

يؤلفوا من بينهم « رابطة » تقدم مطالبهم وتدافع عن حقوقهم ؟
انه يطلب من الجمع أن ينجز كثيراً مما بين يديه من المهام ،
ولكن لا يبذل للأعضاء الجزاء اللذي الذي يوازي هذه المهام ،
فكيف يتنجون بالمجان ؟

إن أعضاء مجمع فؤاد الأول اختيروا من ذوى الكفايات في
الآداب والعلوم والفنون ، ولكن نجى البلاد ثمرات الكفاية يجب
أن تؤدى الدولة خيريتها .

المشهوره المستقلون ومناهج التعليم :

نشرت جريدة الأهرام أن المرشحين لانتخاب مجلس النواب
المستقلين اجتمعوا برئاسة الأستاذ عبد الحميد عبد الحق باشا ، ورأوا
أن يضموا لهم برنامجاً كبرامج الأحزاب . وعرض عليهم
عبد الحميد باشا البرنامج الذي أعده ليكون عهداً على كل مرشح
مستقل إذا ما نجح في الانتخاب ، فوافق الجميع عليه ، والذي
يهتمنا من هذا البرنامج هو المادة الثانية منه ، ونصها : « جعل
التعليم في جميع درجاته بالمجان مع تعديل البرامج تعديلًا يكتفي
لتخريج شبان مسلحين بالمعرفة الضرورية لانتظام الحياة الحرة »
هذا كلام طيب ، قد أسبغت بمجانبة التعليم من أمان البلاد في
الإصلاح الداخلي ، ولا ينبغي أن يشتري التعليم كما يشتري الكرات
والبصل ، كما قال الدكتور طه حسين . وحسن أيضاً أن تعدل
البرامج التعديل المنشود ، ولكن للمادة السابقة من برامج
المرشحين المستقلين بقية هي : « وأن يضع هذا البرنامج رجال
الأعمال لا موظفو وزارة المعارف » .

ومعنى ذلك أن تلقى وزارة المعارف مراتبها الفنية وتشرح
رجالها ، لتضع المجال لرجال الأعمال من مديري المصانع ورؤساء
(الورش) وغيرهم ، كي يضعوا خطة التعليم ، فنشىء بدورها « ورشة
لتعليم اللغة العربية » ، و « ممسلاً لاستخراج المواد الاجتماعية »
و « شركة تدبر العلوم الطبيعية » وسكناً .

ولم لا وقد أخفق موظفو المعارف في وضع البرامج الكفيلة
بتخريج شبان مسلحين بالمعرفة .. الخ ؟

ولماذا تنتظر حتى يفرغوا من تجاربهم وحتى تتطور إلى أحسن
منها ؟ وعلى ذلك يجب إجلاؤهم عن شؤون التعليم دون مفاوضة .

الدور الوطني في الكسوع

للأستاذ عباس خضرم

ضريبة الكفاية :

تحدث رئيس الوزراء إلى مندوب الأهرام في مسألة شغل
المناسب الكبرى الحالية فكان مما أنقى به قوله : إن ملء منصب
مدير الجامعة الذي خلا بتعيين الدكتور شوقي بك وزيراً للصحة
يقلن بالى ... إن الكفايات في البلاد تبدو قليلة بل نادرة ...
وربما كانت الأنظمة القائمة في الدولة لها نصيب من المسئولية عن
هذه الحال ، فالرتبات القليلة للمناصب الرئيسية المأهولة لتصب
مدير الجامعة لا تقوى الكفايات بقبول شغلها ولا بالبقاء إلى
النهاية فيها .

أما اتبأه في حديث رفة الرئيس صراحتة في تعبير الدولة
نحو ذوى الكفايات من حيث المكافأة للادبة التي يستحقونها ،
وذكرت بذلك أعضاء مجمع فؤاد الأول للجنة العربية .

يظن كثير من الناس أن هؤلاء الأعضاء يتناولون مرتبات
كبيرة تناسب غفامة هذه المنصورة ومكانتهم في عالم الأدب والثقافة
ولا شك أنهم يدهشون إذا علموا أن عضو المجمع يأخذ مكافأة
شهرية قدرها تسعة جنيهات وقروش ... يضاف إليها جنيهات
يشترط ألا تزيد على خمسة إذا عمل العضو في اللجان المختلفة فوق
جلسة المجمع العادية ، واللجان ومكافأاتها تكون في أثناء الدورة
نقط ... ويماثل نفس المماثلة أستاذ الجيل مالى رئيس المجمع !

ومعاملة أعضاء مجمع فؤاد الأول على ذلك لنحو لا نظير لها
فيا تنطوى عليه من عين . ولنا بحاجة إلى ذكر مرتبات أعضاء
البرلمان فهي مروفة ، ولندع البرلمان وننظر إلى هيئة عملية كجهامة
كبار العلماء ، فإن أعضاءها يتناول كل منهم ستين جنيهاً في الشهر
والدولة لا تقصر في إنابة كبار موظفيها على جلسات اللجان المختلفة
فهل ذنب أعضاء المجمع أنهم ذوو حياء .. ؟ وهل تنتظر الدولة حتى

شكوك الأسيوف

□ انتهت يوم الإثنين الماضي مدة الترشيح للثلاثة الكراسى الخالية بمجمع فزاد الأول للثمة العربية ، والذين رشحوا هم : واسف عال باشا ومحمد توفيق ذياب بك وعمود تيمور بك وعبد الحيد العبادي بك وعبد السلام الكرداني بك والذكارة محمد خليل عبد الحافظ بك وأحد عمارة بك وكامل حسين . وقد حددت لجنة ديسبر المال لانتخاب ثلاثة أعضاء من المرشحين .

□ قروت ووزارة المعارف إنشاء مراقبة عامة لتسوية اللغة العربية تخص بكل ما يتصل بدراسة اللغة العربية في مساعد التعليم المختلفة . ويتضمن هذا القرار التمس على إنشاء « اللجنة القائمة لترقية اللغة العربية » التي كان من اختصاصها تقرير الكتب الأدبية للطالبة المرة بالمعارس ، إذ أصبح هنا من عمل المراقبة الجديدة .

□ كتب الدكتور طه حسين بك مقالا في الأهرام عن المرحوم المازني اقترح فيه على وزير المعارف أن يطلب من مجلس الوزراء تقرير سياتي لأسرة اتقيد وتعليم أولاده بالبحان . وقال محمد الأدياء في ختام مقاله : إذا لم ينزل هنا وزير المعارف فإن أرفع القصة كلها للى جلالة الملك طائفاً به من أن يتصرض أبناء الأدياء الذين أنتفوا حياتهم في خدمة الثقافة لتفتقر والجهل والمرض .

□ استأثف الأستاذ زكي طليب سعيه في إنشاء فرقة نموذجية من خرمي محمد التليل اللل ، وهو كبير الأمل في نجاح المشروع على يد معالي المشاور باشا ووزير المعارف ونصير القن ، وقد طلب إلى معالي امتهاد عمرة آلاف جنيه لإنشاء الفرقة .

□ قال لي الأمير علي بن عبد الكرم شقيق سلطان لمحج : إن نسبة الأسيوف في لمحج لا تزيد على ٣٠٪ والأمير نفسه شاب ذو ثقافة ممتازة .

□ يقولون في المقاع من استفتاء القنى الإيطالي لموسم التليل الأجنبي في مصر وزيادة الإغاثة من أجله أتى جنبه : إنه من عالى تهاقت الدول الكبرى على الاضاق مع لقناة والتليل على مسارجها ولكن ذات هؤلاء أن تلك الدول تعرب شعربها لتل هنا القناه على خلاف شعبنا في ذلك .

□ أعلن يوسف وهي أنه يطهى ٠٠٠ جنيه لمن يشاهد مسرحيته « بين الطاعة » ولا يضحك . فهل اتجهت الفرقة للى منانة شكوكوكو؟ □ كان قد حدثت خلاف بين أحد محرري الأعلام وبين رئيس تحرير مجلة قنيه ، ففتنا من ذلك اشتداد القند والحمة على المخرج وأتلامه . ثم حدثت بعد ذلك أن أصلح بين الطرفين باسم الأخوة الماسونية ، فتظلل « القند المر » عن العسل ... وأعلن ذلك في المجلة ١

□ أصدر وزير الأشغال لمراراً بأن يطلق على طائفة من شوارع القاهرة أسماء أعلام مربية قديمة ومصرية حديثة ، ومن الأخيرة الشيخ مصطفى عبد الرزاق وعلى المجرم .

□ وافق مجلس الوزراء على عقد الدورة الثانية لحفلة الدراسات الاجتماعية للأمم العربية في القاهرة خلال شهر ديسمبر القادم . وستخصص هذه الدورة لدراسة وسائل تنظيم المنعشات الاجتماعية .

ولست أدري لم سكت برنامج المرشحين المتقلين من الناحية الصحية مثلاً . أليست الصحة العامة على غير ما يرام ؟ وكلنا يعلم حال المستشفيات وعدم العناية بالمرضى فيها ، فلم إذن لا يتولى رجال الأعمال هذه الشؤون بدلاً من الأطباء ؟ !

لا شك في أنهم يقصدون تغليب الناحية العملية في التعليم والاستئناس بأراء من مارسوا الأعمال الاقتصادية ، ولكن ليس معنى هذا أن التسلية كاه اقتصاديات وصناعات ، وأن يتولى الأمر غير ذويه . ثم أريد أنا أيضاً أن أتدخل فيها لست من أهله ، فأسال - وما أنا من المتشككين بالسياسة - كيف يكون المتقلون مستقلين وهم يتجمعون هيئة لها لجنة تنفيذية وبرنامج ؟ أليس هذا شأن الأحزاب ؟ وعلى ذلك ترى حزبا جديداً هو «حزب المتقلين ا»

ليد منه ألف ليد :

يسمى الآن الأستاذ زكي طليب في إخراج مسرحية « ليلة من ألف ليلة » لتنتهاى الفرقة المصرية على مسرح الأوبرا الملكية ابتداء من أول ديسمبر الحال . وهي مسرحية زجلية يتخللها غناء ، فهي من نوع الأوبريت ، كتب حوارها

الأستاذ بيرم التونسي . ويرجع أصل هذه الرواية إلى رواية « قصة » الانجليزية التي ألفها المستر ادوارر كنبولوش ومثلت في لندن سنة ١٩١٤ . وترجمت بعد ذلك إلى الفرنسية ، ثم ترجمها عن الفرنسية إلى العربية المرحوم خليل مطران باسم « القضاء والقدر » ومثلها فرقة عكاشة في مسرح حديقة الأزبكية سنة ١٩٢٠ ، وقام باللور الأول فيها وهو دور « حسن الشحات » المرحوم محمد بهجت ثم أخرجتها الفرقة المصرية بعد ذلك باسم « حسن الشحات » وقام باللور الأول حسين رياض . أما الرواية الزجلية فقد أجرى لها بيرم التونسي اقتباساً جديداً وكتبها بالزجل وأخرجها عزيز عيد ومثل فيها دور حسن الشحات . وأخيراً تناولها الأستاذ زكي طليب فأضاف إليها قطعاً غنائية متدرجة في مواقتها وبهذا حولت إلى (أوبريت) وقد وضع الحانها أحد صدق ، وتبنى فيها المطربة شهر زاد (في دور حسن الشحات) وبنى كذلك حكارم محمود في أحد الأدوار . أما دور « حسن الشحات » فله قصة من مفاجآتها أن أعلن أن يوسف وهي سيشي فيها . فقد عرض عليه أولاً أن يقوم بدور حسن الشحات

