تعقيبات

للأستاذ أنور المعداوى

مشكلة القراء فى حياتنا الأدبية :

فى الأسبوع الماضى سألنى أديب فاضل من الإسكندرية : لماذا لا تخرج كتاباً فى الأدب أو الفن أو النقد تعدنا فيه بمثل هذه الأفكار التى تطالعنا بها فى مقالاتك وتعقيباتك ؟ وكان ردى عليه أننى فكرت فى هذا الأمر أكثر من مرة ثم خرجت من هذا التفكير بأن الإحجام خير من الإقدام ، لماذا ؟ لأن هناك مشكلة تحول بينى وبين هذه الأمنية الغالية ، هى مشكلة القراء فى هذا الجيل !

إننى لا أعدو الحق إذا قلت إننا نعانى أزمة فى القراء قل أن تجد لها مثيلا فى بلد آخر غير مصر ... وحين أقرر هذه الحقيقة الماثلة للعيون والأذهان ، أقررها وأنا أعنى هذه الطبقة من القراء المتازين فى محيط الأدب والفن ، أولئك الذين يسعون وراء القراءة إيثاراً للعلم وشغفاً بالتثقيف . أما تلك الطبقة الأخرى من قراء الصحف الإخبارية والأدب السهل الرخيص ، أولئك الذين ينشدون الفكرة العارية والصورة العارية فهم ألوف والحمد لله !

ومرة أخرى لا أعدو الحق إذا قلت إن القراء فى مصر قد حد من طموحهم قصور فى الثقافة العامة ، وتمكنت من نفوسهم سموم فى الصحافة اليومية ، وعصف بأذهانهم عصر السرعة وما يجر وراءه من جناية على العقول والأذواق ... هذه هى الأمور الثلاثة التى تشل حركة التثقيف فى مصر وتدفع بها إلى الوراء بدلا من تدفع بها إلى الأمام !

أما قصور الثقافة فتسأل عنه برامجنا التعليمية حين تلمس طابعها فى هذه الأمية الفاشية بين صفوف المتعلمين ، وأما سموم الصحافة فيسأل عنها فريق من الكتاب هبط بالفكر إلى مستوى رجل الشارع بدلا من أن يرفع رجل الشارع إلى مستواه ، وأما عصر السرعة فيسأل عنه السائرون فى ركابه القانعون بالسطوح فراراً من الأعماق !

نظرة متأملة إلى الطرقات والمحال العامة تكشف لك عن ألوف الأيدى الفارغة من كتاب مفيد ، وجولة متأنية فى المنتديات ودور العلم تطلعك على ألوف الأذهان الفارغة من فكر عميق ، ودراسة متغلغلة فى صميم مجتمعنا المصرى تنبئك بأن وقت المتعلمين يتسع لخمسة أيام تتفق بين ملهى وملهى وبضيق بخمس ساعات تتفق بين كتاب وكتاب ... أما ميزانية هؤلاء المتعلمين فتضمن بمدد من القروش هنا وتجود بمدد من الجنيهات هناك ! ولا تعجب بعد ذلك إذا امتلأت على سمعها دور السينما وخلت على نهيضها دور الكتب ، وإذا ماجت بالفارغين أسواق اللهو وأقفرت من الوافدين أسواق الفن !!

حتى أولئك الذين يقرأون فى مصر قد أصبحوا قراء مقالة ! إن أعصابهم لم تعد تحتمل عناء البحث العميق يتشعب فيه التحليل والتعليل ، ولا مكاره الكتاب الضخم تتعدد فيه الفصول والأبواب إنهم يريدون مقالا خفيفاً لطيفاً يفرغون منه على القهوة مع فنجان الشاى ، ويلهون به فى الترام عن طول الطريق ، ويفزعون إليه فى مقر العمل من فراغ الحياة !

سارت أماني وأنا أكتب هذه الكلمة كتاباً للفيلسوف الفرنسى سارتر عنوانه « الغثيان » وطبعته الثامنة والثلاثون ... ولا تنس أن فى كل طبعة من هذه الطبعات ألوفاً من النسخ يتلقفها ألوف من القراء ! هذا فى فرنسا وغير فرنسا من البلاد الأوربية ، أما فى مصر فتعال نسأل الكتاب عن موقفهم من دور النشر ، وتعال نسأل الناشرين على دور النشر عن موقفهم من الكتاب ... إعراض من الجمهور القارئ عن شراء الكتب يتبعه فى الكثير الغالب إعراض من الناشرين عن الطبع ، وتكون النتيجة هذا الركود الذى لا يجدى معه الإنفاق على إخراج الآثار الأدبية من أموال المؤلفين .

ولقد نسيت أن أحدثك عن مشكلة أخرى تدخل فى نطاق هذه المشكلة الرئيسية ؛ وأعنى بها مشكلة هذه الفئة من عشاق الاطلاع على حساب الغير . ترى كم يجنى على المؤلف المصرى هذا القارئ الذى يدفع من جيبه عشرين قرشاً ثمناً لكتاب من كتبه ثم يدفع به آخر الأمر إلى عشرات الأصدقاء من هواة الاستعارة الشخصية ! ! إن أبلغ ما يمكن أن يساق إلى أمثال هؤلاء المتطفلين على موائد الأدب والمعتدين على حقوق الأدباء ، هذه الكلمات التى قرأتها عن كاتب من كتاب الغرب قدم لأحد مؤلفاته بهذا النداء الساخر العميق : « أيها القارئ ... أرجو أن لا تعير هذا الكتاب »

لأحد ! إنك إن فعلت فقد سرقت مني قارئاً » !!

على ضوء هذا كله أرى الإقدام على إخراج كتاب في هذه الآونة مغامرة غير مرجوة الفائدة ولا مأمولة العواقب ... وما دام عشاق الأدب في مصر قد طبعوا على هذا اللون الموجز من القراءات فلا بأس من أن ألتقي معهم كل أسبوع في رحاب هذه التعقيبات؟

هجوم عنيف على الصحافة المصرية :

لا أراني مبالغاً حين أقول إن الصحافة المصرية تسف كثيراً وتسمو بنفسها قليلا ، وإنها تعرف قوتها ومصادر هذه القوة ، ولكنها تسيء استعمالها ؛ فهي بدل أن تحاول رفع الجمهور إليها ، ولا تتحرج من أن تنزل إلى مستوى السواد الأعظم من الأوساط العادين ومن أنصاف الأميين أو أنصاف المتعلمين ، على حد قول المتنبي :

فيا بؤس كروس يا نصف أعمى فيا تفخر فيا نصف البصير !

ولا أدري ماذا يرجى لأمة ثقافة جمهورها الأكبر من هذا النوع الرخيص ؟ ولست ترى فيها أكثر من تفصيل أخبار الجرائم والخيانات والطلاق وصور الفتيات كاسية أو عارية ، بلا أدنى مناسبة ؛ وعلى الجملة كل ما يمكن أن يغري القارئ الفارغ باقتناء الصحيفة أو المجلة والإقبال عليها والتزود بما فيها . إن الله جميل يحب الجمال ؛ ولكن للجمال معنى أوسع من أن يقصر على الوجوه المليحة المنعمة ، والقدود الرشيقة المشوقة ؛ وإنه لإفساد لعقول الشعب ، وتضييق لأفقها ، وتشويه لمعنى الجمال عنده أن تلح عليه الصحف بهذه الصور التي يراها على كل صفحة تقريباً ؛ ولا مسوغ لنشرها سوى الرغبة في الفتنة والإغراء !

أما البحوث فهي في الأغلب والأعم مأبوجة ، أي ملوثة غير ناضجة ، والآراء التي تبسط خطيرة ، تقل فيها الروية والتقدير السليم المنزه عن الهوى ؛ وكثيراً ما ترى الرأي ينشر لا لأنه هو الصواب أو الذي حصل به الاقتناع ، بل لأنه الطريق أن يعجب العامة ويرضيهم !

إننا نريد من صحافتنا أن تسمو بنفسها ولا تسف ، وترفع الجمهور إليها ولا تهبط إليه ، وتتقي أن تستغل الغرائز الساذجة أو تهيجها ، وتتوخى المصلحة العامة ولو بشيء من التضحية ، وتحترم المسئوليات ، وتحرص على التثقيف — مع التبسيط — لا على التهريج ؛ وتدرك إدراكاً صحيحاً عميقاً أنها أداة خير جزيل إذا أحسنت استخدام قوتها ، وأنها تصبح أداة شر وبيل إذا أسأت هذا الاستخدام !!

هذه الكلمات القوية الملتهبة الصادقة الموجهة ليست لي ؛ ولكنها للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني في « أخبار اليوم » منذ أيام ... إن أروع ما فيها أنها تقرر الواقع في قسوة تخلو من التجني وعنف يسمو على المقالاة ، ولكن أين كان المازني منذ زمان؟ ولماذا لم يتناول قلمه قبل اليوم ليعرض للمشكلة الخطيرة بالدرس والعلاج ؟! وفيم كانت هذه الإغفاءة الطويلة والداء يسري والأزمة تتفاقم والألسنة تضج بالألم والشكوى والصراخ ؟ مهما يكن من شيء فإننا نشكر للأستاذ هذه الثورة على الأوضاع المهدرة وإن جاءت متأخرة ؛ ونحمد له هذه الثورة على القيم المشوهة ولا نعيبه من تحمل بعض المسئولية ومن نقيل بعض العتاب !

لقد كان المازني قاسياً وعنيفاً وصريحاً في ثورته على الصحافة المصرية ، فهل يأذن لي أن أكون على شيء من قسوته وعنفه وصراحته حين أنسب إليه بعض المشاركة في هذه الأوضاع التي يهاجمها في غير رفق ولا هوادة ؟ ! ...

معذرة يا سيدي ، فإنا لا أظلمك حين أقول لك إن طريقتك في الكتابة — منذ سنين — لا ترضيني ، إنك حين تأخذ على الصحافة إغراقها في تفصيل أخبار الجرائم والخيانات والطلاق والصور العارية ، تنسى أنك كثيراً ما تقدم لقرائك مادة فكرية يشهد الله أنك تهبط بها إلى مستوى السواد الأعظم من الأوساط العادين دون أن تحاول رفعهم إلى مستواك ... ترى أتذكر ذلك المقال الذي كتبته منذ شهور تحت عنوان « لو أصبحت امرأة »؟! ذلك المقال الذي تخيلت فيه بعض شيوخ الأدب من أمثال طه والعقاد وهيكل والحكيم في صور نسائية خلعت عليها ما يناسبها من أسماء ... فهذا (توحة) ، وذاك (علية) ، وذلك (ميمي) ، وغير ذلك مما أذكره هنا على سبيل المثال ؟!

هل يستطيع الأستاذ المازني أن يدلني على القارئ الذي يمكن أن يستفيد ويثقف من أمثال هذه الفكاهات ؟ !

ومن العجيب أنه يهيب بالصحافة ألا تستغل الغرائز الساذجة أو تهيجها ، هو الذي كتب مرة مقالا عن بائعة برتقال أدار فيه الحوار حول أمور جنسية يمنعني من الإشارة إليها وقار « الرسالة » !

أنا والله يؤسفني أن أهاجم المازني ، هذا الرجل الذي لمست أدبه وظرفه وتواضعه يوم أن لقيته في مكتب الأستاذ توفيق الحكيم ... ولكني لا أستطيع أن أنسى الحق في غمرة هذه الفضائل التي تكشفت لي منه في ذلك اللقاء !

هذا الرجل العظيم وزير المعارف :

يخيل إلي أن ليس هناك من يبلغ إعجابه بهذا الرجل مبلغ إعجابي به ... إنه مثل أعلى في سماحة الخلق ورحابة الأفق وصفاء الضمير . مثل أعلى يجب أن يحتذيه الشباب في أيامهم المقبلة والشيوخ في أيامهم الموشكة على الذهاب !

إن معالي الأستاذ علي أيوب يفتح في سجل الكرامة العقلية صفحة جديدة لم يرها المصريون منذ أمد بعيد ... صفحة أقل ما يقال فيها إنها مفخرة في ميزان أنصار العهود وأرباب المناصب وأصحاب السلطان . وإلا فمن يدلني على رجل آخر غير علي أيوب قد واجه نداء العاطفة بمنطق العقل ، ولقى غواية المنصب بترفع العظيم ، وبدد ظلام الحزبية بهذا الضوء الباهر من كرامة القوميـــة ؟!

ممدن نفسي كريم ما في ذلك شك ، ممدن هذا الرجل الذي أجمع على نقاسته الخصوم قبل الأصدقاء ... إنني أشيد بذكره هنا لأنه كرم الأدب والعلم في أشخاص أدباء تربطني بهم صلات من الفكر والروح ؛ أدباء لا أرى حرجاً في القول بأنهم يخالفونه في أهوائه السياسية وميوله الحزبية ، وهذا هو الخلق القويم الذي يندر أن نجد له مثيلاً في هذا العصر الذي نعيش فيه !

جاشت في نفسي هذه الخواطر وأنا أقرأ عن الرجل العظيم هذه الكلمة الطيبة منذ أيام في إحدى المجلات الأسبوعية : « لا شك في أن معالي الأستاذ علي أيوب وزير المعارف معلم عظيم ، يؤمن بما كان أرسطو « المعلم الأول » يؤمن به ، وهو أن الخير مصدر العلم كله . فهو يفتح ذراعيه لرجال الأدب والفكر ممن خاصمهم غيره من الوزراء السابقين ، ويبسط إلى أعمالهم ، أو يكرمهم لوجه الخير العام وحده ... لقد بدأ الوزير عهده بهذا التقدير الرفيع للأدب والعلم في شخص الدكتور طه حسين ، ثم أعاد إلى خدمة الدولة الشاعر المبدع علي محمود طه والكاتب المعروف محمد سعيد العريان . وآخر مآثره له في هذا الباب تعيين الدكتور زكي مبارك في القسم الأدبي بدار الكتب المصرية .

هذه روح كريمة ينبغي أن نسجلها لأننا في حاجة إلى كثير من هذا التسامح الطيب الذي ينسى كل شيء في سبيل المصلحة العامة والذي يضفي على حياتنا المصرية روحاً من الحب السامي نحن أحوج ما نكون إليها ... »

هذا ما قالته مجلة « الإثنين » في معالي الأستاذ علي أيوب ، وإنها لكلمات تشير في مجال الحديث عن مزاياه إلى قليل من كثير !

بعض الرسائل من عضو البريد :

رسالة مطولة من « السويس » تناقشني فيها الآنسة الفاضلة ع . عبد الرحمن حول ما كتبته عن حقوق المرأة المصرية ...

يا آنسة ، أشكر لك هذه النبرة الصادقة ، ويؤسفني أن أقول لك إن رأيي الذي سبق أن أدليت به يمتزه الإيمان والدراسة ، فلا تحاولي أن تقنعيني بصفة قضية تفتقر إلى كثير من عناصر الإقناع ! وهذه رسالة أخرى من « الخرطوم — سودان » أشكر لمرسلها الأديب الشاعر محمد مجذوب كريم تقديره وعاطر ثنائه ، ويسرني أن أبعث إليه في القريب برسالة خاصة أجيبه فيها عن بعض ما سألني عنه . أما الرسالة الثالثة ، فمن « الناصرية — العراق » يعرض فيها الأديب الفاضل عبد الكريم الأمين مأمور مكتبة المعارف العامة لبعض أقوال الأدباء المصريين في مذهب الرمزية ، من أمثال الأساتذة الزيات والعقاد وأبي حديد ، ثم يطلب إلي أن أعقب على أقوالهم ، وأن أتحدث عن هذا النوع من الأدب ، ومتى نشأ ، وإلى أي حد تأثر الأدباء العرب بأصوله ومناهجه ... الحق أن الجواب عن هذا كله يحتاج إلى بحث طويل لا تتسع له « التعقيبات » ، ومع ذلك فأنا أرجو أن أتحدث عن هذا المذهب الأدبي يوماً ما في بحث يخصص له . ورسالة رابعة من « عدن » أشكر لمرسلها الأديب الفاضل على إذابيب جميل ثقته وحسن ظنه ، أما هديته القيمة فكان لها أبعد الأثر في نفسي ، ولا يسعني إلا أن أستجيب لرغبته في رسالة خاصة .

بقي أن أبعث بخالص التحية إلى الأديب الفاضل س . ع الطالب بكلية الهندسة بجامعة فؤاد رداً على تحيته الكريمة . وأود أن أطمئنه على أنني ما زلت عند موقفي من حقوق المرأة المصرية . أما الأديب الفاضل محمد محمود حسنين الطالب بكلية الآداب بجامعة فاروق فنصيحتي له أن يترك مالا يحسن فهمه إلى غيره مما يحسن فهمه ، وحبذا لو انصرف عن التوائه إلى استذكار دروسه !

أنور المعداوي