُقال : حاجتُه عندكِ ظَاهِرَةٌ ، أى : مُطْرَحَةٌ .

والظاهر من الوردِ : أن تَرِدَ الإبلُ نِصْفَ النهارِ وقتَ الظَّهِيرَةِ .

و { ظَفَرٌ } الإنسان وغيره .

وظَفَرَ القَوْسَ : ما وراءَ مَعْقِدِ الوَتْرِ إلى طَرَفِ القَوْسِ .

و { الظِّلْفُ } : للمعز والضأن والبقر<sup>(٢)</sup> والظِّباءِ .

ويُقال : وجد فلانٌ ظِلْفَه ، إذا وجد ما يُريد .

\* \* \*

(١) دواين الهذليين (٢١/١) ، والمقاييس (٤٧٢/٣) ، واللسان (ظهر) ، وأضداد ابن الأثير (٥٧) .

(٢) « للمعز والضأن والبقر » : ليس فى « ك » .

## فصل العين

{ العاتِب } : اللاتم .

والعاتِب : الذى يَعْتَب ، أى : يَعْرِج .

ومنه قِيلَ لِلضُّبُع : أُمُّ عَتَاب ، وَلِذَكَرِهَا <sup>(١)</sup> الْعِتْبَان .

وَيُقَال : امْرَأَةٌ { عاقِر } : ما تَلِد .

والعاقِرُ : العَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَيُقَال : بل هو رمل لا يُنْبِتُ : كالمراة العاقِر .  
قال ذو الرُّمَّة :

\* كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عاقِرًا لَهَبٌ <sup>(٢)</sup> \*

و { العاذِر } : الذى يَعْذِرُكَ .

والعاذِرُ : الأثر . قال عمرو بنُ أَحْمَرَ الباهِلِيُّ :

أَزاحِمُهُم بِالْبَابِ إِذِ يَدْقَعُونَنِي وبالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عاذِرٌ <sup>(٣)</sup>

والعاذِرُ أَيْضاً : العَذِرَةُ . وقال سُرَّاقَةُ البارقِي :

فقلتُ له قولاً من الزُّجْرِ بعدما رَمَى نِثْقَ <sup>(٤)</sup> التُّبَّانِ مِنْهُ بِعَازِرِ

و { العاذِل } : الذى يَعْذِلُكَ ، أى : يَلُومُكَ .

(١) فى الأصل : وللذكر ، وكتب فوقها : لذكراها .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* ولاح أزهرٌ مشهورٌ بنقبتِه \*

والبيت فى الديوان (٣٢) .

(٣) البيت منسوب فى المحكم (٥٥/٢) ، واللسان (عذر) .

(٤) كذا فى المخطوطات ، وذكرها اللسان (نق) : نيفق - بنون مفتوحة تليها ياء ساكنة - وهو

الموضع المتسع من القميص أو السراويل ؛ وورد فى اللسان أن العامة تنطقه بكسر النون .

والعاذِلُ : اسمٌ للعِرْقِ الذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الاسْتِحَاضَةُ ، وَكَانُوا يُسَمُّونَ شَعْبَانَ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ عَاذِلًا . قَالَ تَابُطَ شَرًّا :

شَعَبَ الوَصْلِ عَاذِلٍ بَعْدَ هَجْرِهِ حَبْدًا عَاذِلٍ أَتَى بَعْدَ شَهْرِ  
يَابِنَةَ العَامِرِيَّ جُودِي فَقَدَّ عَيْدِ لَعَلَّ عَلَى القُرْبِ والنُّوْيِ مِنْكَ صَبْرِي  
( شَعَبَ هَاهُنَا : أَصْلَحَ ) .

و { العاسِي } : مِثْلُ العَاتِي ، وَهُوَ الجَانِي .

وَيُقَالُ لِشِمْرَاخِ النُّخْلَةِ : العَاسِي .

و { العَارِفِ } : ضِدُّ المُنْكَرِ ، وَقَدْ عَرَفَ .

وَالعَارِفُ : الصَّبُورُ . وَقَدْ عَرَفَ ، أَي : صَبَّرَ .

و { العَادِيَّةُ } : مِنَ العَدُوِّ ، وَمِنَ العُدُوَانِ ، مَعًا .

وَالعَادِيَّةُ : أَوَّلُ مِنْ (١) يَحْمِلُ مِنَ الرِّجَالِ دُونَ الفُرْسَانِ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبِ الهُدَلِيِّ :

وعاديةٌ تُلْتَمَى الثِّيَابَ كَأَنَّمَا تُزْعَزِعُهَا تَحْتَ السَّمَامَةِ (٢) رِيحٌ (٣)

وَيُقَالُ : فَرَسٌ { عَائِرٌ } : إِذَا ذَهَبَ فِي الأَرْضِ . وَكَذَلِكَ السُّهُمُ . وَيُقَالُ : بَعِينُهُ  
عَائِرٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْدِ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : العَائِرُ : بَشَرٌ يَكُونُ فِي جَفْنِ العَيْنِ الأَسْفَلِ .

وَكَلُّ مَا أَعْلَى العَيْنِ وَعَقَرَهَا فَهُوَ عَائِرٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ العَيْنَ تُغْمِضُ لَهُ ، وَلَا  
يَتَمَكَّنُ صَاحِبُهَا مِنَ النَّظَرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَارَتِ العَيْنُ تَعَوْرُ ، مِنَ الأَعْوَرِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( عَدَا ) : « مَا » بَدَلًا مِنْ « مِنْ » .

(٢) السَّمَامَةُ : اللِّوَاءُ .

(٣) دِيوَانَ الهَذَلِيِّينَ (١١٥/١) ، وَاللِّسَانِ ( عَدَا ) .

و { العانى } : الكسيرُ .

والعائى : الأسيرُ .

والعائى : الخاضعُ .

والعريقُ العائى : السائل ، والجميعُ عناةٌ . قال :

لما رأتُ أمهً بالبابِ مُهرَّتُهُ على يديها دمٌ من رأسِه عانٍ<sup>(١)</sup>

و { العائدُ } : المائلُ عن الحقِّ وعن الطريقِ .

والعريقُ العائدُ : السائلُ .

و { العائنُ } : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

ويُقالُ : ما بها عائنٌ وعيَّنٌ ، أى : ما بها أحدُ .

ولقيتُه أولَّ عائنةٍ ، أى : أولَّ شيءٍ .

و { العائدُ } : الذى يَعُودُ بكَ ، أى : يلجأُ إليك .

والعائدُ من الإبلِ : الحَدِيثَةُ النَّتَاجِ . وجمعُها عُوذُ . قال أبو ذؤيبٍ :

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لو تَبَدَّلِيْنَهُ جَنَى النَّحْلِ فى ألبانِ عُوذٍ مَطافِلِ

مَطافِلِ أبكارِ حَدِيثِ نِتاجِها تُشابِ بماءٍ مثلِ ماءِ المِفاصِلِ<sup>(٢)</sup>

( المفاصلُ : ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ . واحداها مَفْصِلٌ ) .

و { العاقِدُ } : الذى يَعْقِدُ العُقْدَةَ .

وظبيَّةٌ عاقِدٌ : انعقدَ طَرْفُ ذَنبِها ، وجمعُها عَواقِدُ .

ويُقالُ : بلِ العَواقِدُ : العَواطِفُ الثَّوانى الأَعطافِ .

(١) المخصص (٩٤/٦) ، والمحكم (٢٦٤/٢) ، واللسان (عنا ) .

(٢) ديوان الهذليين (١٤٠/١) و (١٤١) .

ويقال : بل هي التي رفعت رؤوسها حذراً على أولادها . قال النابغة (٢) :

ويَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِيِ وِراءَ بَرَاغِزِ حِسانِ الوُجُوهِ كَالظُّبَاءِ العَوَاقِدِ

و { العافِي } : الدَّارِس .

والعافِي : السائلُ . وجمعه عُفَاة .

والشُّعْرُ العافِي : الكثير .

وعافِي القَدْرُ : ما يَبْقَى فيها من المَرَق ، إذا رَدَّها المُسْتَعِيرُ . قال

الْكُمَيْتُ (٢) :

\* إذا رَدَّ عافِي القَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُها \*

ويقال : { عَبَّرْتُ } النَّهْرَ : جُرَّته .

وَعَبَّرْتُ الرُّؤْيَا : فَسَّرْتُها .

وَعَبَّرْتُ الكِتَابَ : إذا تَدَبَّرْتَهُ ولم ترفع به صَوْتَكَ .

والعَبْرَةُ : الدَّمْعَةُ قبل أن تَفِيضَ . وهى عَيْنٌ عَبْرَى .

والعَبِيرُ : الجَانِبُ .

والعَبِيرُ : جَمَاعَةُ القَوْمِ ، بِلُغَةِ هُدَيْلِ (٣) .

والعَبِيرُ عند أهل الجاهلية : الزُّعْفَرانُ .

ويقال : قَوْمٌ عَبِيرٌ ، أى : كثير .

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه (٩٧ ط باريس ) ، والمقاييس (٨٨/٤) ، واللسان ،

والتاج ( برغز ) . والمعجز في اللسان ( عقد ) .

(٢) الديوان - قسم الشعر المختلف في نسبه (١٧/٣) . ونسبه في اللسان ( عفا ) إلى مضرس

الأسدي ، وصدده :

\* فلا تَسْأَلِينِي واسأَلِي ما خَلِيقَتِي \*

(٣) اللسان ( عبر ) عن كراع .

و { الْعَبْقَرِيُّ } الْوَشِيُّ . منسوبٌ إلى عَبْقَرَ ، قريةٍ بِالْيَمَنِ .  
وكلُّ جَيْدٍ عَبْقَرِيٌّ .

وَرَجُلٌ عَبْقَرِيٌّ : ليس فوقه شيءٌ .

ويُقال : الْعَبْقَرِيُّ : الشديدُ من كلِّ شيءٍ . قال :

أَكْلَفُ أَنْ تَحُلَّ بِنِي سُلَيْمٍ

بُطُونِ الْأَثَمِ (١) . ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ (٢)

ويُقال { عَقَر } الرجلُ بِالْحَجَرِ عِشَاراً .

وعِشْرٌ أيضاً عِشْرًا : كَذَبٌ (٣) .

وعِشْرٌ عِشْرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يَطْلِعْ عليه غيره . وأَعِشْرْتُهُ أَطْلَعْتُهُ على الشيءِ .

و { عُشْنُونٌ } (٤) اللَّحِيَّةُ : طَوْلُهَا وما تَحْتَهَا من شَعْرِهَا (٥) .

وَالْعُشْنُونُ أيضاً : شُعَيْرَاتٌ عند مَنْخَرِ الْبَعِيرِ . وَالْجَمِيعُ الْعِشَانِينَ أيضاً .  
وَعُشْنُونُ السُّحَابِ .

وَعُشْنُونُ الرِّيحِ : هَيْدْبُهَا في أوائِلِهَا إذا أَقْبَلَتْ تَجْرُ الْغُبَارَ جَرًّا . وَالْجَمِيعُ  
عِشَانِينَ أيضاً .

و { الْعَجْفُ } : ضِدُّ السَّمَنِ ، وقد عَجَفَ .

(١) في ك : الإثم ( والأثم : موضع ، وقيل : اسم واد ) .

(٢) اللسان ( أتم ) .

(٣) اللسان ( عشر ) عن كراع .

(٤) في ك : وعشور ، وهو تصحيف .

(٥) اللسان ( عشن ) ، وعقب بقوله : « قال ابن سيده : ولا يعجبني » .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ ، أَعَجِفُهَا عَجْفًا وَعُجُوفًا : إِذَا حَبَسْتَ نَفْسَكَ عَنْهُ  
وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ لِتُؤَثِّرَ بِهِ جَائِعًا . وَلَا يَكُونُ الْعَجْفُ إِلَّا عَلَى الْجُوعِ .  
وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَرِيضِ عَجْفًا : إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .  
و { الْعَدْلُ } : ضِدُّ الْجَوْرِ .

وَالْعَدْلُ : الْجَزَاءُ وَرَجُلٌ عَدْلٌ بَيْنَ الْعَدَالَةِ ، وَرَجُلَانِ عَدْلٌ ، وَرِجَالٌ عَدْلٌ ، وَكَذَلِكَ  
النِّسَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَوَاتُهُمْ

هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(١)</sup>

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَوْلُهُمْ : هُمْ عَلَى يَدِي<sup>(٢)</sup> عَدْلٌ ، هُوَ الْعَدْلُ بْنُ فُلَانٍ<sup>(٣)</sup> بِنِ  
سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، كَانَ وَكِيَّ شَرْطَةَ تُبَعِّعُ ، وَكَانَ تُبَعِّعُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ رَجُلًا  
دَفَعَهُ إِلَيْهِ ، فَضْرَبَ مِثْلًا لِكُلِّ مَيْثُوسٍ مِنْهُ .

و { الْعَدْسُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ .

وَالْعَدْسُ ( سَاكِنُ الدَّالِ ) : شِدَّةُ الْوَطْءِ عَلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : عَدَسَ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عَدْسًا ، وَعَدَسَانًا : ذَهَبَ فِيهَا . قَالَ الرَّاعِي :

\* عَدَّوسُ السُّرَى بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ غَرَزُهَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الديوان (١.٧) ، والمقاييس (٢٤٦/٤) .

(٢) « يدي » : ليس في ك .

(٣) عبارة اللسان ( عدل ) : العدل بن جزء .

(٤) لم نجد في شعر الراعي المطبوع .

وَعَدَسٌ : زَجْرٌ لِلْبَغْلِ ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ : عَدَسٌ (١) . قَالَ بَيْهَسُ بْنُ صُرَيْمٍ  
الْجَرْمِيُّ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُنْ لِبَغْلَتِي

عَدَسٌ بَعْدَ مَا طَالَ السَّفَارُ وَكَلَّتِ ؟ (٢)

وَقَالَ بَشْرُ بْنُ سُفْيَانَ الرَّاسِبِيُّ (٣) :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ آخَرٍ يَقُولُ أَجْدِمُ وَقَائِلِ عَدَسًا

( أَجْدِمُ (٤) : زَجْرٌ لِلْفَرَسِ ) . وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ :

\* إِذَا حَمَلْتُ بِزُتِي عَلَى عَدَسٍ \*

\* عَلَى الَّتِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ \*

\* فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ (٥) \*

فَإِنَّهُ أَقَامَ زَجْرَ الْبَغْلِ مُقَامَهُ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* إِذَا عُقِيلَ عَقَدُوا الرِّيَّاتِ \*

\* وَتَقَعَ الصَّارِخُ بِالْبَيَّاتِ \*

\* أَبَوًا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئًا هَاتِ (٦) \*

أَيُّ : قَائِلُ هَاتِ . وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقِ \*

\* وَلِمَتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ \*

(١) ضبط اللفظ في اللسان ( عدس ) بسكون الدال : عَدَسٌ .

(٢) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ، والتاج ( عدس ) .

(٣) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ( عدس ) . وانظر التعليق التالي .

(٤) رواية المحكم : « أجدم » بهمزة وصل وفتح الدال ، ورواية اللسان أجدم - بهمزة قطع وذال مكسورة .

(٥) المحكم (٢٩١/١) والمخصص (١٨٣/٦) ، واللسان ( عدس ) ، والاعتضاب (٣٩٥) ، والأول

والثالث في أدب الكاتب لابن قتيبة (٣.١) .

(٦) أضداد ابن الأثيري (٨١) ، وأضداد الأصمعي (٥٤) ، وأضداد ابن السكيت (٢.٩) .

\* تَخَفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ (١) \*

فَأَقَامَ صَوْتَ الْغُرَابِ مُقَامَهُ .

و [ عَذْبَةٌ ] كُلُّ شَيْءٍ : طَرْفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْبَعِيرِ : طَرَفُ قَضِيْبِهِ .

وَعَذْبَةُ اللِّسَانِ : طَرْفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا .

وَالْعَذْبَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّجْلِ .

وَالْعَذْبَةُ : الْغُصْنُ . وَالْجَمِيعُ : الْعَذْبُ .

وَيُقَالُ : [ عَذَّرْتُ ] الرَّجْلَ ، فَأَنَا عَذِيرٌ ، وَأَعَذَّرْتُهُ : مِنْ الْعَذْرِ .

وَمِنَ الْخِتَانِ أَيْضاً : عَذَّرْتُهُ وَأَعَذَّرْتُهُ ، وَهُوَ صَبِيٌّ مَعْدُورٌ وَمُعَذَّرٌ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَعْذِرُكَ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَنْصُرُكَ . يُقَالُ : مَنْ عَذَّرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أَيْ : مَنْ نَصِيرِي ؟

وَالْعَذِيرُ : الْحَالُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* جَارِيٌ لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (٢) \*

أَيْ : حَالِي . وَقَوْلُهُ : جَارِيٌ ، أَيْ : يَا جَارِيَةً .

وَالْعَذِيرُ : طَعَامُ الْخِتَانِ ، مِثْلُ الْإِعْذَارِ .

(١) هُوَ رُؤْيَةُ بِنِ الْعَجَّاجِ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الدِّيْوَانِ ( الْأَبْيَاتُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَيْهِ ١٨٠ ) ، وَاللِّسَانُ ( طَوْقٌ ) ،

وَالثَّلَاثَةُ غَيْرُ مَنْسُوبَةٌ فِي الْمَحْكَمِ ( ٢٩١/١ ) ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي اللِّسَانِ ( غَوْقٌ ) .

(٢) الدِّيْوَانُ ( ٢٦٦ ) . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ( ٣٢٥/١ ) ، ( ٣٣٠ ) ، وَاللِّسَانُ ( شَقْرٌ - عَشْرٌ -

عَنْزٌ ) . وَنَسَبَ فِي الْمَقَابِيِسِ ( ٢٠٤/٣ ) إِلَى رُؤْيَةَ . وَهُوَ بِغَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيِسِ ( ٢٥٤/٤ ) ، وَالْأَمَالِيُّ

الشَّجَرِيَّةُ ( ٨٨/٢ ) .

و { العَرَب } : جمع عَرَبِيٌّ .

والعَرَب : مصدرُ عَرَبْتُ مَعِدْتُهُ : إذا فَسَدَتْ .

وعَرَبِ الجُرْح : إذا بقيت له آثارٌ بعدَ البرءِ . قال :

\* لا تَشْتَكِي مَعِدَّتَهُ مِنَ العَرَبِ \*

ويشترُ عَرَبِيَّةٌ : كثيرةُ الماءِ . وكذلك النُّهْرُ . قال طَفَيْلُ الغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup> :

ولا أقول وَقَعْرُ الماءِ ذو عَرَبٍ مِنْ الحَرَارَةِ إِنَّ الماءَ مَشْغُولُ

والعَرَبُ : النُّشَاطُ ، وقد عَرَبَ يَعْرَبُ . قال :

\* كَلُّ طَيْرٍ عَدَوَانٍ عَرَبُهُ<sup>(٢)</sup> \*

و { العُرَّة } : الذى يَعْرُ أهله ، أى : يَشِينُهُمْ .

وعُرَّةُ السَّنَامِ : الشَّحْمَةُ العُلْيَا .

وعُرَّةُ الطَّيْرِ : ما يَخْرُجُ مِنْ أذْيَارِهَا . قال الطَّرِمَّاحُ :

فِي سَنَاظِي أَقْنَرٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ<sup>(٣)</sup>

و { عُرْوَةٌ } القَمِيصُ .

والعُرْوَةُ : الشَّجَرُ المُلْتَفُّ الذى تَشْتَوِيهِ الإِبِلُ فَتَأْكُلُ مِنْهُ .

و { عُرْفٌ } الفَرَسِ والدَّيْكَ .

والعُرْفُ : المَعْرُوفُ .

والعُرْفُ : ضَرْبٌ مِنَ النُّخْلِ .

ويقال للنُّخْلَةِ أَوْلَ ما تُطْعِمُ : عُرْفٌ .

و { عُرْجُونٌ } النُّخْلَةُ : وجمعه عَرَاجِينُ .

(١) لم نجد البيت فى شعر طفيل .

(٢) اللسان ( عرب ) ، وذكر فيه رواية ثانية ، وهى : غنوان - بالغين والنال .

(٣) سبق البيت فى ص ٢٤٠ .

والعُرْجُون : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَّاءِ قَدْرُ شِبْرِ ، وَهُوَ طَيِّبٌ مَادَامَ غَضًّا . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَنْشَبَعَنَّ الْعَامَ إِنْ شَيْءٌ شَبِعُ \*

\* مِنَ الْعَرَّاجِينَ وَمَنْ قَسَوِ الضُّبُعُ (١) \*

و { الْعِرَاق } : بِلْدُ الْعِرَاقِ .

وَالْعِرَاقُ : جِلْدٌ يُجْعَلُ (٢) عَلَى مُلْتَقَى خَرْزِ الْإِدَاوَةِ أَوْ الْقِرْمَةِ مَثْنِيًّا ، ثُمَّ يُخَرْزُ (٣) .

و { الْعُرُوقُ } : جَمْعُ عِرْقٍ .

وَالْعُرُوقُ : مَصْدَرُ عَرَّقَ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ .

و { الْعَسْفُ } : الظُّلْمُ .

وَالْعَسْفُ : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ .

وَالْعَسْفُ : الْقَدْحُ الضَّخْمُ .

و { الْعَصَابَةُ } : الَّتِي يُعْصَبُ بِهَا الرَّأْسُ .

وَالْعَصَابَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَالْعَصَبُ : مَصْدَرُ عَصَبْتُ الشَّيْءَ عَصَبًا ، شَدَّدْتَهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ (٤) .

وَالْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ (٥) . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) اللسان ( عرجن ) .

(٢) فى ك : « تجعل » .

(٣) فى ك : « يخرم » .

(٤) فى اللسان ( عصب ) : قال الفراء : « يوم عصيب وعصبصب : شديد ، وقيل : هو الشديد الحر » .

وليلة عصيب كذلك ، ولم يقولوا : عصبصة . قال كراع : وهو مشتق من قولك : عصبت الشيء : إذا شددته ، وليس ذلك بمعروف » .

(٥) فى اللسان ( عصب ) : « ضرب من برود اليمن » .

يَبْتَذِلْنَ الْخَزْءَ وَالْعَصْدَ سَبَّ مَعَا وَالْحَبِيرَاتِ<sup>(١)</sup>

و { عَصَدَتْ } الْعَصِيدَةُ عَصْدًا : لَوْنَتْهَا .

وَعَصَدَ الْبَعِيرُ<sup>(٢)</sup> يَعْصِدُ عُسُودًا : إِذَا لَوَى عُنُقَهُ فَمَاتَ .

وَعَصَدَ السُّهُمُ فَهُوَ عَاصِدٌ ، إِذَا التَوَى فِي مَرَّةٍ وَلَمْ يَقْصِدِ الْهَدَفَ .

وَعَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَعْصِدُهَا عَصْدًا : نَكَّحَهَا .

و { الْعَصْرُ } : أَنْ تَعْصِرَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ .

وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ .

وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْإِعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا . قَالَ طَرَفَةُ :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا أَحَدٌ يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعْصِرُ<sup>(٣)</sup>

أَي : يُعْطَى .

و { الْعَفْجُ } : فِعْلُ الرَّجُلِ بِالْغَلَامِ يَعْنِي اللَّوَاطَ .

وَيُقَالُ : عَفَجَهُ بِالْعَصَا يَعْفِجُهُ عَفْجًا ، مِثْلَ حَبَجَهُ : إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا .

وَعَفَجَهُ عَفْجَةً وَاحِدَةً وَعَفَجَاتٍ ، قَالَ :

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عَبَاةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلْمِ الْعَشِيرَةَ يُعَفِّجُ<sup>(٤)</sup>

وَالْأَصْلُ حَبَجَهُ ، وَهَبَجَهُ ، أَبْدَلَتْ الْحَاءُ وَالْهَاءُ<sup>(٥)</sup> عَيْنًا ، وَالْبَاءُ فَاءً لِقَرَبِ

المخارج .

(١) البيت في السان ( عصب ) . وفيه ضبطت كلمة حبرات بفتح الحاء وكسر الباء ، مع أنه نص في

(حبر) على أنها بكسر الحاء وفتح الباء .

(٢) ورد الفعل في اللسان ( عصد ) لازما ، ومتعديا لواحد .

(٣) الديوان (١٥٤) ، والمخصص (٢٣٢/٢) ، واللسان (عصر) .

(٤) البيت غير منسوب في المخصص (٩٨/٦) ، واللسان (عفج) .

(٥) في ك : الهاء والحاء .

و { العَقْل } : نقيضُ الحُمق .

وعَقَلَ الطَّبِيُّ عَقْلاً : إذا امتَنَعَ ، وبه (١) سُمِّيَ الطَّبِيُّ عَاقِلاً .

ومنه اشتُقَّ المَعْقِل ، وهو : المَلْجَأُ .

والعَقْل : ضَرَبٌ مِنَ الوَشْيِ أَحْمَرٌ . قال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ (٢) :

عَقْلاً وَرَقْماً تَظَلُّ (٣) الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الأَجْوَافِ مَدْمُومٌ

والعَقْل : الدِّيَةُ .

و { عَكْلٌ } : قبيلة من العَرَبِ (٤) .

والعُكْل : اللثِيمُ مِنَ الرُّجَالِ . وجمعه أَعْكَالُ .

وعَكَلَ فِي الأمرِ يَعْكُلُ عَكْلاً : إذا قَالَ فِيهِ برأيه .

وعَكَلْتُ الإِبِلَ : جَمَعْتُهَا ، وهى إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ ، أى : مَعْقُولَةٌ . قال الفَرَزْدَقُ :

\* نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ (٥) \*

ويقال : { عَكَمَ } العِكَمَ ، أى : شَدَّهُ .

وعَكَمَ يَعْكِمُ عَكْماً : كَرًّا .

(١) فى ك : ومنه .

(٢) الديوان (١٣) ، والمفضليات (١٩٧/٢) ، واللسان ، والتاج ( عقل ) .

(٣) فى ك : يظل .

(٤) نسبة إلى « عكل » امرأة حضنت ولد عوف بن إياس بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد بن

طابخة فنسبوا إليها ( عجالة البيتدى ٩٤ ) .

(٥) هذا عجز بيت صدره :

\* وَهُمُّ عَلَى صَدَفِ الأَمِيلِ تَدَارِكُوا \*

والبيت فى شرح الديوان (٧١٨/٢) ، والمقاييس (٩٩/٤) ، واللسان والتاج ( عكل ) .

ويقال : عَكَمَ : انتظر . قال لبيد :

\* فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمْ لِيُورِدِ مُقْلَصِ (١) \*

و { عَكَّرَ } الماء : خِلافِ الصَّفْوِ .

وعَكَّرَ عليه ، واعتَكَّرَ : إذا رجع .

وإذا بلغت الإبل ستين فهي عَكْرَةٌ ، وجمعها عَكْرٌ .

ويقال : لأصل اللسان : العَكْرَةُ مثل العَكْدَةُ . وجمعها عَكْرٌ مثل العَكْدُ .

و { العَلِكُ } : المَضْغُ .

والعَلِكُ : الذي يُمَضَّغُ .

والعَلِكُ : اللُّزْجُ .

والعَلِكَةُ (٢) : الشَّقِشِقَةُ عند الهَدِيرِ ، وجمعها عَلِكَاتُ . قال رؤبة :

\* يَجْمَعْنَ زَأْرًا وَهَدِيرًا مَحْضًا \*

\* فِي عَلِكَاتٍ يَعْتَلِينَ النُّهْضَا (٣) \*

و { العَمَى } : ذَهَابُ البَصَرِ .

والعَمَاءُ : السُّحَابُ المُرْتَفِعُ . واحدته عَمَاءَةٌ . قال زهير :

يَشْمَنُ بِرُوقِهِ وَيَرُشُّ أَرَى الْـ جَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا العَمَاءُ (٤)

وقال الحارثُ بنُ حِلْزَةَ :

(١) ورد هذا الشطر منسوبا في المحكم (١٧٢/١) ، واللسان ( عكم ) . وورد في الديوان (٢٤٠) :

البيت التالي :

فَجَالَ وَلَمْ يَعِكِمْ لِعُضْفِ كَأَنَّهَا دِقَاقُ الشَّعِيلِ يَبْتَدِرْنَ الجَعَانِلَا

(٢) عبارة اللسان ( علك ) : والعلكة : شقشقة الجمل عند الهدير . وضبطت العلكة بكسر اللام ،

وكذلك في الشاهد .

(٣) الديوان (٨٠) ، واللسان ( علك ) ، والتاج ( نهض - علك ) .

(٤) الديوان (٥٧) .

وكانَ المَنونَ تَرْدِي بنا أضـ حَمَ جَوناً يَنجابُ عنه العَماءُ<sup>(١)</sup>  
و { عَمروُ } : اسمُ رجل .

وهو أيضا : واحد العُمور ، وهي اللُحْمُ الذي بين الأَسنان .  
والعمارة : من قولك : عَمَرْت المَوْضِعَ .

والعمارة : أكبرُ من القَبيلةِ من قبائلِ العَرَبِ . وجمَعُها عَمائِرُ .  
والعُمُرُ : من الأعمار .

والعُمُرُ أيضا : نَخْلُ السُّكَّرِ<sup>(٢)</sup> ، وهي نَخْلٌ طِوال ، واحَدُها عَمْرَةٌ ، قال  
بعضُ بني نُمَيْرٍ<sup>(٣)</sup> يصفُ نَخْلاً :

\* أسودٌ كاللَّيْلِ تَداجَى أخضِرَةٌ \*

\* مُخالِطٌ تَعَضُّوضُه وعُمْرُه<sup>(٤)</sup> \*

والعَمْرُ : الشَّنْفُ .

والعَمْرُ والعُمُرُ : واحدُ الأعمار .

وهم يَكُونون الإِفلاسَ أبا عَمْرَةَ . قال أبو فِرْعَوْنِ السُّعديُّ :

\* حَلٌّ أبو عَمْرَةَ وَسَطٌ حُجرتي \*

\* وحَلٌّ نَسَجُ العنكبوتِ بُرمتي<sup>(٥)</sup> \*

\* أعشَبَ تَنوِريِّ وقلْتُ حِنطَتي \*

\* وصارَ تُبانِي كِفافَ حُصيتي \*

\* إني أراَنِي سَأبيعُ جُبتي \*

\* أيرُ حِماري في حِرِّ أمِّ عِيشَتِي \*

و { العَمائمُ } : جمعُ عِمامةِ الرأسِ .

(١) اللسان ( عمى ) برواية « أعصم جونا .. » وفي شرح المعلقات للزوزنى / ٢٠١ .

« .. أرَعَنَ جَوناً .. »

(٢) المحكم (١٠.٨/٢) ، واللسان ( عمر ) . وقد ضبطت كلمة السكر هكذا في المخطوطات ، وفي  
المراجع . ولعلها : السكر بفتح السين والكاف ، وهو نوع من الشراب أو الخمر يتخذ من التمر ( راجع  
اللسان - سكر ) . (٣) فى ك : نمر .

(٤) فى اللسان ( عمر - عضض ) بإنشاد الرياشى . (٥) المخصص (٢٨٨/١٢) .

و العَمَائِمُ : عِيدَانٌ يُشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الْبَحْرِ ، ثُمَّ تُرَكَّبُ .  
و { الْعَمَدُ } : جَمْعُ عَمُودٍ .

وَالْعَمَدُ : مَصْدَرُ عَمَدَتِ الْأَرْضِ ، إِذَا رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى ، حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ فِي كَفِّكَ تَقْبِضَ وَجَعُدَ .

وَالْعَمَدُ : أَنْ يَرِمَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ مَعَ الْغُدَّةِ . وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ أَنْ يَنْشَدِخَ (١) السَّنَامُ انْشِدَاخًا ، وَذَلِكَ أَنْ يُرَكَّبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ . وَهُوَ بَعِيرٌ عَمِدٌ . قَالَ لَبِيدٌ :  
فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ      مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمِدِ الثَّقَالِ (٢)

و { عِنَانٌ } اللَّجَامُ .

وَعِنَانُ الدَّارِ : جَانِبُهَا الَّذِي يَعْنُ لَكَ ، أَيْ : يَعْرِضُ لَكَ .

وَفِي الْحَدِيثِ « شَرِكَةُ عِنَانٍ (٣) » وَذَلِكَ أَنْ يِعَارِضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عِنْدَ الشِّرَاءِ ، فَيَقُولُ : أَشْرِكْنِي مَعَكَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْجِبَ الْعَلِقَ . يُقَالُ : عَانَتْهُ مُعَانَةٌ وَعِنَانًا . وَيُقَالُ : شَرِكَةُ عِنَانٍ : إِذَا كَانَا سِوَاءً فِي الْعَلِقِ ، لِأَنَّ عِنَانَ الدَّابَّةِ يَكُونُ طَاقِئِينَ . قَالَ الْجَعْدِيُّ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَفْتَخِرُ :

وَشَارَكْنَا قُرَيْشًا فِي تَقَاهَا      وَفِي أَنْسَابِهَا شِرْكََ الْعِنَانِ

بِمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنَى هِلَالَ      وَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنَى أَبَانَ (٤)

أَيْ : سَاوَيْنَاهُمْ . وَلَوْ كَانَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ لَكَانَ هِجَاءً .

و { الْعَنْبَرُ } : [ مِنْ (٥) الطَّيْبِ ] .

(١) فِي ك : يَتَشَدِّخُ .

(٢) الدِّيْوَانُ (٩٢) ، وَفِيهِ « الثَّقَالِ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ ( عَمْد - بَقْر - ثَقْل ) ، وَالتَّاجُ ( بَقْر ) .

(٣) وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي النَّسَائِيِّ ( الْمَعْجَمُ الْمَفْرُوسُ ) .

(٤) الدِّيْوَانُ ( ص ١٦٤ ) ، وَالْمَحْكَمُ ( ٤٩/١ ) ، وَاللِّسَانُ ( عِنَن ) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنَ اللِّسَانِ ، وَهِيَ بِسْتَقِيمِ الْمَعْنَى .

وَعَنْبَرَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّتُهُ (١) .

و { الْعُنْصُلُ } : الْبِصْلُ الْبَرِيُّ .

ويقال : سَلَكَ طَرِيقَ الْعُنْصُلَيْنِ ، يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { عَوْفٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَعَوْفٌ وَتِعَارٌ : جَبَلَانٌ . قَالَ كَثِيرٌ :

وَمَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ (٢) تَجْرِي وَمَا ثَوَى مُقِيمًا بِنَجْدٍ عَوْفُهَا وَتِعَارُهَا (٣)

وَالْعَوْفُ : الضَّيْفُ ، نَعِمَ عَوْفُكَ ، أَي : ضَيْفُكَ .

وَالْعَوْفُ : الذُّكْرُ (٤) .

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَالْعَوْفُ : الْأَسَدُ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ ، أَي : يَطْلُبُ .

وَالْعَوَافُ وَالْعَوَافَةُ : مَا ظَفَرَتْ بِهِ لَيْلًا . وَيُقَالُ - لَمَنْ أَصَابَ شَيْئًا - : أَصَابَ عَوَافَتَهُ .

وَيُقَالُ نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَهُوَ طَائِرٌ .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ . وَيُقَالُ : هِيَ دُوْبِيَّةٌ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

تَنْفَّصُ بُرْدَى أُمِّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطِرْ لَنَا بَارِقُ بَخٍ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهَبِ (٥)

ويقال : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ ، أَي : الرَّعِيَّةِ .

وَالْعَوْفُ أَيْضًا : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي :

(١) فِي اللِّسَانِ (عَنْبِرُ) : وَعَنْبِرُ الشَّتَاءِ وَعَنْبِرَتُهُ : شِدَّتُهُ . الْأَوَّلَى عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي ك : الْأَرْيَاحُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الدِّيْوَانِ (٩/١) ، وَمَعْجَمُ الْبَلْدَانِ (عَوْفٌ) .

(٣) الدِّيْوَانِ (٩١/١) ، وَاللِّسَانِ (عُودٌ - عَوْفٌ) وَمَعْجَمُ الْبَلْدَانِ (عَوْفٌ) .

(٤) (فِي اللِّسَانِ - عَوْفٌ) وَأَنْكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو .

(٥) الدِّيْوَانِ (١٢٨/١) ، وَاللِّسَانِ (عَوْفٌ) .

ولازال حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مَنْوَرٌ سَاتِبِعَهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(١)</sup>

ويقال : { عال } الرجلُ عِيَالَهُ عَوْلًا : مَانَهُمْ .

وعالني عَوْلًا : غَلَبَنِي ، وَعَيْلَ صَبْرُهُ : غُلِبَ .

والعَوْلُ : النُّقْصَانُ . وقد عالَت الفريضةُ تَعُولُ .

والعَوْلُ : المَيْلُ عن الحَقِّ ، قال اللهُ تَعَالَى : { ذَلِكَ أَدْتَى أَلَّا تَعُولُوا }<sup>(٢)</sup> .

و { العِيدُ } : واحد الأعياد .

والعِيد<sup>(٣)</sup> : جمع العَادَةِ<sup>(٤)</sup> .

والعِيدُ : ما اعتادَكَ مِنْ شَوْقٍ وَهَمٍّ ، قال<sup>(٥)</sup> :

\* عَادَ قَلْبِي مِنَ الطُّوَيْلَةِ عِيدًا<sup>(٦)</sup> \*

\* \* \*

(١) الديوان ( ٩٣ باريس ) و ( ٦١ الأهلية ) ، والجمهرة ( ١٢٨/٣ ) ، وهو غير منسوب في المخصص ( ١٩٤/١١ ) .

(٢) النساء ، الآية ٣ .

(٣) ليس في ك .

(٤) في اللسان ( عود ) : « والعادة : الدين يعاد إليه معروفة ، وجمعها عاد وعادات وعيد ، الأخيرة عن كراع : وليس بقوى ، وإنما العيد : ما عاد إليك من الشوق والمرض » .

(٥) في ك : « وقال » .

(٦) اللسان ( عود ) .

## فصل الغين

{ غاشية } السُّرْج .

ويقال لِمَا أَلْبَسَ جَفْنَ السَّيْفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ الْجَفْنِ (١) : الْغَاشِيَةُ .

ويُقال لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي فَوْقَ مُؤَخَّرِ الرَّحْلِ : الْغَاشِيَةُ .

ويقال : رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَةٍ (٢) ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُهُ فِي جَوْفِهِ .

وَالْغَاشِيَةُ : كُلُّ مَا غَشِيَكَ . وَفِي الْقُرْآنِ : { هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ } (٣) .

و { الْغَابَةُ } : الْأَجْمَةُ .

وَالْغَابَةُ : الرَّمَاحُ .

و { غَبِيطٌ } الْبَعِيرُ .

وَالْغَبِيطُ : الْمَسِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَشْتَقُ فِي الْقَفِّ ، يَكُونُ أَوْسَعَ مِنَ الْوَادِي ، أَوْ كَالْوَادِي .

و { الْغِذَاءُ } : مَا تَغَذَّيْتَ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ (٤) .

وَالْغِذَاءُ : السَّخَالُ . وَاحْدَتُهَا غَذْيٌ .

وَوَغَذَيْتُ الرَّجُلَ : مِنْ الْغِذَاءِ .

وَوَغَذَى الْبَعِيرُ بِبَوْلِهِ : إِذَا قَطَعَهُ .

(١) عبارة اللسان ( غشا ) : السيف .

(٢) ليس في ( ك ) .

(٣) سورة الغاشية الآية ١ .

(٤) لم ترد العبارة في ك .

و { الغُرثوق } : طائر . ويقال : غُرثيقٌ أيضا . والجميع الغرانيق .  
ويقال للرجال الشباب<sup>(١)</sup> : الغرانيقة واحدهم غُرانيق ، ومثله غُرثوق وغرناق  
وغرثوق وغرثيق . قال الراجز :

\* إذ أنتَ غرناقُ الشبابِ مَيَّالٌ \*

\* ذو دأيتينِ تنفُجانِ السُّريالِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال للذي فى أصلِ العوسجِ : غُرثوق وغُرانيق . وجماعه الغرانيقُ .

و { الغَرْفُ } من القِدرِ : إنما هو قِطْعُكَ مِمَّا فيها<sup>(٣)</sup> .

ويقال : غَرَفْتُ ناصيتي : حَلَقْتُها . قال قيسُ بنُ الخطيمِ :

تَنَامُ عن كُبرِ شأنِها فإذا قامتْ رويداً تكادُ تَنغْرِفُ<sup>(٤)</sup>

أى : تَنقَطِعُ .

و { الغَرْغَرَةُ } : صوت معه بَحْحُ .

والغَرْغَرَةُ : صوت القِدرِ . وقد غَرْغَرَتْ ، فهى مُغَرْغَرَةٌ ، قال عنترة :

إذ لاتزالُ لَكُمْ مُغَرْغَرَةٌ تَغلى وأعلى لونها صَهْرُ<sup>(٥)</sup>

أى : حَارٌ .

و { الغَرْبُ } : ضدُّ الشَّرْقِ .

(١) فى ك : « للرجل الشاب » .

(٢) اللسان والتاج ( غرثوق ) .

(٣) فى ك : ما .

(٤) الديوان (٥٧) ، والاعتضاب (٣٦٩) .

(٥) البيت فى الديوان (١٩٥) واللسان ( غرر ) . وغير منسوب فى اللسان ( صهر ) .

وَعَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

وَعَيْنُ غَرَبَةٍ : بَعِيدَةُ الْمَطْرَحِ .

وَالغَرَبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ .

وَالجَمِيعُ الغُرُوبِ .

وَالغَرَبُ : عِرْقٌ<sup>(١)</sup> يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالغَرَبَانِ مِنَ العَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا .

وَالغَرَبُ مِنَ الخَيْلِ : الْمُتَتَابِعُ فِي حُضْرِهِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

\* بِغَرَبٍ كَجِذَعِ الهَاجِرِيِّ المُشَدَّبِ<sup>(٢)</sup> \*

و { الغَرَضُ } : الَّذِي يُرْمَى فِيهِ بِالسَّهَامِ .

وَالغَرَضُ : القَلْقُ . يُقَالُ : غَرِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَي : مَلَلْتُ مِنْهُ . وَغَرِضْتُ

إِلَيْهِ : قَلِقْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

غَرَضِي إِلَيْكَ مَعَ الهَوَى غَرَضَ العَلِيلِ إِلَى الطَّبِيبِ

فَارَعَى مَغِيبِي وَاعْلَمِي أَنِّي رَعَيْتُكَ<sup>(٣)</sup> بِالمَغِيبِ

وَقَالَ آخَرُ :

وَلَقَدْ غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفِ وَجْهِيهَا

غَرَضَ العَلِيلِ إِلَى وَجْهِ العُودِ

(١) فِي اللِّسَانِ ، وَالقَامُوسِ ( غَرَبٌ ) : « عِرْقٌ فِي العَيْنِ ... » .

(٢) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تَسْرَبْ وَحُوشُهُ \*

وَالبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ( ١٢ ) .

(٣) فِي الأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى : « أَنْ قَدْ رَعَيْتُكَ » .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

ولقد<sup>(٢)</sup> غَرَضْتُ إلى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْمُحِبُّ إلى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

و { غَسَّانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

و غَسَّانُ : ماءٌ معروفٌ . قال حَسَّانُ :

\* الأَزْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ (٣) \*

ويُقالُ : لَسْتُ مِنْ غَسَّانِهِ ، أَي : لَسْتُ مِنْ ضَرْبِهِ .

ويُقالُ : { غَسَلْتُ } (٤) الثَّوبَ بِالْمَاءِ غَسْلًا .

و غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا : نَكَحَهَا .

و فَحَلَ غُسْلَةً ، وَغَسَلَ ، وَغَسِيلٌ : بُكْثِرُ الضَّرْبِ وَلَا يُلْقِعُ .

و { الْغَضِيضُ } الطَّرْفُ : المُسْتَرخِي الْأَجْفَانُ (٥) .

وَالْغَضِيضُ : الطَّلَعُ إِذَا بَدَأَ .

و { الْغُوطَةُ } بِدِمَشْقَ .

و كَلُّ وَهْدَةٍ : غُوطَةٌ .

وَالْغُوطُ : الثَّرِيدُ .

(١) هو ابن هرمة ، كما في اللسان ( غرض ) .

(٢) في ديوانه ٧٢/ برواية : « إني غرضت .. » .

(٣) هذا عجز بيت صدره - كما في ديوانه ٤١٣/ واللسان ( غسن ) - :

\* إِمَّا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُجَبٌ \*

(٤) في م : غسل .

(٥) لم ترد العبارة في ك .

والغَوَطُ : ما اطمأن من الأرض .

والغَوَطُ : الحَفْرُ .

و { الغَوَغَاءُ } من الناس (١) .

ويُقال للجَرَادِ إذا صارت له أجنحةٌ ، أو كادت تَصِيرُ له قبل أن يَسْتَقِلَّ :  
غَوَغَاءُ ، وبه شُبُه غَوَغَاءُ النَّاسِ .

والغَوَغَاءُ أيضاً : مِثْلُ البَعُوضِ ، إلا أنه لا يَعْصُ ولا يُؤذِي ، وهو  
ضَعِيفٌ .

والغَوَغَاءُ : الصَّوْتُ ، والجَلْبَبَةُ ، مِثْلُ الضَّوْضَاءِ ، قال الحارثُ ابنُ  
حِلْزَةَ :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٌ فَلَمَّا

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوَغَاءُ (٢)

( و يروى : أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ ) .

مِنْ صَرِيخٍ (٣) وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ

تَصْنَهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

و { الغَيْمُ } : الأُ تَرَى شَمْساً .

(١) أى : السفلة منهم ، والمتسرعون إلى الشر .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزنى (٢٠٠) واللسان ( غرى ) وفى ( ضوا ) برواية « ... أمرهم عشاء ... » .

(٣) فى شرح المعلقات السبع « من مناد .. » والصريح : الصارخ .

والغَيْمُ أيضاً : العَطَشُ . ويُقال فيها : ( بالنون ) ، لُعْتَان .  
قال الراجز (١) :

- \* مازالتِ الدُّكُو لها تَعُودُ \*  
\* حتى أفاقَ غَيْمُها المَجْهُودُ (٢) \*

\* \* \*

---

(١) تهذيب ابن السكيت (٤٦٢ ، ٥٧١) واللسان ( غيم ) ، وفيه « قال ابن بري : الهاء في قوله :  
« لها » تعود على الإهبل ، أى : مازالت تعود في البئر لأجلها » .  
(٢) في الأصل حاشية : « المجهود ، أى : الجاهد » .

## فصل الفاء

{ الفَأْسُ } : التى يُحْفَرُ بها .

وَفَأْسُ اللَّجَامِ : الحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِيهِ .

ويقال : { فَاضٌ } النهرُ يَفِيضُ فَيُضًا .

و { فَاظَتْ } نَفْسُهُ : مِثْلُ فَاظَتْ تَفِيضُ فَيُضًا وَفَيُوضًا ، إِذَا مَاتَ . قال  
حُمَيْدُ الأَرْقَطِ :

\* اجتمع الناسُ وقالوا عِرْسُ \*

\* إِذَا جِفَانُ كالأَكْفُ خَمْسُ \*

\* زَلْحَلْحَاتُ زَلِقَاتُ مُلْسُ \*

\* فَفُقِثَتْ عَيْنٌ وَفَاظَتْ نَفْسُ<sup>(١)</sup> \*

ويقال : { فَانَيْتُ } القومُ مُفَانَاءٌ : من الفَنَاءِ .

وفانَيْتُ الرجلَ مُفَانَاءً : دارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ . قال الكُمَيْتُ يذُكُرُ هُمومًا اعْتَرَتْهُ :

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ      كما يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

كذى الشَّمْسُ يُفَانِيهَا وَيَمْسَحُهَا      على هَوَاجِسٍ مِنْ عَزْمٍ وَإِصْرَارِ<sup>(٣)</sup>

(١) نسب الشاهد فى التاج ( فيض ) إلى دكين بن رجاء الفقيمي ، وورد الأول والثانى فى الجمهرة

(٢/٣) ١٢٣) منسوبين لدكين ، والأول والرابع بدون نسبة فى الإهدال لأبى الطيب (٢/٢٦٧) ، واللسان

(فيض) ، ووردا فى اللسان ( فيظ ) براوية : « وفاظت » . [ والزحلحة : المنبسطة التى لا قعر لها ] .

(٢) البيت منسوب فى اللسان ( فنى ) ، وغير منسوب فى المقاييس ( فنى ) .

(٣) سقط البيت من ( ك ) .

( هواجس : ما تُحَدِّثُ بِهِ نَفْسَهَا ، وإصرار بأذُنَيْهَا ) .  
 ويقال : { فاق } الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : غَلَبَهُ وَعَلَاهُ وَقَضَلَهُ .  
 وَفَاقَ بِنَفْسِهِ يَفُوقُ فَوْقاً : هَلَكَ .

وفاقتُ الناقةُ بِدِرَّتِهَا فُوقاً ، وهو ما بين الحَلْبَتَيْنِ إِذَا قَبَّضَ الحَالِبُ عَلَى الضَّرْعِ ، ثُمَّ فَتَحَ يَدَهُ ، ثُمَّ قَبَّضَهَا .  
 و { الفالِق } : الذى يَفْلِقُ الشَّيْءَ فَلقاً يَشُقُّهُ .  
 والْفَالِقُ : اسمُ موضع .

و { الفاشِي } : المُنْتَشِرُ .  
 وَإِذَا نِمْتَ مِنَ اللَّيْلِ نَوْمَةً ثُمَّ قُمْتَ ، فتلك الفَاشِيَةُ .  
 والفَواشِي : الغَنَمُ . الواحدةُ فاشية .  
 و { الفَتْحُ } : من فَتَحْتَ الشَّيْءَ .

والفُتُوح<sup>(١)</sup> أيضاً : واحداً فَتَحَ ، وهو أَوَّلُ مَطَرِ الوَسْمِيِّ . قال الراجز :

\* كَأَنَّ تَحْتِي مُخْلِفاً قَرُوحاً \*

\* يَرَعَى غِيوِثَ العَهْدِ وَالْفُتُوحَا<sup>(٢)</sup> \*

ويقال قارورةٌ فُتُحٌ : لا صِمامَ عليها ولا غِلافَ .  
 والْفُتُوحُ : الحَاكِمُ ، وَالْفُتُوحَةُ : الحُكْمُ .

(١) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء . وعلق عليه المصحح بقوله : « قوله : وجمعه فتوح بفتح الفاء ، قال شارح القاموس : أنكر ذلك شيخنا ، وشدد فيه ، وقال : لا قائل به ، ولا يعرف فى العربية جمع فعل - بالفتح - على فعول - بالفتح - بل لا يعرف فى أوزان المجموع فعول بالفتح مطلقاً » .

(٢) اللسان ( فتح ) ، وضبطت : الفتوحا بفتح الفاء . ( انظر التعليق السابق ) . وورد الشطر الثانى فى التكملة ( فتح ) منسوباً إلى أبى النجم .

والفَتْحُ : النَّصْر . وفى القرآن : { إِنْ تَسْفَتْحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ } (١) أى :  
النَّصْر .

وناقة فَتَوْحٌ : واسعةُ الأحاليل .

و { الفَتْقُ } : فى الثُّوبِ وغيره .

ورجلٌ فَتِيقُ اللِّسَانِ : فَصِيحٌ بَيْنَ اللُّهْجَةِ .

وامرأةٌ فَتُقٌ : مُنْفَتِقَةٌ بالكلام .

والفِتاقُ : أصلُ اللَّيْفِ الأَبْيَضِ الذى لم يَظْهَرْ .

والفِتاقُ : الشَّمْسُ حين يُطْبِقُ عليها الغَيْمُ . وقال ذو الرُّمَّة :

تُرِيكَ بَيَاضَ لَبَّتِهَا وَوَجْهًا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا (٢)

وقال عدىُّ بنُ زيدٍ :

وَفَتَاةٌ بَيْضَاءٌ نَاعِمَةٌ الجِسْمِ لِعُوبٍ وَوَجْهٌهَا كالفِتاقِ (٣) .

وعامٌ فَتُقٌ (٤) : حَصِيبٌ ، وقد أَفْتَقَ القَوْمُ ، أى : أَحْصَبُوا .

والفِتْقَةُ : (٥) كالحَطِيطَةِ ، وهى الأَرْضُ يُصِيبُ ما حولها المَطَرُ ولا يُصِيبُهَا .

و { الفِئْتَةُ } : التى تكون بين الناسِ من القتال .

(١) سورة الأنفال الآية ١٩ .

(٢) ديوان ذى الرمة (٤٣٤) ، ونسب إليه فى التاج ( فتق ) . ونسب فى اللسان ( فتق ) للرأى .

(٣) اللسان ، والتاج ( فتق ) بدون نسبة .

(٤) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء وكسر التاء .

(٥) فى م : والفِئْتَةُ .

وَالْفِتْنَةُ : إِعْجَابُكَ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ فَتَنَنِي وَأَفْتَنَنِي .

وَالْفِتْنَةُ : الْاِخْتِبَارُ .

وَالْفِتْنَةُ : الْعَذَابُ .

وَالْفَتَيْنُ : الْحَرَّةُ ، وَجَمْعُهَا فَتْنٌ ، وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سُودٌ .

وَالْفِتَانُ : غِشَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ لِلرَّحْلِ .

وَيَقَالُ : هُمَا فَتْنَانُ ، أَيْ : ضَرْبَانِ وَلِوَنَانِ ، الْوَاحِدُ فَتْنٌ . قَالَ نَابِغَةُ بِنَى جَعْدَةَ<sup>(١)</sup> :

هَمَا فَتْنَانُ مَقْضِيٌّ عَلَيْهِ لِسَاعَتِهِ فَآذَنَ بِالْوَدَاعِ

وَأَخْرُكَانِ ذَا رَمَقٍ قَلِيلٍ فَاطْرُقَ مِثْلَ إِطْرَاقِ الشُّجَاعِ

وَيَقَالُ : { فَجَرَ } الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ .

وَفَجَرَ أَمْرُ الْقَوْمِ : إِذَا فَسَدَ .

وَفَجَرَ النَّهْرَ ، وَفَجَّرَهُ .

وَالْفَجْرُ : الْكِرْمُ وَالْجُودُ وَالْعَطَاءُ<sup>(٢)</sup> . وَرَجُلٌ ذُو فَجْرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ .

وَالْفَجْرُ : الْمَالُ<sup>(٣)</sup> . وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَالْفِجَارُ : الطَّرِيقُ ، مِثْلَ الْفِجَاجِ<sup>(٤)</sup> .

وَفِجَارَاتُ الْعَرَبِ : مَفَاخِرَاتُهَا ، وَاحِدُهَا فِجَارٌ .

(١) البيت الأول منسوب في اللسان ( فتن ) ، وهو في ديوان النابغة ( ٢٢٢ ) .

(٢) الفجر : الجود الواسع والكرم ، وهو المال الكثير كذلك ، كما في اللسان .

(٣) اللسان ( فجر ) عن كراع .

(٤) في ك : الفجار .

وَفَجَرَ الرَّكِيبُ فُجُورًا : مال عن السُّرَجِ .

وَفَجَرَ : مال عن الحَقِّ . ومنه قولهم : كَذَبَ وَفَجَرَ ، قال (١) :

\* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرَ \*

و { الْفَجْوَةُ } فِي الْمَكَانِ : فَتَحَّ فِيهِ (٢) .

وَفَجْوَةُ الْحَافِرِ : مَا بَيْنَ الْحَوَامِي (٣) .

وَفَجَوْتُ الشَّيْءَ : فَتَحْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَوْسٌ فَجَاءَ (٤) وَفَجْوَاءٌ ، إِذَا ارْتَفَعَ وَتَرَّهَا عَنْ كَبِدِهَا .

وَالْفَجَا الْفَحَجُ (٥) . وَقَالَ (٦) :

\* لَا فَحَجٌ يُرَى بِهَا وَلَا فَجَا \*

وهما واحدٌ .

وَيُقَالُ : { فَحَمٌ } وَفَحَمٌ ، وَفَحِيمٌ : لِلَّذِي يُصْطَلَى عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيُّ يَفْحَمُ فُحُومًا ، وَفُحَامًا : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

وَفُحْمَةُ اللَّيْلِ : أَشَدُّهُ سَوَادًا فِي أَوَّلِهِ . وَيُقَالُ لِلشُّرْبِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ : الْفُحْمَةُ أَيْضًا .

(١) الشاهد في اللسان ( فجر ) ، وفيه : وقول الأعرابي لعمر .

(٢) « فيه » : ليست في ك .

(٣) في ك : الحوافي ، وهو تصحيف . والحوامي : ميامن الحافر ومياسره ( القاموس - حمى ) .

(٤) « فَجَاءَ » : ليس في ك .

(٥) في ك : بجيمين ، وهي رواية اللسان ( فجع ) .

(٦) القائل هو العجاج ، كما في خلق الإنسان للأصمعي (٢٢٦) برواية :

\* لَا فَحَجًا تَرَى بِهَا وَلَا فَجَا \*

وفي اللسان ( فجع ) برواية النجد ، وهو في المخصص بدون نسبة (٥٤/٢) برواية خلق الإنسان .

ويقال : رَجُلٌ { قَدَمٌ } : غَلِيظٌ أَحْمَقُ .

والفِدَامُ : ما يُفَدَّمُ به على القَم ، أَى : يُشَدُّ .

و { فِدْرَةٌ } اللّٰحْمُ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

والفِدْرُ<sup>(١)</sup> : الأَحْمَقُ .

وَإِذَا ضَرَبَ الفَحْلُ فى الإِبِلِ فأكثر حتى يَعدِلَ قيل : فَدَرَ يَفْدِرُ فُدُوراً ، فهو فادِر .

و { التَّفْرِيطُ } : التَّضْيِيعُ : وقد فَرَطَ فى الشَّيْءِ : ضَيَّعَهُ .

وفَرَطُ الشَّهْوَةِ : غَلَبَتُهَا .

والفِرَاطُ والفِلاطُ : التُّرْكُ .

والفَرَطُ والفِرَاطُ : المُتَقَدِّمُونَ إلى الماء . ويقال لذلك الماءِ : الفَرَطُ أيضاً .

وفَرَطَ مِنْهُ قَوْلٌ : سَبَقَ .

وفَرَسُ فَرَطٌ : سَرِيعَةٌ .

والفَرَطُ : الجَبَلُ الصَّغِيرُ<sup>(٢)</sup> ، وجمعه فُرُطٌ .

ويقال لرأسِ الأَكْمَةِ : فُرُطٌ . وجمعه أَفْرَاطٌ ، وأَفْرُطٌ لأَدْنَى العَدَدِ .

و { الفَرْعُ } : أعلى الشَّيْءِ .

وفَرَعُ المَرَأَةِ : شَعْرُهَا .

(١) فى اللسان ( فدر ) : « والفدر : الأحمق ، بكسر الدال » . وكذلك ضبط فى القاموس ( فدر ) .

(٢) اللسان ( فرط ) عن كراع ، وضبطت فيه « الفرط » بسكون الراء .

وَقَرَعُ فِي الْجَبَلِ : صَعَدَ .

وَقَرَعُ : انحدر ، ضد .

وَالْفَرَعُ : طعام يُعْمَلُ لِنَتاج الإبل كالخُرْس لولادة المرأة .

وَالْفَرَعُ : ذَبْحٌ كَانَ يُذْبَحُ فِي الجاهلية إذا بلغت الإبل ما يتمناه صاحبها ، وجمعه فِرَاع .

وَالْفِرَاعُ أَيْضاً : الأودِيَّةُ .

وَكُلُّ عَالٍ : فَارِعٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْفَرَعَةُ : أعلى الجبل . والجميع فِرَاعٌ .

وَالْفَرَعَةُ : القملة العظيمة .

وَقَرَعْتُ بَيْنَ القومِ أَفْرَعٌ<sup>(٢)</sup> : حَجَزْتُ بَيْنَهُمْ .

وَقَرَعْتُ رَأْسَهُ بالعصا<sup>(٣)</sup> : عَكَوْتُهُ بِهَا .

وَقَرَعْتُ فَرَسِي : كَفَفْتُهُ .

وَقَرَعْتُ فِي الأَرْضِ تَفْرِيعاً : جَوَلْتُ فِيهَا ، وَعَلِمْتُ عِلْمَهَا .

وَالْفَرَعُ : المَالُ الطَّائِلُ المُعَدُّ .

وَالْفَرَعَةُ : ما ظهر من الطريق وارتفع .

وَالْفَرَعُ : القِسْمُ .

وَالْفَرَعُ مِنَ القِيسِيَّةِ : التي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ عُصْنِ .

و { الفَرَضُ } : خِلافُ النَّافِلَةِ .

(١) في ك : أفارِع .

(٢) ليست في ك .

(٣) وبالقاف أيضاً ، كما في اللسان ( فرع ) .

والفَرَضُ أَيضاً الشَّقُّ<sup>(١)</sup> .

والفَرَضُ : تَمَرٌ صِفَارٌ لِأَهْلِ عُمَانَ . قال الراجز :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَقَرَضًا      ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا<sup>(٢)</sup>

والفَرَضُ : العَطِيَّةُ .

والفَرَضُ : التُّرْسُ . قال صَخْرُ الغَيِّ الهُدَلِيُّ :

أَرِقتُ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ البَشِيرِ      يُقَلِّبُ بِالكَفِّ فَرَضًا خَفِيغًا<sup>(٣)</sup>

ويقال : { فَرَقَرَّ } الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ فَرَقَرَةً : خَلَطَ وَأَكْثَرَ .

وَفَرَقَرَ البَعِيرُ : نَفَضَ جَسَدَهُ .

وَفَرَقَرَ أَيضًا : أَسْرَعَ السَّيْرَ وَقَارَبَ الخُطَى . قال امرؤ القيس :

إِذَا رَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا      مَشَى الهَيْدَبِيُّ<sup>(٤)</sup> فِي دَفِهِ ثُمَّ فَرَقَرَ<sup>(٥)</sup>

فَرَقَرَنِي فُلَانٌ : نَفَضَنِي .

وَفَرَقَرَهُ : صَاحَ بِهِ . قال أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

\* إِذَا مَا فَرَقَرُوهُ رَغَا وَيَا لَأَلَا<sup>(٦)</sup> \*

وَفَرَقَرْتَهُ وَفَرَقَرْتَهُ : شَقَقْتَهُ .

(١) عبارة اللسان ( فرض ) : « الشق في وسط القبر » .

(٢) المخصص (١١/١٣٤) ، واللسان ( فرض ) .

(٣) ديوان الهذليين (٢/٦٩) ، والمقاييس (٤/٤٨٩) ، واللسان ( فرض ) .

(٤) كتبت في الأصل بالذال والذال ، وكتب فوقها : معاً .

(٥) الديوان (٦٧) ، والجمهرة (١/١٤٦) ، واللسان ( قرر ) ، والعجز في اللسان ( هذب )

[ الهيدبي والهيدبي : نوع من مشى الخيل فيه جد ] .

(٦) اللسان ( قرر ) .

والفرُّر، والفرُّفور : العُصفور الصَّغير . قال (١) :

حِجَازِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا طَعْمُ فُرُّرٍ      ولم تأت يوماً أهلها بِتُبَشِيرِ (٢)

ويقال : لك عندي { فَرْجَةٌ } وفَرْجَةٌ ، إن كُنْتَ صادقاً .  
والفَرْجَانَةُ : الكَمَاةُ البيضاء ، وَجَمْعُهَا فُرْجَانٌ .

و { الفَرْجُ } : ما بين اليَدَيْنِ والرُّجْلَيْنِ . ومنه قيل : فَرَسٌ واسعُ الفُرُوجِ ، وَكُنِيَ  
به عن ذِكْرِ قُبُلِ الرَّجْلِ وَالْمَرْأَةِ .  
والفَرْجَةُ فِي الحَائِطِ وَنَحْوِهِ .  
والفَرْجَةُ ( بِالْفَتْحِ ) فِي الأَمْرِ . قال :

رَبِّمَا تَكَرَّهَ النُّفُوسُ مِنَ الأُمِّ      سرِّ لهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ (٣)

مِنْ : زِيَادَةٌ (٤) . وَيُرْوَى « رَبِّمَا تَجَزَعُ » .  
وَقَوْسٌ فُرُجٌ ، وَهِيَ التِّي تَبِينُ كَبِدُ (٥) وَتَرِيهَا عَنِ كَبِدِهَا .  
وَالفُرُوجُ : القَبَاءُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الَّذِي فِيهِ .  
فَأَمَّا فَرْخُ الدَّجَاجَةِ ، فيقال فِيهِ فَرُوجٌ وَفُرُوجٌ ( بِالضَّمِّ ) .  
وَالفَرِيحُ مِنَ الإِبِلِ : الَّذِي قَدِ أعْيَا وَأزْحَفَ (٦) كَالْمَرْأَةِ الَّتِي قَدِ أعْيَتُ مِنَ الوِلَادَةِ .

(١) المخصص (١٦٢/٨) ، والتكملة ، واللسان ، والتاج ( فرد ) .

(٢) فِي الأَسْلِ حَاشِيَةٌ : تبشر : اسم طائر .

(٣) نسب هذا البيت إلى أكثر من قائل ، فنسب إلى أمية بن أبي الصلت فِي الجمهرة (٨/٢) ، واللسان

( فرج ) ، والكتاب (٢٧٠/١) ، والخزانة (١/٥٤١ ، ٥٤٣ ، ١٩٤/٤) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، هو

فِي ديوانه (٥٠) . ونسب إلى عمير الخنفي فِي معجم الشعراء للمريزاني (٢٤٣) ، وإلى حنيف ابن

عمير اليشكري فِي الخزانة (٢/٥٤٣) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، وإلى نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب فِي

الخزانة (٢/٥٤٤) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، وإلى أبي القيس صرمة بن أبي أنس فِي الخزانة (٢/٥٤٣) .

(٤) فِي م : زائدة .

(٥) الَّذِي فِي اللِّسَانِ ( فرج ) : « التِّي بان وترها عن كَبِدِهَا » .

(٦) اللسان ( فرج ) عن كراع .

- والفَرْجُ : كالثَّغْرِ ، وهو مَوْضِعُ المَخَافَةِ .  
 والفَرْجُ فِي الأَلْيَتَيْنِ : أَلَا تَلْتَقِيَا ، كَأَلْيَا الحَبَشِ (١) .  
 والفَرْجُ والفَرْجِ : الذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ (٢) .  
 والفَرْجُ ، الذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .  
 و { الفَرْجُ } : السَّيْلَانُ .  
 وطَعْنَةُ فَرْغَاءَ : وَاسِعَةٌ ذَاتُ فَرْغٍ .  
 والفَرْغُ المُقَدَّمُ : والفَرْغُ المُؤَخَّرُ : مَنزِلَتَانِ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ .  
 وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ فَرْغًا وَفَرْغًا ، أَيْ : بَاطِلًا .  
 وَيُقَالُ : هِمْلَاجٌ (٣) فَرِيغٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ (٤) .  
 وَفُرُوعُ الدَّلْوِ وَاحِدُهَا فَرْغٌ ، وَيُقَالُ : تُرُوعُ وَاحِدَتَهَا تُرْعٌ ، وَهُوَ مَصَبُ المَاءِ .  
 وَسَكِينٌ فَرِيغٌ : حَادٌ .  
 وَرَجُلٌ فَرِيغٌ (٥) : حَدِيدٌ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبِ العُكْلِيِّ :  
 فَرِيغُ الغِرَارِ عَلَى قَدْرِهِ فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالقَمَا (٦)

(١) فِي المَخْطُوطَاتِ : « كَأَلْيَا الحَنْشِ » ، وَالأَلْيَا : جَمْعُ أَلِيَّةِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَرْجٌ ) : « وَالفَرْجُ بِضَمِّ الأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالفَرْجُ بِالكَسْرِ : الذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ .

قَالَ ابنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى الفَرْجَ - بِضَمِّ الفَاءِ وَالرَّاءِ ، وَالفَرْجَ - بِعَنْوَينِ بِكسرِ فَسكونِ - لِغَتَيْنِ عَنِ كِرَاعِ .

(٣) الهِمْلَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَابِّ . (٤) اللِّسَانُ ( فَرِيغٌ ) عَنِ كِرَاعِ .

(٥) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( فَرِيغٌ ) : رَجُلٌ فَرِيغٌ ، أَيْ : حَدِيدُ اللِّسَانِ .

(٦) البَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ ( فَرِيغٌ ) وَأُورِدَهُ شَاهِدًا عَلَى سَهْمِ فَرِيغٍ : حَدِيدٌ ، وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ

(١.٥) بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْرَعًا      فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالقَمَا  
 فَرِيغُ الغِرَارِ عَلَى قَدْرِهِ      وَمَا كَانَ يَرَهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا

و { الفِرْدَوْسُ } بلغة الروم : البُستان .

والفَرَادِيسُ ، واحدها فِرْدَوْسٌ : أودية خَصِيبَةٌ عند العرب تُشْبِهُ البساتين . قال  
أُمِيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ :

كانت مَنَازِلُنَا إِذْ ذَاكَ ظَاهِرَةً فِيهَا الْفَرَادِيسُ وَالْفُومَانُ وَالْبَصَلُ<sup>(١)</sup>

و { الْفَرِيدَةُ } : خَرَزَةٌ تَكُونُ فِي وَسَطِ الْقِلَادَةِ .

وَقَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَّةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصَّهْوَةِ<sup>(٢)</sup> الَّتِي تَلِي الْمَعَاقِمَ ، وَقَدْ  
تَنَتَأ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَعْضِ الْخَيْلِ . وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ فِقَارِ الظَّهْرِ  
وَمَعَاقِمِ الْعَجْزِ .

و { الْفَرْقُ } : فَرْقُكَ شَعْرَ الرَّأْسِ .

وَالْفَرْقُ أَيْضاً : مِكْيَالٌ مَعْرُوفٌ .

وَرَجُلٌ فَرْوَقَةٌ ، مِنَ الْفَرْقِ ، وَهُوَ الْفَرْعُ .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكَلْبَيْتَيْنِ . قَالَ :

فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قَدْرُهُمْ ذَاتَ هِرَّةٍ

تُضِيءُ لَنَا شَحْمَ الْفَرْوَقَةِ وَالْكَلْبَى<sup>(٤)</sup>

وَالْفَرْقُ : تَبَاعَدٌ مَا بَيْنَ<sup>(٥)</sup> الشُّنَيْتَيْنِ وَالْمَنْسِمَيْنِ أَيْضاً .

وَالْفَرْقُ فِي النَّاصِيَةِ كَأَنَّهَا مَفْرُوقَةٌ . وَمِنْهُ قِيلَ : دِيكَ أَفْرَقُ : لَهُ عُرْفَانُ .

(١) الديوان (٤٨) : وفيه : « لهم جنة » بدلا من « منازلنا » .

(٢) صهوة الفرس : مقعد الفارس منه . ومؤخر السنام : المعاقم .

(٣) في م : تنشأ .

(٤) المخصص (٤/٥) ، واللسان والتاج ( فرق ) .

(٥) في ك : تباعد بين .

وهو من الخيلِ : الناقصُ إحدَى الوَرِكَيْنِ ، وجمعه فُرُقٌ ، قال دُكَيْنٌ  
الْفُقَيْمِيُّ<sup>(١)</sup> :

لَيْسَتْ مِنَ الْفُرُقِ الْبِطَاءُ دَوَسَرُ      قَدْ سَبَقَتْ قَيْسًا وَأَنْتَ تَنْظُرُ  
وقال التَّيْمِيُّ :

طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ

كَرِهْتُ تَنَاتِجَ الْفُرُقِ<sup>(٢)</sup> الْبِطَاءِ<sup>(٣)</sup>

و { الْفَرْقَدَانِ } : النجمان اللذان في بنات نَعَشِ الصُّغْرَى . قال :

وكلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ<sup>(٤)</sup>

والفَرْقَدُ أيضاً : وكَدُ الْبَقْرَةِ ، قال ابن أحمر :

مَارِيَّةٌ لَوْلَوَانُ اللَّوْنِ أَوْدَاهَا

طَلٌّ وَيَنْسُ<sup>(٥)</sup> عَنْهَا فَرْقَدٌ خَصِرٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ورد البيت منسوباً إلى دكين السعدي في اللسان ، والتاج ( قرق ) ، وفيهما : « القرق » . -  
بكسر فسكون - وهو في التاج شاهد على أن القرق : الأصل الردي .

وعقباً بقولهما : هكنا أنشده يعقوب ، وراه كراع . من الفرق - بضم الفاء . وورد الشطر الأول منسوباً  
إلى دكين الفقيمي برواية القرق في السط ( ٦٥١ ) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( فرق ) برواية  
الفرق ، وهو في التاج شاهد على أن الأقرق من الخيل ذو خصبة واحدة .

(٢) في الأصل : الفرج . (٣) سبق هذا البيت في ص ١٣٢ .

(٤) البيت منسوب إلى عمرو بن معد يكرب في كتاب سيبويه ( ٣٧١/١ ) ، وجمهرة أشعار العرب

(٣) مقدمة ) ، والبيان والتبيين ( ٢٢٨/١ ) ، وشرح شواهد المغنى ( ٧٨ ) ، وإلى حضرمي بن عامر في

المؤتلف للأمدى ( ٨٥ ) ، وشرح شواهد المغنى ( ٧٨ ) ، والتكملة ( أ١ ) . وغير منسوب في أمالي

المرتضى ( ٨٨/٢ ) . والشطر الأول صدر بيت لأسعد الذهلي ، عجزه في الخزانة ( ٥٣/٢ ) :

\* لَشَحَطِ الدَّارِ إِلَّا ابْنِي شَمَامِ \*

وانظر اللسان ( شم ) .

(٥) في ك : بنش .

(٦) اللسان والتاج ( بنس ) ، وغير منسوب في التاج ( مرى ) . [ مارية مؤنث ماري ، وهو ولد البقر

الأبيض الأملس ] .

( بَنَس : تَأَخَّر ) .

و { الْفَرْتُ } : السَّرْجِينُ<sup>(١)</sup> .

ويُقال : إنك لتشربُ على فَرْتٍ ، أى : على شِبَعٍ .

ويُقال : فَرَّتْ جُلَّةُ التمرِ ، أَفَرَّتْهَا فَرْتاً : إذا نَشَرْتَ ما فيها .

وَفَرَّتْ كَبِدُهُ : إذا ضَرَبْتَهُ حتى تَنْتَثِرَ .

ر { الْفَرَسَخُ } : سِتَّةُ أَمْيَالٍ فى السُّفْرِ .

وَالْفَرَسَخُ : السَّاعَةُ مِنَ النَّهَارِ . وَالْجَمِيعُ : الْفَرَسِخُ .

وَالْفَرَسَخُ : الرَّاحَةُ .

و { الْفَزْرُ } فى الظَّهْرِ : أن يكون فيه هَزْمَةٌ<sup>(٢)</sup> . ويقال : رَجُلٌ أَفْزَرُ<sup>(٣)</sup> : إذا

كان فى ظهره عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَفَزَرْتُ الثَّوبَ فَزْراً : شَقَقْتُهُ .

وَفَزَرْتُهُ بِالْعَصَا فَزْراً : إذا ضَرَبْتَهُ بها على ظَهْرِهِ .

وَجارية فَزْرَاءٌ : مَمْتَلئةٌ شَحْماً ولِحْماً . ويقال : هى التى قاربتُ الإدراك . قال

الأخطل :

وما إن أرى الفزراءَ إلا تطلُّعاً وخيفةً يحميها بنو أم عجرداً<sup>(٤)</sup>

ويُقال : { فَزِعْتُ } ، أى : فَرَّقْتُ .

وَفَزِعْتُ الْقَوْمَ أَفْزَعُهُمْ : أَغَشَتْهُمْ . قال زهير :

(١) زاد فى اللسان ( فرث ) : مادام فى الكرش .

(٢) فى اللسان ( هزم ) أن كل نقرة فى الجسد تسمى هزمة .

(٣) فى اللسان ( فزر ) : ورجل أفزر .. وهو الأحدب الذى فى ظهره عجرة عظيمة .

(٤) الديوان (٩٢) ، واللسان ( فزر ) .

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَغِيثِهِمْ طِوَالَ الرُّمَاحِ لَا قِصَارَ وَلَا عَزْلَ<sup>(١)</sup>  
ويقال [ قَش ] القُفْل : إذا فَتَحَهُ بغيرِ مِفْتَاحٍ<sup>(٢)</sup> .

وقَشُ المرأَةُ يَفُشُّهَا قَشاً : نَكَحَهَا . قال الراجز :

\* يَفُشُّهَا بِفَيْشَةٍ قَلِيْقِ \*

\* قَشُ الحِمَارِ عَيْرَةٌ وَدِيقِ \*

وقَشُ النُّاقَةُ يَفُشُّهَا قَشاً<sup>(٣)</sup> : إذا أَسْرَعَ الحَلَبَ .

وقَشُ الوَطْبِ<sup>(٤)</sup> ، إذ أخرج زَيْدَتَهُ . ومن أمثالهم : « وَاللَّهِ لَأَفُشُّنَكَ قَشُ

الوَطْبِ<sup>(٥)</sup> » ، أى : لأَحْلُبَنَّكَ ، وذلك أن يَنْفَخَ ثُمَّ يَحَلُّ وَكاوَهُ<sup>(٦)</sup> وَيُتْرَكَ مَفْتُوحاً  
ثم يَمَلَأُ لَبِناً<sup>(٧)</sup> .

ومن كلام أهل الحجاز [ قَشَعَةٌ ] بالسُّوْطِ قَشَعاً : ضربه به .

وقَشَعَتْ قُصَّةُ الفَرَسِ ، إذ كَثُرَتْ وانتشرت حتى تُغَطِّيَ عَيْنِيهِ ، قال عَدِيُّ بْنُ

زيد :

لَهُ قُصَّةٌ قَشَعَتْ حَاجِبِيَّ هِ وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلْمِ<sup>(٨)</sup>

وَالقَشَعَةُ : قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ القَصْبَةِ .

(١) الديوان (١.٢) ، واللسان ( فزع ) .

(٢) فى الأصل : بمفتاح .

(٣) نكحها ... قشا : ليس فى ك .

(٤) الوطب : سقاء اللبن ( القاموس - وطب ) .

(٥) مجمع الأمثال (٥٥٧) .

(٦) الوكاء : رباط القرية وغيرها ( اللسان - وكى ) .

(٧) علق اللسان ( فشر ) على هذا المثل بقوله :

أى لأزِيلَنَّ نَفْحَكَ . وقال كراع : معناه لأحلبنك ، وذلك أن ينفخ ثم يحل وكاؤه ،  
ويترك مفتوحاً ثم يملأ لبناً .

(٨) الديوان (١٦٩) ، واللسان . والتاج ( فشغ ) .

و { قِصُّ } الخَاتَمُ . جمعه قُصُوصٌ .

والقُصُوصُ : المفاصل كُلُّهَا إِلا الأَصَابِعَ ، واحداً قِصٌّ ، بالفتح .  
وقِصُّ الأَمْرِ : مَفْصَلُهُ . وقال (١) :

وَكَمْ مِنْ قَتَى شَاخِصٍ عَقْلُهُ      وقد تَعَجَّبَ العَيْنُ مِنْ شَخِصِهِ  
وَأَخْرُ تَحْسِبُهُ جَاهِلاً      ويَأْتِيكَ بالأَمْرِ مِنْ قِصِّهِ

و { القِطْسُ } : مصدر فَطَسْتُ أَنْفَهُ .  
والقِطْسُ : حَبُّ الآسِ .

ورجل { قِظٌّ } : غَلِيظٌ جَانٍ .

والقِظُّ ، والقِظِيظُ : ماء الكَرِشِ .

والقِظَا : ماء الرَّحِمِ (٢) . قال الشاعر :

تَسْرِيْلَ حُسْنِ يَوْسُفَ فِي قِظَاهُ      وَأَلْبِسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيْرًا (٣)

و { القِظِيظُ } : ماء الفَحْلِ (٤) . قال الشاعرُ يصف القِظَا - وَأَنْهَنُ يَحْمَلُنُ

الماءَ لِفِرَاخِهِنَّ (٥) فِي حِوَاصِلِهِنَّ - :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهَا فِي الأَدَاوَى      كما يَحْمَلُنَ فِي البَيْظِ القِظِيظَا (٦)

(١) القائل ، كما في التاج ( فصوص ) ، الزبير بن العوام ، أو عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب . والبيتان

غير منسويين في اللسان ( فصوص ) .

(٢) في اللسان ( فظا ) : « القِظِيظُ مقصور : ماء الرحم ، يكتب بالياء : قال الشاعر :

تسريل حسن ... البيت

حكاه كراع . ومن الغريب أن يقول ابن منظور بعده : والتثنية فظوران .

(٣) اللسان والتاج ( فظ - فظي ) .

(٤) في اللسان ( فظظ ) : « والقِظِيظُ : ماء المرأة أو الفحل ، زعموا ، وليس بثبت . وأما كراع فقال :

القِظِيظُ : ماء الفحل في رحم الناقة . وفي المحكم : ماء الفحل ، قال الشاعر ... » .

(٥) في م : لأفراخهن .

(٦) اللسان ( بيطظ - فظظ ) .

البَيْظُ : الأرحام . واحدها بَيْظَةٌ (١) .

و { الْفَكُّ } فى اليدِ : دُونَ الْكَسْرِ .

وَالْفَكَّانُ : اللَّحْيَانِ ، الواحدُ : فَكٌّ ، قال الراجز (٢) :

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \*

\* قَارَةٌ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِى سَكِّ \*

( ذُبِحَتْ : شُقَّتْ ) .

وَفَكَكَ الرَّهْنُ وَفَكَكَه .

وَالْفَكَّةُ : النُّجُومُ الْمُسْتَدِيرَةُ الَّتِي يَدْعُوهَا الصَّبِيَانُ قَصْعَةَ الْمَسَاكِينِ .

وفى فلان فَكَّةٌ ، أى : استرخاء فى رأيه . قال أبو قيس بن الأَسَلْتِ (٣) :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِذْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (٤)

و { الْفَلَجُ } فى الأسنانِ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَهَا .

وهو فى اليدِ : اعوجاجُهَا .

وفى الرَّجُلِ : فَحَجٌّ (٥) فيها .

وفى الساقينِ : تَبَاعَدُهُمَا .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ :

(١) اللسان ( بيظ ) عن كراع .

(٢) هو منظور بن مرثد الأَسَدِي ، أو أبو نخيلة . كما فى الجمهرة (٩٥/١) . وهما غير منسويين فى

المخصص (٣٩/١٣) ، واللسان والتاج ( فكك ) ، والخزانة (٣/٣٤٤) .

(٣) البيت منسوب فى المفضليات (٢٥/٢) ، والسمط (٨٣٧) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٥٩) ،

والجمهرة (١١٧/١) ، والمحكم (١٥١/٢) ، وغير منسوب فى المخصص (٣٥/١٤) .

(٤) فى الأصل حاشية : « هاع لاع : جبان » .

(٥) فى ك : « فجع » .

أَوْ فَلَجٌ يَجْرِي بِبَطْنِ وَادٍ (١) لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٢)  
 قَسِيبُهُ : صَوْتُهُ .

و { الْفَلْقُ } : الْمِثْقَطَةُ (٣) .

وْفَلَقَةُ الْقَصْعَةِ : نِصْفُهَا .

وَالْفَلْقُ : الصَّبْحُ .

وَالْفَلْقُ : الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّيْثَتَيْنِ . وَالْجَمِيعُ الْفُلْقَانُ .

وَالْفُلُوقُ : الشُّتُوقُ . وَاحِدُهَا فُلْقٌ . وَيُقَالُ : سَمِعْتَهُ مِنْ فُلْقٍ فِيهِ .

وَالْفِلْقُ وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَالْجَمِيعُ الْفَلَاثِقُ .

وَجَاءَ بِفَلِيقٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَبِفَلْقٍ وَبِفَيْلِقٍ ، قَالَ سُؤدَدُ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ :

إِذَا أَعْرَضَتْ دَاوِيَهُ مُدْكَهِمَةً وَعَرَدَ حَادِينَا فَرَيْنَ بِهِ فِلْقًا (٤)

وَيُرْوَى « عَمَلَنَ بِهِ » وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ .

و { فَلَكَ } السَّمَاءُ جَمْعُهُ أَفْلَاكٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « فِي شِعْرِهِ : أَوْ فَلَجٌ [ مَا ] بِبَطْنِ وَادٍ » .

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي جَمْعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٦١) ، وَالْخَزَانَةُ (١٦/٤) ، وَاللِّسَانُ ( فَلَجٌ ) ، وَالْعَجَزُ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيصِ (٨٨/٥) . وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٦/ مَرْكَبًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِالرُّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

أَوْ فَلَجٌ مَا بِبَطْنِ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سَكُوبٌ  
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ (١٥٦/٩) بِدُونِ نِسْبَةٍ . وَسَقَطَ مِنْهُ : يَجْرِي ، وَعَلِقَ الْمَصْحُوحُ بِقَوْلِهِ : كَذَا

أَنْشَدَهُ الْجُمْهُرِيُّ وَعَزَاهُ لِعَبِيدٍ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ رَوَى فِي بَطْنِ وَادٍ ، لِاسْتِقَامِ الْوِزْنِ .

(٣) فِي التَّاجِ :

« مِثْقَطَةُ السَّجَّانِ ، وَهِيَ خَشْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى قَدْرِ سَعَةِ السَّاقِ ، يُحْبَسُ فِيهَا

النَّاسُ ، أَيْ : اللَّصُوصُ وَالِدُّعَارُ ... » .

(٤) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٢٩) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٧/ وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَلَقٌ ) .

وَالْفَلَكُ : قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا . الْوَاحِدَةُ فَلَكَةٌ .

وَالْفَلَكَةُ<sup>(١)</sup> مِنَ الْبَعِيرِ : مَفْصِلٌ مَا بَيْنَ الْفِقْرَتَيْنِ .

وَقَلَكَةُ الْمِغْزَلِ ( بفتح الفاء ) . وَجَمْعُهَا فَلَكَ .

وَيُقَالُ : فَلَكَ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَمْرِ ، وَأَفْلَكَ : إِذَا لَجَّ فِيهِ ، مِثْلُ فَنَّكَ .

وَرَجُلٌ فَلَكَ ، جَافَى الْمَقَاصِلِ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ الْأَلْيَتَيْنِ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* وَلَا شَطْرَ قَدَمٍ وَلَا عَبْدٍ قَلِكَ \*  
\* يَرِيضُ فِي الرُّوثِ كِبْرَدُونَ رَمَكَ<sup>(٣)</sup> \*

رَمَكَ : أَقَامَ .

و { الْفَنُّ } : مِنَ الْفُنُونِ ، وَهِيَ الضُّرُوبُ .

وَالْفَنُّ : الْعِنَاءُ . وَقَدْ فَنَنْتُهُ أَفْنُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* لِأَجْعَلَنَّ لِابْنَةِ عَمْرٍو فَنًّا \*  
\* حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دُهْدُنًا<sup>(٥)</sup> \*

وَالْفَنُّ : الْغُصْنُ . وَجَمْعُهُ أَفْنَانٌ . قَالَ :

وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَنْ دَعَوْتُ صَبَاحِي

وَالْفَنِينِ : وَرَمَّ فِي إِبْطِ الْبَعِيرِ . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ فَنِينٌ وَمَفْنُونٌ لِلَّذِي بِهِ هَذَا الْوَرَمُ .

قَالَ :

(١) فِي ك : الْفَلَكَةُ .

(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : وَقَلَكُ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ ، وَأَفْلَكَ : لَجَّ .

(٣) الْدِيْوَانُ (١١٧) ، وَاللِّسَانُ ( زَمَكَ - فَلَكَ ) ، وَالرِّوَايَةُ : كِبْرَدُونَ الرَّمَكَ وَالْأَوَّلُ فِي التَّاجِ

( فَلَكَ ) .

(٤) هُوَ مَدْرِكُ بْنُ حَصِينٍ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ فِي الْجِيمِ (١/٨٣ ظَهَرَ) ، وَالخَزَانَةُ (٣/١٨٧) ، وَغَيْرِ

مَنْسُوبٌ فِي الْمَخْصَصِ (٧٧/١٣) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَنَنْ ) ، وَاللِّسَانُ ( دَهْدَنْ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : بِأَطْلَا .

إِذَا مَارَسْتَ ضِغْنًا لَابِنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِبْطِ الْفَنِينَا (١)  
وَالْفَنُّ الطَّرْدُ . وَقَدْ فَنُّ الطَّرِيدَةَ يَفْنُهَا ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

إِذَا رَاحَ لِلأَدْحَى أَوْبًا يَفْنُهَا فَتَرَمَدٌ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحِيصٌ (٢)  
و { الْفَنُّكَ } : دَابَّةٌ يُفْتَرَى جِلْدُهَا ، أَيْ : يُلْبَسُ جِلْدُهَا قَرَوًا (٣) .

وَيَقَالُ : فَنَكَ فِي الأَمْرِ : لَجَّ . قَالَ عَبِيدُ بْنُ الأَبْرَصِ :

وَدَعُ لَمِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي

إِذْ فَنَكْتُ فِي فَسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ (٤)

وَيَقَالُ : لَافَنَكَ مِنْ كَذَا ، أَيْ : لَا عَجَبَ ، قَالَ :

لَا فَنَكَ إِلا قَوْلُ عَمْرٍو وَرَهْطِهِ بِمَا اخْتَشَبُوا مِنْ مُعْضِدٍ وَدَدَانٍ (٥)  
وَقَالَ الأَخْرَفَطْرَحُ حَرْفَ الْجَحْدِ :

\* جَاءَتْ بِفَنِّكَ بِنْتُ أُخْتِ عَمْرٍو (٦) \*

و { الْقُومُ } : الْحِنِطَةُ .

وَالْقُومُ أَيْضًا : الثُّومُ ، أَبْدَلَتْ الثَّاءُ فَاءً .

وَيَقَالُ : قَطَعُوا الشَّاةَ قُومًا قُومًا ، أَيْ : قِطْعًا قِطْعًا .

(١) اللسان ( فن ) .

(٢) الديوان ( ١٧٩ ) .

(٣) اللسان ( فنك ) عن كراع .

(٤) البيت في اللسان ، والتاج ( فنك ) ، والعجز غير منسوب في المخصص ( ١٢ / ٢٥٠ ) وهو غير موجود بالديوان .

(٥) اللسان ( فنك ) .

(٦) تهذيب ابن السكيت ( ٦٧٨ ) ، واللسان ( فنك ) برواية :

\* جاءت بفنك أخت بنت عمرو \*

- و { قَوَارَةٌ } (١) الماء .  
 والقَوَارَةُ أيضاً : حَرَقُ فِي الْوَرِكِ لَا يَحْجُبُهُ إِلَى الْجَوْفِ عَظْمٌ .  
 و { الْقَوْتُ } فِي الطَّلَبِ .  
 وَالْقَوْتُ : الْخَلَلُ الَّذِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ .  
 و { فَيْضٌ } الْمَاءِ .  
 وَفَرَسٌ فَيْضٌ ، أَيْ : جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ (٢) .  
 وَرَجُلٌ فَيْضٌ ، وَفَيْاضٌ : كَثِيرٌ الْمَعْرُوفِ . قَالَ زُهَيْرٌ :  
 وَأَبْيَضَ فَيْاضٌ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ (٣)  
 وَأَمْرَهُمْ فَيْضُوضَى بَيْنَهُمْ ، أَيْ : مُنْتَشِرٌ .  
 و { الْفَيْحُ } : الَّذِي يَسْمَى بِالْكَتْبِ . وَجَمَعَهُ فَيْوُجٌ (٤) .  
 وَنَاقَةٌ فَيْبَاجَةٌ : تَفِيحُ بِرِجْلَيْهَا ، أَيْ : تَنْفُجُهُمَا مِنْ جَفَلِهَا .  
 وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْحُ (٥) : الْإِنْتِشَارُ ، قَالَ (٦) :  
 \* وَيَمْنَحُ الْفَيْبَاجَةَ الرَّفُودَا (٧) \*  
 و { الْفَيْشَةُ } : الْكَمْرَةُ .  
 وَالْفَيْشَةُ : أَعْلَى الْهَامَةِ بَلْغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) فِي ك : وَالْفَوَارَةُ .

(٢) فِي ك : كَثِيرُ الْجَرِيِّ ، الْعَدُوِّ ، وَفِي م : كَثِيرُ الْجَرِيِّ وَالْعَدُوِّ .

(٣) الْدِيْوَانُ (١٣٩) .

(٤) فِي اللَّسَانِ ( فَيْحٌ ) : « وَالْفَيْحُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَالْجَمْعُ فَيْوُجٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى عَلَى رِجْلَيْهِ ..

وَفِيهِ أَيْضًا : وَالْفَيْحُ : رَسُولُ السُّلْطَانِ عَلَى رِجْلَيْهِ . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَسْمَى بِالْكَتْبِ » .

(٥) فِي اللَّسَانِ ( فَيْحٌ ) : وَالْفَيْحُ : الْإِنْتِشَارُ كَالْفَيْحِ عَنْ كِرَاعٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ .

(٦) التَّكْمَلَةُ وَاللِّسَانُ ( فَيْحٌ ) وَاللِّسَانُ ( فَيْحٌ ) بِرَوَايَةٍ : الْفَيْبَاجَةُ .

(٧) « قَالَ .. الرَّفُودَا » : لَيْسَ فِي ك .

والفَيُوش من الرُّجال : الذي يَفْخَرُ ولا شىءَ عنده . وقد فاش يَفِيش فَيْشاً ،  
والاسم الفِياش .

والفَيُوش : الجَبان ، قال رُؤبة :

\* عَنْ مُسْمَهَرٍ لَيْسَ بِالْفَيْوشِ (١) \*

و { الفَيْشَلَةُ } : الكَمَرَةُ ، وجمعها فَيَاشِلُ .

والفَيَاشِلُ : شَجَرٌ .

\* \* \*

## فصل القاف

{ القاعد } : ضد القائم .

ويقال : ما فى أرضه من القاعدِ إلا كذا وكذا ، يعنى الودى<sup>(١)</sup> التى صارت لها جذوع .

وامرأة قاعدٌ : لا ترجو نكاحاً ولا وكداً ، لكبير سنِّها .

وقاعدة الجدارِ : أساسه .

والجميع من ذلك كُله القواعد .

{ القار } : الزيت .

والقار : شجرٌ مرُّ الطعم . قال بشرُّ بنُ أبى خازم :

\* وما فيها لهم سلعٌ وقارٌ<sup>(٢)</sup> \*

( سلعٌ : شجرٌ مرُّ ) .

والقارُ : الإبل .

والقِرَّةُ : الغنم . قال الأغلبُ العجليُّ :

\* ما إن رأينا ملكاً أغارا \*

\* أكثرَ منه قِرَّةً وقارا<sup>(٣)</sup> \*

والقارَّةُ : الصخرةُ السوداء .

(١) فى اللسان ( ودى ) :

الودى على فَعِيلٍ : فَسِيلُ النُّخْلِ وصِغارُهُ ، واحِدَتُها وَدِيَّةُ .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ \*

والبيت منسوب فى اللسان ( قير - كهف ) .

(٣) البيت منسوب فى السمت ( ٩٣٦ ) ، واللسان ( قور ) ، وغير منسوب فى المقاييس ( ٨٠ / ٥ ) .

والمخصص ( ١٣ / ١٨ ) .

والقارة : الحرّة ، وهى أرض فيها حجارة سود .

والقارة : حى من العرب رماً . ومن أحد هذين قولهم :

\* قد أنصف القارة من رامها (١) \*

وقال ابن الدمينّة :

قَالُوا هَجَتِكَ سَلُولُ اللَّؤْمِ مُخْفِيَةٌ

فَاليَوْمَ أَهْجُو سَلُولًا لَا أَخَافِيهَا

قالوا هجاك سلولى فقلت لهم قد أنصف القارة السوداء رامياً (٢)

و { القادح } : الذى يتقدح النار من الزند .

والقادح : الصدع فى العود .

والقادح : العفن ، وهو فى الأسنان الحقر . قال الأخطل :

وَانظُرْ جَمِيعُ (٣) إِذَا قَنَاتِكَ هُزِهَتْ

هل فى قناتك قادحٌ ووُصومٌ (٤)

والقادحة : دابة تنقب الشجر .

والجميع : القوادح .

و { القادس } : صنف من المراكب معروف .

والقادس : اسم للبيت الحرام .

(١) الشطر فى اللسان ( قور ) . وهو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (١/٥٥) ، يضرب مثلاً لمساواة

الرجل صاحبه فيما يدعو إليه ، وانظر ديوان الأدب ( فعل - ديش ) .

(٢) الديوان ص ٨ . والرواية فيه : « قد أنصف الصخرة الصماء ... » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : منادى .

(٤) الديوان (٨٩) .

وقالوا : إنما سُمِّيَت القادِسيَّة ، لأنه نَزَلَ بها قومٌ من أهل قادِسٍ من أرضِ خُرَاسَانَ .

و { قامَةٌ } الإنسان .

والقامَةُ : البَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها . قال الراجز :

\* لما رأيتُ أنه لا قامَةٌ \*

\* وأنه النُّزْعُ على السَّامَةِ \*

\* نَزَعْتُ نَزْعاً زَعَزَعَ الدِّعَامَةَ<sup>(١)</sup> \*

و { القافِل } من السَّفَر .

والقافِل : اليابِس من كلِّ شيء .

و { القَبِيلُ }<sup>(٢)</sup> : الجماعة من الناس ، من الثلاثةِ فصاعداً ، من قومِ شَتَّى ، وجمعه قُبُلٌ .

والقَبيلة : بنو أبٍ واحد . وجمعه قَبائل .

وقبائل الرُّحْلِ : أحنأؤه . الواحدة قَبيلة .

وقبائل الرُّأْس : طرائقُ العظام التي تكون فيه . واحدها قَبيلة .

ويقال : ما يَعْرِفُ قَبِيلاً من دَبِير ، يريد به القَبيلَ والدَّبِيرَ .

ويقال : لا يَعْرِفُ الأمرَ مُقْبِلاً ولا مُدْبِراً .

وكذلك القَبال والدُّبَار . ويقال : بل هو ما أقبلتُ به المرأة من مِغزَلِهَا حين

تَفْتَلُهُ . ويقال أصله من الإقبالة والإدبارة . وهو أن تُشَقَّ الأذُنُ ثم تُفْتَلَ ، فإذا

أقبل به فهو الإقبالة وإذا أدبِرَ به فهو الإدبارة . والجلدَةُ المَعْلَقَةُ هي الإقبالة ،

والإدبارة . ويقال : بل<sup>(٣)</sup> هو من قِبَالِ النُّعْلِ .

(١) المحكم (٢/٢٩) ، واللسان ( دعم ) ، والبنر ٦٩ .

(٢) في ك : « والقبيلة » .

(٣) ليس في ك .

والقَبِيل : أن يكون طَرْفُ القِبَالِ مَعَ الأصابع ، والدَّبِير : أن يكونَ مع الإبهام .  
و { قَبٌ } القَمِيص .

ويقال : القَبُّ : ما أَدْخِلَ فِي جَيْبِ القَمِيصِ مِنَ الرِّقَاعِ .

ويقال للخَشْبَةِ التي فَوْقَهَا أَسْنَانُ المَحَالَةِ : القَبُّ .

ويقال للرأس الأكبر - يعنى الخَلِيفَةَ أو المَلِكَ - : القَبُّ .

و { قَبْقَبٌ } الإنسانِ : بَطْنُهُ .

والقَبْقَاب : الفَرْجُ ، وهو أيضا ذَيْلُ القَمِيصِ . قال الشاعر (١) :

غَابَتْ ولو حضرتُ لكانَ نَكِيرُهَا      بَوْلًا يَبْلُ مَجَامِعَ القَبْقَابِ

وَرَجُلٌ قَبْقَابٌ وَيَقْباقُ : كَثِيرُ الكَلَامِ ، أخطأ أو أصاب . قال جَرِير :

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مالمَ يُؤنِسُوا فَرَعًا

عِنْدَ المِراءِ حَسِيفُ النُّوكِ قَبْقَابٌ (٢)

و { القَحْبَةُ } : الفَاجِرَةُ .

والقَحْبَةُ : الكَثِيرَةُ السُّعَالِ ، والرَّجُلُ قَحْبٌ ، والسُّعَالُ يقالُ له القُحَابُ .

(١) الشاعر أبو خراش الهذلي ، أو تأبط شراً . والبيت منسوب إليهما في ديوان الهذليين (١٦٩/٢)  
والرواية فيه :

لأَمَتْ ولو شَهِدَتْ لكانَ نَكِيرُهَا      ماءً يَبْلُ مَشافِرِ القَبْقَابِ

(٢) الديوان (٤٧) .

و { الْقَرْنُ } جمعه قُرُون .

ويقال : هذا عَلَى قَرْنِ هذا ، أى : على سِنِّهِ وَقَدِّهِ .

وَالْقَرْنُ : دَفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ . وَالْجَمِيعُ الْقُرُون . قَالَ زُهَيْر :

تُضَمَّرُ بِالْأَصَانِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ<sup>(١)</sup>

ويقال : عَدَا الْفَرَسُ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ .

وَالْقَرْنُ : الَّذِي يَكُونُ فِي قَرْنِ الْمَرْأَةِ وَفِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَهُوَ عَيْبٌ .

وَالْقَرْنُ : الْبَكْرَةُ . وَثَلَاثَةُ أَقْرُنٍ ، وَالكَثِيرُ الْقُرُون .

وَقَرْنُ الْكَلْبِ : حَيْرُهُ ، وَيُقَالُ : آخِرُهُ .

ويقال : جَاءَ بِقَرْنٍ مِنْ عِهْنٍ : إِذَا جَاءَ بِخُصْلَةٍ مَفْتُولَةٍ .

وَالْقَرْنُ : شَيْءٌ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ يُفْتَلُ مِنْهُ حَبْلٌ .

وَقَرْنُ الْفَلَاةِ : أَوْلَاهَا .

وَقَرْنُ الشَّمْسِ : مَا بَدَأَ مِنْهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَقَرْنُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْقَرْنُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ .

وَقُرُونُ الْمَرْأَةِ : ضَنْفَائِرُهَا ، وَاحِدُهَا قَرْنٌ .

وَقَرْنُ الرَّجُلِ : حَدُّ رَأْسِهِ .

(١) الديوان (١٨٧) ، وأورد الصدر بروايتين ، هذه الرواية ، والأخرى :

\* نَعَوْدُهَا الطَّرَادُ فَكُلُّ يَوْمٍ \*

واللسان والمقاييس ( قرن ) برواية : نعودها .. وورد برواية : تضرر .. بدون نسبة في المخصص

(١٤٣/٩) . وسبق العجز في ص ١٧٧ .

وَرَجُلٌ قَرْنَانٌ : قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرُهُ<sup>(١)</sup> .

و { الْقَرْبُ } : ضِدُّ الْبَعْدِ .

وَالْقَرْبُ : الْخَاصِرَةُ . وَالْجَمِيعُ أَقْرَابٌ . قَالَ الشَّمْرَدَلُ يَصِفُ فَرَسًا :

لَا حِقُّ الْقَرْبِ وَالْأَبَاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ<sup>(٢)</sup>

و { الْقَرْفَةُ } : هَذِهِ الَّتِي تَحْذِي اللِّسَانَ ، وَتُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ .

وَالْقَرْفَةُ : التُّهْمَةُ . يُقَالُ : مَنْ قَرَفْتُكَ ؟ أَي : مَنْ تَتَّهِمُ ؟

وَالْقَرْفَةُ : الْهُجْنَةُ .

و { الْقَرَشُ } : دَابَّةٌ فِي الْبَحْرِ الْمِلْحِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْقَرَشُ : الطُّعْنُ . وَقَدْ تَقَارَشُوا تَقَارُشًا : تَطَاعَنُوا بِالرِّمَاحِ .

وَيُقَالُ : قَرَشَ لِأَهْلِهِ قَرَشًا : جَمَعَ وَكَسَبَ ، وَبِهِ سَمِيَتْ قُرَيْشٌ : لِاجْتِمَاعِهِمْ .

و { الْقُرْطُ } : الَّذِي تَعْتَلِفُهُ الدُّوَابُّ .

وَالْقُرْطُ : الشَّنْفُ الَّذِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْقُرْطُ : الضَّرْعُ<sup>(٤)</sup> .

وَالْقُرْطُ : شُعْلَةُ النَّارِ .

وَالْقِرَاطُ : النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ السِّرَاجِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمِصْبَاحُ نَفْسُهُ<sup>(٥)</sup> .

(١) اللسان ( قرن ) عن كراع ، وزاد : « التهذيب : القرنان : نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة له .

قال الأزهري : هذا من كلام الحاضرة ، ولم أر البوادي لفظوا به ولا عرفوه » .

(٢) اللسان ( قرب ) . وهو في شعر الشمردل اليربوعي ، المنشور في مجلة معهد المخطوطات ( مجلد ٨

ج ٢ ص ٣١٧ ) .

(٣) اللسان ( قرش ) عن كراع .

(٤) كذا في القاموس ( قرط ) بالضاد المعجمة ، وفي اللسان بالصاد المهملة .

(٥) في اللسان ( قرط ) : « والقراطة : ما يقطع من أنف السراج إذا عشى ، والقراطة : ما احترق من

طرف الفتيلة ، وقيل : بل القراطة : المصباح نفسه » . ثم أورد البيت .

قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

سَبَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرَهَفَاتٍ مُسَالَاتِ الْأَغْرِةِ<sup>(٢)</sup> كَالْقِرَاطِ  
و { الْقِرْقُ } : الذي يَلْعَبُونَ بِهِ<sup>(٣)</sup> .

والقِرْقُ : الأَصْل .

و { الْقَرَعُ } : الذي يُؤْكَل .

والقَرَعُ : بَشْرٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْفُضْلَانِ وَأَعْنَاقِهَا ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُعَالَجُوهَا مِنْهُ  
نَضَحُوهَا بِالْمَاءِ ، ثُمَّ جَرُّوهَا فِي التَّرَابِ ، يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَرَعْتُ الْفَصِيلَ  
تَقْرِيعاً ، فَهُوَ مُقَرَّعٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ<sup>(٤)</sup> : « اسْتَنْتَ الْفُضْلَانُ حَتَّى الْقَرَعَى »  
ويقال : « هُوَ أَحْرٌ مِنَ الْقَرَعِ »<sup>(٥)</sup> . قال أوس بن حَجَرٍ :

لدى كُلِّ أَخْدُودٍ يُغَادِرُنْ فَارِساً يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ<sup>(٦)</sup>

و { الْقُرَيْبَانُ } : مَا تُقَرِّبُ بِهِ .

والقُرَيْبَانُ : جَلِيسُ الْمَلِكِ .

(١) هو المتنخل ، كما في ديوان الذهليين (٢٧/٢) ، والتاج ( قرط ) . ونسب البيت في اللسان  
(قرط) إلى ساعة .

(٢) في المخطوطات حاشية : « غرار كل شيء حده » .

(٣) اللسان ( قرق ) عن كراع ، وزاد : « وهو خط مربع في وسطه خط مربع في وسطه خط مربع .  
ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط ، فيصير أربعة وعشرين  
خطا .. وقيل : « القرق : لعبة للصبيان في الأرض خطا ، ويأخذون حصيات فيصفونها .. » .

(٤) مجمع الأمثال (٣.٢) .

(٥) مجمع الأمثال (١٧٤) .

(٦) الديوان (٥٩) ، والجمهرة (٣٨٤/٢) ، والمقاييس (٧٣/٥) ، واللسان ، والتاج ( قرع ) .

والمحكم (١١٤/١) ، ومجمع الأمثال (١٧٥) .

والجَمِيع قَرابِين .

و { القِسْطُ } : الكُوزُ عِنْدَ أَهْلِ الأَمصارِ .

والقِسْطُ : العَدْلُ . وقد أُقْسِطَ فهو مُقْسِطٌ : إذا عَدَلَ .

وقَسِطَ فهو قَاسِطٌ ، إذا جَارَ .

و { القَسُّ } <sup>(١)</sup> والقِسْيَسُ : الكَبِيرُ العَالِمُ مِنَ النَّصَارَى .

ويقال : فلانُ قَسٌّ إبْلِ ، أى : عالِمٌ بها .

ورَجُلٌ قَسْنَقَاسٌ : يَسُوقُ الإِبِلَ .

وقد قَسَّ السَّيْرَ قَسًّا : أَسْرَعَ .

وخمَسُ قَسْنَقَاسٌ ، يعنى السَّيْرَ الَّذى <sup>(٢)</sup> لا فُتُورَ فيه .

والقَسْنَقَاسُ : الخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قال رُؤْبَةُ <sup>(٣)</sup> :

\* يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ <sup>(٤)</sup> قَسْنَقَاسُ \*

\* كَأَنَّهُنَّ مِنْ سَرَاءِ أَقْواسِ \*

ورَجُلٌ قَسْنَقَاسٌ : يَقْسُ ، أى : يَسْأَلُ عَنِ أُمُورِ النَّاسِ .

والقَسُّ : تَتَّبِعُ الشَّيْءَ وَطَلْبُهُ . قال العَجَّاجُ <sup>(٥)</sup> :

\* يُصْبِحَنَّ عَنِ قَسِّ الأَذَى غَوَافِلا \*

\* لا جَعْبَرِيَّاتٍ ولا طَهَامِلا \*

و { القَشُّ } : القَمِشُّ الَّذى يُكْنَسُ مِنَ المَنازِلِ وَغَيرِها .

وقَشَّ الرَّجُلُ مِنَ مَرَضِهِ يَقِشُّ قَشُوشاً : بَرَأَ .

ويقال لِلقَرْدَةِ : القَشِئَةُ .

(٢) ليس فى ك .

(١) ليس فى ك .

(٣) الديوان (٦٧) ، واللسان ( قسس ) . (٤) كتب فوقها فى الأصل : « وهاد » .

(٥) القائل هو رؤبة بن العجاج . وهما فى ديوانه (٢١) ، واللسان ( قسس ) . ونسبنا للعجاج فى اللسان (جعبر - طهمل) ، والتاج (جعبر) ، وهما غير موجودين بديوانه <sup>١</sup> الجعبريات : جمع جعبرية ، هى القصيرة الدميعة . والظهاميل : جمع طهمل وهى المرأة الدقيقة [ .

و { الْقَشْوَةُ } : شَيْءٌ مِنْ حُوصِرٍ تَجْعَلُ فِيهِ الْمِرْأَةُ الْقَطْنَ وَالْقَزَّ وَالْعِطْرَ ،  
والجميع قِشَاءً ممدود ، قال الشاعر :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَنْبِقٌ إِذَا عَزَبُ أُسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِبًا<sup>(١)</sup>

و { الْقِشْبُ } من الرِّجَالِ : الذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

والقِشْبُ : الْيَابِسُ الصُّلْبُ .

والقِشْبُ : السَّمُّ . وجمعه أَقْشَابٌ . قال نابغةُ بنى جَعْدَةَ :

سِرَاةٌ مُرَادٍ لَمْ نُحَاوِلْ هُدَاهُمْ سَقَيْنَاهُمْ بِالْجِزْعِ قِشْبًا مُثْمَلًا<sup>(٢)</sup>

و { الْقِشْرُ } : جَمْعُ قِشْرَةٍ .

وَرَجُلٌ ذُو قِشْرٍ ، أَيْ : لِبَاسٍ .

و { الْقَشْعُ } : مَصْدَرُ قَشَعَ اللَّهُ الْغَيْمَ ، أَيْ : كَشَفَهُ .

وَالْقَشْعُ : السَّحَابُ الْمُنْقَشِعُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْقَشَعَ عَنْهُ .

وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبَّمَا اتُّخِذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ صِوَانًا لِلْمَتَاعِ . وَالْجَمْعُ

الْقَشُوعُ .

وَيُقَالُ لِكُنَاسَةِ الْحَمَامِ : الْقَشْعُ ، وَالْقَشْعُ .

وَالْقَشْعُ : قِطْعُ الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ . الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ .

وَالْقَشْعَةُ : قِطْعَةٌ نَطَعَ خَلْقٌ .

وَالْقَشْعُ : الْفَرُّوُ الْخَلْقُ .

(١) البيت غير منسوب في اللسان ( قشا ) ، وهو منسوب في اللسان ( قشا ) إلى أبي الأسود

العجلي ، وفيه : « قشوة » .. و « زنبق » . وهو شاهد على أن القشوة : قفة يكون فيها طيب المرأة .

(٢) في الأصل و ( ك ) حاشية : « السم المنقع » . والبيت في الديوان ( ص ١٢٠ ) مع خلاف في

وَالْقُشَاعُ : صَوْتُ الضَّبُعِ . قَالَ أَبُو مِهْرَاسٍ :

كَأَنَّ نِدَاءَهُنَّ قُشَاعُ ضَبُعٍ تَفَقَّدَ مِنْ فَرَاعِلِهِ أَكِيلاً<sup>(١)</sup>

و { الْقَشَعَمُ } : الْمُسِنَّةُ مِنَ التُّسُورِ وَالرَّخْمِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِطَوْلِ عُمُرِهِ .

وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : قَشَعَمٌ أَيْضاً ، وَكَذَلِكَ الْمُسِنَّةُ مِنَ الطِّبَّاءِ .

وَيُقَالُ لِلضَّبُعِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَالْمَنْبِيَةِ وَالْحَرْبِ : أُمٌ قَشَعَمٌ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَشَدُّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِيوتاً كَثِيراً

لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمٌ قَشَعَمٌ<sup>(٢)</sup>

و { الْقَصَابُ } : الْجَزَارُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الشَّاةَ بِقَصَبَتِهَا ، أَيْ :

سَاقِهَا ، وَالْقَصَبَةُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَجَمْعُهَا : قَصَبٌ ، وَيُقَالُ : بَلَّ أَخْذَ مِنْ

الْقَصْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ .

وَالْقَصَابُ : الزُّمَارُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ :

\* فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحَى الْقَصَابِ<sup>(٣)</sup> \*

و { الْقَصَبُ } : عُرُوقُ الرِّقَّةِ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبِئْرُ الْحَدِيثَةُ الْحَفْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَرْيَةُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَصْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبَلَدَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَمُعْظَمُهَا أَيْضاً .

(١) اللسان ، والتاج ( قشع ) ، واللسان ( فرعل ) .

(٢) الديوان (٢٢) ، واللسان ( قشع ) .

(٣) الديوان (٧) ، واللسان ( قصب ) . وغير منسوب في المخصص (١٣/١٣) .

(٤) في ك : « البلد » .

و { الْقَصِيد } : جمع قَصِيدَة الشِّعْر .  
والقَصِيد : المَكْسُور . قَصَدْتُهُ : كَسَرْتُهُ . ومنه قيل : القَنَا قِصْدٌ ، أى :  
كَسَرٌ . الواحدة قِصْدَةٌ .  
وَالْقَصِيدُ : المُنْحُ الغَلِيظُ السَّمِينُ (١) .  
وَالْقَصِيدَةُ من الإِبِلِ : السَّمِينَةُ (٢) .  
و { الْقِصَار } : الذى يَقْصُرُ الثِّيَابَ بِالْقِصْرِ ، وهى قِطْعُ الخَشَبِ الواحدة  
قِصْرَةٌ وهى الكُذِبِينَ (٣) .  
وَالْقِصْرَةُ أيضا : أصلُ العُنُقِ . وجمعها قِصْرٌ .  
ويقال : القِصْرُ : أعناق الرجال والإِبِلِ .  
و { الْقِصْلُ } : ما يَخْرُجُ من الحِنِطَةِ فيُرْمَى به .  
وَالْقِصْلُ : الأحمق . والمرأة قِصْلَةٌ .  
وَالْقِصْلَةُ « بالفتح » : جَمَاعَةُ الماشية .  
وَالْقِصْلَةُ « بالكسر » : العَشْرَةُ إلى الأربعين من الإِبِلِ .  
ويقال : { قِصَفْتُ } الشئ قِصْفًا : كَسَرْتُهُ .  
وَعُودٌ قِصِفٌ : خَوَارٌ .  
وَالْقِصْفَةُ : دَفْعَةُ الخَيْلِ عند اللِّقَاءِ . ومنه قولهم : رجلٌ صَلِفٌ قِصِفٌ ، كأنه

(١) فى التكملة ( قصد ) : مخ قصيد وقصود ، وهو دون السمين ، وفوق المهزول .

(٢) لم ترد العبارة فى ك .

(٣) لم ترد الكلمة فى اللسان أو القاموس . وكل الذى ورد الكُدَانُ : وهى حجارة رخوة إلى البياض  
(اللسان - كذ - كذن ) . وعبارة التاج : القصرة التى هى القطعة من الخشب ، وهى من خشب  
العناب ، لأنه لا نار فيها كما قالوا ، لكن ورد فى المعرب للجوالقى (٢٩٤) ما نصه :  
« الكُدَيْنِقُ : الذى يدقُّ به القِصَارُ ، ليس بعربى ، وهو الذى تدعوه العامة  
كُوذِينَا » .

يَتَدَافَعُ بِالشَّرِّ ، وقد انقصف الناسُ عليه يسألونه : إذا تدافعوا عليه .  
و { القُضَاةُ } : جمع قاضٍ .

والقُضَاةُ (١) : الجِلْدَةُ الرقيقة التي تكون على وجه الصَّبِيِّ حين يُوَلَدُ .  
ويقال : { قُطْبٌ } الرجلُ بين عينيه قُطوباً ، وهو العُبوس . وأصل القُطْبُ  
الجَمْعُ .

ومنه قولهم : قُطِبَتُ الشَّرَابُ وأقُطِبْتُهُ : إذا جمعت بينه وبين الماء بالمزج .  
وجاءت العَرَبُ قاطبةً ، أى : جميعاً .

وقُطِبَ الرُّحَى : الذي تَدُورُ عليه .

وكذلك النُّجْمُ الذي تُبنى عليه القِبْلَةُ ، سُمي بذلك لأن النُّجُومَ تَحُفُّه فَكَأَنَّهُ  
جَمَعَهَا .

وفيه ثلاث لغات : قُطْبٌ ، وقُطْبٌ ، وقُطْبٌ . وقول طرفة :

رَحِيبٌ قِطَابِ الجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ بِجَسِّ النُّدَامَى بَضَّةُ المِتَّجَرْدِ (٢)

أى : واسعةٌ مَجْمَعُ الجَيْبِ .

والقُطَيْبَةُ : لَبَنُ الغَنَمِ والإبلِ يُخْلَطَانِ .

والقُطْبَةُ : نَصْلُ الأهدافِ . والجميعُ القُطْبُ .

و { القُفَّةُ } : الزَّبِيلُ (٣) .

(١) ضبطت في اللسان ( قضى ) بفتح القاف .

(٢) الديوان (٢٦) ، وجمهرة أشعار العرب (١٣٩) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٢١ ، ٤٢١) .

والمخصص (٣١٧/١٢) ، واللسان والتاج ( قطب ) ، والخزانة (٣.٢/٢ و ١٣٩/٤) .

(٣) في ك : « هو الزبيل » .

ويقال : شَيْخٌ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ . يقال : إنها الشجرة اليابسة .  
ويقال : القُفَّةُ : الرَّجُلُ القَصِيرُ القَلِيلُ اللحم .  
ويقال للأرنب : القُفَّةُ .  
ويقال قَفٌّ للرجلُ ، إذا اَفْشَعَرُ . ومنه قولهم : هو يَتَقَفَّفُ من البَرْدِ .  
وأَخَذَتْهُ قَفَقَفَةٌ ، أى : رَعِدَةٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
نِعَمَ شِعَارُ الضُّجَيْعِ إِذْ بَرَدَ الـ لَيْلُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ  
و { قِلَاعٌ } السَّفِينَةُ وَقَلَعُهَا .  
وَالْقَلْعُ : قِطْعُ سَحَابٍ كَأَنَّهَا قِطْعُ الجِبَالِ . الواحدة قَلْعَةٌ .  
وَالْقَلْعَةُ : الحِصْنُ المُشْرِفُ .  
و { القُلَّةُ } : الجِرَّةُ .  
وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه<sup>(٢)</sup> .  
وَقُلَّةُ السِّيفِ : قَبِيعَتُهُ .  
وَالقَلُّ وَالقَلَّةُ واحد<sup>(٣)</sup> .  
وَرَجُلٌ { قُلْقُلٌ } : خَفِيفٌ سَرِيعُ التَّقَلُّقِ ، قال المَتَنَخَلِ الهَذَلِي :  
يُجِيبُ بَعْدَ الكَرَى لَبِيكَ دَاعِيَهُ مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقُلٌّ<sup>(٤)</sup>  
و { القِلْدُ } : رُقَقَةُ القَوْمِ .  
وَالقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِي الحُمَى الرَّبْعُ .

(١) هو عمر بن أبي ربيعة . والبيت فى الديوان ( ط بيروت ١١٧ ) ، وهو منسوب إليه فى تهذيب ابن السكيت ( ١٢١ ، ٢١٢ ) ، والجمهرة ( ١٦١/١ ) وغير منسوب فى المقاييس ( ٣٤٨/٣ ، ١٥/٥ ) ، والمخصص ( ٧١/٥ ) ، وأمالى المرتضى ( ١٧٦/٢ ) ، والكامل للمبرد ( ٢٠٥/١ ) .  
(٢) فى ك : علاه .  
(٣) أى ضد الكثرة ( القاموس - قتل ) .  
(٤) ديوان الهذليين ( ٣٥/٢ ) .

والقِلْدُ : قَضِيبُ الدَّابَّةِ (١) ، قال الشاعر :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ

فَحَرَّقَ ظَبْيَيْهَا الحِصَانَ المُشْبِقَ (٢)

وناقه قلداءً : طويلة العنق .

والقِلْدَةُ : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، يعنى ثُفْلُهُ .

ويقال : قَلَدَ الرَّجُلُ ، إذا جمع اللَّبَنَ فى السِّقَاءِ والسَّمْنِ فى النُّحَى .

و { القَمِّم } : الجِرَّةُ .

والقَمِّمَاءُ : العَدَدُ الكَثِيرُ .

ويقال : وقع فى قَمِّمَاءٍ مِنَ الأَمْرِ ، أى : فى أمرٍ عَظِيمٍ .

والقَمِّمَاءَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ القِرْدَانِ .

ويقال : قَمِّمَ اللهُ عَصَبَهُ ، أى : جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ . ومنه قيل للبحر: قَمِّمَاءٌ ،

لاجتماع مائه . قال الفرزدق (٣) :

\* فَعَرَّقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فى القَمِّمَاءِ \*

و { قِنَاع } المرأةُ .

ويقال للطَّبَقِ الذى يُؤْكَلُ عليه الطعامُ : قِنَاعٌ وَقِنَعٌ .

ورَجُلٌ قُنَعَانٌ : يَرْضَى باليسير .

والقِنَاعَةُ : الرِّضَا .

والقُنُوعُ : السُّؤالُ . قال الشَّمَاخُ :

(٢) سبق البيت فى ص ٧٥ .

(١) لم يرد المعنى ولا الشاهد فى اللسان .

(٣) هذا عجز بيت يناقض فيه جريراً ، وصدده :

\* وَحَسِبْتُ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصْدِرًا \*

والبيت فى شرح الديوان (٢/٨٤٩) ، والعجز فى اللسان ( قم ) .

لَمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ<sup>(١)</sup> أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوبَاءُ } : وَالْقُوبَاءُ : الَّتِي تَخْرُجُ فِي الْجَسَدِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْقُوبَاءُ : الدَاهِيَةُ .

وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَتَّقُوبُ ، أَيْ : تَتَّقَشُرُ . قَالَ الْكُمَيْتُ - وَذَكَرَ النِّسَاءُ :

لَهْنٌ وَلِلْمَشِيبِ وَمَنْ عَلَاهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِبَةٌ وَقُوبٌ<sup>(٤)</sup>

و { قَيْسٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالْقَيْسُ : اسْمٌ لِلذَّكْرِ<sup>(٥)</sup> .

و { الْقِيَانُ } : الْإِمَاءُ مُغْنِيَاتٍ كُنَّ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، الْوَاحِدَةُ قَيْنَةٌ .

وَيُقَالُ لِكُلِّ مَنْ عَالَجَ الْحَدِيدَ : قَيْنٌ . وَجَمَعَهُ قَيْونٌ .

وَالْقَيْنَانُ مِنَ الْبَعِيرِ : مَوْضِعُ الْقَيْدَيْنِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى :

#### « فَتَغْنِي مَفَاقِرَهُ . . »

(٢) الدِّيَوَانُ (٥٦) ، وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ (٥٠) ، وَأَضْدَادُ السَّجِسْتَانِي (١١٦) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ

(٢٠٣) ، وَالْمَحْكَمُ (١٣٢/١) ، وَاللِّسَانُ (فَر - قَنع) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْجَمِيمِ (٣/٢١٦ وَجِه) .

(٣) فِي اللَّسَانِ : دَاءٌ مَعْرُوفٌ يَتَّقَشُرُ وَيَتَّسَعُ .

(٤) الدِّيَوَانُ (٨٨/١) ، وَاللِّسَانُ (قُوب) .

(٥) اللَّسَانُ (قَيْس) .

دَأْنَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دِيمُومَةٍ قَذْفٍ قَيْئِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ<sup>(١)</sup>  
 الْأَنْعَامُ : جَمْعُ أَنْعَامٍ .

وَيُقَالُ : قَانَى اللَّهُ عَلَى الشَّيْءِ يَقِينُنِي : خَلَقَنِي - قَيْنَا<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الديوان (٥٧) ، واللسان ، والتاج ( نعم - قين - دنا ) ، وأساس البلاغة ( دنو ) .  
 (٢) في المخطوطات : صينا - بالصاد ، ولا معنى لها واختيارنا من المعاجم ؛ لأن « قينا » مصدر للفعل  
 « قان » . ومراده حينئذ : قانى الله قينا : خلقنى . والعبارة بنصها فى اللسان دون الكلمة الأخيرة .

## فصل الكاف

{ كَافُور } الطَّيِّبُ .

والكَافُور : طَلَعُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { كَبَا } الفرسُ لِيُوجِّهَهُ .

وكبا أيضا : رَبَّأَ وَانْتَفَخَ .

وكذلك الزُّنْدُ .

وفلانُ كَابِي الرُّمَادِ : عَظِيمُهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يذكر امتلاءَ المَحَالِبِ مِنَ اللَّبَنِ :

تَرَى العُلْبَ الجُوفَ الشِّغَامِيمَ وَسَطَّهَا

وَيَخْرُجْنَ مِنْ حَافَاتِهِنَّ كَوَابِيَا<sup>(١)</sup>

وَكَبَا الزُّنْدُ : إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا عِنْدَ القَدْحِ .

وَكَبَا الفَرَسُ : إِذَا أُجْرِنَتْهُ لِيَعْرِقَ فَلَمْ يَعْرِقَ .

و { الكَتَّانُ } : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الشِّيَابُ .

وَالكَتَّانُ : الطُّحْلَبُ الَّذِي عَلَى وَجْهِ المَاءِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ ، وَقَدْ كَتَّنَ

كَتَّنًا : إِذَا تَلَزَّجَ ، وَقَالَ ابنُ مُقْبِلٍ<sup>(٢)</sup> :

أَسْفَنَ المَشَافِرَ كَتَّانَهُ فَأَمْرَرْتُهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالًا

ويقال : { كَتَّبْتُ } الكِتَابَ وَالسِّقَاءَ أَكْتُبُهُ كَتْبًا : خَرَزْتُهُ .

وَكَتَّبْتُ الدَّابَّةَ : إِذَا خَزَمْتَ حَيَاءَهَا بِحَلْقَةِ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ .

(١) لم يرد البيت في ديوان ابن مقبل ، كما لم يرد في اللسان ( علب - شغم - كبا ) .

(٢) الديوان ( ٢٢٩ ) ، واللسان ( كتن ) . [ أسفن : أشمن ، يعني الإبل ، وأمررته : شربته ، وجال :

جرى إلى الحلق ] .

وَكَتَبْتُ النَّاقَةَ تَكْتِيبًا ، إِذَا صررتها .  
وَكَتَبْتُ الْكِتَابَ : هَيَّأْتُهَا .  
وَتَكْتَبُ الْقَوْمُ : تَجْمَعُوا .  
وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَجَمْعُهَا كُتَبٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١) :  
وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْنَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتَبُ  
وَيَقَالُ : { كَثِيرٌ } وَكُثَارٌ بِمَعْنَى .  
وَالكُثْرُ مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ . وَالْقُلُ : الْقَلِيلُ .  
وَالكَثْرُ : الْجُمَارُ ، الْوَاحِدُ كَثْرَةٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ  
وَلَا كَثْرٍ » (٢) .  
و { الْكُرُّ } : الْحَمْلُ عَلَى الْقَوْمِ .  
وَالكُرُّ : الْحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرَهُ .  
وَالكُرُّ : الْحَسَنِيُّ مِنَ الْأَحْسَاءِ ، وَجَمْعُهُ كِرَارٌ ، قَالَ كَثِيرٌ :  
وَمَا سَالَ وَادٍ مِنْ تِهَامَةَ طَيِّبٌ بِهِ قُلُوبٌ عَادِيَةٌ وَكِرَارٌ (٣)  
وَالكُرُّ : سِتَّةٌ أَوْقَارٍ حِمَارٍ ، وَهُوَ بِالْعِرَاقِ سِتُّونَ قَفِيضًا ، يَكُونُ بِالْمِصْرِيِّ  
أَرْبَعِينَ إِرْدَبًا .  
وَالكُرَّةُ : الْبَعْرُ .  
و { الْكُرَى } : النُّعَاسُ .

(١) الديوان (١) ، والجمهرة (٢٧٣/٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٠) ، واللسان ( كتب - شلل -  
ثأى ) . [ وفراء : وافرة ، والغرفية : المدبوغة بالغرف ، وهو شجر ، وأثنى : أفسد ، والخوارز : جمع  
خارزة ] .

(٢) النهاية ( كثر ) ، والفائق (١٩٤/٢) ، والترمذى (٢٢٩/٦) .

(٣) اللسان ( كرد ) .

والكَرَى : الكَرَوَان .

و { الكَرْدُ } : الغَلْبَةُ .

والكَرْدُ : العُنُقُ عند أهل اليمن قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(١)</sup>

و { الكَرْبُ } : الجَهْدُ .

والكَرْبُ : مصدر كَرَبْتُ الأَرْضَ أَكْرَبُهَا إِذَا حَرَّثْتَهَا .

والكَرَابُ : الحَرَاثُ . والكِرَابُ : الحَرِثُ .

وَكَرَبَ الشَّيْءُ : قَرَبَ .

وما بها كَرَابٌ ، أى : ما بها أَحَدٌ .

والكَرَابَةُ : ما التَّقَطَ من الثَّمَرِ من الكَرْبِ بعد ما يُصْرَمُ .

والكَرْبُ : واحده كَرَبَةٌ وهى التى تَيْبَسُ فتصير كأنها الكَتِفُ .

والكَرَابُ : مجارى الماء . واحدها كَرَبَةٌ .

والكَرْبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى عِرَاقِي الدَّلْوِ ، ثم يُشْنَى ، ثم يُشَلَّتْ<sup>(٢)</sup> : وقد

أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ فَهِيَ مُكْرَبَةٌ : قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

\* يَمْشِي بَدَلِ مُكْرَبِ الْعِرَاقِي \*

و { الكَلْفُ } : الذى يظهر فى وجهِ المرأةِ عندِ الوِلَادَةِ .

والكَلْفُ : شِدَّةُ المَحَبَّةِ للشَّيْءِ .

و { الكَلْكَلُ } من كُلِّ شَيْءٍ : الصَّدْرُ .

وَرَجُلٌ كَلْكَلٌ وَكَلَاكِلٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

(١) سبق البيت ص ٥٣ .

(٢) زاد فى الصحاح : ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

(٣) هو رؤية كما فى المذكر والمؤنث لابن الأثير (١/٤٤٣)، واللسان ( دلا ) . وورد فى ديوانه

(١١٦) برواية : رَحْبُ الفُرُوعِ مُكْرَبُ العِرَاقِي

و { الكُنْدُرُ } : اللَّبَانُ .

ويقال : رَجُلٌ كُنْدُرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكِنْدِيرٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .  
وهو من الحَمِيرِ : العَظِيمِ .

و { الكَوَثِرُ } : النهر .

والكَوَثِرُ من الرُّجَالِ : الكثيرُ العطاءِ والخيرِ . قال الكُمَيْتُ :

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ      وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ الْعَقَائِلِ كَوَثِرًا<sup>(١)</sup>

والكَوَثِرُ : الغُبَارُ بلغة هذَيْلٍ . قال أُمَيَّةُ بنُ أَبِي عَائِدٍ الهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يُحَامِي الْحَقِيقَ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا احْتَدَمْنَ حَمَحَمَ فِي كَوَثِرٍ كَالْجِلَالِ

و { الكَوْفَةُ } : مِصْرٌ مِنَ الْأَمْصَارِ .

وَالكَوْفَةُ : رَمْلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : كَأَنَّهُمْ يَدُورُونَ فِي كَوْفَانٍ ، أَيْ : فِي  
أَمْرِ حَزَبِهِمْ وَجَمَعَهُمْ .

وَتَكْوَفَ الرَّمْلُ : رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَالكَوْفَانُ وَالكَوْفَانُ : الشَّرُّ وَالْمَكْرُوهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا أَضْحَى وَلَا أُمْسَيْتُ إِلَّا      رَأْتَنِي مِنْهُمْ فِي كَوْفَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان (٢٠٩/١) : هو منسوب في أساس البلاغة واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

الاشتقاق لابن دريد (٢٧٠) ، والمقاييس (١٦١/٥) ، والجمهرة (٣٥٩/٣) ، والمخصص (٣/٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨١/٢) ، والمخصص (٦٥/١٣) ، واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

المخصص (٣/٣) ، والعجز منسوب في المقاييس (١٦١/٥) .

(٣) في الأصل : بهامى الحقيق .

(٤) اللسان ، والتاج (كوف) .

و { كُورٌ } الزُّنَابِيرِ : موضعها الذى تكون فيه .

و كُورُ الحَدَّادِ : الذى فيه الجَمْرُ .

والكبير : الزُّقُّ أيضا .

والكُور : الرُّحْلُ . قال الراجز :

\* كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجِلْبَ الكُورِ \*

\* عَلَى دَبَّاءَةٍ أَوْ عَلَى يَعْفُورِ \*

\* \* \*

## فصل اللام

{ اللَّبْدُ } : من اللَّبُودِ .

وَاللَّبْدُ أَيْضاً : لِبْدُ الطَّرِيفَةِ وَالصَّلْيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْهُمَا ، وَهُوَ سَفَا أبيضُ  
يَسْقُطُ مِنْهُمَا فِي أَصُولِهِمَا تَنْسِفُهُ الرِّيحُ ، فَتَجْمَعُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ قَطْعُ الأَبْدَانِ  
الْبَيْضِ إِلَى أَصُولِ الشَّجَرِ (١) ، فِيرْعَاهُ المَالُ وَيَسْمَنَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ خَيْرٌ مَا يُرْعَى  
مِنَ يَبِيسِ العِيدَانِ .

و { لَبِيدٌ } : اسمٌ لِلْمِخْلَةِ (٢) .

وَلِبَادَى : طائرٌ (٣) .

وَاللَّبِيدُ : طائرٌ أَيْضاً ، إِذَا أَسْفَأَ إِلَى الأَرْضِ لَبِدٌ ، لَا يَكَادُ يَطِيرُ إِلَّا أَنْ  
يُطِيرَ .

وَلِبْدَةُ الأَسَدِ : الشَّعْرُ الَّذِي بَيْنَ كَتِفَيْهِ .

و { لُجٌ } البَحْرِ : مُعْظَمُهُ .

وَاللُّجُ : السَّيْفُ .

و { اللَّحْنُ } : فَسَادٌ فِي الكَلَامِ .

وَاللَّحْنُ فِي الغِنَاءِ وَنَحْوِهِ .

وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ فُلَانٌ بِلَحْنِهِ ، أَيْ : بِلِغْتِهِ . وَفِي القُرْآنِ { وَلِتَعْرِفْنَهُمْ فِي

لَحْنِ القَوْلِ } (٤) .

(١) عبارة اللسان ( ليد ) : « يسقط منهما في أصولهما وتستقبله الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قطع

الأبدان البيض إلى أصول الشعر والصليان والظريفة فيرعاه ... » .

(٢) اللسان ( ليد ) عن كراع .

(٣) اللسان ( ليد ) عن كراع .

(٤) سورة محمد ، الآية : ٣٠ .

واللَّحْنُ : الفَطْنُ . قال لبيد :  
 مُتَعَوِّدٌ لِحْنٍ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبْلَنَ وَبَانَ<sup>(١)</sup>  
 و { اللَّيْلُ } : ضِدُّ النَّهَارِ .  
 واللَّيْلُ : ذَكَرُ الْحَبَّارِيِّ ، ويقال : فَرَّخُهُ . ويقال : فَرَّخُ الْكِرْوَانِ .

\* \* \*

---

(١) الديوان (١٣٨) ، والسقط (١٣) ، وأضداد ابن الأثير (٢٤٠) ، والجيم (٣/٢٥٤ ظهر) ،  
 واللسان (لحن) .

## فصل الميم

{ المَاعِزُ } : المَعَزُ يعنى الغَنَم .

والمَاعِزُ من الرُّجَال : الشَّدِيدُ عَصَبِ الخَلْقِ ، وما أَمْعَزَهُ ، أى : ما أصْلَبَهُ وأشدَّهُ .

{ مَالِكٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

وأبو مالِكٍ : الجُوع . قال جرير :

أبو مالِكٍ يعتادُنَا بالظَّهَائِرِ يَجُوءُ فيُلْقِي رَحْلَهُ عندَ عامِرٍ (١)

يُقَالُ : جاءَ يَجِيءُ وَيَجُوءُ .

وأبو مالِكٍ : الهَرَمُ . قال :

أبا مالِكٍ إنَّ الغَوَانِي هَجَرْتَنِي أبا مالِكٍ إنِّي أَظُنُّكَ دائِباً (٢)

{ المَمَاتِمُ } : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ فى الحَزَنِ .

ويُقَالُ : المَمَاتِمُ : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ خاصَّةً فى فَرَحٍ أو حَزَنِ . قال ابنُ مُقْبِلٍ (٣) :

ومَمَاتِمٍ كالدَّمَى حُورٍ مَدَامِعُهُ لم تلبسِ البُؤْسَ أبكاراً ولا عُونَا

ويُقَالُ : المَمَاتِمُ : المُجْتَمَعُ فى غيرِ فَرَحٍ ولا حَزَنِ . قال العَجَّاجُ :

\* كَمَا تَرَى حَوْلَ الأَمِيرِ المَمَاتِمَا (٤) \*

(١) ليس فى ديوان جرير . والبيت غير منسوب فى اللسان والتاج ( ملك ) ، وفيهما : « يجيء » .

(٢) المخصص (١٧٦/٣) . واللسان ، والتاج ( ملك ) ، ونوادير أبى زيد ( الشروق ) ص ٣٣٩ .

(٣) الديوان (٣٢٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٣٤) ، وأضداد السجستاني (١٤٣) ، واللسان ( أتم ) .

(٤) البيت غير موجود بالديوان . وهو بدون نسبة فى اللسان ( أتم ) .

و { المُبِينُ } : من البَيَان .

وَمُبِينٌ : بِشْرٌ مَعْرُوفَةٌ . قَالَ

\* يَارِئُهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ <sup>(١)</sup> \*

و { الْمَجَاعَةُ } : الْجُوعُ .

وَالْمَجَاعَةُ : الْكَلَامُ الْفَاحِشُ <sup>(٢)</sup> . يُقَالُ : امْرَأَةٌ مَجِيعَةٌ بَيْنَةَ الْمَجَاعَةِ .

وَيُقَالُ : خَبِزَ { مَشْرُودٌ } .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَشْرُودٌ : مَغْمُوسٌ فِي الصَّبْغِ .

و { الْمَحَارُ } : جَمْعُ مَحَارَةٍ ، وَهِيَ الصُّدْقَةُ .

وَمَحَارُ الْإِنْسَانِ : حَنَكُهُ ، وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ حَيْثُ يُحْنِكُ الْبَيْطَارُ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَنْفَذٌ مَخْرَجٌ نَفْسِهِ إِلَى خِيَاشِيمِهِ .

وَيُقَالُ : مَا عَلِمُهُ فِي غَيْرِ عَمَلِهِ <sup>(٣)</sup> إِلَّا حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ : يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { الْمَحْدُودُ } : الَّذِي ضُرِبَ الْحَدُّ .

وَالْمَحْدُودُ : الْمَحْرُومُ الْمَنْعُوعُ مِنَ الرِّزْقِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٤)</sup> :

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ \*

والبيت منسوب إلى حنظلة بن مصعب في اللسان ( بين ) ، وغير منسوب في أمالي ابن الشجري

. (٢٧٦/١)

(٢) لاحظ اختلاف الأصل الاشتقاقي لكل ؛ فالأولى من : « جوع » والثانية من : « مجع » .

(٣) في حاشية الأصل : ويروي : « ما عمله في غير علمه » .

(٤) القائل هو الجموح الظفري ، كما في اللسان ، والتاج ( عذر ) . وقيل هذا البيت :

قَالَتْ أَمَامُهُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَا رَمَيْتَ بَعْضَ الْأَسْهُمِ السُّودِ !؟

والبيت غير موجود في ديوان الهذليين .

لِلَّهِ دَرَكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ  
وَرَجُلٌ { مِحْرَابٌ } : من الحَرْبِ .  
والمِحْرَابُ : الذي يُصَلَّى إليه .

والمِحْرَابُ : الغُرْفَةُ ، وفي القرآن : { إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ } (١) . وقال  
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيُّ :

رَبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَرْضَ حَتَّى أَرْتَقِيَ سُلْمًا (٢)  
و { الْمُخْلِيفُ } فِي الْوَعْدِ .

والمُخْلِيفُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّنُّ الَّتِي بَعْدَ الْبُزُولِ .  
وَإِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنَ النَّاقَةِ أَنْ بِهَا حَمَلًا وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَهِيَ مُخْلِيفَةٌ (٣) .  
والمُخْلِيفُ : الْمُسْتَسْقَى . قَالَ الْحُطَيْئَةُ :

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحٌّ وَاهِيَةٌ الْكُلَى سَقَاها فَرَوَّأها مِنَ الْمَاءِ مُخْلِيفٌ (٤)  
والمِخْلَافُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الْخُلْفِ .  
والمِخْلَافُ لِأَهْلِ الْيَمَنِ كَالرُّسْتَاقِ (٥) . وَجَمْعُهُ مَخَالِيفٌ .  
و { الْمُخْتَفَى } : الَّذِي لَا يَظْهَرُ .

(١) سورة ص ، الآية ٢١ .

(٢) نسب البيت إلى وضاح اليمن في الجمهرة (٢١٩/١) ، واللسان ( حرب ) . وهو غير منسوب في  
المقاييس ( حرب ٤٩/٢ ) ، وليس بديوان عمر بن أبي ربيعة .

(٣) في ك : مخلف .

(٤) الديوان ( ١١٠ ) .

(٥) في اللسان ( رسدق ) : الرسدق والزرداق ، فارسي : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق .

والمُخْتَفَى : النَّبَاشُ ، ومنه الحديثُ المَرْفُوعُ « ليس على مُخْتَفٍ قَطْعٌ »<sup>(١)</sup> .  
و { مِخْلَبٌ } الطَّائِرُ<sup>(٢)</sup> كالظَّفَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

والمِخْلَبُ : المِنْجَلُ الَّذِي لَهُ أَسْنَانٌ . ويُقال : بل الَّذِي لَا أَسْنَانَ لَهُ ،  
يُسْتَعْمَلُ فِي قِطْعِ النَّخْلِ .  
وجمعه مَخَالِبٌ . قال الشاعر :

كَأَنَّ سَيْفَ بَصْرَى تَخْتَلِيهِمْ مَخَالِبُ حَيْبَرٍ زَمَنَ الْجِدَادِ

ويقال : إنه بالفارسية السَّادِجُ ، أَى : لَا أَسْنَانَ لَهُ . قال نابغةُ بنى جَعْدَةَ<sup>(٣)</sup> :

أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ ثُمَّ الْوَقَاةُ هَذَا الْأَشَاءُ بِالْمِخْلَبِ

و { المِخْرَاقُ } مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَصِحُّ لَهُ قَوْلٌ وَلَا فِعْلٌ ، وَأَصْلُهُ خِرْقَةٌ  
يَطْرِبُهَا الصَّبِيانُ يَتَضَارِبُونَ بِهَا . وَالْجَمِيعُ المَخَارِيقُ ، يُشَبَّهُونَهَا بِالسَّيْفِ ،  
وَالسَّيْفُ يُقَالُ لَهَا : المَخَارِيقُ ، قال عمرو بن كُثُومٍ :

كَأَنَّ سَيْفُونَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا<sup>(٤)</sup>

والمِخْرَاقُ مِنَ الرِّجَالِ أَيْضاً : الطُّوَيْلُ الحَسَنُ الجِسْمِ .  
والمِخْرَاقُ : المَتَخَرِّقُ بِالْمَعْرُوفِ .

والمِخْرَاقُ : المَوْضِعُ الَّذِي تَنْخَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ .

وهو أَيْضاً : المَوْضِعُ الَّذِي يَتَخَرَّقُ مِنْهُ المَاءُ .

و { مِدَادٌ } الدَّوَاةُ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي اللِّسَانِ ( خَفَا ) عَنْ ثَعْلَبٍ . وَلَمْ نَجِدْهُ فِي المَعْجَمِ المُنْهَرَسِ وَلَا فِي النِّهَايَةِ .

(٢) فِي م : « وَالْمِخْلَبُ لِلطَّائِرِ » .

(٣) الدِّيْوَانُ ( ص ٣٣ ) .

(٤) البَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ عَمْرٍو . وَهُوَ فِي المَعْلَقَاتِ العِشْرِ ، وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( خَرَقَ ) ، وَالْمَعْجَزُ غَيْرُ

مَنْسُوبٌ فِي المَقَابِيِسِ ( ١٧٣/٢ ) . (٥) فِي م : « وَالْمِدَادُ لِلدَّوَاةِ » .

ويُقال : بنى القَوْمُ بيوتَهُمْ على مِدَادٍ واحدٍ ، أى : على قَدْرٍ واحدٍ .  
والمِدَادُ أيضا : جمع مُدٍّ ، للذى يُكَالُ به ، قال الرَّاجِزُ :

\* كَأَنَّمَا يَبْرُدُنَ بِالغَبِوقِ \*

\* كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فِحَى <sup>(١)</sup> مَدْقُوقِ <sup>(٢)</sup> \*

ويقال للسُّكَّينِ : { مُدِّيَّةٌ } وَمُدِّيَّةٌ وَمِدِّيَّةٌ ، ثلاثُ لغاتٍ .  
والمُدِّيَّةُ أيضا : كَبِدُ القَوْسِ ، قال :

\* أَرْمَى وَإِحْدَى سَبَيْتَيْهَا مَدِّيَّةً <sup>(٣)</sup> \*

و { المَدُّ } فى الحَبْلِ وغيره .

وَمَدَّ النَّهَارِ : عُلُوُّهُ وارتفاعه ، قال عَنْتَرَةُ :

عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ البَنَانُ ورأسه بالعِظْمِ <sup>(٤)</sup>

ويروى : « شَدَّ النَّهَارِ » ، وهما واحد .

ويقال : مَدَدْتُ الإِبِلَ أَمُدُّهَا مَدًّا : إِذَا جَعَلْتَ لها مَدِيداً ، يعنى العَلْفَ .

و { مَدْرَجَةٌ } الطَّرِيقُ : جادته ، لأنَّ الناسَ يَدْرُجُونَ عليها .

ويقال : أرضٌ مَدْرَجَةٌ : ذاتُ دُرُجٍ .

وَناقَةٌ مِدْرَاجٌ ، وهى التى قد جازت السَّنَةَ ولم تَلِدْ .

والمَدَارِجُ : الشُّنَايَا الغِلاظُ التى تَصْعَدُ وتَنْحَدِرُ . قال عَبْدُ اللَّهِ ذُو البِجَادَيْنِ ،

(١) فى الأصل حاشية : الفحى : الأبخار .

(٢) اللسان والتاج ( مدد ) .

(٣) اللسان والتاج ( مدى ) .

(٤) الديوان (١٥١) ، وأضداد ابن الأثيرى (٢٢٣) ، واللسان والتاج ( مدد ) . والعظم : شجر .

كما بحاشية الأصل .

وكان دليلَ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم برُكُوبَةَ (١) يخاطبُ ناقتَه (٢) :

\* تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي \*

\* تَعَرَّضِ الْجَوَازِءَ لِلنُّجُومِ \*

\* هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي \*

و { المِدْرَى } لِلسَّفِينَةِ (٣) .

والمِدْرَى : القَرْن ، قال النابِغَةُ (٤) :

شَكُّ القَرِيبَةِ بِالْمِدْرَى فَأَنْقَذَهَا

شَكُّ المُبَيَّنِّطِرِ إِذِ يَشْفِي مِنَ العَضَدِ (٥)

وَمِدْرَى الشَّعَرِ : الَّذِي يُفَرِّقُ بِهِ الرَّأْسَ .

و { المُدْمَرُ } : الَّذِي يُدْمَرُ عَلَى الشَّيْءِ ، أَيْ : يُهْلِكُهُ .

والمُدْمَرُ : الصَّائِدُ يُدَخَّنُ فِي قَتْرَتِهِ لِلصَّيْدِ بِأَوْبَارِ الإِبِلِ ، لثَلَا تَجِدِ الوَحْشَ

رِيحَهُ فَتَهْرَبُ مِنْهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

فَلَأَقِي عَلَيْهَا مِنْ صَبَاحِ مُدْمَرٍ لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفٌ (٦)

و { مُدْهِنٌ } الطَّيِّبُ . جَمَعَهُ مَدَاهِنٌ ، مُفْعَلٌ مِنَ الدُّهْنِ .

(١) كتب فوقها في الأصل : موضع .

(٢) هو عبد الله بن عبد غنم ( أو عبد نهم ) : صحابي راجز ، كان دليل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الغزوات . والرجز في الإصاحبة (٤/٩٩) ، مع تقديم الثالث على الأول . وغير منسوب في الجمهرة (٣/٤٩٧) ونسب إليه فيها (٢/٦٥) والأول والثاني منسوبان في اللسان ( سوم ) ، وغير منسوبين في المقاييس (٢/٢٧٥) .

(٣) لم ترد الجملة في ك .

(٤) الديوان (٧٣ ط باريس) ، والمقاييس (١/٢٦٢ ، ٤/٣٤٩) ، والجمهرة (٣/٤٩٧) ، والصحاح واللسان والتاج ( بظر ) . والصحاح واللسان ( عضد ) .

(٥) العضد : داء ، كما بحاشية الأصل .

(٦) الديوان (٧٠) ، واللسان والأساس ( دمر ) ، ورواية الصحاح : بين الصفيح .

والمَدَاهِنُ : مواضعُ في الجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فيها الماءُ . واحداها مُدْهِنٌ . قال  
الطَّرِمَاحُ :

لَظْمَانٌ فِي مَاءِ أَجَالَتِهِ مُزْنَةٌ      بُعِيدَ الْكَرَى فِي مُدْهِنٍ بَيْنَ أُطْلُحِ<sup>(١)</sup>

و { الصَّرْجُ } : القَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ مُرُوجٌ .

وَمَرَجَ الرَّجُلُ يَمْرُجُ مَرْجاً : إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ .

وَمَرَجَ الْمَرْأَةُ مَرْجاً : نَكَحَهَا .

وَمَرَجَ الْأَمْرُ مَرْجاً : فَسَدَ .

وَمَرَجَ السُّهُمُ مِنَ الدَّمِ : قَلِقَ فَتَنَّقَذَ .

وَمَرَجَ الْخَاتَمُ : قَلِقَ .

وَمَرَجَ عَهْدُ الرَّجُلِ : إِذَا لَمْ يَثْبُتْ وَ { فَهْمٌ فِي أَمْرِ مَرِيحٍ }<sup>(٢)</sup> : مُخْتَلَطٌ

لَا يَثْبُتُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَرَجَ الدِّينُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ      مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الثَّبَجِ<sup>(٣)</sup>

و { الْمِزْرُ } : السُّكَّرِيَّةُ<sup>(٤)</sup> .

وَالْمِزْرُ : الْأَصْلُ . يُقَالُ : رَجَعَ إِلَى مِزْرِهِ .

وَرَجُلٌ مَزِيرٌ : شَدِيدُ الْقَلْبِ .

وَمَزَرَتُ السُّقَاءُ مَزْراً : مَلَأَتْهُ<sup>(٥)</sup> .

و { الْمَسِيحُ } : عِيسُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالْمَسِيحُ : الدُّجَالُ . سُمِّيَا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَمْسَحَانِ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : يَسِيحَانِ فِيهَا .

(٢) سورة ق الآية ٥ .

(١) الديوان (١.٢) .

(٣) الديوان (٣٤٢) .

(٤) في م : « السكرجة » . وفي اللسان أنها خمر الحبش ، وأنها تعمل من الذرة .

(٥) اللسان ( مزر ) .

والمَسِيحُ : القِطْعَةُ من الفِضَّةِ .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لَبِيدُ :

\* فِرَاشُ المَسِيحِ كالجُمَانِ المُثَقَّبِ (١) \*

و { المُسْتَنْجِي } : المُفْتَسِلُ من النُّجُورِ .

والمُسْتَنْجِي : السَّالِحُ .

والمُسْتَنْجِي : الذى أَصَابَ الأَرْضَ الرُّطْبَ بعد طَلِبَةِ .

و { المُصَاصُ } : ما قَذَفْتَهُ من فِيكَ بَعْدَ المَصِّ .

والمُصَاصُ : شَجَرٌ يَنْبُتُ فى الرَّمْلِ تُتَّخَذُ منه الحِبَالُ .

ويقال : هو مُصَاصُ قَوْمِهِ : إذا كان أَخْلَصَهُمْ نَسَباً .

و { المِصْبَاحُ } : السُّرَاجُ .

والمِصْبَاحُ من الإِبِلِ : التى تُصَبِّحُ فى مَبْرِكِهَا ولا تَرْتَعَى حتى يَرْتَفِعَ النُّهَارُ ،

وهو يُسْتَحَبُّ من الإِبِلِ .

ويقال : ثُوبٌ حَرِيرٌ { مُصَمَّتٌ } .

والمُصَمَّتُ من الخَيْلِ : الذى لَيْسَتْ فيه شِبَّةٌ ، وهى كُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنَهُ .

والمُصَمَّتُ من الحِجَارَةِ : الصُّلْبُ غَيْرُ الخَوَارِ .

ويقال : ثُوبٌ { مُطْبِعٌ } بالطَّبُوعِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* عَلَا المِسْكَ والِدِيَابِجَ فوق نُحُورِهِمْ \*

والبيت فى الديوان (١٩) ، واللسان ( فرش ) ، والعجز فى اللسان ( مسح ) .

والمُطْبَع : المَمْلُوء . قال الكُمَيْت :

\* ... وَسُوقَ الْمُطْبَعَاتِ الْعِظَامِ (١) \*

و { مُعَاوِيَةٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

والمعاوية : الكَلْبَةُ المُسْتَهْجِنَةُ التي تشتهي الفحل .

و { الْمُعَمَّمُ } : بِالْعِمَامَةِ .

والمُعَمَّمُ من الخَيْلِ : الذي اَبْيَضَتْ نَاصِيَتُهُ كُلُّهَا ، ثم انْحَدَرَ البِياضُ إلى مَنبِتِ النَّاصِيَةِ وما حَوْلَهَا من القَوَائِسِ .

والمُعَمَّمُ من الرِّجَالِ : المُسَوَّدُ (٢) ، من السُّودَدِ .

ويقال : حَبُّ مُغْرَبِلٍ بِالغَرِبَالِ .

ويقال : رَجُلٌ مُغْرَبِلٌ ، أَى : دُونَ ، كأنه خَرَجَ من الغَرِبَالِ . قال :

إِذَا شَبَّ مِنْهُمْ يَافِعٌ (٣) وَمُغْرَبِلٌ تَعَوَّدَ مِنَّا أَخَذَةً فَخُنُوسَا

المُغْرَبِلُ أَيْضاً : المَقْتُولُ المُتَنَفِّخُ . قال (٤) :

\* أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ \*

\* يَوْمَ الْهَبَاءَاتِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ \*

\* تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبِلَةَ \*

\* يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ \*

و { المُغْرَمُ } : المَوْلَعُ بِالشَّيْءِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَالرَّوَايَا الَّتِي بِهَا يَحْمِلُ النَّاسُ . . . . .

والببيت فى الهاشميات (٤) . [ الوسوق : جمع وسق : وهو الحمل ] .

(٢) فى اللسان ( عمم ) عن كراع : « المعمم : السيد الذى يقلده القوم أمورهم ، ويلجأ إليه العوام » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : ناشىء .

(٤) الرجز منسوب فى التاج ( غريل ) إلى عامر الخنصى ، وغير منسوب فى اللسان ( غريل ) .

والتالث والرابع منسوبان إليه فى الجمهرة (٣/٩٠٣) . ونسب التالثة الأول فى معجم الشعراء للمرزبانى

(٢١٥) إلى عمرو بن ذكوان الحضرمى ، والتالث غير منسوب فى المخصص (٦/١١٤) .

والمُغْرَمُ : المُعَذَّبُ بِالْهَوَى ، من الغَرَامِ .  
ويقال : إِنْاءٌ مُغْرَمٌ ، أى : مملوءٌ مثل المُغْرَبِ .  
و { المِقْوَدُ } : الذى يُقَادُ به البعيرُ .  
والمِقْوَدُ : الأَنْفُ عند أهل اليَمَنِ .  
و { المَكُوكُ } : الذى يَعْمَلُ به الحانكُ .  
والمَكُوكُ : الذى يُكَالُ به .  
والمَكُوكُ : إِنْاءٌ طويلٌ من فِضَّةٍ يَشْرَبُ فيه الأعاجمُ . والجميعُ : المكاكِيكُ .  
قال الأعشى :

والمَكَاكِيكُ والصُّحَافُ مِنَ الْفِضَّةِ وَالضُّامِرَاتُ تَحْتَ الرُّحَالِ (١)  
و { المَكْرُ } : الخَدِيعَةُ .

والمَكْرُ : مصدرٌ مَكَرَ الْقَوْمُ يَمَكُرُونَ : إذا احْتَكَرُوا .

والمَكْرَةُ من البُسْرِ : التى تُرْطَبُ ولا حَلَاوَةٌ لها .

والمَكْرَةُ : نَبْتُ لَيْسَ بِبِقَلٍ ولا شَجَرٍ . قال الطَّرِمَّاحُ :

يَسْفُ خُرَاطَةَ مَكْرِ الْجِنِّا بِ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَهُ (٢)

والمَكْرُ : المَغْرَةُ . قال القُطَامِيُّ :

بَضْرَبٍ تَهْلِكُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ وَتَمْتَكِرُ اللَّحَى مِنْهُ امْتِكَارًا (٣)

أى : تَخْتَضِبُ ، شَبَّهَ حُمْرَةَ الدَّمِّ بِالْمَغْرَةِ .

و { المَنُّ } : الذى يُوزَنُ به .

(١) الديوان (٩) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٤) ، والتاج ( ص ١٠٠ ) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « تاركة » وهو تفسير ، والبيت فى ديوانه / ٧٧ .

(٣) الديوان (٧٧) ، واللسان ( مكر ) .

وَالْمَنْ : طَلُّ يَنْقَعُ مِنَ السَّمَاءِ .

وَالْمَنْ : الْقَطْعُ .

وَالْمَنْ : الْفِتْرَةُ وَالْإِعْيَاءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ يَنْشَطُ الْفِتْيَانُ بَعْدَ الْمَنْ \*

\* وَيَعْدَ طُولِ السَّفَرِ الْمَعْنَى \*

و { الْمَوْكَى } : الْمَالِكُ .

وَالْمَوْكَى : الْمُعْتَقُ ، وَالْمُعْتَقُ جَمِيعاً .

وَالْمَوْكَى : الْوَكِيُّ .

وَالْمَوْكَى : ابْنُ الْعَمِّ .

وَالْمَوْكَى : الْجَارُ .

وَالْمَوْكَى : الْحَلِيفُ .

وَالْمَوْكَى : الصُّهْرُ .

و { الْمَهَاةُ } : الْبِلْوَرَةُ (٢) .

وَالْمَهَاةُ : بَقْرَةُ الْوَحْشِ . وَجَمْعُهَا مَهَاءٌ .

وَالْمَهَاةُ : الشَّمْسُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ رَحِيمٍ      بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورٌ

و { الْمُهْلُ } : الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ .

و الْمُهْلُ : خَبَثُ الْجَوَاهِرِ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَغَيْرِهِمَا .

(١) الأول غير منسوب في اللسان ( متن ) .

(٢) في هامش الأصل : « الْبَلْوَرَةُ » وكتب فوقها : « مَعَا » .

(٣) هو أمية بن أبي الصلت . والبيت في ديوانه (٣٨) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٩٠) ، واللسان

( مها ) . وغير منسوب في المخصص (٢١/٩) .

والمُهْلُ : ما تَحَاتُّ عن الحُبْزَةِ من الرُّمَادِ إِذَا أُخْرِجَتْ من المَلَّةِ .  
 و المُهْلُ : دُرْدِيُّ الزُّبْتُ ، ويقال : عَكَّرُ الزُّبْتُ المَغْلَى . قال الأَفْوَه الأَوْدِيُّ -  
 فَشَبَّهُه الدم على الرُّمَاحِ به ، لأنَّه إِذَا يَبِسَ اسْوَدَّ<sup>(١)</sup> :  
 وكأَنَّمَا أَسْلَأَتْهُم مَهْنُوَّةٌ بِالْمُهْلِ مِنْ تَدَبُّبِ الكُلُومِ إِذَا جَرَى<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) « فشبهه ... اسود » : أخرجت هذه العبارة في ك إلى ما بعد البيت .

(٢) اللسان والتاج ( مهل ) .

## فصل النون

{ التَّاهِدُ } من التَّسَاءِ : التى نَهَدَ تَدْيَاهَا ، أى : امتلأ . ومنه يُقال : إنَاءٌ نَهْدَانُ ، إذا قَارَبَ الامْتِلَاءَ .

ونَاهَدْتُ الرَّجُلَ مُنَاهِدَةً : خَارَجْتُهُ ، يكون ذلك فى الطَّعَامِ وَالشُّرَابِ ، واسم ذلك الذى يُخْرَجُ النَّهْدُ<sup>(١)</sup> .

والتَّاهِدُ من كلِّ شىءٍ : الشَّاخِصُ . والجميعُ التَّوَاهِدُ . قال أبو دُوَادٍ الإيَادَى :

كَمَجَالِسِ الرَّقَبَاءِ لِلضَّرِّ بِأَيْدِيهِمْ تَوَاهِدُ<sup>(٢)</sup>

و { النَّاصِحُ } : من النَّصِيحَةِ .

والتَّناصِيحُ : الخِيَاطُ .

والتَّناصِيحُ : الغُلُّ .

والتَّناصِيحُ من كلِّ شىءٍ : الخَالِصُ ، مثلُ التَّناصِيحِ .

و { التَّنَاضِجُ } : الذى يَنْضَجُ المَاءُ .

والتَّنَاضِجُ : البَعِيرُ الذى يَسْتَقَى المَاءَ ، والجميعُ التَّنَاضِجُ .

و { التَّنَاحِصُ } : الذى يَنْحُسُ نَحْساً .

والتَّنَاحِصُ : الدَّائِرَةُ التى تَكُونُ على جَاعِرَتَى الفَرَسِ ، والعربُ تَكْرَهُهَا .

والتَّنَاحِصُ أيضاً : أن يَطُولَ قَرْنُ الوَعَلِ حَتَّى يَنْحُسَ دُبْرَهُ ، وربما قَتَلَهُ .

(١) نص فى اللسان على أنها بكسر النون .

(٢) الجمهرة (١/٢٧١) ، وانظر (٢/٢٧٩ ، ٣٠٢) .

والناخس : القُوَّةُ من الجَرْبِ تكون من قِبَلِ الذَّنْبِ<sup>(١)</sup> . قال ساعدةُ بنُ جُوَيَّةَ  
الهُذَلِيِّ :

إذا جَلَسْتُ في الدَّارِ حَكَّتْ عَجَانُهَا بِعُرْقُوبِهَا مِنْ نَاخِسٍ مُتَّقُوبِ<sup>(٢)</sup>  
و { النَّارِ } : المُوَقَّدَةُ .

ويُقال : ما نارٌ بَعِيرِكِ ؟ أى : ما سِمَتُهُ . قال الراجز :

\* كَلُّ عِلَاةٍ لَوَحَتْ بِنَارِهَا \*

\* دُونَ تَمَارِي القَوْمِ في نَجَارِهَا \*

يَقول : عُرِفَ نَسَبُهَا .

و { النَّبْلِ } : السُّهَامُ .

و النَّبْلُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

\* لا تَأوِيا لِلعَيْسِ واثْبِلَاها \*

\* لِبِئْسَمَا بَطَّةٌ وَلَا نَرْعَاها<sup>(٤)</sup> \*

و { النَّحَّاسِ } : الصُّفْرُ .

و النَّحَّاسُ : الدُّخَانُ ، وفي القرآن : { يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُواظٌ مِنْ نَارٍ  
وَنَحَّاسٌ }<sup>(٥)</sup> . وقال النَّابِغَةُ الجَعْدِيَّةُ :

(١) خصه اللسان ( نخس ) بالبعير ، وذكر أن ساعدة استعاره للمرأة في بيته التالي .

(٢) الديوان (٢٢١/١) ، واللسان والتاج ( نخس ) . « المعجان : الاست ، والمتقوب : المتقشر » .

(٣) هو زفر بن الحيار المحاربي . والنسبة في اللسان ( نبل ) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٩٤) . والرجز

غير منسوب في المخصص (١.٧/٧) ونوادير أبي مسحل ، والجيم (٨. /١) ، واللسان ( دلا ) برواية :

« وادلواها » بدلا من « واثبلاها » .

(٤) في م : « يرعاها » : وفي الأصل : « مرعاها » ، وفي اللسان « ترعاها » ، وفي الصاغاني أن

صواب إنشاده : نرعاها .

(٥) سورة الرحمن : الآية (٣٥) .

تُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيمِ ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا<sup>(١)</sup>

ويقال : { نَزَلَ } الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، فَهُوَ نَازِلٌ .

وَنَزَلَ أَيْضًا فَهُوَ نَازِلٌ : حَجٌّ . قَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ :

أَنَازِلَةُ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَازِلَةٍ أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ

فَبِإِنْ تَنْزَلِي نَنْزِلٌ وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى وَإِنْ نَزَلَتْ لِسَبْعِ قَيْسٍ وَبَاهِلِهِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : { نَزَّ } الْمَاءُ .

وَنَزَّ الطَّائِرُ : إِذَا حَذَفَ<sup>(٣)</sup> بِذَرْقِهِ .

وَنَزَّ الصَّبِيُّ : شَبَّ وَتَحَرَّكَ .

وَنَزَّ الظَّنْبِيُّ نَزِيْرًا : صَوَّتَ .

وَرَجُلٌ نَزَّ : خَفِيفٌ ذَكِيٌّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* فِي حَاجَةِ الْقَوْمِ خَفِيفًا نَزًّا<sup>(٤)</sup> \*

ويقال : { نَزَا } نَزَوْا : سَفَدَ .

وَنَزَا نَزْوًا : وَتَبَّ .

وَنَزَّاتُ بَيْنَهُمْ - بِالْهَمْزِ - : أَفْسَدَتْ .

وَنَزَّاتُ عَلَيْهِ : حَمَلَتْ عَلَيْهِ .

(١) الديوان (٨١) ، وجمهرة أشعار العرب (١١) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٠) ، والكامل

(١/٣٢٤ ط الحلبي) ، وتفسير غريب القرآن (٤٣٨) ، والاقتضاب (٤٠٧) ، والمحكم (١٤٥/٣) ،

واللسان ، والتاج (نحس) .

(٢) ملحق الديوان ، واللسان (نزل) .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « كذف » .

(٤) اللسان ، والتاج (نزز) .

وَنَزَّأَتْهُ عَنْ كَلَامِهِ : رَدَدَتْهُ وَمَنَعَتْهُ .

ويقال : { نَسَفْتُ } الحَبَّ بِالنِّسْفِ . ويُقال لِمَا سَقَطَ مِنْهُ : النِّسَافَةُ .  
والتُّسْفُ : العَضُّ .

وَنَسَفْتُ نَسْفَةً : حَطَوْتُ حَطْوَةً . قال زُهَيْرُ :

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْإِلَّاءُ أَضَّ كَأَنَّهُ سَيْوْفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقَى (١)

والتُّسَيْفُ : الأَثَرُ يَكُونُ فِي جَنْبِ النَّاقَةِ مِنْ رِجْلِ صَاحِبِهَا . قال (٢) :

وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْحَوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

و { النُّشْرُ } : نَشْرَكَ الثُّوبَ بَعْدَ طَبِّهِ .

وَنَشْرَكَ الحَفْشَبَةَ بِالمِنشَارِ .

وَإِذَا بَيَّسَ الكَلَاءُ ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ فَاخْضَرُ ، فَذَلِكَ النُّشْرُ .

وَالنُّشْرُ أَيْضًا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا تَحِيَّتُهَا وَنِدَامُهَا أَشْهَى مِنَ النُّشْرِ

وقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ المَدَامَ وَصَوَّبَ الغَمَامَ وَرِيحَ الخَزَامَى وَنَشَرَ القَطْرَ

يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ المُسْتَحِرُّ (٣)

(١) الديوان (٢٤٨) .

(٢) القائل هو المزمق العبدى ، كما فى مجالس العلماء للزجاجى (٣٣٣) . والمخصص (٢٢/٧) . والجمهرة

(٦/٢) ، ١٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٩/٣) . واللسان والتاج (نفس) . واللسان (طرق) . وشرح شواهد المغنى

(٢٣٣) . وفعلت وأفعلت لأبى حاتم السجستاني (٢٠ ب) .

(٣) الديوان (١٥٧ ، ١٥٨) . والعمدة (٥٢/٢) . والمحكم (١٣٣/٣) واللسان (نشر - خزم) .

[ القطر : العود الذى يتبخر به ، ويعلى : يسقى ، والطائر المستحِر : المفرد وقت السحر ] .

وَالنَّشْرُ : الْجَرْبُ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاشِرٌ ، وَإِبِلٌ نَشْرَى . قَالَ الْقُطَامِيُّ يَذْكُرُ بَعِيرًا :

مِنَ الْعُصْلِ الشَّوَابِكِ جُرْبَ نَشْرَى

عَلَنَدَى الْمَنَكِبِينَ بِهِ الْعَصِيمُ<sup>(١)</sup>

ويقال : بُرٌّ { نَصِيلٌ } : نَقَى مِنَ الْغَلَشِ<sup>(٢)</sup> .

وَنَصِيلُ الرَّأْسِ وَنَصْلُهُ : أَعْلَاهُ .

ويقال الْخَطْمُ . قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

كَأَنَّ نَصِيلَ الرَّأْسِ فَوْقَ قَطَاتِهَا إِذَا اكْتَتَمَا فِي النَّقْعِ نَوْطُ<sup>(٣)</sup> مُعَلَّقُ

وَالنَّصِيلُ : حَجَرَ إِلَى الطُّوْلِ قَدَرَ ذِرَاعٍ . قَالَ الْمَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ :

ضَرَيْنَ بِكُلِّ سَالِفَةٍ وَرَأْسٍ أَحَجَّ كَأَنَّ مُقَدَّمَهُ نَصِيلُ<sup>(٤)</sup>

أَحَجٌّ : صُلْبٌ . وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ :

لَوْلَا تَطَوَّلَتْهُمْ عَلَيَّ وَفَضَّلَتْهُمْ أَصْبَحْتُ بَيْنَ نَصَائِبٍ وَنَصِيلٍ

وَرَجُلٌ { مَنصُورٌ }<sup>(٥)</sup> : مِنَ النُّصْرَةِ .

وَأَرْضٌ مَنصُورَةٌ : مَمْطُورَةٌ ، وَقَدْ نُصِرْتُ . قَالَ كُثَيْبٌ :

نَصَرَ الْغَيْثُ مُنْتَوَى أُمَّ عَمْرٍو حَيْثُ نَجَّتْ بِهَا صُدُورُ الْبِغَالِ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي سُؤَالِهِ : مَنْ يَنْصُرُنِي نَصْرَةَ اللَّهِ ؟

(١) الديوان (٥٥) مع خلاف في الرواية .

(٢) وهو المدر والزؤان .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قرط » وفوقها : « معا » .

(٤) الجيم (١٧٢/١) ، والمحكم (٣٣٨/٢) ، واللسان ( حجج ) .

(٥) مكانها فصل الميم ، وفق ترتيب المؤلف .

و { النَطْعُ } : الذى يُفْتَرَشُ ، فيه أربع لغات : نَطَعُ ، وَنَطَعُ ، وَنَطَعُ ، وَنَطَعُ .

وَالنُّطْعُ : الحَنَكُ .

وَنَطَاعٌ : قَرْبَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنِي رِزَاحٍ .

و { النُّطِيحُ } : الذى نُطِحَ .

وَالنُّطِيحُ مِنَ الْغُرَبَانِ : الذى يَسْتَقْبِلُكَ .

وَالنُّطِيحُ مِنَ الْخَيْلِ : الذى فى وَسَطِ جَبْهَتِهِ دَائِرَتَانِ ، فَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَهِيَ اللَّطْمَةُ ، وَهُوَ اللَّطِيمُ .

و { النُّضْدُ } : مَتَاعُ الْبَيْتِ الْمُنْضُدِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جُعِلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ نُضِدَ .

وَالنُّضْدُ : الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ .

و { النُّعْلُ } : التى تُلْبَسُ .

وَنَعْلُ الْقَوْسِ : الْعَقَبُ الذى يُلْبَسُ ظَهَرَ السَّيِّةِ .

وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ التى فى أَسْفَلِ جَفْنِهِ .

وَالنُّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : شِبْهُ الْأَكْمَةِ ، مَوْضِعُ صُلْبٍ يَبْرِقُ حَصَاهُ ، لَا يُنْبِتُ شَيْئاً . وَجَمْعُهُ نِعَالٌ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :

\* بِالْجَرِّ (٢) إِذْ تَبْرِقُ النُّعَالُ \*

(١) هنا عجز بيت صدره :

\* كَأَنَّهُمْ حَرَشَفُ مَبْشُوثُ \*

وَالْبَيْتُ فى الدِّيوانِ (١٩٣) ، وَالْمَخْصَصِ (١٧٤/٨) ، وَالْمَحْكَمِ (١١٥/٢) ، وَاللِّسَانِ (نعل) .

(٢) تروى كذلك : « بِالْحَرِّ » ، كما تروى : « بِالْجَوْ » .

( الجَرُّ : أسفل الجَبَل ) .

و { التُّعْمَانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

والتُّعْمَانُ : الدَّمُ . ومنه قيل : شَقَاتِقُ التُّعْمَانِ .

و { النَّفْسُ } : من النَّفُوسِ ، والأَنْفُسِ .

ويقال : هَبْ لِي نَفْسًا مِنْ دِبَاغٍ ، أَى : قَدَّرَ مَا أَدْبَعُ بِهِ الْأَدِيمَ مَرَّةً وَاحِدَةً .

ويقال : أَصَابَتْهُ نَفْسٌ ، أَى : عَيْنٌ .

و { النَّقْرُ } : أَنْ تَنْقَرَ الشَّيْءَ .

والتَّقْرُ : الصَّوْتُ بِالدَّابَّةِ<sup>(١)</sup> وهو اضطراب اللسان فى الفم إلى فوق وإلى أسفل .

والتَّقْرُ : الْوَرَمُ .

وَيُقَالُ : خُرُوجُ الدَّمِ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ يَصِفُ شَجَةً :

إِذَا الطَّبِيبُ بِمِحْرَاقِيهِ عَالَجَهَا

زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا ضَجْمًا<sup>(٢)</sup>

و { نَقَعُ } الْمَاءِ وَمَنْقَعُهُ ، وَجَمَعَهُ<sup>(٣)</sup> مَنَاقِعٌ حَيْثُ يَسْتَنْقِعُ .

والتَّنْقَعُ : الْغُبَارُ .

والتَّنْقَعُ : الصَّوْتُ .

والتَّنْقَعُ : الْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : انزَلَ بِذَلِكَ التَّنْقَعُ ، أَى : الْقَاعُ .

(١) يقال : نقر بالدابة ، إذا أحدث صوتا يزعهه .

(٢) الديوان (٧١) ، والمحکم (٢٣١/٣) ، واللسان (ضجم) ، واللسان والتاج (حرف) . ويروى

كذلك : النفر - بالفاء .

(٣) فى ك : « وَجَمَعَهَا » .

والتُّقَاعُ<sup>(١)</sup> : ما ارتفع من الأرض ، الواحد تَقَع .

ويقال : هي الأرض الحُرَّة الطَّيِّبَةُ الطَّيْن . قال :

لقد حَبَبْتُ نَعْمُ إِيْنَا بِوَجْهِهَا مَسَاكِنَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ فَالْتَّقِعُ<sup>(٣)</sup>

و { النَّمِيمَةُ } : تحسِينُ الْكَلَامِ بِالْكَذْبِ .

و النَّمِيمَةُ : صَوْتُ الْوَتْرِ . قال الهذليُّ<sup>(٣)</sup> :

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مَتَلْبِبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشٌّ وَأَقْطَعُ

و { التَّنَوُّعُ } من الأنواع : الضَّرْبُ وَالْمِثْلُ .

والتَّنَوُّعُ : التَّرَجُّعُ . وقد نَاعَ يَنْوَعُ . قال الشاعرُ :

\* بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَنَوُّعُ<sup>(٤)</sup> \*

وبروي : « يَتَبَوُّعٌ » .

و { التَّنَوَّى } : للتَّمَرِّ وَغَيْرِهِ .

والتَّنَوَّى : البُعْدُ .

ويقال : نَوَاكَ اللَّهُ ، أَي : حَفِظَكَ اللَّهُ . قال :

(١) في الأصل حاشية : « قال ابن السكيت : إنما هو اليفاع » .

(٢) اللسان ( وتر ) .

(٣) هو أبو ذؤيب . والبيت في ديوان الهذليين (٧) ، والمنفصليات (٢/٢٤٤) والمقاييس (١/٤٥٦) .

(٤) ١/٥ ، واللسان ( تم ) ، والتاج ( جش - قطع ) ، وغير منسوب في المخصص (٦/٤١) .

(٤) هو عجز بيت لذي الرمة صدره :

\* وَنَشْوَانٍ مِنْ طُولِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ \*

والبيت في الديوان (٣٤٨) واللسان ( شطن ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٨٢) مع خلات في الرواية .

يا عمرو أحسن نواك الله بالرشدِ واقراً سلاماً على الأتقاءِ والشمَدِ (١)  
والنوى : الرفيق .

والنوى : الرفيقُ فى السفر . قال الراجز :

\* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذْ فَلَانٌ لى نَوِي \*  
\* أَنْ الشَّقِيَّ يَنْتَحِي لَهُ الشَّقِيَّ (٢) \*

و { النَّهَارُ } : ضِدُّ اللَّيْلِ .

والتَّهَارُ : فَرْخُ الْحُبَارَى .

وهو أيضاً : ذَكَرُ الْبُومِ .

و { النَّقْشُ } : فى الخَاتَمِ وغيره .

والتَّقْشُ : أَنْ يُضْرَبَ الْعِذْقُ بِشَوْكَةٍ لِيَتْرَطَّبَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الرَّطْبُ :  
الْمَنْقُوشُ .

\* \* \*

(١) الشاهد غير منسوب فى المقاييس (٣١٦/٥) ، واللسان ( نوى ) .

(٢) غير منسوب فى اللسان والتاج ( نوى ) .

## فصل الواو

{ الواقِفُ } : من الوُقُوف .

والواقِفُ - بلُغَة أهلِ اليَمَن - : القَدَمُ (١) .

{ الواهِنُ } : الضَّعِيفُ ، والأُنثَى واهِنَةٌ .

والواهِنَةُ : رِيحٌ تَأْخُذُ فِي المُنْكَبِينِ .

والواهِنَةُ : أَسْفَلُ الأضْلاعِ ، يَعْنِي القُصَيْرَى .

والواهِنَتانِ مِنَ الفَرَسِ : أوَّلُ جِوانِحِ الزُّورِ .

والواهِنَةُ : العَضُدُ .

{ الوَجِبَةُ } : الوَقْعَةُ . وَمِنْهُ قولُهُم : وَجَبَتِ الشَّمْسُ وُجُوباً : سَقَطَتْ ،

ووجِبَ القَلْبُ : حَفَقَ .

والوَجِبَةُ : الأَكْلَةُ فِي اليَوْمِ واللَّيْلَةِ ، وَجَمَعُها وَجَبَاتٌ . قالَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ (٢) :

وَاسْتَفَنَ بِالْوَجَبَاتِ عَن ذَهَبٍ      لَمْ يَبْنِقَ قَبْلَكَ لَامِرِيءٍ ذَهَبُهُ

يَرِدُ الحَرِيصُ عَلَى مَتالِفِهِ      وَاللَيْثُ يَبْعَثُ حِينَئِذٍ كَلْبُهُ

وَالوَجِبُ - بغيرِ هاءٍ - : الجَبانُ . قالَ الأَخْطَلُ :

أخُو الحَرْبِ ضَرَّها فليسَ بِنائِلٍ      جَبانٍ ولا وَجِبِ الفُؤادِ ثَقِيلِ (٣)

(١) عبارة السان ( وقف ) : والواقفة : القدم ، يمانية ، صفة غالبة .

(٢) الديوان (٢٥٢/١) ، والوجبات : جمع وجبة بمعنى الأكلة . ووردت في الديوان : الوجبات ، وتشكك المحقق من صحتها ، ورأى أنها تصحيف الوجبات .

(٣) الديوان (٢٩٣) ، واللسان . والتاج ( وجب ) .

و { الوَحَى } : السُرْعَةُ .

والوَحَى : السَّرِيع .

والوَحَى ، والوَحَاة ، والحوَاة : الصَّوْت .

والوَحَى من الرُّجَال : السُّيِّد . قال :

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ عَلِقْتُ بِحَبْلِهِ

نَشِبْتُ يَدَايَ إِلَى وَحَى لَمْ يَصْنَعْ<sup>(١)</sup>

أى : لم يَذْهَبْ عن طريقِ الكَرَم ، مشتقٌّ من الصُّنْع ، وقوله : إلى وَحَى يريد :

بِوَحَى .

و { الوَحْوَح } والوَحْوَح : الحَدِيد النُّفْس المُنْكَمِش . قال الراجز فى

الوَحْوَح :

\* وَذُعِرَتْ مِنْ زَاغِرٍ وَخَوَاحِ \*

\* مُلَازِمِ آثَارِهَا صَيِّدَاخِ \*

وقال آخرٌ فى الوَحْوَح (٣) :

\* يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لَكَيْزٍ وَخَوَاحِ \*

\* يَغْدُو بِدَلْوٍ وَرِشَاءٍ مُصْلِحِ \*

و { الوَدَقَةُ } - بالجرم - (٤) : حُمْرَةٌ تكون فى العَيْنِ . وجمعها وَدَقٌّ ، قال

رُؤْبَةُ - يصف الصَّائِد - :

(١) اللسان ، والتاج ( وحى ) .

(٢) بدون نسبة فى اللسان ( صدح ) ، وبالنسبة إلى أبى الأسود العجلى فى اللسان ( وحج ) ، مع اختلاف فى الرواية .

(٣) المحكم (٣/٣٠٨) ، واللسان ( وحج ) ، والأول فى التاج ( وحج ) .

(٤) فى اللسان ( ودق ) : « الوَدَقَةُ وَالْوَدَقَةُ - الفتح عن كراع - : نقطة فى العين من دم .. » .

\* كَالْحَبِيَةِ الْأَصِيدِ مِنْ طَوْلِ الْأَرَقِ \*

\* لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ<sup>(١)</sup> مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ<sup>(٢)</sup> \*

وَالْوَدَقُ : الْمَطْر .

ويقال : وَدَقْتُ بِهِ : اسْتَأْنَسْتُ بِهِ .

وَوَدَقْتُ لَهُ : دَنَوْتُ مِنْهُ .

وَالْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْجَمِيعُ الْوَدَائِقُ .

وَوَدَقَ السَّيْفُ فَهُوَ وَادِقٌ : إِذَا كَانَ حَادًّا . قَالَ أَبُو قَيْسٍ بِنِ الْأَسْلَتِ<sup>(٣)</sup> :

صَدَقَ حُسَامٌ وَادِقٌ حَدَّهُ      وَمُجْنَأٌ<sup>(٤)</sup> أَسْمَرَ قَرَأَعٌ<sup>(٥)</sup>

و { الْوَدْعُ } : خَرَزٌ .

وَالْوَدْعُ : الْبِرْتُوعُ .

وَالْوَدْعُ : الْغَرَضُ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ .

وَذَاتُ الْوَدْعِ : وَثْنٌ .

وَيُقَالُ : ذَاتُ الْوَدْعِ : سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُقَسِّمُ بِهَا . قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ :

كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَدْعِ لَوْ حَدَّثْتُ      فَيَكُمُ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارِ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : « عَيْنِيهِ » .

(٢) الْدِيْوَانُ (١٠٧) ، وَالتَّاجُ ( وَدَقَ ) وَيَدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ (١١١/١) .

(٣) جَمْهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٥٩) ، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ (٨٥/٢) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( قَرَعَ ) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَقَ ) ،

وَالتَّاجُ ( جَنَأٌ - صَدَقَ ) : وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٣٢/٦) ، وَالسَّمَطُ (٤٩٥) .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « تَرَصَّ » .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « صَلَبَ » .

(٦) الْدِيْوَانُ (٥٣) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَعَ ) .

يعنى بالماجد الثُّعْمَانُ بنَ المُنْدَرِ . والزار : أراد الزارة بالجزيرة<sup>(١)</sup> ، وكان الثُّعْمَانُ مَرِيضاً هناك .

و { الورقُ } : جمع ورقة .

والورقُ : المال من الإبل والغنم خاصة . قال العجاج :

\* اغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمْرٌ وَرَقِي<sup>(٢)</sup> \*

ويروى : « ورقي » يعنى الفضة .

ورجل وراقٌ : كثير الورق .

ورجل ورقٌ : حسيس ، وامرأة ورقة ، أى : حسيسة . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إذا ورقُ الفتيانِ كانوا كأنهمُ دراهمُ منها جائزاتٌ وزئفُ

والورقةُ فى القوس : مخرجُ عُصْنٍ ، وهو دُونَ الأبنة .

والوراق : حُضْرَةٌ من الحشيش . قال أوس بن حجر :

كَأَنَّ جِيادَهُنَّ بِرِعْنِ<sup>(٤)</sup> زُمْ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ<sup>(٥)</sup>

و { الوغدُ } من الرجال : النذل .

والوغدُ : الضعيف .

والوغدُ : الخادم . وقد وَغَدَ يَغْدُ وَغْدًا : خَدَمَ .

(١) بالبحرين . كما فى معجم البلدان ( الزارة ) .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والأساس ( ورق ) .

(٣) هو هذبة بن الحشم . والنسبة فى المؤلف (٤٣) ، والجمهرة (٤٧٤/٣) ، واللسان والتاج ( زيف -

ورق ) . ويدون نسبة فى اللسان ( جوز ) .

(٤) كتب تحتها بنسخة الأصل : « ... هُمُ بِرِعَانِ » .

(٥) الديوان (٧٩) وأنشده فى اللسان ( ورق ) منسوباً لأوس بن حجر ، وفيه : « ونسبه الأزهرى لأوس بن

زهير » ، وهو غير منسوب فى المقاييس (١.٢/٩) ، والمخصص (١٨٧/١٠) .

وَالْوَعْدُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ : التى لا أنصبا لها .

و { الْوَقَادُ } : الذى يَقْدُ النَّارَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقَادٌ : ظَرِيفٌ .

و { وَكْرٌ } الطَّائِرُ : عَشَّةٌ ، وثلاثة أوكُرٍ . والكثير الوكُور [ والوكُر ]<sup>(١)</sup> .  
وَجَمْعُ الْجَمْعِ : وَكْرَاتٌ .

وَالنَّاقَةُ تَعْدُو الْوَكْرَى . وقد وَكْرَتْ تَكْرُ وَكْرًا ، وهو عَدُوٌّ الذى كَأَنَّهُ يَنْزُو .  
وَوَكَّرَ الظَّنْبِيُّ يَكْرِ وَكْرًا : وَثَبَ .

وَوَكَّرَتْ السَّقَاءُ أَكْرَهُ وَكْرًا ، ووَكَّرْتَهُ تَوَكِيرًا : مَلَأْتَهُ .

وَالوَكِيرَةُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْبِنَاءِ . قال الرَّاكِبُ :

\* كَلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَةً \*

\* الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالوَكِيرَةُ<sup>(٢)</sup> \*

و { الْوَلُولَةُ } : بِاللِّسَانِ .

وَالْوَلُولُ<sup>(٣)</sup> : الْهَامُ الذُّكْرُ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ { وَهَمِي } إِلَى الشَّيْءِ .

وَقَدْ وَهَمَ يُوْهِمُ : إِذَا غَلِطَ .

وَوَهَمَ بِهِمْ : ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَى الشَّيْءِ .

وَأَوْهَمَ يُوْهِمُ : أَسْقَطَ .

(١) زيادة من التاج واللسان ، وبها يستقيم ضبط جمع الجمع الآتى بعد .

(٢) سبق الرجز فى ص ١١٨ بخلاف فى الرواية .

(٣) عبارة القاموس : الْوَلُولُ .

ويقال : بَعِيرٌ وَهْمٌ : عَظِيمٌ . قال ذو الرُّمَّةُ :

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصْبُ<sup>(١)</sup>

و [ الْوَهْنُ ] : الضُّعْفُ . وقد وَهَنَ يَهِنُ .

ويقال : مَضَى مِنَ اللَّيْلِ وَهْنٌ ، وَهُوَ نَحْوٌ مِنْ نِصْفِهِ .

وَالْوَهْنَانَةُ مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

و [ الْوَهْوَهَةُ ] : صِيَا حُ النَّسَاءِ فِي الْحُزْنِ .

وَالْوَهْوَهَةُ : الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ<sup>(٢)</sup> فِي حَلْقِ الْفَرَسِ فِي آخِرِ صَهْبِهِ .

وَالْوَهْوَهَةُ ، وَالْوَهْوَاهُ مِنَ الْخَيْلِ : الْخَفِيفُ الَّذِي يَكَادُ يُفْلِتُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ

حِرْصِهِ وَنَزَقِهِ . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* مُقْتَدِرُ الضُّبْعَةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقِ<sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن مقبل :

وصاحبي وهوةٌ مُسْتَوْهَلٌ زَعِيلٌ<sup>(٤)</sup>

يَحُولُ دُونَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ<sup>(٥)</sup>

العَصْرُ : الْمَلْجَأُ .

ويقال : رَجُلٌ وَهْوَاهُ : إِذَا كَانَ مَنْخُوبَ الْفُؤَادِ .

\* \* \*

(١) الديوان (٨) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٤) ، وتهذيب ابن السكيت (٦٢) ، والسمط (٢٠١) ،

والجمهرة (١٨١/٣) ، واللسان ( وهم ) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « من » .

(٣) الديوان (١٠٥) ، واللسان ( وهوه ) ، وغير منسوب في المقاييس (٧٧/٦) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : نشط .

(٥) الديوان (٩٦) ، والجمهرة (٣٥٤/٢) ، والنبات لأبي حنيفة (١٧٢) .

## فصل الهاء

و { الهَالُ } : فَوْهٌ مِنَ أَقْوَاهِ (١) الطَّيِّبِ .

والهَالَةُ - بالهاء - : دَارَةٌ تَكُونُ حَوْلَ الْقَمَرِ . قال :

\* فِي هَالَةٍ هَالِهَا كَالْأَخْلِيلِ (٢) \*

و { الهَالِكُ } : مِنَ الْهَلَاكِ .

والهَالِكِيُّ : الْحَدَّادُ .

ويقال : { هَاجَ } الْبَعِيرُ : اغْتَلَمَ .

وهاج الرجلُ هَيْجَانًا وَهَيْجًا : ثَارَ . قال :

\* هَاجَ وَليْسَ هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنٍ \*

وَهَاجَتِ الْأَرْضُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا : يَبِسَ بِقَلْبِهَا .

وَأَهْيَجْتُهَا : وَجَدْتُهَا كَذَلِكَ . قال رؤبة :

\* حَتَّى إِذَا مَا هَاجَ حُجْرَانُ الذُّرْقِ \*

\* وَأَهْيَجَ الْخَلْصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ (٣) \*

ويقال : { هَجِمَ } فَهُوَ هَاجِمٌ : إِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ .

والهَاجِمُ : السَّاكِنُ الْمَطْرُقُ . قال ابنُ مُقْبَلٍ :

حَتَّى اسْتَبْنَتُ الْهَدْيَ وَالْبَيْدُ هَاجِمَةً

يَخْشَعْنَ فِي الْأَلِّ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّيْنَا (٤)

(١) في اللسان : « الأقواه : ما أعد للطيب من الرياحين ، وقد تكون الأقواه من البقول » .

(٢) تهذيب ابن السكيت (٤٠) واللسان (هيل) .

(٣) الديوان (١٠٥) ، والمقاييس (٢٢/٦) ، واللسان (ذرق) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي

(٣١٢) ، والثاني في أدب الكاتب (٥٣٣) ، واللسان والتاج (هيج) ، والاعتصاب (٤٠٦) .

(٤) الديوان (٣٢٣) ، واللسان (هجم) .

وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

يَذْرِي بِمَنْسِمِهِ وَالْبَيْدُ هَاجِمَةٌ      سُودَ الْحَصَى وَصَمِيمَ الْمَرِّ أَفْلَاقًا  
وَالرِّيحَ الْهَاجِمُومَ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ الثُّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

ويقال : هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ : إِذَا حَلَبْتِ كُلَّ مَا فِيهِ . وَقَالَ رُوَيْبَةُ :

\* إِذَا التَّقْتُ أَرْبَعُ أَيَدٍ تَهْجِمُهُ \*

\* حَفًّا حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ رِهْمُهُ (١) \*

ويروى : « دَيْمَةٌ » .

وَالهَاجِمُ : الطَّارِدُ . هَجَمْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ : طَرَدْتُهُ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجِمُهُ (٢) \*

وَهَاجِرَةٌ هَاجِمُومٌ : حَلُوبٌ لِلْعَرَقِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَنَرَقِعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتٍ      تُلَاظِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَاجِمُومٌ (٣)

وَهَجَمْتُ الْبَيْتَ : هَدَمْتُهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ :

صَعَلُ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُوءُ

بَيْتٌ أَطَاقَتْ بِهِ حَرَقَاءُ مَهْجُومٌ (٤)

قال : وكانت بكرٌ نزولاً على سَفْوَانَ ، فلما قُتِلَ بِسَطَامُ بْنُ قَيْسٍ ، لم يَبْقَ بَيْتٌ  
على سَفْوَانَ إِلَّا هُجِمَ ، أَي : هُدِمَ . فَعِلَ ذَلِكَ إِعْظَامًا لِقَتْلِهِ .

ويقال : [ هَدَاهُ ] اللَّهُ ، أَي : هَدَمَهُ وَكَسَرَهُ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) الديوان (١٧٦) ، واللسان ( هجم ) .

(٢) الديوان (١٥٠) ، والجمهرة (١١٦/٢ ، ٤٨٣/٣) ، والتكملة واللسان ( هجم ) .

(٣) الديوان (٥٩٢) ، وهو ملفق من شطرين لبئتين مختلفين .

(٤) الديوان (١٤) ، والمفضليات (٢/٢٠٠) ، والكامل (٧٤٣/١) ، واللسان ( هجم ) .

بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفُرْسُ بَعْدَ الْـ حُبْشِ حَتَّى هُدَّ بِأَبِهِ<sup>(١)</sup>  
 وَرَجُلٌ هَدٌ : ضَعِيفُ الْبَدَنِ . وَجَمَعَهُ هَدُونٌ . وَقَدْ هَدَّ يَهْدِي هَدًّا . قَالَ (٢) :  
 لَيْسُوا بِهَدِيْنَ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تُحَزِمَ دُونَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ  
 وَالْهَدُّ : الصُّوْتُ الْغَلِيظُ .

وَهَذَا الطَّائِرُ هَدَهْدَةٌ : قَرَقَرٌ . وَكُلُّ مَا قَرَقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ هُدْهُدٌ ، وَهَدَاهِدٌ ،  
 وَجَمَعَهُ هَدَاهِدٌ وَهَدَاهِيدٌ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ :

\* قَرَّتْ ذَا هَدَاهِدٍ عَجْنَسًا (٤) \*

وَقَالَ الرَّاعِي :

كَهَدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلاً<sup>(٥)</sup>  
 وَيُقَالُ : ( هُدْبٌ ) الشُّوبِ وَهَدْبُهُ وَهَيْدْبُهُ ، الْوَاحِدَةُ هُدْبَةٌ ، وَهَدْبَةٌ ، وَهَيْدْبَةٌ .  
 وَالْهَدْبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْرٌ ، وَهُوَ مَا نَتَأَ فِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ نَحْوِ  
 الْأَثْلِ وَالسَّمْرِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّرْوِ .

(١) الديوان (٨٩) .

(٢) القائل هو العباس بن عبد المطلب ، والبيت منسوب في اللسان ( هدد ) ، وبدون نسبة في المقاييس  
 (٧/٦) ، واللسان والتاج ( حرقف ) . [ الحراقف : جمع حرقفة ، وهي رأس الورق ] .

(٣) في اللسان ( هدد ) : « وجمع هداهد - بالفتح - وهداهد ، الأخيرة عن كراع » .

(٤) القائل هو العجاج أو جُرَيْرِي الكاهلي ، كما في اللسان ( عجنس ) : وهو في ديوان العجاج ( من  
 الأبيات المنسوبة إليه ٨ ) . وفي التاج ( عجنس ) نسبته إلى العجاج أو جرى ، وفيه أن الصاغاني نسبة  
 لعلقمة التيمي ، وأبا زياد الكلابي في نوادره إلى سراج بن قوة الكلابي ، وهو في الإبل للأصمعي  
 (١.٢) منسوباً إلى علقمة التيمي .

(٥) التكملة ، واللسان ( هدد ) . وهو في شعر الراعي (ص ١٣٨) .

والهُدْبَةُ (١) : طَوَيْتُرٌ أُغْبِرُ يُشْبِهُ الْهَامَةَ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهَا .

و { الْهَدَفُ } : الَّذِي يُنْتَضَلُ فِيهِ بِالسُّهَامِ .

وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَجَمْعُهُ أَهْدَافٌ .

وَالْهَدَفُ مِنَ الرُّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ . قَالَ أَبُو ذُوئَبٍ :

إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَمَكَنَهُ ضَفْوٌ مِنَ الثَّلَاةِ الْخُطْلِ (٢)

الْمِعْزَابُ : عَزَبٌ .

وَيُقَالُ : كَلَبَ { هَرَارٌ } : يَهْرِ عَلَى النَّاسِ .

وَالْهَرَارُكَانَ هُمَا النَّسْرُ الْوَاقِعُ ، وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِطَرِيرِ الشِّتَاءِ عِنْدَ

طُلُوعِهِمَا . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ امْرَأَةً :

\* وَسَنَى سَخُونٌ مَطْلِعَ الْهَرَارِ (٣) \*

وَقَالَ دَكَيْنُ الْفُقَيْمِيُّ :

\* إِذَا بَدَأَ الْهَرَارُ مِنْ شِتَاتِهِ \*

وَقَالَ شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ :

وَسَاقَ الْفَجْرِ هَرَارِيهِ حَتَّى بَدَأَ ضَوَاهُمَا غَيْرَ احْتِمَالٍ (٤)

وَهَرَزْتُ الشَّيْءَ أَهَرُهُ وَأَهْرُهُ هَرًّا : كَرِهْتُهُ . قَالَ (٥) :

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَّةَ الرَّدَى فليس لمجدٍ صالحٍ بِكَسُوبٍ

(١) فِي اللِّسَانِ ( هَدَبَ ) : « وَالْهُدْبَةُ وَالْهُدْبَةُ ، الْأَخِيرَةُ عَنِ كِرَاعٍ » .

(٢) الدِّيْوَانُ (٤٣/١) ، وَالتَّاجُ ( هَدَفَ ) .

(٣) اللِّسَانُ ( هَرَرُ ) .

(٤) اللِّسَانُ ( هَرَرُ ) .

(٥) الْقَائِلُ هُوَ الْمُنْضَلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ ( هَرَرُ ) .

وقال أوسُ بنُ مَغرَاءَ السُّعْدِيُّ :

وَأَتَى فِعَالَ الصَّالِحِينَ بِقُدْرَةٍ وَأُقَدِمُ أَنْ هَرَّ الكُفَاءُ العَوَالِيَا  
و { الهَرْجُ } : كَثْرَةُ القَتْلِ .  
و كَثْرَةُ النِّكَاحِ .  
و كَثْرَةُ الكَذِبِ .  
و كَثْرَةُ النُّومِ ، قال الرَّاجِزُ :

- \* وَحَوَّقِلِ سِرْنَا بِهِ وَنَامَا \*
- \* فَمَا دَرَى إِذْ يَهْرُجُ الأَحْلَامَا \*
- \* أَيَمَنَا سِرْنَا بِهِ أَمْ شَامَا (١) \*

ويقال : { هَرَقْتُ } المَاءَ وَأَرَقْتُهُ .

وَهَرِقُ مَاءَكَ ، وَهَرِقُ (٢) عَلَى خَمْرِكَ (٣) ، أَيْ : أَرُقُّ .

و { هَزِيمَةٌ } القِتَالُ : انكسار القوم .

وَالهَزُومُ : الكُسُورُ فِي القِرْبَةِ ، وَاحِدُهَا هَزَمٌ ، وَمِنْهُ قَبِيلُ : هَزِيمُ الرُّعْدِ وَهُوَ صَوْتُ كَالتَّكْسُرِ .

وَقَرَسُ هَزِيمٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . قال النجاشي :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِعُ ذُو عُلَّالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرُّمَّاحُ دَوَانِي (٤)

(١) اللسان ( هرج ) .

(٢) في اللسان والقاموس . هرق - بالتشديد .

(٣) الحَمْرُ : ما وارك من الشجر والجبال ونحوها . وفي اللسان : هَرَّقُ عَلَى جَمْرِكَ - بالجميم - ..  
أى : تثبت . وعلق المصحح في الحاشية بقوله : أى : اصعب ماء على نار غضبك . والعبارة في القاموس  
لكن برواية : على خَمْرِكَ .

(٤) الجمهرة (٥٢/١) ، واللسان ، والتاج ( جشش ) ، واللسان ( هزم ) .

وقال مُتَوَكَّلُ اللَّيْثِيُّ :

ولقد شهدتُ الحىَّ يَحْمِلُ شِكَّتِي طِرْفُ أَجَشٍ إِذَا وَتَيْنَ هَزِيمُ  
وَكُلُّ مَوْضِعٍ مُنْخَسِفٍ فَهُوَ هَزْمَةٌ وَهَمْزَةٌ . وفى الحديث فى زَمْزَمَ : « إنها  
هَزْمَةٌ جَبْرِيلُ (١) » أى : ضَرَبَ بِرِجْلِهِ فَنَبَعَ المَاءُ .  
والهَزْمَةُ : ما تَطَامَنَ مِنَ الأَرْضِ . قال :

\* كأنها بِالْخَبْتِ ذى الهُزُومِ \*

\* وقد تَدَلَّى قَائِدُ النُّجُومِ \*

\* نَوَاحِةٌ تَبْكِي عَلَى حَمِيمِ (٢) \*

ويقال : هَزَمْتُ البَيْتَرَ ، أى : حَفَرْتُهَا .

والهزائم : البِئَارُ الكَثِيرَةُ المَاءِ . قال الطَّرِمَاحُ بنُ عَدَى :

\* أَنَا الطَّرِمَاحُ وَعَمَّى حَاتِمُ \*

\* وَسَمِي شَكِيٌّ وَلِسَانِي عَارِمُ \*

\* وَالبَحْرُ حِينَ تَنكُزُ الهَزَائِمُ \*

ويقال : ( هَشَمْتُ ) الشَّيْءَ هَشْمًا فَهُوَ هَشِيمٌ وَمَهْشُومٌ : كَسَرْتُهُ .

والهَشِيمَةُ : شَجَرَةٌ يَابِسَةٌ .

و { الهَضْمُ } : الكَسْرُ . ويُقال : أَكَلْتُ عَلَى طَعَامِي هَضُومًا ، وَهَضَامًا ،  
أى : ما يَكْسِرُهُ .

والهَضْمُ أَيضًا : الظُّلْمُ .

والهَضْمُ فى الناسِ : قِلَّةٌ إِجْفَارِ الجَنَبَيْنِ ، أى : قِلَّةٌ انْتِفَاخِهِمَا مع لَطَافَتِهِمَا .  
وهو فى الفَرَسِ عَيْبٌ ، وَهُوَ اسْتِقَامَةُ الضُّلُوعِ ، وَدخُولُ أَعَالِيهَا خِلْقَةً . قال  
الجَعْدِيُّ :

خَيْطٌ عَلَى زَقْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ<sup>(١)</sup>  
 قال الأصمعيُّ : لم يسبق في الحَلْبَةِ فَرَسٌ أَهْضَمٌ قَطُّ ، وإنما الفَرَسُ بِعُنُقِهِ  
 وَيَطْنُهُ .

والأهضام : بَطُونُ الأودية ، وربما أَنْبَتَتْ . واحداها هَضَمٌ .

والهَضْمَةُ : البَخور . وجمعها أهضام ، قال الأعشى :

وَإِذَا مَا الدُّخَانَ شُبِّهَ بِالْأَنْفِ يَوْمًا بِشَتْوَةِ أَهْضَامَا<sup>(٢)</sup>

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَكُّبٍ :

كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَحَنَوَاتِهَا بِاللَّيْلِ رِيحُ النَّجُوجِ وَأَهْضَامٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال : { هَمْنِي } الأمر ، وأهمني ، لغتان .

ويقال : هَمْنِي : أذابني من قولهم : هَمَمْتُ الشَّحْمَةَ ، إذا أذبتها .

وكل مُذَابٍ : مَهْمُومٌ .

وأهمني : حَزَنَنِي وَأَحْزَنَنِي وَأَقْلَقَنِي . قال الراجز :

\* يَهُمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمُّ الْحَمِّ<sup>(٤)</sup> \*

أى : يَسِيلُ عَرَقُهُمْ .

و { هَمَّتْ } عَيْنُهُ : دَمَعَتْ وَسَالَتْ .

وَهَمَّتِ النَّاقَةُ تَهْمِي هَمِيًّا ، فهي هَامِيَةٌ . وجمعها هَوَامٌ : إذا ذهبت على

وجهاها في الأرض مُهْمَلَةً بلا راعٍ .

(١) الديوان (١٥٦) ، واللسان والتاج ( هضم ) ، والسمط (٧٩٨) .

(٢) الديوان (٢٤٩) ، واللسان ( هضم ) .

(٣) الديوان (١١٢) ، والجوهرة (١.٢/٢) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( هضم - حنا ) .

(٤) اللسان ( هم - حم ) .

وكلُّ ذاهِبٍ من مالٍ ، أو سائلٍ من مطرٍ ، فهو هامٍ . قال طَرْقَةُ :

فَسَقَى بِلادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي (١)

و { الهمَجُ } : أَخْلَاطُ النَّاسِ . قال الحارثُ بنُ حِلْزَةَ :

يَتْرُكُ ما رَقِحَ من عَيْشِهِ يَعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ (٢)

وأصل الهمَجُ : البَعُوضُ .

ويقال لِصِغارِ الدَّوَابِّ : هَمَجٌ .

والهمَجُ : جمع هَمَجَةٍ ، وهو ذُبَابٌ صِغارٌ يَقَعُ على وَجْهِ الغنَمِ والحَمِيرِ وأَعْيُنِهَا .

والهَمَجَةُ : النُّعْجَةُ (٣) .

والهَمِيجُ من الطِّبَاءِ : ما كانت له جُدَّتَانِ على ظَهْرِهِ سوى لَوْنِهِ ، ولا يكون ذلك إلا في الأَدَمِ منها يعنى البِيضُ .

والهَمَجَةُ من النساءِ : الحَمَمَاءُ ، وجمعها أَهْمَاجٌ . قال رُؤْبَةُ :

\* سَدَرَى بِهَا دَاءٌ مِنَ الغُنَاجِ \*

\* فِي مُرْشِقَاتِ لِسْنِ بِالْأَهْمَاجِ (٤) \*

وكذلك الرَّجُلُ هَمَجَةٌ بِالْهَاءِ أيضاً .

(١) الديوان (٩٣) . والبيت منسوب في البيان والتبيين (١/٢٢٨) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( هـ ) .

(٢) البيت منسوب في اللسان ، والتاج ( ر ق ح ) ، واللسان ( ه م ج ) ، والعجز غير منسوب في المقاييس (٦/٦٤) . [ الترتيق : إصلاح المعيشة ] .

(٣) وتطلق كذلك على النعجة إذا هرمت ، وعلى الشاة المهزولة ( اللسان - ه م ج ) .

(٤) الديوان (٣٠) ، واللسان ( ه م ج ) .

ويقال : هَمِجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ تَهْمَجُ هَمَجًا<sup>(١)</sup> : إِذَا شَرِبَتْ مِنْهُ فَاشْتَكَّتْ عَنْهُ.  
وَالهَمَجُ : الْجُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

\* قَدْ هَلَكْتُ جَارْتَنَا مِنَ الْهَمَجِ \*

\* وَإِنْ تَجَعْتُ تَأْكُلُ عَتُودًا أَوْ بَدَجَ \*

( الْعَتُودُ : الْجَدِيُّ الْكَبِيرُ . وَالْبَدَجُ : الْحَمَلُ ) .

\* \* \*

(١) كذا في الأصول بفتح الميم ، وضبطت في اللسان بسكون الميم .

(٢) في الصحاح واللسان ( بدج ) منسوباً لأبي محرز عبيد المحاربي . وبدون نسبة في المقاييس ( بدج ) ،  
والصحاح واللسان ( همج ) .

## فصل الياء

يقال : غُلامٌ { يَفِيعُ } : قارب الإدراك . وجمعه أَيْفَاعٌ وَيَفَعَةٌ . قال الكُمَيْت :

\* هل أنتَ عن طلبِ الأيفاعِ مُنْقَلِبٌ<sup>(١)</sup> \*

وقد أَيْفَعُ ، فهو يَفِيعُ ، ولا يقال : مُوفِعُ . وهذا من نادر كلامهم<sup>(٢)</sup> .

واليفاع أيضاً : ما أشرف من الرُّمْل . قال ذو الرُّمَّة يذكر خَشْنَفًا :

تَنْفَى الطُّوْكَارِفَ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقْرٍ

أو يافعٌ مِنْ فِرْنِدَادَيْنِ مَلْمُومٍ<sup>(٣)</sup>

بقر : موضع ، وفِرْنِدَادَان : جَبَلَان بالدهْنَاء .

والْيَفَاعُ : مثل الْيَافِعِ . قال القُطَامِي :

فأصبح سَيْلُ ذلك قد تَرَقَّى إلى مَنْ كان مَنْزِلُهُ يَفَاعًا<sup>(٤)</sup>

ويقال : جِبَالٌ يَفَعَاتُ ، أَيْ : مُشْرِفَاتُ .

ويقال : يافعٌ فُلَانٌ أُمَّةٌ فُلَانٍ : فَجَرَ بِهَا .

و { الْيَمِينِ } : الْحَلِيفُ . وثلاثة أَيْمُنٍ : فإذا كثرت فهي الأَيْمَانُ<sup>(٥)</sup> . قال

زُهَيْر :

(١) مجالس العلماء للزجاجي (١٨١) ، وفيه : « طرب » بدلا من « طلب » .

(٢) اللسان ( يفع ) .

(٣) الديوان (٥٧١) ، ومعجم البلدان ( فرنداد ) ، واللسان ( يفع ) .

(٤) الديوان (٣٨) ، واللسان ( يفع ) .

(٥) كذا في المخطوطات ، ولعل صحتها : اليمائن ؛ لأن « أيمان » من جموع القلة كذلك .

فَتُجْمَعُ أَيَّمَنْ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ<sup>(١)</sup>

ويقال : قَدِمَ فُلَانٌ عَلَى أَيَّمَنِ الْيَمِينِ ، يَعْنِي الْيَدَ الْيُمْنَى ، وَقَوْلُ الشَّمَاخِ :

إِذَا مَا رَابِئُ<sup>(٢)</sup> رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(٣)</sup>

إِنَّمَا أَرَادَ الْيَدَ الْيُمْنَى . وَيُقَالُ : الْيَمِينُ هَا هُنَا الْقُوَّةُ .

وَفِي الْقُرْآنِ { لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ }<sup>(٤)</sup> أَيْ : بِالْقُوَّةِ . وَيُقَالُ : بِالْيَدِ الْيُمْنَى ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ }<sup>(٥)</sup> أَيْ بِالْيَدِ الْيُمْنَى ، وَيُقَالُ : بِالْحَلْفِ ، لِقَوْلِهِ : { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }<sup>(٦)</sup> .

وَيُقَالُ : { يَتَسَبَّتُ } مِنْ الشَّيْءِ يَأْسًا ، وَهُوَ ضِدُّ الرَّجَاءِ . لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ مَاضٍ تَتَابَعَتْ فِي صَدْرِهِ يَاءٌ غَيْرُهُ .

وَيَتَسَبَّتُ أَيْضًا : عَلِمْتُ . قَالَ سُوَيْدُ بْنُ وَثِيلٍ الرَّيَّاحِيُّ :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشُّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان (٧٨) ، واللسان ( يمن ) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « غاية » ، وفوقها : معاً .

(٣) الديوان (٩٧) ، والمقاييس (١٥٨/٦) ، والجمهرة (١٨١/٣) ، والتكملة واللسان ( يمن ) ، واللسان ( عرب ) ، والخزانة (٢٢٣/٢) ، والعمدة (٢٦/١) ، والمقد الفريد (٢٨٨/٢) ، وقواعد الشعر لشعلب (٣٧) .

(٤) سورة الحاقة ، الآية : ٤٥ .

(٥) سورة الصافات ، الآية : ٩٣ .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٥ .

(٧) المعاني الكبير (١١٤٨) ، واللسان ( يأس ) ، وفيه : ذكر بعض العلماء أنه لولده جابر . وانظر كذلك اللسان ( يسر - زهدم ) . والبيت غير منسوب في تفسير غريب القرآن (٢٢٨) .

ويروى : « إِذْ يَسِرُّونَنِي » مِنْ أَيْسَارِ الْجَزُورِ . وَزَهْدَمَ : اسْمُ فَرَسٍ .

قال القاسمُ بنُ مَعْنٍ هِي لُغَةٌ هَوَازِنَ ( يَتَسْتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ ) .

وقال الكلبيُّ : هِي لُغَةٌ وَهَبِيلَ ؛ حَىِّ مِنَ النُّخَعِ (١) ، وَهَم رَهْطُ شَرِيكِ . قال غيرهما : وَفِي الْقُرْآنِ { أَفَلَمْ يَيْتَسِ الَّذِينَ آمَنُوا } (٢) أَي : أَفَلَمْ يَعْلَمُ . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقِ الْأَصْبَهَانِيُّ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ ، عَنْ زَيْبِ بْنِ خُرَيْتٍ - أَوْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ - عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ عَنْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرؤها { أَفَلَمْ يَتَّبِعِ الَّذِينَ آمَنُوا } وَقَالَ : كَتَبَ الْكَاتِبُ الْأُخْرَى وَهُوَ نَاعِسٌ (٣) . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا حَجَّاجٌ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ : زَعَمَ ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّهَا { أَفَلَمْ يَتَّبِعِ } فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى .

\* \* \*

(١) من كهلان بن سياً ( انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٤١٢ ، ٤١٤ ) .

(٢) سورة الرعد ، الآية : ٣١ .

(٣) انظر مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٦٧ .

## ١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته

- ٢ - ١ مقدمة الطبعة الأولى  
 ٤ - ٣ مقدمة الطبعة الثانية  
 تقرير عن كتاب " المنجد في اللغة " للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى  
 ٧ - ٥ حسن ، عضو مجمع اللغة العربية  
 ٢٥ - ٨ دراسة وتعريف :  
 ١ - المؤلف : ( اسمه ولقبه : ٨ - مولده ووفاته : ٩ - دراسته وأساتذته :  
 ١٠ - مؤلفاته : ١١ - مكانته العلمية : ١٣ )  
 ٢ - المنجد : ( عنوانه : ١٥ - نسخه : ١٥ - موضوعه : ١٧ - نظامه :  
 ١٨ - قيمته : ٢٢ )  
 ٣ - منهجنا في التحقيق : ٢٤

## المعجم

- ٢٩ مقدمة المؤلف  
 ٥٨ - ٣٠ باب أعضاء البدن من الرأس إلى القدم  
 ٨٣ - ٥٩ » صنوف الحيوان  
 ٩٧ - ٨٤ » الطير  
 ١٠١ - ٩٨ » السلاح وما قاره  
 ١٠٦ - ١٠٢ » السماء وما يليها  
 ٣٦٢ - ١٠٧ باب الأرض وما عليها  
 ١٠٧ فصل الألف  
 ١٣٦ » الباء  
 ١٤٨ » التاء  
 ١٥٨ » الثاء  
 ١٥٩ » الجيم

١٧٢	» الحاء
١٨٢	فصل الحاء
١٩٧	» الدال
٢٠٤	» الذال
٢٠٩	» الراء
٢١٩	» الزاي
٢٢٣	» السين
٢٢٩	» الشين
٢٣٩	» الصاد
٢٤٤	» الضاد
٢٤٩	» الطاء
٢٥٦	» الظاء
٢٥٧	» العين
٢٧٤	» الغين
٢٨٠	» الفاء
٣٠١	» القاف
٣١٧	» الكاف
٣٢٢	» اللام
٣٢٤	» الميم
٣٢٦	» النون
٣٤٥	» الواو
٣٥١	» الهاء
٣٦٠	» الياء

## ٢ - فهرس المواد اللغوية \*

١١.	بدع	٥٦	ألى	« الهمزة »	
١٣٨	بدل	١.٩	أمر	١١.	أيد
٤.	بدن	٢٢١	* أمق	١١.	أبر
١٣٨ ، ١١.	بدو	٥٣	أنث	١١١	أبل
٣٥٩	* بذج	٥٩	أنس	١١١ ، ٥٩ *	أين
١٥٥ * ، ١٤.	برد	٣٦	أنف	٣٢٤	أتم
١٣٩	برر	١٣٣ ، ١.٧ *	أنى	٦٦	أتن
٢.٨	* برعم	١٣٤	أوب	١١٢	أثر
١١١ ، ١.٣	برق	٤٣	* أود	١١٣	أثل
١٣٩	برك	١٤٨ ، ١.٨	أول	١١٤	أثم
٧٦	* برند	١٣٤	أون	١١٤	أجر
١.٠	* بزخ	٥٢	أير	١١٥	أجل
١١.	بزر	٧٦	أيل	١٤٦	* أحح
١.٠	* بزى		« الباء »	١٢. ، ٣٩	أدم
١٣٩	بسر	١٣٧	بث	٣٥	أذن
٣٩	بشر	١٣٧	بثر	١.٧	أرض
١٤٢	بشك	٢٤٤	* بجل	٧١	* أرم
١٤.	بصر	١.٩	بحح	١٢١	أزر
١٤.	بصص	١٣٨ ، ١٢٧	بحر	١.٨	أسف
١٤١	بطر	١١.	بدأ	٢.٥	* أطم
١٤١	بطط	١٣٨ ، ١٣٦	بدر	٦٤	* أفق

\* ما سبق بنجمة ورد عرضاً في غير مادته وعلى الأخص شرحاً للألفاظ بالشواهد الشعرية .

١٥٨	ثغر	٠٩٩٠٣٥	} بيض	٤٩	بطن
١٥٨	ثقب	١٣٧٠١١٢		٥٦	بظر
١١٤	ثمر	٢٩٥	* بيض	١٤٢	بعث
٥٠	ثنن	٠٢٠٦*٠١٣٦	} بين	٤٤	بعض
٣٧	ثنى	٣٢٥		١٤٣٠٩٧	بعض
٧٥	ثور	« التاء »		١٤١	بعل
	« الجيم »	٣٣	* تام	٣٦٠*٠٧٦	بقر
١٦٠	جيب	١٤٩٠١٤٨	تبع	٨١	بقق
١٦٢	جير	١٤٩	تبين	٧٣٠٥٧*	بكر
١٦٢٠١٢٢*	جيس	١٤٨	تجر	١٤٤	بلج
٣١	جبه	١٥٠	ترع	١٤٤	بلح
٤٩	* جيو	١٥٢	تفح	١٤٩٠١٤٣	بلد
١٥٩	جبي	٢٣٦	* تلح	١٤٥	بلط
٦٦	جحش	١٥٣	تلل	١٤٤	بلق
١٦٢	جحف	١٥٣	تلو	١٤٥٠١١١٠٨٧	بلل
١٦٣	جذب	١٤٨	توج	٢٣٣	* بلندح
١٦٣	جدد	٣٣	توو	١٤٤	بلى
٢٦٣	* جدم	١٥٧	تين	١٤٦	بنق
٧٢	جدى	« التاء »		١٤٥	بنن
١٦٤	جذب	٢٥٥	* ثاب	١٤٧	بهر
١٦٤	جذع	٣٢٥	ثرد	١٤٧	بهو
١١٥	جذم	١١٣	ثرم	١٤٦	بوش
١٦٥٠١٥٢*	جرب	١٥٨	ثرى	١٤٦	بوق
١٦٥٠١٤٦*	جرد	٨٠	ثعب	١٣٦	بول
١٦٤٠١٤٢*	جور	١٥٨٠٧٤	ثعلب		

٣٣	حلق	١٦. ٥. }	جنب	١. ١	جرز
١٧٧	حلو	١٧.	جنب	١٦٥. ٦٥	جرو
٣٢٦. ٧٩	حرب	١٦.	جانن	٥٩	جری
١٧٧	حرج	١٥٩	جور	١٦٦	جزز
١٧٨	حرد	١٧. ١٦.	جوز	١٦.	جزع
١٨١. ٦.	حرر	٣٢٥	جوع	١٦٦	جزل
٧٩	حرزن	٤٩	جوف	١٦٦	جشش
٧١	* حرس	٩٨	* جول	٩٩	جشن
١١٧	حرض	٣٢	* جون	١٦٦	جصص
١٧٨	حرف	١٧١	جیش	١٦٦	جعل
١١٨	حرم	« الحاء »		١٦٦. ٣٤	جفن
١٧٨	حسب	١٧٥. ١١٦	حیب	١٦٨	جلب
١٧٣	حشو	١٧٥. ١. ٧ *	حیر	١٦٨. ١١٥	جلد
١٧٩	حصر	١٧٥	حیل	٦٧	* جلد
٢٢١	* حصن	١٧٣	حیو	١٦٩	جلف
١٧٩	حصى	١٧٥	حتت	١٦٧	جلل
١٧٩. ١٧٥	حضن	١٨١	حشر	١٦٧	جلم
١٨.	حفص	٣٢	حجب	١٦٨	جلمد
١٧٩	حفل	٣٥	حجر	١٦٩. ١٦.	جمر
١٨.	خفن	٨٩	حجل	١٧.	جمز
١١٧	حفی	١٧٦	حجم	١٦١	* جمس
٥.	حقو	٣٤	* حجن	١٦.	جمع
١٨. ١١٩	حکم	١٧٦	حذب	١٦٩. ٧٣	جمل
١٨.	حلیج	١٧٦. ١١٧ }	حد	١١٦. ٣١	جم
١٧٤	حلق	٣٢٥		١٦٩	جمهر

۱۸۳	خلع	۱۸۹	خدر	۴.	* حلك
.۱۸۵ ، ۱۱۹ } ۳۲۶ ، ۱۹۵	خلف	۱۸۸	خدع	۴.	حلقم
۱۹۵ ، ۱۹۴	خلل	۱۸۹	خذف	۸۱ ، ۴۱	حلم
۱۲.	خنی	۹۳	خرب	۶۷	حمر
۱۲۳	خورد	۱۹.	خرص	۷۳	حمل
۱۸۳	خول	۱۹۱	خرطم	۱۸۱ ، ۸۹	حمم
۱۸۵	خوی	۷۳	خرف	۶.	حمو
۱۹۶	خیر	۳۲۷ ، ۱۹.	خرق	۹.	حزب
۱۹۵	خیط	۱۱۹	خرم	۷۹	حنش
	« الدال »	۶۷	خزر	۴.	حنك
۱۹۸ ، ۷.	دبب	۱۹۱	خزرج	۱۸۱	حنن
۱۵. ، ۱۴۳ *	دثر	۱۸۳ ، ۱۴۵ *	خزم	۳۲۵ ، ۱۲۲ *	حور
۹.	دجج	۱۹۱	خسف	۱۸۱	حوك
۱۹۸	دجل	۱۹۲	خصف	۱۷۳ ، ۱۷۲	حول
۱۹۴	دخل	۱۹۲	خضد	۱۷۳ ، ۱۴۹	حیر
۱۹۹	دخن	۱۹۳	خطب	۱۸۱	حیف
۱۹۹	درب	۱۹۳	خطط	۱۸۱	حيك
۳۲۸ ، ۱۹۹	درج	۸۸	خطف		« الحاء »
۱۹۹ ، ۱۲۳	درر	۱۹۳	خفر	۱۸۶	خبر
۱۹۹	درس	۱۹۳	خفض	۱۸۶	خبز
۹۸	درع	.۱۹۳ ، ۱۷۲ } ۳۲۶	خفی	۱۸۶	خبط
۲..	درک	۳۲۷	خلب	۱۸۲	خبل
۲..	درن	۷۸	خلد	۱۸۵	ختم
۳۲۹ ، ۲.۵	دری	۱۱۹	خلص	۱۸۷	خجل
				۳۵	خدد

٢١٥	رسل	٢.٧	ذنب	٢.٠	دعبل
٢١٥	رصد	٤.	* ذنن	٢.٧	دعر
٢١٥	رطل	٢.٨	ذهب	٢.٠	دعو
٢١٦	رعب	٢.٨	ذهن	٢.١	دلم
١.٣	رعد	٢.٨	ذبيح	٢.١	دلو
٢.٩	رعف		« الرء »	٣٢٩ ، ٢.١	دمر
٢٥١ * ، ٢١٦	رعل	٣.	رأس	١٢٣ ، ٣٩	دمى
٦٩	* رفآن	٥٢	رأى	٣٢٩	دهن
٢١٦	رفف	٢.٩	رب	٨١	دود
٤٥	رفق	٢١.	ريح	١٩٧	دور
٤.	* رفل	٢١.	ريض	١٢٣	دوم
٤.	* رفن	٢١٢	ربط	٩.	ديك
٢١٧	رقب	٢١١ ، ٧٧	ربع	٢.٢	دين
٢١٧	رقع	٥٦	ربو		« الذال »
٢١٧	رقق	٥٨	رجل	٦٣	ذأب
٥٦	ركب	١٢.	رجو	٢.٤ ، ٩٥	ذيب
٢١٨	ركل	٢١٢	رحب	٢٩٥	* ذبيح
٢.٦	* رمت	٢١٢	رحى	٢.٥	ذرب
١٢١	رمل	٩١	رخم	٢.٥	ذرر
٢٩٧	* رمك	٢١٤	ردد	٢.٤ ، ٤٥	ذرع
٢١٨	رمن	٢١٣	ردع	٢.٦	ذرف
٢.٩	رهن	٢١٢	ردف	٢.٥	ذرى
٢١٨.١٥.٠٠.٤٧	روح	٢١٤	ردم	٢.٦	ذعر
٢١٥ ، ١٥٨ *	رود	٩٣	* رذى	٣٩	ذقن
١٥١	روق	٢١٥	رزم	٤.	* ذلل

٣٧	* سنم	٢٢٣	سبت	« الزای »	
. ٩٨ ، ٣٧	} سنن	٩٨	* سبكر	١٢١ ، ٥٢	زب
٢٢٧ ، ٢٢٦		٥٤	سته	١٢١	* زجج
٢٢٧	سنو	٢٢٤	سحق	٢١٩	زخرف
٩٩	سهم	٩٣	سحو	٢١٩	زرب
٢٢٧	سهو	٢٢٤	سدد	٢١٩	ززر
٣٥	سود	٢٢٤	سدس	٧.	زرف
٢٤٨ * ، ٨٢	سوس	٢٢٥	سرج	٨٦	زرق
١. .	سوط	٦٣	سرح	٢٤١	* زرم
٢٢٣	سوع	٢٢٥ ، ٥.	سرر	٢٢.	زرنب
٨٥	سوف	٧٥	* سرع	٢٢.	زعم
٥٦	سوق	٢٢٦ ، ٢٢٥	سرو	٢٢.	زمر
٧٣	* سول	٢٢٦	سرى	١٢٢	زمع
٦٣	سید	١٥. * ، ٤٥	سعد	٢١٧ * ، ١٢٢	زمل
٩٨	سیف	٩١	سقع	٩٦	زنبیر
	« الشین »	٢٢٦	سكك	١٥١ ، ٤٦	زند
٢٣.	شأم	٣. ١	* سلع	٢٢١	زئر
٢٣.	شأن	٢٤٨ ، ٦.	* سلم	٢٢٢	زهق
٢٣٤	شبك	٩٢	سلو	٢٢١	* زهم
٢٣٤	شجع	٢٢١ * ، ٣٦	سمع	٢٢١	زوج
٥٢	* شجن	٩٢	سمم	٢٢١	زور
٢٣٢	شحب	١. ٢	سمو	١٥١	زید
٢٣٤	شحم	٢٢٦	سمن	٢٢٢	زيف
٢٢٩	شحن	٦٤	سنر		« السین »
٢٣٢	شدخ	٣٧	* سنق	١٩١	* سآب

٢٤١	صون	٢٣٧ ، ١٢٤ ، ٧ .	شوه	٢٤١	* شدف
٢٣٩	صيد	٢٣١ ، ١٢٣ ، ٨ .	شيط	٢٣٤ ، ٣٦	شرب
٢٤٣	صير	٢٢٩ ، ١٢٤	شيع	٥٣	شرح
	« الضاد »		« الصاد »	٩٥	* شرر
٧٧	ضيب	٣٣١	صيح	٨٨	شرشر
٦٢	ضبع	٤٨	صبع	٢٣٣	شرى
٧٤	* ضبن	٥٩ ، ٣٤	صبي	٢٣٤	شزر
٢٤٥	ضحك	٢٤١	صحن	٢٣٥	شطر
٢٤٤ ، ١٥١	ضرب	٤١	صدر	، ٢٣ . *	شعب
٢٤٦ ، ١٢٥	ضرر	٢٤٢	صدع	، ٢٣٥ ، ٢٣٣	
٣٨	ضرس	٢٣٩ ، ١٥١ ، ٨٦	صدى	٢٥٨ * ، ٢٣٦	
٢٤٤	ضرو	٩٢	صرد	٥٢	شعر
٢٤٧	ضعو	٢٤٢	صرف	٣٤	شفر
٨ .	ضفدع	٢٣٩	صرى	٢٣٣	شقع
٢٤٧	ضفر	٢٤٢	صفر	٢٣٦	شكك
٢٤٧	ضفف	١٩١	* صفن	٢٣٢	شكل
٥ .	ضلع	١٧٢	* صفو	٢٣٦	شكم
٢٤٧	ضنو	٨٥	صقر	٢٣ .	شمت
١٢٥	ضوء	١٢٢ * ، ٤٢	صلب	٢٣٦	شمر
٢٤٤	ضوع	١٢٥	صلع	١ . ٤	شمس
٢٤٥ ، ١٢٥	ضيف	٣٣١	صمت	٢٢٦	شمل
	« الطاء »	٢٤٣	صنر	٢٤ .	* شنظ
٢٣١	طبع	١٢٤	صوب	٢٣٧	شنع
٢٥١	طبق	٢٤٥	* صوف	٢٢٧	شنف
٢٥ .	طبل	٢٣٩	صوم	٢٣١	شهد

١٢٩	عزز	٣٥٩	* عتد	١٥١	طرح
١٢٩	عزل	٤٤	عتق	٢٥٣	طرد
٩٦	عسب	٢٦١	عشر	٢٥٢	طور
٢٦٦	عسف	٢٦١	عثن	٢٥٢ ، ٢٤٩	طرق
٢٥٨	عسي	٥٩	عجز	٢٥٣	طفف
٢٦٦	عصب	٢٦١	عجف	٢٥٤	طفل
٢٦٧	عصد	٧٦	عجل	٢٥٠ ، ١٢٦	طلع
٣٥٠ * ، ٢٦٧	عصر	٥٣	عجن	٢٥٤	طلق
٩٠	عصفر	٢٦٢	عدس	٢٥٤ ، ٣٨	طلل
٧٦ * ، ٤٥	عضد	٢٦٢	عدل	٢٥٤	طلى
٣٩	عظم	١٥٢	عدو	٢٥١	* طمم
٢٦٧	عفج	٢٦٤ ، ١٢٧	عذب	١٢٦	طوع
٢٦٠	عفو	، ١٢٧ ، ٥٥	عذر	٢٥٥ ، ٢٤٩	طوف
٨٤ ، ٥٧	عقب	٢٦٤ ، ٢٥٧		٢٤٩	طوق
، ١٥٢ ، ٦٢ * } ٢٥٩	عقد	٢٥٧	عذل	١٣٤	* طيب
٢٥٧	عقر	٢٦٥ ، ١٢٨	عرب	« الظاء »	
١٢٩	عقف	٢٦٥	عرجن	٧٤	ظبي
٢٦٨	عقل	٧٨	عرر	٢٥٦ ، ٤٩	ظفر
٢٦٩ ، ٦٨	* عكد	١٠٥	عرس	٢٥٦	ظلف
٢٦٩	عكر	١٢٩ ، ٣٥	عرش	٦٨	ظلم
٢٦٨	عكل	٢٦٥ ، ٢٥٨	عرض	٢٥٦ ، ٤١	ظهر
٢٦٨	عكم	٢٦٦ ، ٣٩	عرف	« العين »	
٢٦٩	علك	٥٨	عرق	٢٦٠	عبر
٢٧١	عمد	٢٦٥	عرقب	٢٦١	عبقر
			عرو	٢٥٧	عتب

٢٨٣	فجر	٢٧٥	غور	١٢٧، ٣٨	} عمر
٢٨٤	فجوة	٢٧٦	غرض	٢٧.	
٢٨٤	فحم	٢٧٥	غرف	٣٣٢، ٢٧.	عمم
٥٦	فخذ	٣٣٢	غرم	٢٦٩، ١١٣	عمى
٢٨٥	فدر	٢٧٥	غرتق	٢٧١	عنبر
٢٨٥	فدم	٧٥	غزل	٢٥٩	عند
٢٩٢	فرث	١٢٣	* غسس	٧١	عنز
٢٨٨	فرج	٢٧٧	غسل	٢٧٢	عنصل
٩٥	فرخ	٢٧٧	غسن	٨٤، ٧٢، ٤.	عناق
٢٩.	فرد	٢٧٤	غشى	٢٧١	عنان
٢٩.	فردس	٢٧٧	غضض	٢٥٩	عنى
٢٨٧	فرر	٤.	غلصم	٢٧٣	عود
٢٩٢	فرسخ	١٣.	غلف	٢٥٩	عوذ
٩٦	فرش	١٣، ٥٤	غور	٢٥٨، ١٢٨	عور
٢٨٦	فروض	٢٧٧، ٥٤	غوط	٢٧٢	عوف
٢٨٥، ١٣١	فرط	٢٧٨	غوغ	٢٧٣	عول
٢٨٥، ١٣١	فرع	٢٧٤	غيب	١٢٢ *، ٥٢	عون
٢٨٩	فرغ	٢٧٨	غيم	٣٣٢	عوى
٢٩، ١٣٢	فرق	٢٧٩	* غين	٦٥	عير
٢٩١	فرقد		« الفاء »	٢٥٩، ٣٢	عين
٣٦.	* فرند	٧٨	فأر	« الغين »	
٢٩٢	فزر	٢٨.	فأس	٢٧٤	غبط
٢٩٢	فزع	٢٨١	فتح	٢٧٤	غذى
٢٩٣	فشش	٢٨٢	فتق	٢٧٥، ٨٩	غرب
٢٩٣	فشغ	٢٨٢	فتن	٣٣٢	غريل

٣١.	قشعم	٢٨.	فيظ	٣٠.	فشل
٣.٩	قشو	٦٢	فيل	٢٨١	فشى
٣١.	قصب	« القاف »		٢٩٤	فصص
٣١١	قصد	٣.٤	قيب	٢٥٩	* فصل
٣١١	قصر	٣.٣	قبل	٢٩٤	فطس
٣١١	قصف	٣.٤	قحب	٢٩٤	فظظ
٣١١	قصل	١٣٣	قحم	١٣٢	فقر
٣١٢	قضى	٣.٢	قدح	٢٩٥	فكك
٣١٢	قطب	٣.٢	قدس	١٥٢	فكه
٦٤	قطط	٥٨	قدم	٢٩٥	فلج
٤٣	قطن	٣.٧ ، ٣.٦	قرب	١٣٢	فلح
٨٩	قطو	٨.	قرد	٢٩٦.٢٨١	فلق
٣.١	قعد	٣.٦	قرش	٢٩٦	فلك
٣١٢	قفف	٣.٦	قرط	٢٩٨	فنك
٣.٣.١١٧*	قفل	٣.٧	قرع	٢٩٧	ففن
٥١	قلب	٣.٦	قرف	٢٨.	فنى
٣١٣	قلد	٣.٧	قرق	٦٢	فهد
٣١٣	قلع	٣.٥	قرن	٢٩٩	فوت
٣١٣	قلل	٩١	قرى	٢٩٩	فور
١.٥	قمر	٣.٨	قسس	٢٨١.١٣.	فوق
٧٥	* قمط	٣.٨	قسط	٢٩٨	فوم
٣١٤	قمم	٣.٩	قشب	٢٩٩	فبيج
٣١٤	قنع	٣.٩	قشر	٢٩٩	فيش
٧٧	قنفذ	٣.٨	قشش	٢٨.١٣. } فيض	
٣١٥	قوب	٣.٩	قشع		

١٤٦	* محل	٣١٩	كلل	٣٣٣	قود
٣٢٨ . ٣٢٧	مدد	٥١	كلى	٣.١	قور
٣٢٨	مدى	٣٢.	كندر	٩٩	قوس
٣٣.	مرج	٣٢١	كور	٨٧	قوق
٢٢٤	* مرر	٣٢.	كوف	٣.٣	قوم
٣٣.	مزر		« اللام »	٣.١	قير
٣٣.	مسح	١٥٣	ليب	٣١٥.٢... *	قيس
٢.٥	* مشط	٣٢٢	لبد	٣١٥	قين
٣٣١	مصص	٣٢٢	لجج		« الكاف »
٣٢٤	معز	٣٢٢	لحن	٥١	كبد
١٥٤	معط	٣٩	لحى	٧٣	كبش
٣٣٣	مكر	٣٦	لسن	٣١٧	كبو
٣٣٣	مكك	١٣٣	لصق	٣١٧	كتب
٣٢٤	ملك	٢.٥	* لظى	٣١٧	كتن
٢٣٣	* ملو	٩٥	* لعى	٣٢.٣١٨	كثر
٣٣٣	منن	١٣٣	لفظ	٣١٩	كرب
١٥٤	منى	١٣٣	لفف	٣١٩.٥٣*	كرد
٣٣٤ . ١٥٤	مهل	٨٤	لقو	٣١٨	كرر
٣٣٤	مهو	٢٢٦	* لكك	٣١٨	كرى
١٢٤	ميل	٩٥	* لوع	٥٧	كعب
	« النون »	٧٣	ليث	٣١٧. ١٥٢	كفر
١٣٤	نبر	٣٢٣. ١.٦	ليل	١٢٣. ٤٧	كفف
٣٦٨ . ١٥٥	نبل		« الميم »	١.٣	ككب
٨٣	* نجر	٤٣	متن	٦٤	كلب
١.٣	نجم	٣٢٥	مجع	٣١٩	كلف

٣٥٥	هزم	٣٤٢	نفس	٠.٧٣ * ٠.٥٥	} نجو
٣٥٦	هشم	٣٤٢	نقر	٠.١٢٤.١٠٠	
٣٥٦	هضم	٣٤٤	نقش	٣٣١	
٣٥١	هلك	٣٤٢	نقع	١٥٩	* نحر
١.٤	هلل	٤٤	نكب	٣٧٧	نحس
٣٥٨	همج	٦٢	نمر	١٥٥	نحي
١٢١	* همذ	٨.	نمل	٣٣٦	نخس
٣٥٧	همم	٣٤٣	نم	٣٣٨	نزز
٣٥٧	همي	٣٣٦	نهد	٣٣٨	نزل
٣.	هوم	٣٤٤ ، ٩١	نهر	٣٣٨	نزو
٣٥١	هيج	٩٣	نهض	٨٥	نسر
٣٥١	هيل	٣٣٧	نور	٨٣	نسس
	« الواو »	٣٤٣	نوع	٣٣٩	نسف
٥٢	وأب	٣٤٣	نوى	٣٣٩.٩٢ *	نشر
٨٢	وير	٣٨	نيب	٣٣٦	نصح
١٠٠	وتر		« الهاء »	٣٤.	نصر
٣٤٥	وجب	٢٨١	* هجس	٣٣٦	نصع
١٥٥ ، ٣١	وجه	٣٥١	هجم	٣٤٠.١٥٥	نصل
٣٤٦	وحوح	٣٥٣	هدب	٣٣٦	نضح
٣٤٦	وحى	٣٥٢	هدد	٣٤١	نضد
٣٤٧	ودع	٣٥٤	هدف	٢٣٣	* نضو
٣٤٦	ودق	١٥٧	هدم	٣٤١	نطح
٣٤٨	ورق	٣٥٥	هرج	٣٤١	نطع
٥٢	ورى	٣٥٤ ، ٤٤	هرر	٣٤١	نعل
٢٢٦	* وشح	٣٥٥	هرق	٣٤٢ ، ٦٨	نعم

	« الياء »		وكر		* وشى
		٣٤٩		٢٤٥	
٣٦١	ياس	١٥١	* ولغ	٢٤٧	وضع
٤٦	يدى	٣٤٩	ولول	٨٨	وطط
٩٤	يرع	٣٣٤	ولى	٧٦	وعل
١٣٥	يسر	٣٤٩	وهم	٣٤٨	وغد
٣٦.	يفع	٣٥. ، ٣٤٥	وهن	٣٤٩	وقد
٣٦.	يمن	٣٥.	وهوه	٣٤٥ ، ٢٤٥ *	وقف

## ٣ - فهرس الاعلام

- امرؤ القيس ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٧٤ ،  
 ٩٨ ، ١١٤ ، ١٢٦ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ،  
 ١٧٢ ، ١٧٨ ، ٢٨٧ ،  
 ٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ،  
 أمية بن أبي الصلت ١٥٦ ، ٢١٨ ،  
 ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ،  
 أمية بن أبي عائذ الهذلي ٣٢ ،  
 أنس بن العباس بن مرداس ٤٥ ،  
 الأنصاري ٩ ،  
 أوس بن حجر ٤٦ ، ٧٤ ، ٨٩ ،  
 ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ،  
 ١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٨ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٣ ،  
 ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨ ،  
 أوس بن مغراء السعدي ٢٠٠ ، ٢٨٧ ،  
 ٣٥٥ ،  
 أيمن بن خريم ٧٥ ،  
 ابن بركة الهمداني ٩ ،  
 بسطام بن قيس ٣٥٢ ،  
 بشار بن برد ٣٤٥ ،  
 بشر بن أبي خازم ١٢٨ ، ١٧٩ ،  
 ١٩٢ ، ٣٠١ ،  
 بشر بن سفيان الراسبي ٣٦٢ ،  
 بشر بن المعتمر ٩٤ ،  
 أباق الدبيري ٢١٥ ،  
 ابن أحرر ٨٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١١ ،  
 ١٥٢ ، ٢٩١ ، ٣٧٩ ،  
 ابن يحيى ١٦٧ ،  
 الأجلع بن قاسط ٣٢ ،  
 الأخطل ١٠٣ ، ١٢٦ ، ١٥٥ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ ،  
 أسعد الذهلي ٢٩١ ،  
 إسماعيل السدي ٢٢٤ ،  
 أبو الأسود العجلي ٣٠٩ ، ٣٤٦ ،  
 الأسود بن يعفر ٤٠ ، ١١٥ ،  
 الأصمعي ٣٥٧ ،  
 الأضبط بن قريع السعدي ١٨٩ ،  
 الأعشى ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٦٧ ،  
 ٧١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٤٠ ،  
 ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٥٣ ، ٣٥٧ ،  
 أعشى باهلة ٣٧ ، ٧٩ ، ٢٤٣ ،  
 الأعلم الهذلي ١٧٦ ،  
 الأغلب العجلي ٩١ ، ١٠١ ،  
 الأفوه الأودي ١١٠ ، ١٦١ ، ٢٠٥ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٣٥ ،

- البعيث ٢٥١  
 بيهس بن صريم الجرهمي ٢٦٣  
 تأبط شراً ٢٥٨ ، ٢٣٣  
 تميم بن مقبل ٨٧ ، ٩١ ، ١٣٣ ،  
 ١٣٤ ، ١٥ ، ٢٠٤ ،  
 ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٤٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ،  
 ٣٥١ ، ٣٥٠ .  
 التيمي ١٣٢ ، ٢٩١  
 ثعلبة بن صعير المازني ٢٠٤  
 جذيمة الأبرش ٨٢  
 جريبة بن أشيم ٣١  
 ابن جريج ٣٦٣  
 جري الكاهلي ٣٥٣  
 جرير بن حازم ٣٦٢  
 جرير ٥٥ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٨ ،  
 ٢٤٧ ، ٣٠٤  
 الجلاح بن قاسط ١٢١  
 الجموح الظفري ٣٢٦  
 الجميع بن الطماح الأسدي ٤٨ ، ١٨٤  
 أبو جندب الهذلي ٢٤٥  
 الحارث بن حلزة ٦٦ ، ٢٣ ، ٢٦٩ ،  
 ٢٧٨ ، ٣٥٨  
 الحارث بن عباد ٧  
 حبيب القشيري ١٧٥  
 حجاج ٣٦٢  
 الحجاج ٢٢٦
- حسان بن ثابت ٦٨ ، ٧٢ ، ١٤٥ ،  
 ١٤٧ ، ٢٧٧  
 الحسن البصري ١٠٩  
 الحسن بن مزرد ١٧  
 حضرمي بن عامر ٢٩١  
 الحطيئة ٥٥ ، ١٧٤ ، ٣٢٦  
 حميد الأرقط ٦٧ ، ١٠٧ ، ٢٨  
 حميد بن ثور ٦٣ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،  
 ١٤٢ ، ١٥٩ ، ٢٣١  
 حنظلة بن مصبح ٣٢٥  
 حنيف بن عمير اليشكري ٢٨٨  
 خالد بن برمك ٥٩  
 خالد بن زهير ٩٢  
 أبو خراش الهذلي ٣٠٤  
 خراشة بن عمرو العبسي ١٢٦  
 خز بن لوزان السدوسي ١٥٣  
 الخطيم الضبابي ٣٢  
 خلف الأحمر ٢٤  
 الخليل ١١٤  
 خنزير بن أسلم بن هناعه الأسدي ٦٨  
 الخنساء ١٠٩  
 خويلد بن نوفل الكلابي ٢٠٣  
 درهم بن زيد الأنصاري ٢٣٥  
 الدعجاء بنت وهب ٣٧  
 دكين الفقيمي ٢٨ ، ٢٩١ ، ٣٥٤  
 ابن الدمينه ٣٠٢

.٢٦٣ . ٢٥٥ . ٢٤٩ . ٢٢٤

.٣.٨ . ٣. . ٢٩٧ . ٢٦٩

. ٣٥١ . ٣٥٠ . ٣٤٧ . ٣١.

٣٥٨ . ٣٥٢

٦. . ٥٧ . ٥. ربيعة بن جشم

١٤. الزباء

١٧٣ زيان بن سيار الفزاري

٣٦٢ زبير بن خريت

٢٩٤ الزبير بن العوام

٧٣ أبو زعيب العبشمي

٢٣٧ زفر بن الخيار المحاربي

. ١١٩ . ١.٥ زهير بن أبي سلمى

. ٢٢٢ . ١٧٧

. ٢٤٣ . ٢٢٨

. ٢٦٢ . ٢٥٤

. ٢٩٣ . ٢٩٦

. ٣.٥ . ٢٩٩

. ٣٣. . ٣١.

٣٦١ . ٣٣٩

٤٢ زياد الأعجم

٣٣ أبو زيد

٣٤. زيد الخيل

. ١٩١ . ١٨١ ساعدة بن جؤية الهذلي

. ٢٤١ . ٢٣٧

٣.٧

٣٦١ سحيم بن وثيل

٣٥٣ سراج بن قوة الكلابي

. ١٧٦ . ٦٢ أبو دواد الإيادي

. ٢٣٨ . ٢٢٦

٢٥٢ . ٣٣٦

. ١٢٥ . ٦٩ . ٥٤ أبو ذؤيب الهذلي

. ١٦٦ . ١٤٦

. ١٩٦ . ١٩١

. ٢٥٢ . ٢٤٥

. ٢٥٨ . ٢٥٦

. ٣٤٣ . ٢٥٩

٣٥٤

٧٨ . ٦٩ ذو الأصبع العدواني

. ٥٩ . ٥٣ . ٥١ . ٤٣ ذو الرمة

. ١.٣ . ٩٣ . ٨٨

. ١٢٩ . ١١٢ . ١.٨

. ١٦٣ . ١٤٣ . ١٣٩

. ١٨٩ . ١٧٨ . ١٧.

. ٢.٨ . ٢.٤ . ١٩١

. ٢٢٧ . ٢٢. . ٢١١

. ٢٣٩ . ٢٣٦ . ٢٣.

. ٢٦٧ . ٢٥٧ . ٢٤٤

. ٣١٨ . ٣١٦ . ٢٨٢

. ٣٥. . ٣٤٣ . ٣١٩

٣٦. . ٣٥٢

. ٢٣٦ . ١١٨ . ٩٥ : الراعي

٣٥٣ . ٢٦٣

. ١٢٧ . ١١١ . ١.٧ . ٧١ رؤبة

. ٢.٥ . ١٥٦ . ١٤١

- عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب ٢٩٤  
عبد الملك بن مروان ٩٥  
عبد مناف بن ربيع الهذلي ١٥٩  
عبد بن الطبيب ١٢٢ ، ٣٤ .  
أبو عبيد ٢٦٢  
عبيد بن الأبرص ٨٤ ، ١٣٢ ، ٢٣ .  
٢٩٨ ، ٢٩٦  
العجاج ٣ ، ٤٣ ، ٩٣ ، ١٠٢ ،  
١٣٨ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ،  
١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٥ ،  
٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ،  
٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٨ ،  
٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣  
عدي بن الرقاع ١٤٣  
عدي بن زيد ٤٢ ، ١١٨ ، ١٢٢ ،  
١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،  
١٦٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٢ ،  
٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧  
عطاف بن أبي شعفرة الكلبي ٢٠٦  
عقبة بن سابق الجرمي ٨٥  
عقبة بن مكرم التغلبي ١٥٥  
عكرمة ٣٦٣  
علقمة التيمي ٣٥٣  
علقمة بن عبدة ٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢  
علي بن الحسن الهنائي ( أبو الحسن )  
١٠٨ ، ٢٩  
علي بن عبد العزيز ٣٦٢
- سراقة البارقي ٢٥٧  
سعدى الجهنية ١٤٩  
سعدى بنت الشمردل ١٦٥  
ابن السكيت ٨٣ ، ٢٤٧  
سويد بن كراع العكلي ٢٩٦  
سيف بن ذي يزن ٦٨  
أبو شبل عصم البرجمي ٨٢  
شبيب بن عزرة الضبعي ٣٥٤  
الشمخ ٣٩ ، ٨٩ ، ١٣١ ، ٢٣٦ ،  
٣١٥ ، ٣٦١  
الشمردل ٣٠٦  
شوال بن نعيم ١٣٩  
صخر الغي ٢١٤ ، ٢٨٧  
طرفه ٨ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٢ ،  
٣٥٨  
الطرماح ٥٢ ، ٦٠ ، ١١٨ ، ١٢٨ ،  
٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ،  
٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٣٣٠ ،  
٣٣٣ ، ٣٥٦  
طفيل الغنوي ١٠٣ ، ٢٦٥  
أبو عامر بن حارثة ٤٥  
عامر الخصفي ٣٣٢  
عامر بن الطفيل ٣٣٨  
ابن عباس ٣٦٢  
العباس بن عبد المطلب ٣٥٣  
عبد الرحمن بن حسان ١٠٠ ، ١٧٢ ،  
عبد الله ذو البجادين ٣٢٩

قيس بن معاذ ١٤٦  
 كثير ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٧٢ ، ٣١٨ ، ٣٤٠  
 ابن كثير ٣٦٢  
 كعب بن جعيل ١٧٣  
 كعب بن زهير ٦١ ، ٢١٧ ، ٢٥١  
 كعب بن سعد الغنوي ٢٣٣  
 الكلبي ٣٦٢  
 ابن الكلبي ٢٦٢  
 كلجة العرنى ٢٤٢  
 الكميث ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ،  
 ١٤١ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ،  
 ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٨٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٣٢ ، ٣٦٠  
 الكميث بن معروف ٢٠١  
 لييد ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٧٦ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ،  
 ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٩ ، ٣٢٣  
 اللحياني ٩٠  
 مالك بن الرب المازني ٢٣٤  
 مالك بن نويرة ٤٠  
 المتلمس ٩٩ ، ١١٥  
 متمم بن نويرة ٩٧  
 المتنخل الهذلي ٧٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٣

علي بن الغدير ١١٦ ، ٢٣٣  
 عمارة بن طارق ٣٨  
 عمر بن أبي ربيعة ٣١٣ ، ٣٢٦  
 عمران بن حطان السدوسي ٢١٦  
 عمرو بن أحمر الباهلي ٢٥٧  
 عمرو بن ذكوان الحضرمي ٣٣٢  
 عمرو بن شأس ٢٢٠  
 عمرو بن كلثوم ٣٠٠ ، ٢٠٢ ، ٣٢٧  
 عمرو بن معد يكرب ٢٩١  
 عمرو ذو الكلب الهذلي ١٧٦  
 عمير الحنفي ٢٨٨  
 عنبسة بن سعيد ٢٢٧  
 عنبرة ٧٠ ، ١١٥ ، ٢٠١ ، ٢٧٥ ،  
 ٣٢٨  
 غزالة الحرورية ٧٥  
 الفرزدق ٥٣ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٩  
 أبو فرعون السعدي ٢٧٠  
 القاسم بن معن ٣٦٢  
 قصير بن سعيد اللخمي ٨٢  
 القطامي ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٤٢ ، ٣٦١  
 أبو قيس بن الأسلت ٢٩٥ ، ٣٤٧  
 قيس بن الحطيم ٣٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ ،  
 ٢٧٥  
 أبو قيس بن رفاعة ٢٥٢  
 أبو القيس صرمة بن أبي أنس ٢٨٨

النابغة الذبياني ٦٢ ، ٨ ، ٩٢ ،

٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٩ ،

١٢ ، ١٢٦ ،

١٤ ، ١٥ ،

١٥٧ ، ٢٢٧ ،

٢٤ ، ٢٤٢ ،

٢٦ ، ٢٧٣ ،

٣٢٩

النجاشي ٣٥٥

أبو نخيلة ٩٤

نصيب ٣٧

أبو النجم ١٨ ، ١٨٧ ، ٢١٥ ،

٢٥١ ، ٣٥٤

النعمان بن المنذر ٣٤٨

النمر بن تولب ٣٤ ، ١ ، ٢ ، ٢١٨ ،

٢٨٩ ، ٣٥٧

نوح ( عليه السلام ) ٣٤٧

نهار ( ابن أخت مسيلمة الكذاب ) ٢٨٨

أبو واقد الليثي ١٤٨

وضاح اليمن ٣٢٦

وعلة الجرمي ١٥٩

الوليد بن يزيد ١٦٤

هدية بن الخشرم ٣٤٨

الهدلي ٨٧ ، ١٤٩ ، ٣٢٦ ،

ابن هرمة ٢٢٦ ، ٢٧٧ ،

هند بنت بياضة الإيادي ٢٥ ،

هند بنت أبي سفيان ١٦١

المتنخل اليشكري ١٥٣

متوكل الليثي ٣٥٦

المثقب العبدى ٩٥ ، ٢ ، ٢١٣ ،

أبو المثلم الهذلي ٦٣ ، ١١١ ،

أبو محرز عبيد المحاربي ٣٥٩

أبو محمد الفقعسي ١١٧

المخيل ١٦٤

مدرك بن حصين ٢٩٧

المرار الفقعسي ٦٩ ، ٣٤ ،

مرداس بن حصين ٩٥

المرقش الأكبر ٣٧

مسكين الدارمي ٢٣٢

المسيب بن علس ١ ، ٨ ،

مصعب بن الزبير ٩٥

مضرس الأسدي ٢٦ ،

معاوية بن أبي سفيان ٣١

المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ٣٥٤

أبو المقدام البصري ٦ ، ٦٦ ،

المزق العبدى ٣٣٩

منظور بن مرثد الأسدي ٢٩٥

أبو مهران ٣١ ،

الميدان الفقعسي ٢ ، ١ ،

النابغة الجعدى ٧٧ ، ١٤٤ ، ١٩٨ ،

٢٤ ، ٢٧١ ،

٢٨٣ ، ٣ ، ٩ ،

٣٢٧ ، ٣٣٨ ،

٣٥٧

يزيد بن هارون ٣٦٢  
يعقوب بن اسحاق الأصبهاني (أبو  
يوسف) ٣٦٢  
يعلى بن حكيم ٣٦٢

هند بنت عتبة . ٢٥  
يزيد بن حذاق العبدى ٢٢٥  
يزيد بن الصعق ٩٢  
يزيد بن معاوية ١٢٩

## ٤ - فهرس الآيات القرآنية

صفحة		
٢٣٥	( البقرة )	١ - فول وجهك شطر المسجد الحرام
٢٧٣	( النساء )	٢ - ذلك أدنى ألا تعولوا
٢٨٢	( الأنفال )	٣ - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
١٨٥	( التوبة )	٤ - رضوا بأن يكونوا مع الخوالم
٥٨	( يونس )	٥ - وبشر الذين آمنوا أن لهم صدق
٣٦٢	( الرعد )	٦ - أفلم ييأس الذين آمنوا
١٠٩	( الإسراء )	٧ - أمرنا مترفيها
٢٣٢	( الإسراء )	٨ - قل كل يعمل على شاكلته
٣٦١	( الأنبياء )	٩ - وتالله لا مكيدن أصنامكم
١٥٤	( الحج )	١٠ - إذا تمنى ألقى الشيطان فى أمنيته
١٧٨	( الحج )	١١ - وما جعل عليكم فى الدين من حرج
٤.	( الشعراء )	١٢ - فظلت أعناقهم لها خاضعين
١٦.	( النمل )	١٣ - تهتز كأنها جان
٣٦١	( الصافات )	١٤ - فراغ عليهم ضربا باليمين
١٤٢	( الصافات )	١٥ - أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين
٦٤	( ص )	١٦ - عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب
٣٢٦	( ص )	١٧ - إذ تسوروا المحراب
١٢٥	( ص )	١٨ - رخاء حيث أصاب
١٠٨	( الزخرف )	١٩ - فلما آسفونا انتقمنا منهم
٣٢٢	( محمد )	٢٠ - ولتعرفنهم فى لحن القول
٣٣.	( ق )	٢١ - فهم فى أمر مريج
٢٠٧	( الذاريات )	٢٢ - ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم
١٠٣	( الرحمن )	٢٣ - والنجم والشجر يسجدان
٢٣٧	( الرحمن )	٢٤ - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس
١٩٧	( الحشر )	٢٥ - والذين تبوءوا الدار والايمان

- ٤٤ ( الملك ) فامشوا فى مناكبها - ٢٦
- ٤٥ ( الحاقة ) لأخذنا منه باليمين - ٢٧
١٤. ( النبأ ) لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً - ٢٨
٢٠. ( المعارج ) تدعو من أدبر وتولى - ٢٩
- ١٦٣ ( الجن ) تعالى جد ربنا - ٣٠
- ٢٥١ ( الانشقاق ) لتركبن طبقاً عن طبق - ٣١
- ٢٧٤ ( الغاشية ) هل أتاك حديث الغاشية - ٣٢
- ١٣٦ ( العلق ) اقرأ باسم ربك - ٣٣

## ٥ - فهرس الأحاديث

صفحة	
٣١	١ - ليس في الجبهة صدقة
	٢ - أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله أكلتنا الضبع فقال : غير ذلك أخوف عليكم عندي :
٦٢	أن تصب عليكم الدنيا صبا .
١٠٨	٣ - أززلت الأرض أم بي أرض
١١٢	٤ - إنكم ستلقون بعدى أثره
١٣٦	٥ - .. زملوني زملوني
١٤٨	٦ - تابعنا الأعمال فلم نجد شيئا ...
١٦٣	٧ - جذب عمر بن الخطاب السمر بعد عتمة
١٨٧	٨ - إنكن إذا جعتن دقعتن ...
١٨٨	٩ - إن قبل الدجال سنين خداعة
٢٢٤	١٠ - من يأت سدود السلطان يقم ويقعد
٢٣٤	١١ - كان خير شريك لا يشارى ولا يمارى
٢٧١	١٢ - شركة عنان
٣١٨	١٣ - لا قطع في ثمر ولا كثر
٣٢٧	١٤ - ليس على مختلف قطع
٣٥٦	١٥ - إنها هزيمة جبريل

## ٦ - فهرس الأمثال

صفحة	
٣٣	١ - عينه فراره
٣٨	٢ - رماه الله بالطلاطة ، وحمى ماطلة
٥٧	٣ - شر لا ينادى وليده
٧٣ ، ٥٧	٤ - جاءوا على بكرة أبيهم
٧٨	٥ - أبرز نارك ، وإن هزلت فارك
٨١	٦ - خلفت الرأي بيقنة
٨٢	٧ - الفصاحة من سوسه
٨٥	٨ - لقوة لاقت قبيسا
١٠٥	٩ - ما جاء بهلة ولا بلة
١٢٧	١٠ - أعذر من أنذر
١٣٩	١١ - ما يعرف هرا من بر
٢٥٢	١٢ - أطرى إنك ناعلة
٢٩٣	١٣ - والله لأفشنك فش الوطب
٣٠٢	١٤ - قد أنصف القارة من رامها
٣٠٣	١٥ - ما يعرف قبيلة من دبير
٣٠٧	١٦ - استنتت الفصال حتى القرعى
٣٠٧	١٧ - هو أحر من القرع

## ٧ - فهرس الأشعار والأرجاز

		( الهزمة )		صفحة
٢١٦	امرأة	{	٢٢ - الغلبا	٢٣. الحارث بن حلزة
٤٩	—	{	الرعبا	٢٧٨ الحارث بن حلزة
			٢٣ - تربيا	
١٦١	هند بنت أبي سفيان	{	٢٤ - بيه	٢٧. " " "
		{	كالكبه	٦٦ " " "
		{	الكعبه	٣٦١ زهير
٢٥٢	أبو قيس بن رفاعه		٢٥ - الشيبُ	٢٦٩ " "
٩.	الأنصاري		٢٦ - تلحيب	١٩٢ قيس بن الخطيم
١٧٩	بشر بن أبي خازم		٢٧ - مقصب	٢٩١، ١٣٢ التيمي
٣١	جربة بن أشيم		٢٨ - ركبوا	( الباء )
٣.٤	جرير		٢٩ - قيقاب	٢٦٥ —
١٢٤	حميد بن ثور الهلالي		٣٠ - غروب	١٢٧ رؤية
٣١٨	ذو الرمة		٣١ - الكتب	٣١. "
٢٢٧	" "		٣٢ - ندب	٩. —
٩٣	" "		٣٣ - الحرب	١٣.٩ تطيبا أبو الأسود العجلي
٢٢.	" "		٣٤ - منزرب	١١٧ {
٣٥.	" "		٣٥ - العصب	أبو محمد الفقعسي
١٧٨	" "		٣٦ - تنتقب	أجبا
٢٣٦	" "		٣٧ - جنبُ	١٥ - تؤويا {
٢٥٧	" "		٣٨ - لهب	الخطيم الضبابي
١٩١	ساعده بن جؤية الهذلي		٣٩ - مساب	أو
٨٤	عبيد بن الابرص		٤٠ - القلوب	الأجلح بن قاسط
١٣٢	" "		٤١ - الأريب	الضبابي
٢٩٦	" "		٤٢ - قسيب	٢٥٥ العجاج
٢٣.	" "		٤٣ - شعيب	١.٢ معاوية بن مالك
١٥٥	عقبة بن مكرم التغلبي		٤٤ - مكبوب	١٢٩ يزيد بن معاوية
٢٢٣	الفرزدق		٤٥ - غالب	أو سهل الغنوي
٣٦.	الكميت		٤٦ - منقلب	٥٤ —
٢.٤	" "		٤٧ - ذبوب	٣٢٤ —
				١٩ - دانبا
				٢. - دانبا
				٢١ - محريا حذيفة بن أنس الهذلي

١.٣	طفيل الغنوى	٧٢- معصب	٣١٥	الكميت	٤٨- وقوب
٨٥	عقبة بن سابق الجرمى	٧٣- القعب	١.٨	المسيب بن علس	٤٩- تلعب
٣٢	قيس بن الخطيم	٧٤- بحاجب	١.٩	النابعة الذبياني	٥٠- معثلب
٧٧	{ كثير }	٧٥- ضبابى	١٣٧	نصيب	٥١- العذب
		الحجاب	٨٧	الهدلى	٥٢- أحذب
٢٧٢	الكميت	٧٦- للرهب	٢.٩	—	٥٣- ساكب
٢٧٩	ليبد	٧٧- المشذب			٥٤- شرب ذنوب القليب
٣٣١	»	٧٨- المثقب	٢.٧	—	
٤.	مالك بن نويرة	٧٩- عقاب			٥٥- تقرب
٣٥٤	المفضل بن المهلب	٨٠- بكسوب	٦٣	—	٥٦- فقرب
	ابن أبي صفرة		٢٢٣	—	٥٧- بابه
٣٢٧	النابعة الجعدى	٨١- بالمخلب	٣٥٣	الأعشى	٥٨- ذهب كلبه
٢٢٧	النابعة الذبياني	٨٢- وتغزيب	٣٤٥	بشار بن برد	
٩٧	»	٨٣- الحواجب	١٦٣	ذو الرمة	٥٩- جادبه
٢٢٧	ابن هرمة	٨٤- الغائب	١.٣	»	٦٠- شاربه
٣.٤	أبو خراش الهدلى	٨٥- القبقاب	١١٢	»	٦١- حاله
٢١٧	—	٨٦- حاجبى	٢٦٥	—	٦٢- عربه
٤.	—	٨٧- غلب	١٥٦	—	٦٣- جانبه
٢.٧	—	٨٨- بذنوب	١٩٦	أبو ذؤيب	٦٤- غراؤها
٢٧٦	—	٨٩- الطبيب بالمغيب	٤.	الأسود بن يعفر	٦٥- الأشيب
	( التاء )		١٩٢	بشر بن أبى خازم	٦٦- الجدوب
٢٢٤	رؤية	٩٠- السبوت نحيت	١٧.	الحسن بن مزرد	٦٧- الجنائب
٢٤١	—	٩١- والكميت	٥٣	—	٦٨- المذائب الذوائب
		٩٢- برمتى			
٢٧.	أبو فرعون السعدى	خصيتى عشيتى	٧.	{ عنتره أو خزبن لوذان السدوسى }	٦٩- مركبى
٢٦٣	بيهس بن صريم الجرمى	٩٣- وكلت			٧٠- فتليب خزبن لوذان السدوسى
٥٥	الحطينة	٩٤- العذرات	١٥٣	{ عنتره أو خزبن لوذان السدوسى }	
١٧٤	»	٩٥- شكرات			
١٣٤	—	٩٦- الطيات			
			٢٣٧	متقوب ساعدة بن جؤية الهدلى	٧١-

٢٣٥	١٢-المجدح درهم بن زيد الانصارى	٢٦٧	—	٩٧-والخيرات
٢٠٤	١٢١-رامح ابن مقبل			٩٨-الرايات
٩١	» »	٢٦٣	—	البيات
٢١٨	—			هات
٣٤٦	١٢٤-وحواح { أبو الأسود العجلى	٣٥٤	دكين الفقىمى ( الجيم )	٩٩-شتاته
٤٢	زيد الأعجم	٣٥٩	أبو محرز عبيد	١٠٠-الهمج
٣٣٠	الطرماح		المحارى	بذج
٢٩٨	عبيد بن الأبرص	١٢١	حميد بن ثور	١٠١-الشيخ
٢٩٧	—		الهلالى	أزج
٣٤٦	١٢٩-وحوح {	٣٣٠	زهير	١٠٢-الشيخ
	مصالح ( الدال )			١٠٣-حلجا
٦٢	أبو دواد الإيادى	١٣٨	العجاج	١٠٤-ممعجا
٣٣٦	» » »	٢٨٤	»	١٠٥-فجا
١٤٣	عدى بن زيد	٢٤٧	جرير	١٠٦-تولجا
٢٩٢	الأخطل	١٩١	أبو ذؤيب الهذلى	١٠٧-هدوج
٢٢٥	الأعشى	٣٥٨	الحارث بن حلزة	١٠٨-هامج
١٧٨	جرير	١٢١	الجلاح بن قاسط	١٠٩-الهادج
١٤٠	الزباء			العرافج
١٥٩	عبد مناف بن ريع الهذلى	٣٥٨	رؤية	١١٠-العناج
٤٣	العجاج	٢٦٧	—	بالأهماج
		٢١٢	—	١١١-يعفج
			( الحاء )	١١٢-الهباج
٧٦	—	٦٩	أبو ذؤيب	١١٣-السريحا
٢٩٩	—	١١١	رؤية	١١٤-القببىحا
١٦٤	الوليد بن يزيد	٢٨١	أبو النجم	١١٥-قروحا
١٤٣	عدى بن الرقاع	١٤٥	—	والفتوحا
	العاملى	٢٣٣	—	١١٦-مستريحا
		٣٣٣	الطرماح	١١٧-البلندحا
		٢٥٨	أبو ذؤيب	١١٨-قافحه
				١١٩-ريح

٣٢٦	{ الهذلي أو الجموح الظفري }	١٧١- لمحدود	١٥٥	الأخطل	١٤٣- بردُ
٨١	—	{ ١٧٢- غادى بالوادي زادى }	٢١٨	أمية بن أبي الصلت	١٤٤- سيشهد
٣٢٧	—	١٧٣- الجداد	١٤٠	أوس بن حجر	١٤٥- بارد
٥١	—	١٧٤- نهدي	٤٦	» »	١٤٦- الزند
٣٤٤	—	١٧٥- والشمدي	٢١٤	صخر الغي	١٤٧- فقدوا
٢٧٦	—	١٧٦- العودي	٣١٣	عمر بن أبي ربيعة	١٤٨- الصرد
١٧٧	الأعشى (الراء)	١٧٧- حدادها	١١٢	—	١٤٩- مقيد
١٣٨	امرؤ القيس	١٧٨- آخرُ	٨٣	—	١٥٠- جلد
٥٠	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن جشم }	١٧٩- تزيثر	٢٧٩	—	{ ١٥١- تعود المجهود }
٦٠٠٥٧	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن جشم }	١٨٠- منبتر	٢٧٣	—	١٥٢- عيد
٥٥	امرؤ القيس	١٨١- وصر	٢٣١	حميد بن ثور الهلالي	١٥٣- شهودها
١٢٦	»	١٨٢- مضر	٩٥	المثقب العبدى	١٥٤- قعيدها
٣٣٩	»	{ ١٨٣- القطر المستحرق }	٢٨٠	الكميت	١٥٥- قائدها
٧٤	أوس	١٨٤- منكسر	١٦٦	أبو ذؤيب	١٥٦- لوارد
١٢٢	طرفة	١٨٥- حور	١٠٤	ابن أحمر الباهلي	١٥٧- وارعد
١٠٠	عبد الرحمن بن حسان	١٨٦- الوتر	١١٥	الأسود بن يعفر	١٥٨- أجلادي
١٦٢	العجاج	١٨٧- فجير	٢٣١	الأعشى	١٥٩- فاشهد
٩٣	»	{ ١٨٨- كسر فانكدر }	٣١٩٠٥٣	{ الفرزدق أو ذو الرمة }	{ ١٦٠- الكرد }
٢٣٥	»	{ ١٨٩- اليسر شزر }	١٣١	الشماع	١٦١- وتصعبدى
١٣٩	الكميت	١٩٠- ماصر	٣١٢	طرفة	١٦٢- المنجرد
			١٤٩	عدى بن زيد	١٦٣- التلبد
			١٥١	» »	١٦٤- تتزند
			٩٩	المتلمس	١٦٥- البلد
			١٢٠	النابعة الذبياني	١٦٦- لبد
			١٥٠	» »	١٦٧- اليد
			١٤٠	» »	١٦٨- بالمجرد
			٣٢٩	» »	١٦٩- العضد
			٢٦٠	» »	١٧٠- العواقد

٢٩٤	—	٢٢- صفيها	١٢٢.٤٢	عدى بن زيد	١٩١- وإزار
٢.١	{ الكميت بن معروف أو الميدان الفقعسى }	٢٢١- الزفيرا	٢١٨.١.٢	النمر بن تولب	{ ١٩٢- درر الشجر
١٦٤	المخبل	٢٢٢- وأقهرا	٣٩	—	١٩٣- للعكاير
٢.٨	أوس بن حجر	٢٢٣- الغابرة	٥٦	—	١٩٤- الشناتر
٢.٥	—	{ ٢٢٤- فزاره للجاره	٣.	—	١٩٥- الحجر
٣٤٩	—	{ ٢٢٥- عميره الوكيره	٢٨٤	—	١٩٦- فجر
٣٤٩	الأخطل	٢٢٦- الصير	١٩٣	—	١٩٧- هجر
٢٢٦	أبو دواد	٢٢٧- الدخدار	٢.٦	—	١٩٨- الذعر
٢٩١	ابن أحمر	٢٢٨- خصر	٣٧	المرقس الأكبر	١٩٩- نكر
٣٧	{ أعشى باهلة أو الدعجا بنت وهب }	٢٢٩- سخر	٢٤١	الاعشى	٢٠٠- النسورا
٢٤٣.٧٩	أعشى باهلة	٢٣٠- الصفر	٢٤١	الاعشى	٢٠١- كسيرا
٣٣٤	أمية بن أبي الصلت	٢٣١- منشور	٢٤١	الأغلب العجلي	{ ٢٠٢- أغارا وقارا
٢٢٥	أوس بن حجر	٢٣٢- بدر	٣.١	الأغلب العجلي	٢٠٣- القرى
٣.١	بشر بن أبي خازم	٢٣٣- وقار	٣٣٥	الأفوه الأودي	٢٠٤- جرى
١٢٨	{ بشر بن أبي خازم أو الطرماح }	٢٣٤- المعار	٢٨٧	امرؤ القيس	٢٠٥- فرفرا
١٢٨	—	٢٣٥- المعار	٧٤	» »	٢٠٦- فعرعرا
١٧٥	حبيب القشيرى	٢٣٦- ميقار	١٥٣	جرير	٢٠٧- تكفيرا
١.٧	حميد الأرقط	{ ٢٣٧- البيطار حبار	٢٤٤	ذو الرمة	٢٠٨- سدرا
١٤٢	حميد بن ثور الهلالى	٢٣٨- فيسهر	٣٣٣	القطامى	٢٠٩- امتكارا
١٥٩	» »	٢٣٩- وحمير	١٤١	رؤية	٢١٠- بيطرا
٢٩١	{ دكين الفقىمى أو دكين السعدى }	٢٤٠- تنظر	٣٤٧	عدى بن زيد العبادى	٢١١- الزارا
			١٩١	—	٢١٢- مسكرا
			٣٢.	الكميت	٢١٣- كوثرأ
			٥٨	»	٢١٤- الفجورا
			١٩٧	—	٢١٥- تدورا
			١٥.	ابن مقبل	٢١٦- تدثرا
			٢٣٢	»	٢١٧- توقرا
			٢٤.	النابعة الجعدى	٢١٨- هجرا
			١٦٢	—	{ ٢١٩- جابرا المفارقا

٢٨٨	—	٢٦٨- تبشر	٢٦٧	طرفة	٢٤١- تعصر
٤٢	—	٢٦٩- الدهر	٢٣.	ذو الرمة	٢٤٢- كدر
		الظهر	١٨٩	»	٢٤٣- الوكر
٨٨	—	٢٧٠- الصدر	١٠٨	عدى بن زيد	٢٤٤- يستطير
		والدهر	٢٠٦	عطاف بن أبي	٢٤٥- نوافر
		الشهر		شعفة الكلبى	
٨٢	{ ابن أحمر أو	الوير	٢٥٧	عمرو بن أحمر	٢٤٦- عاذر
	{ أبو شبل عصم البرجمي	الجمهر		الباهلى	
		النجهر	٢٧٥	عترة	٢٤٧- صهر
٩.	—	٢٧٢- الصدر	٣١٨	كثير	٢٤٨- وكرار
٢٢٩	ليبد	٢٧٣- منور	٢٣٢	مسكين الدارمى	٢٤٩- البدر
٢٣٩	ابن مقبل	٢٧٤- صارى	١٥٩	وعلة الجرمى	٢٥٠- جائر
٣٥٤	أبو النجم	٢٧٥- الهرار	١٦٢	—	٢٥١- والجبار
٢٤٤	الأخطل	٢٧٦- الضار	١٤٨	—	٢٥٢- التواجر
٢٤٥	أبو جندب الهذلى	٢٧٧- منثر	٨٨	ذو الرمة	٢٥٣- الشراشر
١٢٧	—	٢٧٨- المعذر	١٦٧	—	٢٥٤- وأسور
٥٤	أبو نخيلة	٢٧٩- الدهر	١٨٧	—	٢٥٥- الخبير
٣٣٩	ابن أحمر	٢٨٠- النشر	١٨٤	—	٢٥٦- مطرُه
٩٤	بشر بن المعتمر	٢٨١- منور	٢٧.	بعض بنى نمير	٢٥٧- عمره
		٢٨٢- شهر	٦٧	حميد الأرقط	٢٥٨- حمائره
٢٥٨	تأبط شرا	صبرى	٢٥٦	أبو ذؤيب	٢٥٩- غارها
٢٠٤	ثعلبة بن صغير	٢٨٣- الطائر	٥٤	»	٢٦٠- عارها
	المازنى		٩٢	خالد بن زهير	٢٦١- نشورها
٣٢٤	جرير	٢٨٤- عامر	٢٧٢	كثير	٢٦٢- تعارها
١٧٣	زيان بن سيار	٢٨٥- حائر	١٢٣	»	٢٦٣- مضيرها
	الفزارى			{ الكميت	
٢٥٧	سراقة البارقى	٢٨٦- بعاذر	٢٦.	أو	٢٦٤- يستعيرها
١٢١	جرير	٢٨٧- الذكر		مضرس الاسدى	
٥٥	»	٢٨٨- المعذور	١٢٦	خراشة بن عمرو	٢٦٥- بوادرها
٢٦٤	العجاج	٢٨٩- عذيرى		العيسى	
١٦٥	الفرزدق	٢٩٠- إزارى	٩٥	—	٢٦٦- يديرها
٢٨.	الكميت	٢٩١- إصرار	٢٩٨	—	٢٦٧- عمرو

٣٠٨	رؤية	{ ٣١٤- قسقاس أقواس }	٨.	طرفة	٢٩٢- قفر
٢٦٣		٣١٥- عدسا بشر بن سفيان الراسبي	٢٤٣	العجاج	٢٩٣- والصنار
٣٥٣	{ العجاج أو جرى الكاهلي أو علقمة التيمي أو سراج بن قوة الكلابي }	٣١٦- عجنا	٣٢١	—	{ ٢٩٤- الكور يعفور }
٣٣٨	النايفة الجعدى	٣١٧- نحاسا	١٥٣	المتنخل يشكري	٢٩٥- للمغير
١٨٦	—	{ ٣١٨- بسا جبا }	٣٥.	تيم بن مقبل	٢٩٦- والعصر
٢٢٥	حذاق العبدى	٣١٩- سدوسا يزيد بن حذاق العبدى	٦٢	النايفة الذبياني	٢٩٧- المغير
٣٢٢	—	٣٢٠- فخنوسا	٢٤٢.٨.	» »	٢٩٨- أصفار
٢٨.	{ حميد الأرقط أو دكين الفقيمي }	٣٢١- عرس خمس ملس نفس	٣٣	—	{ ٢٩٩- الكدارى ٣٠٠- الصفار }
٢٢٥	الأفوه الأودى	٣٢٢- السدوس	٩٦	—	٣٠١- بشاعر
١٦١	» »	٣٢٣- جميس	١٥٤	—	٣٠٢- المقادر
١.٧	رؤية	٣٢٤- المجلس	١٥٢	—	٣٠٣- ظاهر
١٩٩	العجاج	٣٢٥- المدرس	٦٤	—	{ ٣٠٤- صوره سنوره }
١٧٦	قيس بن الخطيم	٣٢٦- باس	١٨٧	أبو النجم	٣٠٥- خبيرها
٣١	معاوية بن أبى سفيان	{ ٣٢٧- يابس بآيس }	٢٣٧	—	{ ٣٠٦- بنارها نجارها }
١٥٨	—	٣٢٨- يابس	( الزاى )		
	( الشين )		٣٣٨	—	٣٠٧- نزا
٣٠٠	رؤية	٣٢٩- بالفيوش	٨٩	الشماع	٣٠٨- آبز
	( الصاد )		٢٥٣	»	٣٠٩- المهامز
١٧٦	والقنيص أبو دواد الإيادى	٣٣٠-	٢٦٢	الراعى	٣١٠- غرزها
١٩٠	عدى بن زيد	٣٣١- النحوص	٧١	رؤية	٣١١- عنز
١٦٩	» » »	٣٣٢- خوص	٦.٠٥٩	{ — }	{ ٣١٢- النيروز بعزير مجبزي العجوز }
				( السين )	
			٢٦٣	{ — }	{ ٣١٣- عدس الفرس جلس }

٣٦.	القطامي	٣٥١- يفاعا	٢٩٨	امرؤ القيس	٣٣٣- وتحيص
١٢٧	»	٣٥٢- اطلعا	٢٦٩	ليبد	٢٣٤- مقلص
١٨٩	الأضبط بن قريع السعدى	٣٥٣- الخدعة	٢٩٤	{ الزبير بن العوام أو عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب ( الضاد )	{ ٣٣٥- شخصه فصه
١٢٨	—	{ ٣٥٤- ربيعه النقيعه	٢٦٩	رؤية	{ ٣٣٦- محضا النهضا
٣٤٣	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٥- وأقطع	٢٨٧	—	{ ٣٣٧- فرضا عرضا
٤٨	—	٣٥٦- وإصبح	١٤٣	—	٣٣٨- بعضا
٢٥٢	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٧- المنزع	١١١	أبو المثلم الهذلى	٣٣٩- ترضض
١١.	الأفوه الأودى	٣٥٨- تبديع	٣٧	امرؤ القيس	٣٤٠- نهوض
٣٠٧	أوس بن حجر	٣٥٩- المقرع	٢١١	الطرماح	٣٤١- الأرياض
٣٤٣	ذو الرمة	٣٦٠- يتنوع	١١٨	»	٣٤٢- الحراض
١٤٩	{ سعدى الجهنية أو الهذلى	٣٦١- التبع	١١٨	—	{ ٣٤٣- نهوض الإحريض
٢١٣	ابن مقبل	٣٦٢- مرتدع	( الطاء )	أيمن بن خريم	٣٤٤- قميطا
٢٤٥	» »	٣٦٣- الصنع	٧٥	—	{ ٣٤٥- حانطا ولاقطا الوطاوطا
٩٣	النابعة الذبياني	٣٦٤- ودائع	٨٨	—	٣٤٦- كالكراط
١٦٥	سعدى بنت الشمردل	٣٦٥- ترقع	٣٠٧	الهذلى	٣٤٧- الحماط
١٩٤	—	٣٦٦- تطلع	١٩٥	—	( الظاء )
١١٦	—	٣٦٧- توضع	٢٩٤	—	٣٤٨- الفظيظا
٣٤٧	أبو قيس بن الأسلت	٣٦٨- قراع	٢٦٦	—	{ ٣٤٩- شبع الضبع
٢٩٥	» » » »	٣٦٩- الهاع	٦٤	الأعشى	٣٥٠- فارتقعا
٣١٥	الشماخ	٣٧٠- القنوع			
٩٥	مرداس بن حصين	{ ٣٧١- المتاع لاع اليراع			
٢٨٣	النابعة الجعدى	{ ٣٧٢- بالوداع الشجاع			
١٧٢	{ — }	٣٧٣- صداعى وقاع القناع			

٣٥٢	أبو دواد الإيادي	٣٩٦- أفلاق	٣٤٦	—	٣٧٤- يصقع
٣١٤.٧٥	—	٣٩٧- المشبُ	٣٤٣	—	٣٧٥- فالتقع
١٨٦	—	٣٩٨- ورق		( الفاء )	
٢٥١	كعب بن زهير	٣٩٩- طبق	٢٨٧	صخر الغي الهذلي	٣٧٦- خفيفا
٣٤.	عبدة بن الطبيب	٤٠٠- معلق	١٩٢	—	٣٧٧- خسيفا
٣٥٣	العباس بن عبد المطلب	٤٠١- النطق			حليفا
٢١٤	الأعشى	٤٠٢- مفتق	٢٤٥.١٢٥	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٨- تضيفُ
٦٤	»	٤٠٣- يَأْفِقُ	٣٢٩	أوس بن حجر	٣٧٩- سقائف
١٩٣	»	٤٠٤- أولق	٢١٩	» » »	٣٨٠- الزخارف
١٥٩	»	٤٠٥- تفهق	١٥٦	» » »	٣٨١- دالف
٥٩	ذو الرمة	٤٠٦- فيفرق	٣٢٦	الخطيئة	٣٨٢- مخلف
٣٤٨.١٢٦	أوس بن حجر	٤٠٧- الوراق	٢٧٥	قيس بن الخطيم	٣٨٣- تنغرف
١٤٦	قيس بن معاذ	٤٠٨- البنائق	٣٤٨	هدبة بن الحشم	٣٨٤- زيف
٦١	—	٤٠٩- سبوق	٢١٧	—	٣٨٥- يشنف
١٥٦	أمية بن أبي الصلت	٤١٠- لاحقها	١٣٣	—	٣٨٦- كفى
		٤١١- طاق			الألف
٢٦٣.٢٤٩	رؤية بن العجاج	غاق		( القاف )	
		السباق			
٣٣٩	زهير	٤١٢- تلتقى	٣٤٧	رؤية	٣٨٧- الأرق
٣٤٨	العجاج	٤١٣- ورقى			الودق
٢٨٢	عدى بن زيد	٤١٤- كالفتاق	٣٥١	»	٣٨٨- الذرق
٢٢٢	» » »	٤١٥- مراقى	١٥٦	»	البرق
٣٨	عمارة بن طارق	٤١٦- حقانق	٣٥٠	»	٣٨٩- المخترق
٣٣٩	المزق العبدى	٤١٧- المطرق	٢٥٥	»	٣٩٠- الشفق
٣١٩	رؤية	٤١٨- العراقى			٣٩١- الطلق
		٤١٩- باق			٣٩٢- طارق
٥٧	—	الأعناق			المفارق
		ساق			نعانق
			٢٥٠	هند بنت عتبة أو هند بنت بياضة أو بنت الفند الزمانى	النمارق
					وامق
	أبو عامر بن حارثة	٤٢٠- عاتقى	٢٢١	—	٢٩٣- أمق
٤٥	أو	الشاهق	٢٩٦	سويد بن كراع العكلى	٣٩٤- فلقا
	أنس بن العباس بن		٢٤٦	—	٣٩٥- اللقا
	مرداس				

١٢٦	الأخطل	٤٤١ - خضلا	٤٢١ - بالغبوق
٨٩	أوس بن حجر	٤٤٢ - صيقلا	مدقوق
٢٨٧	أوس بن مغراء السعدى	٤٤٣ - وبالا	٤٢٢ - فليق
٦٨	حسان بن ثابت	٤٤٤ - إسبالا	ودبيق
٧٢	» » »	٤٤٥ - جملا	( الكاف )
٢١١	ذو الرمة	٤٤٦ - الحبالا	٤٢٣ - فلك
٢٨٢	»	٤٤٧ - زالا	رمك
١٢٩	»	٤٤٨ - واستظالا	٤٢٤ - سكا
٢.٤	»	٤٤٩ - قالا	التكا
١١٨	الراعى	٤٥٠ - مخذولا	٤٢٥ - هالكا
٣٥٣	»	٤٥١ - هديلا	٤٢٦ - عليكا
٩٥	»	٤٥٢ - إجفيللا	٤٢٧ - الفك
٣.٨	العجاج	٤٥٣ - غوافلا	منظور بن مرثد الأسدى ٢٩٥
٥١	ذو الرمة	٤٥٤ - تبلا	سك
٢٢٣	ليبد	٤٥٥ - فالمافسلا	٤٢٨ - مالك
٣١٧	ابن مقبل	٤٥٦ - فجالا	الآفك
١٣٣	» »	٤٥٧ - حملا	بارك
١٩٨	نابغة بنى جعدة	٤٥٨ - دجالا	( اللام )
٣.٩	» » »	٤٥٩ - مثملا	٤٢٩ - يستهل
٧٧	» » »	٤٦٠ - إيلا	ابن أخت تأبط شرا ٢٤٦
٣٣٨	عامر بن الطفيل	٤٦١ - فاعلة	٤٣٠ - الجهال
٣٣٢	عامر الخصى	٤٦٢ - حرملة	٤٣١ - الأصل
	أو	٤٦٣ - فذميل	٤٣٢ - قمل
	عمر بن ذكوان	٤٦٤ - يترجل	٤٣٣ - صل
	الحضرمى	٤٦٥ - الخلالل	٤٣٤ - ميال
٢٢٣	—		السريال
٧٥	بعض الأعراب		٤٣٥ - وعل
١٢٦	النابغة الذبياني		الرسل
			٤٣٦ - كالإكليل
			٤٣٧ - الغول
			فتستميل
			٤٣٨ - بلالا
			أبو المقدام البصرى ٦٦
			٤٣٩ - جمالا
			٦. » » »
			٤٤٠ - أكبلا
			أبو مهراس ٣١.

١١٤	الأعشى	٤٩٦- الإبل	٢٧٣	النايعة الذبياني	٤٦٦- قائل
٦٧	»	٤٩٧- فالجبل	٣٤.	المرار الفقعسي	٤٦٧- نصيل
٢٣٩	ذو الرمة	٤٩٨- قاتله	٦٩	»	٤٦٨- يقول
٢٩٩	زهير	٤٩٩- نوافله	٨٩	ليبد	٤٦٩- واشل
١٤٥	—	٥٠٠- قاتله	١٢٣	الكميت	٤٧٠- المعول
١٧٤	—	٥٠١- وحوائله	٣١٣	المتنخل الهذلي	٤٧١- وقل
٧١	الأعشى	٥٠٢- طحالها	٨.	الكميت	٤٧٢- أنفل
١٥٠	أوس بن حجر	٥٠٣- وضالها	١٣٤	»	٤٧٣- وهللوا
١٣٩	ذو الرمة	٥٠٤- نصالها	١٨٨	»	٤٧٤- يخجلوا
١١٢.٥٩	»	٥٠٥- سحيلها	٩٤	—	٤٧٥- تشغل
١٩٨	النايعة الجعدي	٥٠٦- دجالها			{ تنقل
٢١٥	أبان الدبيري	٥٠٧- الرطل			{ الدخل
١٤٦	أبو ذؤيب	٥٠٨- متماحل	٦١	كعب بن زهير	٤٧٦- تسهيل
٣٥٤	»	٥٠٩- الخطل	١٥٨	كثير	٤٧٧- مكحل
٢٤٥	»	٥١٠- النخل	٢٦٨	الفرزدق	٤٧٨- تعكل
٢٥١	أبو النجم	٥١١- رعائل	١٢٢	عبدة بن الطبيب	٤٧٩- إزميل
١٨٧	»	٥١٢- مخجل	٢٦٥	طفيل الغنوي	٤٨٠- مشغول
٢١٥ ، ١٨.	»	{ ٥١٣- الحفل	١٧٩	طرفة	٤٨١- لدليل
		{ الأثقل	٢١٦	عمران بن حطان السدوسي	٤٨٢- صقل
٣٤٥	الأخطل	٥١٤- ثقيل	١٧٢	عبد الرحمن بن حسان	٤٨٣- الحال
٢٥٩	أبو ذؤيب	{ ٥١٥- مطافل	٢٥٤	زهير	٤٨٤- طفل
		{ المفاصل	١٠٥	»	٤٨٥- النعل
١١١	ابن أحمر	٥١٦- جامل	٢٩٣	»	٤٨٦- عزل
٣٣٣	الأعشى	٥١٧- الرحال	٢٦٢	»	٤٨٧- عدل
٢.٢	»	{ ٥١٨- وصيال	٢٤٣	»	٤٨٨- يجلو
		{ الأقوال	٢٢٨	»	٤٨٩- بازل
١١٤	امرؤ القيس	٥١٩- أمثالي	١٥٥	—	٤٩٠- تنبل
١٣.	»	٥٢٠- كالسجنجل	٢٥٣	أوس بن حجر	٤٩١- يذبل
٧٤	»	٥٢١- إسحل	٢٩.	أمية بن أبي الصلت	٤٩٢- البصل
١٧٢	»	٥٢٢- بالمتنزل	٣٤١	امرؤ القيس	٤٩٣- النعال
٩٨	»	٥٢٣- مجول	٢٣١	الأعشى	٤٩٤- البطل
			٣٥	»	٤٩٥- الوحل

٢٧١	ليبد	٥٤٠- الثقال	أمية بن أبي الصلت أو عمير الحنفي أو حنيف بن عمير اليشكري أو نهار ابن أخت مسيلمة الكتاب أو أبو القيس صرمة بن أبي أنس	٥٢٤ - العقال
٢٣٧	»	٥٤١- شمالي		
٢٥٠	»	٥٤٢- الطبل		
٧٣	المتنخل الهذلي	٥٤٣- الأسول		
١٦٨	—	٥٤٤- الأسافل		
٢٤٩	—	٥٤٥- الإقبال		
١٥٤	—	٥٤٦- رسل		
٢٠٧	الأعشى	٥٤٧- والكفل		
١٥٤	—	٥٤٨- بالتمهيل		
١١٤	—	٥٤٩- بالعقول		
١٢٢	—	٥٥٠- وتعجيلي إزميل	٣٢٠	٥٢٥- كالجلال أمية بن أبي عائد الهذلي
٢٢٦	ابن هرمة ( الميم )	٥٥١- المتخايل	٢٥١	٥٢٦- الطبل البعيث
١١٦	الأعشى	٥٥٢- جم	٧٠	٥٢٧- حيال الحارث بن عباد
٢٥٢	»	٥٥٣- لثم	١٤٥ { حسان أو امرؤ القيس }	٥٢٨- رجلى
٢٩٣	عدى بن زيد	٥٥٤- الظلم		٣٤٠
٢٢٠	عمرو بن شأس	٥٥٥- زعم	٣٥٤	٥٣٠- احتمال شبيل بن عزة الضيبي
٢١٦	—	٥٥٦- الهرم احتلم غنم	١٦٨	٥٣١- مرفل العجاج
٣٠	الطرماح	٥٥٧- السلام	١٧٦ { عمرو ذوالكلب الهذلي أو الأعلم الهذلي }	٥٣٢- طوال
٢٠١	—	٥٥٨- الديلما		٢٢٣
١١٦	—	٥٥٩- أجما	٤٨٠	٥٣٤- وخالى الجميح بن الطماح الأسدي
٤٧	الأعشى	٥٦٠- وأنعما	١٨٤	٥٣٥- والسيال ذو الرمة
٧١	»	٥٦١- خيما	٢٣٩	٥٣٦- الغالى الشماخ
١١٩	أوس بن حجر	٥٦٢- الأخرما	٢٣٦	٥٣٧- البغال كثير
٦٤	حميد بن ثور	٥٦٣- المهزما	٣٤٠	٥٣٨- لفيل الكميث
٢٠٥	رؤية	٥٦٤- يشتما العلقما	٦٢	٥٣٩- والضال ليبد
٣٢٤	العجاج	٥٦٥- المأتما	١٧٦	

٣٠٦	الشمردل	٥٨٩ - قمام	٣٢٦	عمر بن أبي ربيعة أو وضاح اليمن	سلما - ٥٦٦
		٥٩٠ - حاتم			
٣٥٦	الطرماح بن عدى	عارم	٣٤٢	القطامي	٥٦٧ - ضجما
		الهزائم	١١٥	المتلمس	٥٦٨ - أجذما
٣٥٢	علقمة بن عبدة	٥٩١ - مهجوم	١٥٧	النابغة الذبياني	٥٦٩ - شبما
٦٧	»	٥٩٢ - علكوم		النابغة الذبياني أو خلف الأحمر	٥٧٠ - اللجما
٢٦٨	»	٥٩٣ - مدموم	٢٤٠		
١٠٥	القطامي	٥٩٤ - الدعائم		النمر بن تولب	٥٧١ - والغما
١٨٣	»	٥٩٥ - خازم	٢٨٩	الأعشى	٥٧٢ - أهضاما
٣٤٠	»	٥٩٦ - العصيم	٣٥٧		٥٧٣ - وناما
		٥٩٧ - بهيم			الأحلاما
٢٤٢	كلحبة العرنى	الأديم	٣٥٥		شأما
		الكليم			٥٧٤ - وأعظما
٣٥٦	متوكل الليثى	٥٩٨ - هزيم	٨٦		٥٧٥ - قطاهما
٢٢٩	—	٥٩٩ - السلام	٣٩	الشمخ	٥٧٦ - قامه
٢١٤	—	٦٠٠ - ناجم			السامة
١١٠	—	٦٠١ - رذوم			الدعامه
٦٨	—	٦٠٢ - الظليم	٣٠٣		٥٧٧ - الزهيم
٣٥٢	رؤية	٦٠٣ - يهجمه		زهير	٥٧٨ - زرم
		٦٠٤ - تهجمه	٢٢٢	ساعدة بن جؤية	
٣٥٢	»	رهمه	٢٤١	الهدلى	
١٤٣	ذو الرمة	٦٠٥ - بغامها		أبو دواد الإيادى	٥٧٩ - الشكيم
٢٣٦	الراعى	٦٠٦ - شكيمها	٢٣٨	الأخطل	٥٨٠ - ووصوم
١١٦	على بن الغدير	٦٠٧ - انصرامها	٣٠٢	ذو الرمة	٥٨١ - هجوم
٢٢١	لييد	٦٠٨ - وقرامها	٣٥٢	»	٥٨٢ - خرطوم
١٥٧	—	٦٠٩ - فقامها	١٩١	»	٥٨٣ - حلقوم
		٦١٠ - أجما	٤٣	»	٥٨٤ - مركوم
		تضمها	١٧٠	»	٥٨٥ - الموم
١١٦	—	أمها	١٠٨	»	٥٨٦ - ملموم
		ههها	٣٦٠	»	٥٨٧ - البراعيم
			٢٠٨	»	٥٨٨ - الأناعيم
			٣١٦	»	

١١٢	عدى بن زيد	٦٣٤- أبن	١١٣	—	٦١١- للمعدم الدرهم
٣٥١	—	٦٣٥- بمؤتمن	—	—	أظلم
٢١٣	—	٦٣٦- المنان	—	—	يؤدم
٢.٩	—	٦٣٧- رهن	٣٥٧	—	بالعقم
٩٦	—	السمن	٤١	الأعشى	٦١٢- الحم
٦٣٨- وارقين	—	الدين	١٤٤	النابعة الجعدى	٦١٣- الدم
٦٣٩- الدرينا أوس بن مغراء السعدى ٢. .	—	٣٥٧	»	»	٦١٤- الخزم
٦٤٠- ودينا	الكميت	١١٩	زهير	٦١٥- هضم	٦١٦- ومحرم
٦٤١- الحزونا	عمرو بن كلثوم	١.٣	»	٦١٧- قشعم	٦١٨- زهدم
٦٤٢- لاعبين	»	٣٦١	سحيم بن وثيل	٦١٩- تهى	٦٢٠- وسومى
٦٤٣- ندينا	»	٣٥٨	طرفة	للنجوم	فاستقىمى
٦٤٤- الياسرنا	كعب بن زهير	٣٢٩	عبد الله ذو الجادين	٦٢١- العالم	الأسنم
٦٤٥- الفنوننا	الكميت	٣.٢٩	—	٦٢٢- الأجدم	٦٢٣- بالعظم
٦٤٦- فنا	مدرک بن حصين	٣.١	—	٦٢٤- الديلم	٦٢٥- النعام
٦٤٧- عوننا	ابن مقبل	٢٦٥.٢٤.	الطرماح	٦٢٦- اللجام	٦٢٧- القمقام
٦٤٨- يصلينا	»	١٤.	الأعشى	٦٢٨- العظام	٦٢٩- وهام
٦٤٩- وطننا	»	٣١٤	الفرزدق	٦٣٠- والهام	٦٣١- وأهضام
٦٥٠- الفنيننا	—	٣٣٢	الكميت	٦٣٢- بطعام	٦٣٣- الهزوم
٦٥١- ما عيننا	—	٨٧	ليبيد	٦٣٤- حميم	—
٦٥٢- جاركنه	امرأة	٨٧	ابن مقبل	—	—
٦٥٣- غسان	حسان بن ثابت	٣٥٧	النمر بن تولب	—	—
٦٥٤- تدان	خويلد بن نوفل الكلابى ٢.٣	٢٣١	—	—	—
٦٥٥- القرون	زهير	٣٥٦	—	—	—
٦٥٦- دينها	كثير	—	—	—	—
٦٥٧- فتيان	أبو المثلم الهذلى	—	—	—	—
٦٥٨- الدبران	الأخطل	—	—	—	—
٦٥٩- أكفانى	امرؤ القيس	—	—	—	—

٩٢	{ يزيد بن الصعق أو النايعة الذبياني }	٦٨٠- اللسان	٩٠- دجاجتين ابن بركة الهمداني
١٧٧	—	٦٨١- بطان	٦٦١- مكين حسان ١٤٧ (مع حاشية ١٤٦)
٢٩٨	—	٦٨٢- وددان	٦٦٢- اسقوني ذو الإصبع العدواني ٨٧
٢٥٩	—	٦٨٣- عان	٦٦٣- ويقليني { دوني
٣٢٠	—	٦٨٤- كوفان	٦٦٤- باليمين الشماخ ٣٦١
٢٣٢	—	{ ٦٨٥- اثنين العين	٦٦٥- الشواحن الطرماح ٢٣٠
١٧٧	—	٦٨٦- عين	٦٦٦- الشواحن ٥٢
٣٢٥	حنظلة بن مصبح	٦٨٧- مبين	٦٦٧- الجنين ٢٤٨
١٨١	—	{ ٦٨٨- والحنين اليمين	{ عمرو بن معد يكرب أو أسعد الذهلي أو حزرمي بن عامر
١.٩	الخنساء	٦٨٩- لها	٦٦٨- الفرقدان { على بن الغدير أو كعب بن سعد الغنوي
٣.٢	—	٦٩٠- رامها	٦٦٩- العصيان { يدان
٢٣٧	زفر بن الحيار المعاري	{ ٦٩١- انبلاها نرعاها	٦٧٠- العرسين الكميت ٧٨
٣.٢	ابن الدمنية	{ ٦٩٢- أخافها راميا	٦٧١- ويان لبيد ٣٢٣
	( الياء )		٦٧٢- قروني المثقب العبدى ٢١٣
٣٤٤	—	{ ٦٩٣- نوى الشقى	٦٧٣- ودينى { يقيني
١.٧	ابن أحمر الباهلى	٦٩٤- شاكيا	٦٧٤- المطين ٢١٣
١٥٢	» » »	٦٩٥- وراميا	٦٧٥- المن { المعنى
٣٥٥	العوالي أوس بن مغراء السعدى	٦٩٦- العوالي	٦٧٦- والعن ابن مقبل ١٣٤
٢٣٤	مالك بن الربيع المازنى	٦٩٧- مايا	٦٧٧- دواني النجاشى ٣٥٥
٣١٧	ابن مقبل	٦٩٨- كوابيا	٦٧٨- العنان { أبان
٣٧٩	—	٦٩٩- ليا	٦٧٩- جفن { بسمن
١٦٥	—	{ ٧٠٠- ثاويا صوافيا	{ النمر بن تولب
١١٣	—	٧٠١- كالآصية	٣٤

	( الألف المقصورة )		٧٣	٧.٢ - الجدايه أبو زعيب العبشمى
٢.٥	الأفوه الأودى	٧.٧ - اللظى	٣٢٨	٧.٣ - مديه
٩٧	متمم بن نويرة	٧.٨ - بكى	٢٤٤	٧.٤ - والضرى
٢.٩	—	٧.٩ - الكلى	١.٢	٧.٥ - والسّمى
				٧.٦ - عبقرى

## ٨ - اللهجات المنسوبة

صفحة	
٥٣	أنث : الأثنيان الأذنان فى لغة أهل اليمن
٥٦	بظر : البظر الخاتم فى لغة حمير
٥٣ (حاشية)	جحم : الجحمتان عند أهل اليمن العينان
١٦.	جمع : الجامع البطن بلغة أهل اليمن
٣٢٦	خلف : المخلاف لأهل اليمن كالرستاق
٢.٨	ذهب : الذهب مكيال معروف لأهل اليمن
٢١٢	ريع : الربيع بلغة أهل الحجاز الساقية الصغيرة تجرى إلى النخل
٥٢	زيب : الزب مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن
١٢١	زجاج : الأزج الحاجب اسم له فى لغة أهل اليمن
٦٣	سرح : السرحان فى لغة هذيل الأسد
٢٢٨	سهو : السهوة فى كلام طيء الصخرة
٦٣	سيد : السيد فى لغة هذيل الأسد
٢٣٣	شعب : الشاعبان المنكبان بلغة أهل اليمن
٥٣ (حاشية)	شنتر : الشنترة الإصبع عند أهل اليمن
٢٤٣	صنر : الصنارة الأذن عند أهل اليمن
٢٣٩	صيد : الصائد السلوق عند أهل اليمن
	ضحك : فى لغة بلحارث بن كعب : ضحكت النخلة إذا أخرجت ضحكها يعنى طلعتها
٢٤٥	
٢٤٨	ضنو : الضنا فى لغة طيء الولد
٢٥.	طلع : الطالع الهلال بلغة أهل اليمن
٢٦.	عبر : العبر جماعة القوم بلغة هذيل
٥٣	عجن : العجان عند أهل اليمن العنق
٩.	عصفر : العصفير الولد عند بعض أهل اليمن
١٨٢	عهن : أهل المدينة يسمون الخوافى من السعف العواهن

٢٨٧	: الفرض تمر صغار لأهل اليمن	: فرض
٢٩٣	: من كلام أهل الحجاز فشغه بالسوط ضربه به	: فشغ
١٥٢	: التفكه فى لغة أزد شنوءة التندم	: فكه
٢٩٩	: الفيشة أعلى الهامة بلغة أهل اليمن	: فيش
٣.٨	: القسط الكوز عند أهل الأمصار	: قسط
٣٣٣	: المقود الأنف عند أهل اليمن	: قود
٣٢.	: الكوثر الغبار بلغة هذيل	: كثر
٣١٩	: الكرد العنق عند أهل اليمن	: كرد
٣٤٥	: الواقف بلغة أهل اليمن القدم	: وقف
٣٦٢	: لغة هوازن يثست بمعنى علمت	: يثس
٣٦٢	: لغة وهبيل يثست بمعنى علمت	: يثس

## ٩ - كلمات الأضداد

صفحة	
١٣٧	بشر : البشر العطاء الكثير والقليل
٩٩	بيض : هو بيضة البلد فى المدح والذم ضد
١٥٣	تلو : تلوت الرجل تبعته ، وتلوته خذلته ضد
١٨٨	خدع : خدعت السوق قامت وكسدت ضد
١٨٥	خلف : الخوالب الحضور والغيب ضد
٢٣٧	شوه : شوه الله خلقه أى قبحه ، والشوهاء أيضا الحسنة ضد
١٣١	فرع : أفرع فى الجبل صعد وانحدر ضد
٢٨٦	فرع : فرع فى الجبل صعد وفرع انحدر ضد
١٥٤	مهمل : التمهمل : الرفق والتؤدة ، وهو أيضاً التقدم فى السير ، ضد
١٥٥	نحى : تنحى تأخر ، وتنحى وانتحى اعتمد ، ضد
١٥٥	وجه : التوجه إلى الشىء أن تعتمد به بوجهك ، والتوجه الإدبار والانهمام

## ١. - أهم مراجع التحقيق

- الإبدال لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى . دمشق . ١٩٦٠ ، ١٩٦١ م .
- الإبل للأصمعى ( ضمن كتاب الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) تحقيق هفنى - بيروت ١٩٠٣ م .
- أبنية الأسماء لابن القطاع - مصور بدار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- أدب الكاتب لابن قتيبة - ليدن . ١٩٠٠ م .
- أساس البلاغة للزمخشرى .
- إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين لأبى المحاسن عبد الباقى اليمنى مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلانى - القاهرة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
- الأصمعيات تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الأضداد للأصمعى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفنى - بيروت ١٩١٣ .
- الأضداد لأبى حاتم السجستانى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفنى - بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد لابن السكيت ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفنى - بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد لمحمد بن القاسم الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ م .
- الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى ( الجزء الخامس ) ط . دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب للبطلبيوسى ، نشر عبد الله البستانى - بيروت ١٩٠١ م .
- أمالى ابن الشجرى - حيدر آباد الهند ١٣٤٩ هـ .
- أمالى الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .

- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفتى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .
- الأنواء فى موسم العرب لابن قتيبة الدينورى - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦ .
- أنيس المجلساء فى شرح ديوان الخنساء . نشر لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٨٩٦ .
- البئر لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة . ١٩٧٠ .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري - القاهرة ١٢٩٢ هـ .
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٨٥ .
- التكملة والذيل والصلة للحسن بن محمد بن الحسن الصفانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ٣ لغة - والجزء الأول منه مطبوع بتحقيق عبد العليم الطحاوى ومراجعة عبد الحميد حسن - القاهرة . ١٩٧٠ .
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧١ .
- جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - القاهرة ١٣٤٥ هـ ( ١٩٢٦ م ) .
- جمهرة اللغة لابن دريد تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- الجيم لأبى عمرو الشيبانى - مصور بمكتبة مجمع اللغة العربية .
- الحماسة لابن الشجرى - حيدر آباد بالهند ١٣٤٥ هـ .
- الحماسة بشرح التبريزى - القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- خزانة الأدب - لعبد القادر البغدادى - القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- خلق الإنسان للأصمعى ( ضمن كتاب : الكنز اللغوى فى اللسان العربى )

- تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- الدارات للأصمعي ( ضمن كتاب : البلغة فى شذور اللغة ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩١٤ .
- ديوان الأخطل ( انظر شعر الأخطل ) تعليق الأب أنطون صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ديوان الأدب للفارابى - المخطوطة ، والمطبوعة بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ٧٤ - ١٩٧٦ .
- ديوان الأعشى الكبير ( ميمون بن قيس ) تحقيق الدكتور م . محمد حسين - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان الأفوه الأودى ( فى كتاب الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان أمية بن أبى الصلت - نشر بشير يموت - بيروت ١٢٥٢ هـ (١٩٣٤م) .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت . ١٩٦٠ .
- ديوان بشار بن برد - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - القاهرة . ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبى خازم تحقيق عزة حسن - دمشق . ١٩٦٠ .
- ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة ١٩٢٩ .
- ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الحطيئة بشرح أبى الحسن السكرى - مطبعة التقدم - بالقاهرة .
- ديوان الحطيئة - دار صادر - بيروت .
- ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥١ .
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ - القاهرة .
- ديوان ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبرج ١٩١٩ .
- ديوان رؤبة بن العجاج ( الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب ) نشر أهلوت - ليبزج ١٩٠٣ .
- ديوان الشماخ - شرح أحمد بن أمين الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٧ .

- ديوان طرفة بن العبد .
- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق لايل - لندن ١٩١٣ .
- ديوان العجاج ( الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب ، وهو يشتمل على ديوانين فى الأراجيز أحدهما للعجاج والآخر للزفيان ) نشر وليم بن الورد البروسى - ليبسيغ ١٩٠٣ .
- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبيد .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة - بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان علقمة الفحل ( ضمن خمسة دواوين العرب ) نشر المكتبة الأهلية فى بيروت ( بدون تاريخ ) .
- ديوان عنتره - تحقيق محمد سعيد مولوى ( المكتب الإسلامى ) .
- ديوان القطامى - تحقيق ج . بارث - ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخظيم - تحقيق ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ديوان كعب بن زهير - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان لبيد - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان شعر المتلمس الضبعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ( المجلد الرابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ) القاهرة ١٩٦٨ .
- ديوان شعر نصيب - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة . دار مصر للطباعة ( بدون تاريخ ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبيانى ، نشر المكتبة الأهلية ببيروت ( ضمن : خمسة دواوين العرب ) ، ( بدون تاريخ ) .
- ديوان النابغة الذبيانى - تحقيق م مارتونج درنبرج . باريس .
- « » « - تحقيق شكرى فيصل - دار الفكر .
- ديوان الهذليين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادى السويدى -

- بغداد . ١٢٨ هـ .
- سمط اللاكى فى شرح أمالى القالى لأبى عبىء البكرى تحقىق مءمء عبء العزىز المىمنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- سىرة النبى ( صلى الله علیه وسلم ) لابن هشام - تحقىق مءمء مءبىء الءىن عبء المءىء . القاهرة .
- شرح أءب الكءاب للءوالىقى - القاهرة . ١٣٥ هـ .
- شرح أشعار الهءلىبن للسكرى - تحقىق عبء السءار فرآج - ءار العروبة .
- شرح ءىوان ءرىر - نشر مءمء اسماعىل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- شرح ءىوان زهىر بن أبى سلمى - القاهرة ١٩٤٤ .
- شرح ءىوان عئءرة بن شءاء تحقىق وشرح عبء المنعم عبء الرءوف شلبى - القاهرة مؤسسه فن الطباعه ( بءون ءارىء ) .
- شرح ءىوان الفرزءق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح ءىوان كءىر عزة - نشر هنرى بىرس ، الأءل ١٩٢٨ ، ءانى ١٩٣٠ .
- شرح شواهء المءنى للسىوطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- شرح القصائء العشر للءبرىزى - نشر كارل يعقوب لائل - كلكءه ١٨٩٣ .
- شعر الأءطل - ءعلق الأب انطوان صالحانى الیسوعى - بىروء ١٨٩١ .
- شعر الراعى النمىرى - تحقىق ناصر المءانى - ءمشق ١٩٦٤ .
- شعر طفىل المءنوى - تحقىق كرنكو ١٩٢٧ .
- شعر الكمىء بن زىء - تحقىق ءاوء سلوم - بءاء ١٩٦٧ .
- شعر المءءقب العبءى - تحقىق مءمء ءسن آل یاسىن - بءاء ١٩٥٦ .
- شعر النابغة الءعءى - ءمشق ط أولى ١٩٦٤ .
- شعر النمر بن ءولب - صنعءه الءكءور نورى ءموءى القىسى بءاء ١٩٦٩ .
- شعر ابن هرمة - تحقىق مءمء نفاع وءسىن عطاءن - ءمشق .
- شعراء النصرانىة - ءمع لوس شىءو - بىروء ١٨٩٠ .
- الصاءبى لابن فارس - القاهرة ١٣٢٨ هـ ( ١٩١٠ م ) .
- الصبء المنىر فى شعر أبى بصىر - تحقىق ءابىر - لءنء ١٩٢٨ م .
- العباب للصفانى - مءظوظ بءار الكءب المصرىة ١٤١ لغة .

- عجالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى تحقيق عبد الله كنون ( مطبوعات مجمع اللغة العربية ) القاهرة ١٣٨٤ هـ ( ١٩٦٥ م ) .
- العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٣٥٩ هـ ( ١٩٤٠ م ) .
- العمدة لابن رشيقيق - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٤ .
- الفائق فى غريب الحديث للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- فرائد اللآل فى مجمع الأمثال - للشيخ إبراهيم بن السيد على الأحذب .
- الفهرست لابن النديم - القاهرة - ١٣٤٨ هـ .
- القلب والإبدال لابن السكيت ( ضمن كتاب الكنز اللغوى ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- قواعد الشعر لشعلب - تحقيق د. رمضان عبد التواب .
- الكامل للمبرد .
- الكتاب لسبويه - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- لحن العوام لأبى بكر الزبيدي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب لابن منظور - القاهرة
- المؤلف والمختلف للآمدى ، نشر الدكتور سالم الكرنكوى ( مع معجم الشعراء للمرزبانى ) - القاهرة - ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- مجالس العلماء للزجاجى تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده ( الأول تحقيق الدكتور حسين نصار ، والثانى تحقيق عبد الستار فراج ، والثالث تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ) - القاهرة ١٩٥٨ .
- مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه نشر برجستراسر - القاهرة ١٩٣٤ .
- المخصص فى اللغة لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٨١ .

- المسند لأحمد بن حنبل - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- مشارف الأقاوي في محاسن الأراجيز - ليبزج ١٩٠٨ .
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩ م .
- معجم الأدباء ( إرشاد الأريب ) لياقوت الحموي ( الجزء الثالث عشر ) .
- معجم البلدان لياقوت - القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء للمرزياني - نشر المستشرق سالم الكرنكوي ( نشر مع المؤلف والمختلف للآمدى ) - القاهرة ١٣٥٤ .
- معجم المؤلفين لرضا كحالة ( الجزء السابع ) - دمشق ١٩٥٩ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .
- المغرب للجواليقي - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- المفضليات للضبى - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦١ هـ
- مقاييس اللغة - لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزياني - القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- النبات لأبى حنيفة الدينورى - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣ .
- النهاية فى غريب الحديث والأثر لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ .
- نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى - طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى - نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤ م ، وطبعة الشروق .
- النوادر لأبى مسحل الأعرابى تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .

وفي الأيسر أياك كضبان دبحي وبنو منديب الغلبا وفضع الحجة

والأيسر الكا الزبير زلفك أو اللعق ورا دك رقا وبعروا

همن زيارت فرقت العلك منه من كل يوم العلي

بر ابي من بيت جبهتين بخر على عبد السعوي في الدنيا

ولبت الأظفر على كالأمة من ثاب ومن الأيسر ه

وبهاك الألسان جمعها فأمن وبهاك والأهاكة طارحين

بالفك الباسك وبعثت فأمم وكلامه النعم بسدعم

سعدك الألعاج خفاف كاهه بعد الأيام

عقروا لهم من السأمر الأيسر ه

فكلامه طاعة الألويا لخي شمة من أسدعم

ولكن أليخ جبهت عطية في الألويا من أليخها الألويا

الغني بسيدك الملائكة وهي الألويا التي أليخها من أصلها

حتى سلك وركب أهل اللطائف من غير أن يصلحها

من كسها بوهي السباك لا يبيد الأليخها واليخها

الليخ التي يطوق في الليخية واليخية واليخية الليخ

الليخ التي سجدت اليخ واليخية واليخية من أليخها

والليخ والليخية التي على أليخها ومنه الليخية التي في

علاه

جبهته

وجهه

جبهته

بالحج من الشوا التي تعرف

مستقر على عين الحسن الهادي

بها كات الماشية التي عرفه عليه الأناصير

التي تعرف من أليخها جبهته على أليخها

فأب الألويا التي بخر أعضا الذين من الألويا

والألويا التي على ك رصفون المليون من الألويا

والألويا التي في كبر الطير العواير والعاير

والألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

والألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

والألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

وفي هذا الباب غاشية وعشيرة في فصلها على حروف الحاء

من الألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

الليخية من الألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

عليها فإن تعرف فضع الألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

فأب الألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

والألويا التي في كبر الطير العواير وما أن يسه

زاد

رقم الإيداع : 88/4036  
الترقيم الدولي : ISBN 977-373-089-1