الأدب والفن في أسبوع

الأستاذ عباس خضر

حول الكتب الأدبية بوزارة المعارف :

قررت اللجنة المختصة في وزارة المعارف ، تقرير طائفة من كتب الأدب الحديثة للقراءة الأدبية بالمدارس الثانوية في العام الدراسي القادم ، وهي توزع على الطلبة ، وبقدر ما يؤخذ من كل كتاب بين عشرة آلاف وعشرين ألف نسخة ، وأهم هذه الكتب ما يلي :

«زعماء الإصلاح في العصر الحديث» للدكتور أحمد أمين بك وقد جدد تقريره إذ كان مقرراً في العام الماضي ، و « الشاعر » للمنفلوطي بدلا من « في سبيل التاج » التي كانت مقررة في العام الماضي ، و « أبو الهول يطير » للاستاذ محمود تيمور بك بدلا من «نداء المجهول» ، و «مجنون ليلى» لشوقي بدلا من «الشوقيات» ، و «المهلهل» للاستاذ محمد فريد أبو حديد بك بدلا من «عنترة» ، و « عبقرية الصديق » للاستاذ عباس محمود العقاد بدلا من « عبقرية عمر » ، و « يوميات نائب في الأرياف » للاستاذ توفيق الحكيم ، و « العباسة » لعزيز أباظة باشا ، وجدد تقرير الجزء الأول من « الأيام » للدكتور طه حسين بك و « فارس بني حمدان » للجارم .

وقد تأرجول هذه الكتب ، أمران: الأول متعلق باختيارها والثاني خاص بثمنها .

أثار الأمر الأول معالي وزير المعارف عند ما اطلع على الكتب التي قررتها اللجنة ، إذ سأل معاليه عن أدباء كبار منهم الأستاذ الزيات ، لم لم تقرر لهم كتب ؟ وسأل عن كتب قررت وكان قد لوحظ بها أخطاء في اللغة والنحو والموضوع — لم قررت؟

وأجابت اللجنة عن أسئلة معالي الوزير ، وبما قالت إن مؤلفات الأستاذ الزيات فوق مستوى الطلبة ، وأن الكتب التي بها أخطاء قد تعهد أصحابها أن يصححوا هذه الأخطاء في الطبعات الجديدة ! وإجابة اللجنة ، وفيها غير ذلك ، لم تستطع أن تزحزح علامات الاستفهام من مواضعها . وهناك علامة استفهام كبيرة تحدق في اللجنة من تحت إلى فوق ومن فوق إلى تحت .. وذلك أن اللجنة مؤلفة من نحو ثلاث سنين ، للنظر في أمثل الطرق للنهوض باللغة العربية في المدارس وتحبيبها إلى الطلاب ، وهي مهمة وقتية غير دائمة ، واتخذت اللجنة طريق تقرير الكتب الأدبية لتحقيق هذه الغاية ؛ هذا حسن ، ولكن علامة الاستفهام تريد أن تعرف لم فرضت اللجنة نفسها سلطة تنفيذية دائمة ، تقرر وتنفذ في كل عام ، ولا تعرف الجهات الأخرى في الوزارة التي لها شأن فني في الموضوع ، إلا الأوامر تأتي إليها للتنفيذ ، حتى سميت « لجنة الأوصياء » وكأن علامة الاستفهام تريد أن تقف باللجنة عند وضعها الفني الاستشاري ، وقد تسألها لم أعطت نفسها حق الاستمرار .

والتأمل في الكتب التي تقررها اللجنة سنوياً ، يرى مؤلفيها « طقماً » ثابتاً لا يأتيه التبديل من بين يديه ولا من خلفه ، ولا أريد أن أمس أحداً من أولئك الأعلام الذين تقرر كتبهم ، فهم أساتذتنا ومكانتهم الأدبية معروفة وكتبهم نافعة من غير شك . ولكن لم الاقتصار عليهم والاحتفاظ بهم في كل عام ، حتى إن من لم يجدد كتابه يقرر له كتاب آخر ، كأن المقرر هو المؤلف ..

أنا أفهم من تقرير تلك الكتب أنه يرمي إلى غرضين : اتصال الطلاب بالحركة الأدبية العامة ، وتشجيع المؤلفين . والغرضان يقتضيان التنويع في الاختيار بحيث يشمل ألواناً مختلفة من آداب العصر لأدباء مختلفين من مؤلفي العصر ، شيوخاً وكهولا وشباباً. وعندنا طائفة من الأدباء ذوي النشاط المحمود في التأليف قد تقدموا إلى الكهولة ، فلم لا يقرر الصالح من كتبهم ؟ وأذكر منهم — على سبيل المثال — سيد قطب والعريان وعلي طه والخفيف وعلي أدهم ونجيب محفوظ . ولعل هؤلاء أولى بالتشجيع من أولئك المقررة كتبهم لحاجتهم إليه أكثر منهم ، ولاشك أن الناشئين وغير الناشئين يجدون في إنتاجهم ألواناً مختلفة محببة .

ويلاحظ أن بين الكتب المقررة كتباً لبعض أعضاء اللجنة ورئيسها الدكتور أحمد أمين بك ، وأنا أحب هذا الرجل الكبير ،

ومما أحبه فيه أفكاره التقدمية المبنية على أساس من ثقافة أصيلة. وليس لهذا علاقة بالموضوع ولكنه استطراد أعود منه لأقول: إني لا أحب أن يسلبني ذلك الحب حريتي في تناول الموضوع بما أراه. بين الكتب المقررة «زعماء الإصلاح في العصر الحديث» وكانت اللجنة قد قررته في العام الماضي قبل أن يطبع؛ قررته في إبريل وظهر في أغسطس، وبينها «المهلهل» ومؤلفه الأستاذ فريد أبو حديد بك عضو اللجنة. وقد يكون بينها كتب أخرى لأعضاء آخرين لم ألتفت إليها، وهذان التالان بكفيان لما أرمي إليه، وهو أن هؤلاء السادة يحكمون بذلك لأنفسهم مهما قيل في تبرير موقفهم وتعليله، وفي الوقت نفسه يحكمون على غيرهم ممن لم تسعدهم الحال بعضوية اللجنة..

ولا أدري لمن الكتب التي اشتملت على أخطاء تمهد أصحابها بإصلاحها، هل هي لأعضاء في اللجنة أو لغيرهم؟ وهل حكتبوا «التعهدات» ووقعوها أو تعهدوا شفوياً؟ وهل تعهدوا بأنفسهم أو تعهد منهم أولياء؟

أما الأمر الثاني الخاص بأثمان الكتب فأرجئه إلى الأسبوع القادم.

يشكو الأسبوع

□ قرر مجلس المجمع اللغوي في جلسته الأخيرة اعتبار الأستاذ أحمد حسن الزيات خلفاً لأنطون الجميل باشا، والأستاذ ابراهيم مصطفى خلفاً للجارم بك، في عضوية المجمع. وقد جرت العادة أن يتحدث العضو الجديد عن سلفه في جلسة الاستقبال.

□ يتجه الرأي في لجنة الأدب بالمجمع إلى عدم تعيين موضوعات البحوث الأدبية في المسابقة المقبلة؛ بل يكون للمتسابق حريته في اختيار الموضوع.

□ خطب معالي وزير المعارف في حفلة اختتام العام الدراسي في كلية فيكتوريا، بالثانوية العربية، وهو أول وزير مصري يخطب بالعربية في هذه الكلية الانجليزية.

□ تحتفل جامعة الدول العربية في العام القادم بالذكرى الألفية لابن سينا. وقد رأت وزارة المعارف أن تشترك في هذه الذكرى اشتراكا عملياً باقٍ الأثر، وذلك بنشر كتاب «الشفاء» لصاحب الذكرى، وألفت لجنة لهذا الغرض تعمل بتوجيه الدكتور طه حسين بك.

□ نشرت «آخر ساعة»: أن صاحبة السمو الملكي الأميرة فائقة تهوى الأدب وتنظم الشعر باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ويمتاز شعرها بالمرح والسخرية والنقد اللاذع.

□ كتب الأستاذ محمود تيمور بك في العدد الأخير من «الهلال» بعنوان «أنهم الأدباء» فقال إن الأدباء استكملوا حريتهم في خارج أنفسهم، ولكنهم لم يوفقوا إلى تحطيم الأغلال التي تقيد مشاعرهم، وحبذا لو ضرب بعض الأمثلة لما يرمي إليه.

□ قال لي الأستاذ كامل محمود حبيب: إنه كان يريد كتابة كلمة عن كتاب «خمر وخمر» ولكنه بعد أن اطلع على كلمة مؤلفه الأستاذ عدنان أسعد في العدد الماضي من «الرسالة» — خشي أن يعتبره «مأجوراً» فتكلم عن الكتابة ولنفرض أن أحداً لم يقرظ الكتاب فاعتبره المؤلف مأجوراً كما قال، فالسؤال بعد ذلك: من هو مأجور؟

□ ابتداء من ١٥ أغسطس القادم تنظم في لبنان حلقة للدراسات الاجتماعية تحت إشراف هيئة الأمم المتحدة، وتلقى في هذه الحلقة محاضرات وتجرى مناقشات في الموضوعات الاجتماعية المختلفة ويشترك فيها مندوبون من الدول العربية، وقد وافق مجلس الوزراء على تأليف الوفد المصري فيها من جماعة من المشتغلين بالدراسات الاجتماعية برياسة سعادة محمد الشماوي باشا.

□ طلبت الحكومة السعودية ندب ثلاثة من مهندسي الإذاعة المصرية للعمل في إنشاء محطة إذاعة في جدة، وقد وافقت الجهات المختصة على ذلك.

ولا بأس بالمهندسين، ولكن لتحضر الحكومة السعودية من «خبراء» الإذاعة المصرية في البرامج واختيار ما يذاع.

متحف الثقافة العربية:

احتفلت الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية يوم الأربعاء الماضي، بافتتاح متحف الثقافة العربية فألقى سعادة عبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة كلمة نوه فيها بأثر الرابط الثقافي بين الأمم العربية من حيث إنه أهم الروابط بينها، وقال إنه إذا وقع اختلاف على خطط عسكرية أو أغراض سياسية فإن الجميع متفقون على الأهداف الثقافية، كما قال إن العمل الثقافي في الجامعة ليس مقصوراً على الدول المشتركة فيها وإنما هو لجميع الأمم العربية. وأعقبه الدكتور أحمد أمين بك فبين الأعمال التي قامت بها الإدارة الثقافية والأغراض التي تعمل على تحقيقها، وعرف بمتحف الثقافة العربية وذكر المقصود منه وهو جمع المعلومات والوثائق المتعلقة بشئون الثقافة ونظم المعارف في مختلف الأقطار العربية وتهيئتها للباحثين، ثم عرض خلاصة هذه المعلومات وأهم الوثائق على الأنظار لإعطاء فكرة واضحة عن الحالة الثقافية في كل قطر من الأقطار العربية.

وقد دلفنا بعد ذلك إلى مكان المتحف فألفيناه مقسما إلى

أقسام ، منها « التعليم الجامعي » و « التعليم الثانوي » و « التعليم الابتدائي » الخ ، وقد عرض في كل قسم نسخ من كتبه الدراسية وبعض صور للمدارس وما فيها من نشاط ، وما إلى ذلك مما يتعلق بالنظم والحياة المدرسية ، وعلقت بجدران المتحف مصورات ورسوم بيانية .

والمتحف وإن كان وليداً صغيراً إلا أنه عظيم الفكرة ، وقد نسق تنسيقاً جميلاً في حدوده الضيقة . وقد ساءلت نفسي بعد مشاهدته : هل هو متحف للثقافة العربية ؟ حقاً إن معروضاته تعطي فكرة واضحة عن النظم والمناهج المدرسية في البلاد العربية ولكن أين ما يمثل الثقافة العامة والنشاط الأدبي خارج النطاق المدرسي ؟ وهل هو متحف ؟ إن كلمة « متحف » أول ما يتبادر إلى الذهن منها أن ما تطلق عليه يضم منتوجات من الفنون الجميلة ، وهو خال من هذه المنتوجات ، أليس إلا بعض صور فوتغرافية ومصورات جغرافية . كنت أوثر أن يسمى « معرض التعليم في البلاد العربية » ولو مؤقتاً حتى يتسع ويشمل ما يجعله أهلا لاسم « متحف الثقافة العربية » .

حسن فائق باشا :

في الأسبوع الماضي عقد معالي وزير المعارف اجتماعاً دعا إليه رجال التعليم في الوزارة وفي الجامعة ، عرض فيه أمر استقالة وكيل وزارة المعارف سعادة حسن فائق باشا من منصبه ، وقال إنه ألح على سعادته في البقاء واستعان بدولة رئيس الوزراء على إقناعه بالعدول عن الاستقالة ، ولكنه أصر عليها مراعاة لصحته فاضطر آسفاً إلى قبولها .

وقد كان ذلك الاجتماع حفلا رائعاً لتكريم حسن فائق باشا وتوديعه ، تجلى فيه الوفاء الكريم والتقدير العظيم لرجل خدم العلم والتعليم أربعين عاماً كان فيها ، وخاصة أثناء توليته المناصب الكبيرة ، مثلا للرجل العادل النظيف ... وقد كان معالي الوزير دقيقاً في وصفه إذ قال له : «عرفتك مترفعاً في غير صلف ، ليناً في غير ضعف ، متميزاً على نظرائك في غير خيلاء ولا زهو» وهذه العبارة من كتاب يليق وجهه معاليه إلى سعادته بهذه المناسبة . ومن معاني ذلك الحفل أنه كما قال فائق باشا في كلمته ، تكريم للعلم ورجاله في شخصه .

كان حسن فائق باشا بوزارة المعارف دعامة لحفظ التوازن فيها فالملك تعرف أن في هذه الوزارة منذ قديم عهدها تيارات مختلفة وعصبيات معهدية وغير معهدية ، وكان الرجل متجرداً من تلك العصائر ، ينظر إلى الجميع نظرة واحدة ، لا يميز فئة على فئة ، ولا يقصر في نصرة الجانب الذي يرى فيه الحق . ومن هنا كانت خسارة الوزارة باستقالته عظيمة .

أنواع شائعة :

هذا هو اسم الفلم الذي ابتدأ عرضه هذا الأسبوع في سينما بارادي رسينما متروبول . وهو يعرض قصة تبدأ بمنظر في مكتب رئيس تحرير جريدة « الحرية » حيث نرى الآنسة هدى رئيسة جمعية تحرير المرأة تحتج على المقالات التي يكتبها الأستاذ زهدي ضد حقوق المرأة ، ثم تدعوه إلى حفلة في (الأوبرج) تقيمها الجمعية للاحتفال بتخريج الفوج الأول من الفتيات اللاتي تطوعن للعمل في حرب فلسطين ، كي يقتنع بأن المرأة تستحق المساواة بالرجل . وفي الحفلة نرى زهدي مع فتاة عابثة مستهترة باللهو هي عطوبته ، وهدى مع شاب ماجن هو خاطبها . ثم يتطوع زهدي للقتال في فلسطين ، وتتطوع هدى للتمريض في الحرب . ويعود زهدي في إجازة ، وعند وصوله إلى منزله يفاجأ ببرقية تتضمن أن والده يحتضر ، فيسرع إليه في سيارته التي تنقلب به في الطريق فيصاب إصابات شديدة ينقل على أثرها إلى المستشفى العسكري حيث يعالج فيشفى غير أن وجهه يشوه تشويهاً منكراً . ثم يذهب إلى عطوبته ، وهو يخفي دماغه بقناع يبدي الوجه طبيعياً ، ويلومها على سلوكها ، ويفسخان خطبتهما ، وكذلك تفسخ هدى وخاطبها خطبتهما في منظر آخر ، وبعد ذلك نرى زهدي يغازل بعض الفتيات ، ثم يخلع القناع ويبدي لهن وجهه فينفرن منه . ثم يلتقي بهدى ، ويغازلها وهو مقنع ، ثم تكتشف هي أنه المريض الذي كانت تمرضه في المستشفى وخرج مشوه الوجه ، فتنفر منه أولا ، ثم تذهب إلى أبيها وتقول له إن زهدي يريد أن يخطبها إليه فيرسل الوالد إليه ويفاتحه في الأمر ، فيرفض زهدي ويكشف له وجهه ، ولكن هدى تبدي رغبتها في زواجه لأن تشويهه من التضحيات الوطنية ، ثم يذهب والدها به إلى سويسرا ويعالج وجهه حتى يعود إلى طبيعته .

وفي الفلم فجوات وتضاريس ... منها أن زهدي يلتقي بهدى