تعقيبات

للأستاذ أنور المعداوي

على محمود طه الصديق والإنسان :

في صباح يوم الجمعة الماضي أمسكت يدان صغيرتان بجريدة الأهرام ، واندفع صاحب اليدين الصغيرتين نحوي وهو يهتف في دهشة : أبي ... أنظر يا أبي ... أليس هذا هو علي طه ؟ هل مات حقا يا أبي ؟! وراحت عينا الصغير تحدقان في الصورة المجللة بالسواد ثم ترتدان إليّ في لهفة المنتظر الذي يريد من فمي جوابا ... يكذب ما رأته عيناه ! ونظرت إلى الفتى الصغير الذي يعلق من نفسه على أبيه وأجبت : نعم يا بني ... لقد مات ... ترى ألا تزال تذكره يا صغيري ؟! وقال الصغير وقد غلبه الأسى على أمره : كيف لا أذكره يا أبي ؟ ألم أذهب معكما ذات مساء إلى « الأهرام » ، أنت وتوفيق الحكيم ، وهناك في مكتب الصاوي رأيناه ؟ أليس هو الذي ضمني إلى صدره ، وقبلني ، وقال لي : إذا كبرت يا بني فكن أديبا من طراز عمك ؟ أليس هو يا أبي ... صاحب هذه الصورة ؟! وقلت للصغير دون أن أنظر إليه حتى لا تقع عيناي على الصورة التي بين يديه : بلى يا بني إنه هو ... ذلك الإنسان !

ومضيت أرتدي ملابسي . إلى أين يا أبي ؟ إلى هناك يا بني ... إلى حيث أودع الصديق الحبيب الذي ضمك يوما إلى صدره ، وقبلك ، وأوصاك أن تكون أديبا ... ألا تأخذني معك يا أبي ؟ يعز علي ألا آخذك يا بني ، أبق هنا حتى أعود إليك ... بدموعي !

وبعد دقائق كنت هناك ... كنت في ذلك المكان الذي قدر لي فيه أن أرى علي طه محمولا على الأعناق ! وسرت وراء نعشه ، سرت في زحمة المشيعين بجسمي ، أما فكري ... فقد كان مع الماضي القريب ، كان ينتزع الذكريات الغالية من قبضة الزمن !

في أول عدد من الرسالة كتبت فيه « التعقيبات » حملت سلاحي ، وهو قلمي ، ودافعت من الشاعر الذي لا أعرفه : علي محمود طه ... وفي هذا العدد من الرسالة ألقي سلاحي ، وهو قلمي ، لأنني لا أستطيع أن أدافع من الشاعر الذي عرفته : علي محمود طه ... لقد كنت بالأمس قادرا على أن أدفع عنه هجوم الناس ، أما اليوم فليس بوسعي أن أدفع عنه هجوم القدر ، ولا أن أرد عوادي القضاء !

كان اللقاء الأول بيني وبينه في صحبة الأستاذ صاحب الرسالة ، كان هو الذي جمع بيننا فالتقينا ... كأكرم ما يلتقي الصديق بالصديق . وتكرر بعد ذلك لقاؤنا وعلى مر الأيام ... ربط الحب بين قلبينا بأقوى رباط . وفارق علي طه الدنيا وهو قطعة من نفسي ... نفسي التي وهبتها قطعا لأصحاب الوفاء !

أشهد لقد كان علي طه مثالا فريدا في صداقته وإنسانيته . وأشهد ما رأيت إنسانا يفتح قلبه لأحبابه من أول لقاء كما رأيت هذا الإنسان ... لقد كان علي طه يقف أبدا وراء قلبه ، أشبه بالرجل الكريم الذي يقف وراء بابه في انتظار الطارقين ! وما كان أعذب حديثه إذا تحدث . ما كان أروعه وأمتعه ! لا أذكر مرة أنني جلست إليه دون أن يلذ لي الصمت الطويل ليفرغ هو للحديث الطويل ... إنني أحب دائما أن أستمع إلى صوت فنان ، ينطلق من بين شفتين تتسابان إلى إنسان ! مرة واحدة هي التي ضقت فيها بحديثه ، وأوشكت أن أضع يدي على شفتيه . كان ذلك ونحن نزوره في مرضه الأخير الذي لقي فيه ربه ... لقد كان الصمت المفروض عليه هو الطريق الوحيد إلى الحياة ، ومع ذلك فقد آثر أن يضحي بحياته ليتحدث إلى أحبابه ... هو الذي كان يعلم أن كل كلمة ينطق بها لسانه تحمل الفناء لكل نبضة من نبضات قلبه ! يا رحمة الله له ، لقد كان في ذلك اليوم أشبه بزهرة ذابلة ... هو الذي كم أفاض علينا من عطره وشذاه !

ما سمعت علي طه مرة يذكر إنسانا بسوء ، أو يتناول شاعرا بذم . وكان إذا تحدث عن نفسه فهو الحديث الطلق الذي يخرج من أعماقه وهو قريب من فكرك حبيب إلى قلبك ، فلا زهو ولا صلف ولا غرور ولا ادعاء ... ما أثقل الحديث تسمعه من بعض الناس إذا دار حول النفس أو طاف حول معالم الذات ! ما أثقله من كل متحدث عن نفسه ، وما أخف وقعه على الشعور وأبعد نفاذه إلى العقول إذا كان المتحدث علي طه ... كان إذا تحدث عن نفسه فليرسم صورة الإنسانية كما فطره عليها الله . وكان إذا تحدث عن شعره فليحدد طاقته الفنية كما تعارف عليها الناس ... إيمان عميق بالنفس وإحساس صادق بالقيم . ورحم الله

أولئك المؤمنين بأنفسهم ، يضعونها الموضع اللائق الكريم ، دون جور على الحق إذا كان لهم في رحابه نصيب أي نصيب !

رحم الله علي طه ، لقد كان واحداً من أولئك ... كان يعرف لنفسه قدرها ويعرف لشعره مكانه ... لم يهبط به أبوما إلى ذلك الدرك السحيق الذي يهبط إليه غيره من الشعراء ؛ أولئك الذين يضحون بكرامتهم الخلقية في سبيل اللمحة الزائلة والشهرة الزائفة ... ويدفعون بها إلى الحضيض لقاء كل زهيد من الأجر وكل تافه من الجزاء ! كان شعلة متوقدة من الإحساس بالجمال ؛ الجمال في شتى صوره وألوانه ومعانيه : جمال الصداقة ، وجمال الكرامة ، وجمال الحياة ... أخلص للجمال الأول فاغترف الأحباب من نبع وفائه ، وآمن بالجمال الثاني فقبس الكرام من وهج إبائه ... وهام بالجمال الأخير فقصر الشعراء عن بلوغ مداه !

كان علي طه أشبه بالبلبل في حياته ... إذا حلق فلا يحلق إلا في أفق يهيء له وسائل التغريد ، وإذا وقع فلا يقع إلا على غصن يشد له أوتار الغناء ! وكان إذا طوف تخير البقعة التي تثير خيال الشاعر ، وإذا شد الرحال فإلى الأرض التي تفجر عواطف الفنان . لقد قضى حياته يفتش عن مواطن الإثارة في كل مشهد من مشاهد الكون وكل مجلى من مجالي الطبيعة ، فإذا جلس يوما إلى مائدة الحياة ... عب من رحيقها الصفو وعب من عصارة الروح في أشهى الدنان ...

وكان صاحب ذوق نادر ، ذوق كنت أرقبه فيملأ جوانب نفسي تقديراً له وإعجاباً به ... كنت أرقبه إذا ما تحدث عن لوحة فنية رائعة ، عن قطعة موسيقية هزته ، عن أثر أدبي ترك ظلاله في نفسه ، عن منظر طبيعي فجر الشعر في أعماقه ... من أي شيء وقعت عليه عينه والتقطه حسه وعاش في طوايا الوجدان ! كان مسكنه آية على ذوقه .. إذا دخلته حكمت على صاحبه من أول نظرة بأنه فنان ... أنظر إلى هذه اللوحة الرائعة التي تغطي جداراً بأكمله ، وإلى تلك التي تغطي الجدار الذي يواجهه . وإلى اللوحات الأخرى الصغيرة التي انتثرت هنا وهناك ... وتأمل هذا التمثال ، وأدر هذه الأسطوانة ، وطف ما شئت بأجواء الشرق والغرب ، وهيء شعورك لوقع الفجيعة وأطرق لحظة من زمان ... إن البلبل الذي كان يصدح هنا قد طوت الريح جناحيه ، وهوى من سماء الفن إلى أرض السكون والعدم ... ولا رجعة له بعد ذلك ولا إياب !

أذكر أننا تواعدنا على اللقاء ذات مساء في « الأهرام » ، ثم خرجنا معا نقصد إلى ضفاف النيل والليل ساج والسكون غارق في ضياء القمر ... وراح علي طه يتحدث عن الحياة ، وينشد من أشعاره ، ويروي من أخباره ، ويحلق ما شاء له التحليق على جناح الذكريات ... وحين يفرغ من هذا كله يمد عينيه إلى الضفة المقابلة ثم يهتف بصوته الحالم : أنظر إلى هذا البيت الجميل الذي ينام في أحضان الزهر . وإلى ذلك البيت الأنيق الذي يستحم في مياه النهر ... هذه يا صديقي هي الأبيات ... الأبيات التي أقامها السعداء على دعائم الواقع . أما أبياتنا نحن الشعراء فقد أقمناها على دعائم الخيال !

وأجيبه في صوت يمتزج فيه الإنكار بالعزاء : بالله حسبك . إنها أبيات من حجارة وطين ، سيعيش أصحابها نكرات ويموتون كذلك ... وستمتد إليها يوما يد البلى فلا يبقى منها حجر ولا أثر أما أبياتك وأبيات الموهوبين من أمثالك فهي من نفس وروح ... لن تبلى لأنها ستعيش في الضمائر والقلوب ، وسيعيش أصحابها ما نطق لسان وما كتب قلم ... إنك يا صديقي تعكس القضية ، إن أصحاب الفن هم أصحاب الواقع ... لأنهم أصحاب الخلود !

ويعترض علي طه في لطف ثم يقول : أصحاب الفن هم أصحاب الخلود ؟ هذا حق جميل ، ولكن الحق المر أنهم ليسوا كذلك هنا ... في هذا الشرق يا صديقي ! ... الشرق الذي قال عنه الزيات كلمة ستظل إلى الأبد شعاراً له ... ترى أتذكر قوله : « ... إن النابغ في أمم الشرق يعيش وكأنه لم يولد ، ثم يموت وكأنه لم يعش ؛ ذلك لأن الحياة فيها لا تزال نوعا من السكر الغليظ يذهل الناس عن الوجود أكثر العمر ، فإذا أفاقوا — وقليلا ما يفيقون — عربد بعضهم على بعض ! ! »

وأقول ردا على اعتراضه : إن هذه الكلمة قد تعبر عن الشرق في هذا الجيل ، ولكنها لن تعبر عنه إلى الأبد كما تظن ... إن أبناء هذا الجيل لن يؤرخوا الأدب وحدهم ، وكذلك لم يؤرخه أبناء الأجيال الماضية ... إن هناك أجيالا آتية ستكون أوسع أفقا وأكثر ذوقا وأوفر فهما وأعمق ثقافة ، فليطمئن كل صاحب حق إلى أنه سيظفر بحقه ... إن لم يكن اليوم فغدا ، وإن لم يكن في الغد

القريب فى الغد البعيد على كل حال ... يا أخى ما أكثر طمعك ! ألا يكفيك أنك ملء السمع والبصر فى كل مكان ؟ !

ويتوقف على طه عن السير ثم يقول : كلمات يسمعها الشاعر من الناقد ما دام على قيد الحياة ... فإذا مات ... قبض الناقد قلمه عن تقويم شعره واكتفى بكلمة رثاء !

وأهمس فى أذنه ضاحكا : إذا مت قبلى فلا تخف ... سأكتب عنك مقالا ! ويغرق على طه فى الضحك ثم يقول : وأنت أيضاً لا تخف ... سأرثيك ببيت من الشعر ! إن مقالا واحداً من الكاتب لا يستحق غير بيت واحد من الشاعر ... ويعود على طه فيتحدث عن الحياة ، وينشد من أشعاره ، ويروى من أخباره ، ويعلق ما شاء له التعليق على جناح الذكريات !

يا أخى ... يا صديق ... يا أيها الطيف الذى مر بدنياى مرور الطائر الغريب رفرف فى سماء الله ... يا أيها الحلم الذى أيقظ الدجى فى خيالى ثم أفاق على جبين الصباح ... يا أيها الأمل الذى عانق قلبى عناق النسمة العابرة لضفاف جدول ظمآن ... يا أيها الشعاع الذى رقرق النور فى حسى ثم أفرغ فى كأسى مرارة الظلام ... يا أيها الشراع الذى هز بالشدو شاطئى وقبل أمواجى ورحل قبلى إلى الشاطىء المجهول ... تعال نذكر أيامنا التى مضت ، ولياليـنا التى انطوت ... وأشواقنا التى استحالت فى معبد الحب دعاء وصلاة ! !

يا أخى ... يا صديق ... إن وفاءك يطوق عنقى . إن دينك يثقل كاهلى ... لقد تحدثت فى هذا العدد عن على طه الصديق ، والإنسان أما فى الأعداد المقبلة ... فسيكون الحديث عن على طه الشاعر والفنان .

ومعذ وفاء من عقيلة البريد :

صورة بعثتها لى ... لمن الصورة ... ولمن كانت هذا النعى الطويل يا على ؟ .. أحقاً أنك أنت يا شاعر ؟ .. أحقاً أنك تتوارى عن الحياة التى ملأتها نغما ؟ .. أحقاً أنك أنت يا شاعر ؟ !

جمعتنى به الحياة على شطها الفانى قبيل مرضه بقليل ... وطال بيننا الحديث ... وحديثه حلو طويل ... يسمعه السامع فلا يمل ... ويستزيد ! .. قال لى فى ختام حديثه : من يعينى بعد موتى ... إنى أحس المنية تقربنى ... أتنعينى يا فتاة ؟ ! . ما كنت أعلم حين سألتك عما أقول فى نعيك بعد موتك ... وحين قلت لك مازحة أأقول فيك :

يا راحلاً من فتنة الدنيـا التى ملئت من الأكدار والأحزان

ما كنت أعلم حين أجبتنى : لا ... دعى ذلك لأهل الزهد ، وقولى فى : « مات شاعر النشيد الحسان ... مات عابد الحسن والجمال » . إن هذا يكفينى أن يكون من إحداهن !

قلت يا ويلنا ... يرى الجيلُ القديمَ جيلا !

والآن ... وقد حلت الفجيعة ووقع الخطب ... ما حيلتى فى نعيك يا على ولست من أهل البيان ؟ !

أحقا أنك أنت يا شاعر ؟ ؟

هذه الدمعة الصادقة ، تلقيتها من الأديبة الفاضلة (ل . م) . وقد رأيت أن أسجلها هنا وفاء للوفاء ... ووفاء للفقيد .

أنور المعداوى

وزارة الحربية والبحرية

ترجو تقديم عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٩ عن توريد الأدوية الرفيعة اللازمة للمصالح الحكومية عام ٤٩ — ٥٠ وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة ٣٠ مليما من إدارة العقود والمشتريات بالوزارة مقابل ٢٥٠ مليما وأجرة البريد ٤٠ مليما . ٣٥١٨

إعلان نشر عن مناقصة عامة

وزارة الحربية والبحرية

ترجو تقديم عطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٤٩ من توريد البقسمات اللازم للجيش وتطلب الشروط على ورقة دمغة فئة ثلاثين مليما من إدارة العقود والمشتريات بالوزارة مقابل ٢٥٠ مليما وأجرة البريد أربعون مليما . ٣٤٩٨