

# مكتبة المقتطف

## اسباب الحملة المصرية

على سورية ١٨٣١ - ١٨٤١

هذا الكتاب اثر من آثار فضل الملك فؤاد الاول على العلم . فقد اباح جلالتك للدكتور اسعد رسم استاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية الاطلاع على الوثائق التاريخية المحفوظة في قصر طابدين ، لجمع منها في هذه الرسالة ما كان خاصاً بأسباب الحملة المصرية على سورية بين سنة ١٨٣١ و ١٨٤١ . وقد قدم لمجربته بكلمة عن محفوظات قصر طابدين قال فيها ما ملخصه . يحتوي قصر طابدين على مجموعتين من الوثائق وقد وجد المؤلف بينها مما يخص الحملة المصرية على سورية ١٥ الف وثيقة . ولما كانت هذه الرسالة تخص أسباب الحملة السورية فقد قصر النظر على الاوراق الخاصة بالسنوات الثلاث الاولى ( ١٨٣١ - ١٨٣٣ ) : ودرس كذلك خمسة سجلات تحتوي على اوامر صادرة من محمد علي باشا ومذكرات من بعض رجاله الى بعض مقدمي الجيش المحتل . وعثر على معلومات قديمة في المحفوظات المصرية الموسومة « بحر بر » وفي سجلات المجلس الحديوي . هذه الوثائق تتناول موضوعات مختلفة وهي تحتوي على رسائل حرية وبحرية وادارية ومنشورات عسكرية وخطط للعمارك وتقارير سياسية ورسائل جواسيس ومذكرات يومية وما التقط من خطابات المدو . وسظم الوثائق موقع من محمد علي باشا او من ابنه ابراهيم باشا . وبعضها موقع من عبدالله باشا ( عكا ) واحمد خلوصي ( الامتانة ) وعلوش باشا ( دمشق ) واحمد سكللي باشا ( اورطة الفرسان ) والامير بشير الشهابي الثاني ومحمد شريف باشا وعثمان نور الدين بك ( الاسطول المصري ) وغيرهم . وليس ينطرق الشك الى صحة هذه الرسائل فورقها والحبر الذي كتبت به هو ورق النصف الاول من القرن التاسع عشر وحبره . وبعد التمهيد الذي اوجزناه فيما تقدم عمد الدكتور رسم الى ترويب الوثائق الخاصة بأسباب الحملة تحت عنوانين . اما العنوان الاول فالاسباب الرسمية . واما العنوان الثاني فالاسباب الحقيقية . ولم يكتب في هذه الرسالة بفشر الرسائل التي عثر عليها ، كما فعل في بعض المراجع التي نشرها قبلا ، بل درس هذه الوثائق درسا دقيقا واستخلص منها اهم ما تطوي عليه وساقه في كلامه شأن المؤرخ الثبت مستندا في كل قول الى الوثائق التي راجعها ذاكرا لكل الاوصاف التي تمكن الباحث من سهولة مراجعتها في محفوظات طابدين . ولم يقتصر في استاده الى محفوظات طابدين بل استند كذلك الى امهات المؤلفات الاوربية والعربية الخاصة بهذا العصر

(1) The Royal Archives of Egypt and the Origins of the Egyptian Expedition to Syria 1831-1841

لا ريب في ان التاريخ لا يمكن ان يكتب على وجه الاوفى الا بعد ان تنشر الوثائق  
وعندنا ان الدكتور رستم قد حفظ رسالته هذه خطوة طيبة على طريق كتابة تاريخ الشرق  
الاول في عهد محمد علي ، وهو العصر الذي توفر على درسه ، بعد ان قام بنصيب وافر من  
نشر الوثائق في كتبه ورسائله السابقة . ولما خطوة موفقة تنورها خطوات انشاء الله

## ١ - شوقي على المسرح

يقدم ادوار حنين - ٩٤ صنفه من انطق العادي - طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت -  
يطلب من المؤلف بثوابه : جريشة اليريق صندوق البريد ٥٥ بيروت

درس شوقي كثيراً في حياته وفي موته من ناحية الالفاظ والمعاني عبر ان رواياته التي طبع  
بها على العالم العربي في سنه الاخيرة لم يتقدم واحد من الاديبة لدراسها من الناحية الفنية  
للا رواية وحل افلح شوقي فيها أم أخفق

ولقد قام الاستاذ ادوار حنين أحد أعضاء ندوة الاثني عشر في بيروت بجمع المقالات التي  
نشرها في مجلة « الشرق » في كتاب ضمه رأيه في هذه الناحية درساً وجوه الفن الروائي  
فيما اخرج شوقي شرخاً كان رواية يتبين منها صلها هذه الوجوه محلاً مواقفها تحليلاً دقيقاً  
يدعو الى الاعجاب والتقدير حتى انتهى الى الحكم بأن شوقي « خلق في البناء وهوى في التمثيل  
وهذا طبيعي عند امثال شاعرنا لان التمثيل يتطلب درساً ، والتمثيل يتطلب مطالعة واسعة ،  
والتمثيل يتطلب وقتاً للتأليف وعملاً جدياً وجهاداً قوياً . وشوقي لم يكن من أصحاب الدرس  
والمطالعة والعمل والصبر فأخفق حيث نفع من هم دونة بحيرية وبنوعاً ، وأجاد حيث أخفق أولئك  
فبقيت له منزلة الرفيعة بين الشعراء الثنائين ... وهذه روايات شوقي الثمينة ان كان لها من  
فضل على شهرة صاحبها في انها استنزته في بعض المواضع الثمينة الى نظم تصائد يمكننا ان نقول  
عها بحق إنها دامة شهرته الثمينة »

واستهل المؤلف بحثه بمقدمة قيمة عن التمثيل العربي هي وحدها كتاب قثم بذاته عن  
تاريخ التمثيل مبنياً الاسباب التي وقتت بالعرب دون تأليف الرواية أو نقلها فيما نقلوا عن اليونان  
وقدم الاستاذ فؤاد انرام البستاني أستاذ الآداب العربية في جامعة القديس يوسف هذا  
الكتاب بكلمة عن شوقي شاهد عصره ومعلمه حيله حلل بها شخصية شوقي على ضوء عصره  
أروع تحليل في لحات مقتضة . ولعل هذه الكلمة التي توجت هذا الكتاب تحمد الاستاذ فؤاد  
الى انحاء ادباء العربية يبحث في شعر شوقي من ناحية فنونه الشعرية ومبادئه النظرية وميزاته  
الخاصة لتكون حجاً لدراسات قيمة هذا الاسلوب الجليل ... ولعل الاستاذ ادوار بني بوعده  
قريباً في دراسة شوقي من ناحية شعره الثماني بنفس طريقته التي نصح فيها في هذا الكتاب

## ٢ — وراء البحار

بقلم محمد أمين حسونة — في مائتي صفحة من النسخ المترجم — طبع مطبعة التنس بمصر  
 محمد أمين حسونة قاصٌّ بارِعٌ، أصدر منذ عامين مجموعة من قصصه سماها «الورد الأبيض»  
 فتلقها عالم القصة بالترحيب ذلك لاسلوبه الترشيق ودقته. أما كتابه الجديد «وراء البحار»  
 فهو وصف ودراسة لما شاهده في رحلة قام بها في العام السابق الى اليونان وتركيا ومالط أوربا  
 الوسطى. ولكتنا لا نقرأ فيه ما اعتدنا قراءته في كتب الرحلات لان مؤلفه كتبه بنفس اسلوبه  
 في القصة ولونته بنفس الالوان والظلال التي سكبها على قصصه فهو يستقصي بفكر الباحث ويكتب  
 بروح الشاعر. وفي الكلمة التي نقتطفها مما كتب عن رومانيا — بلاد العواطف والجمال —  
 صورة لاسلوب المؤلف «لاحت مدينة كينسترا — عروس البحر الأسود في هدأة الفجر  
 الجليل راقدة تحت اشعة الفجر للتلاوة وأضواء القمر الكافية كحاسة سوداء تتألق على صدر امير  
 خيالي من أمراء ألف ليلة. وكانت الليلة التي قضيناها في البحر الاسود من أسوأ الليالي التي  
 مررت بنا فمواصف زبحر فاغرة فها لا يتلوع السفين، وأمواج تصخب وترأر (تموى) كذئاب  
 كاسرة تلهت متحفزة نحو فريستها بعد أن عذبها الجوع وأضواها، ورياح حاصبة تضرب جانبي  
 السفين كسياط من حديد، وقوس والهة ترنجي رحمة الرحمن فلما اوشكنا ان نقرب من اليابسة  
 بعد ان مررنا بشار كينسترا الذي كان يوزع اشعثه في هدوء الفجر تكيوط من النور شعرنا  
 جياً ان الله استجاب دعاءنا فألقطنا من غول البحر الاسود، وبرزت الميناء امننا كأنها قاتحة  
 ذراعها لتضم السفين اليها، واحسسنا احساس طفل عاد الى امه بعد ان ضل طريقه في غابة  
 كثيفة مملوءة بالرعب والحماطر»

هذه صورة لاسلوب هذا الكتاب فلعل مؤلفه الفاضل يتحفظ بكتابه عن رحلته الثانية فتحن  
 في حاجة الى كتب الرحلات التي تعطينا صوراً صادقة عن الحياة الفرية في ادق نواحيها

## ٣ — العصابة

محل أدب وفن، تصدرها في البرازيل العصابة الاندلسية في مائة صفحة تقريباً — قيمة اشتراكها

الف ترش برازيل وعنوانها: Caixa Postal 1812, S. Paulo (Brazil)

صدرت في نيويورك قبل تشوب الحرب العالمية مجلّة الثنون، وكانت في جدة موضوعاتها  
 والتفن في طبعا مفخرة الصحافة الفرية في المهجر، فصارعت اخواتها في مصر وسوريا ثم  
 قصت عليها الحرب بعد أن نقلت الى العالم العربي فتحات طيبة من زهرات غضة ظلمت توالي  
 العمل في تلك البلاد النائية حتى كوّنت من نفسها باقة جميلة هي الرابطة القلمية التي تفرق شملها

بعد موت جبران فانتقلت رئاسة تلك الحركة المباركة من اميركا الشمالية الى الجنوبية حيث بدأ اميراطيب واشفيى انديسي يهوحن من البرازيل مسماً غايريد القروي وزاراته ونضحات اباقة الموقية الفضة فوزي وشفيق وبيشيل مهنون . وترايم فرحات وعرض وشكر الله الجبر والهورى الصغير وسحمدان وقران وزملائهم ودراسات حبيب مسعود وانصون سعد وباقى افراد الخبة التي تكوئت منها فيما بعد « العصبة الاندلسية » وحملت مبدأها الاول تمريز الادب العربي في المهجر بمختلف الوسائل والمجاهد الصلات القلمية وتوثيق ربطه الولاء بينها وسائر اندية الادب العربي ومكافحة التعصب وتمحيص العقائد ونقض اتقايد التي تاتي روح العصر وتؤدي الى الجمود الفكري وقامت هذه الجماعة التي انتظمتها العصبة الاندلسية ورأسها ميشيل بك معلوف باخراج مجلة عالية في باحثها الادبية واللمية والاجتماعية والتاريخية وفي طريقة اخراجها واتقان طبعا ، هي مجلة ( العصبة ) وقام على ادارتها وتحريرها كاتب بمد في الطبقة الاولى من كتابنا أسلوباً وتذكيراً هو الاستاذ حبيب مسعود . وقد جاوزت عامها الاول . وأريت على منتصف عامها الثاني دون ان تغير من خطتها المرسومة في تمحيص ما تشره أو التزول عن مستوى العناية التي تحاط بها . وبظرة واحدة يدرك عظم التضحية التي تبذل من أجل قيامها والسبرها في طريق النجاح مد الله في أجلها وقوتى عزيمه هذه الجماعة التي عززت الادب العربي في مهجرها فاعتز بها في مواطنه حسن كامل الصيرفي

### كان هذا الكوكب

تأليف الدكتور محمد عوض محمد — مجلة اعرف العامة — لجنة التأليف والترجمة والنشر  
كان قرأه اللغة العربية في حاجة الى هذا الكتاب . فقد اطلعوا على فصول متفرقة في المنتسلف وتغيرو من المجالات تناول فيها كتابها ترجمة وتلخيصاً ، موضوع اصل الانسان وانشائه ووطنه الاور ، وموضوع ازدهام السكان وعلاقة ذلك بتطور الاجتماع والاقتصاد ، وأتاهم ذكر ملوس وايوجنية وما قيلها وعطها ، ولا يعدد أنهم اطلعوا على نبد مشنتة في المواليذ والوفيات ، وما لضغط السكان من أثر في أحداث الهجرات والجروب ، وتأثير الاقليم في السكان والصناعات . ولكهم كانوا ولا ريب في حاجة الى كتاب يجمع شتات هذا الموضوع للشعب الذي يتصل بالتاريخ والجغرافية من نواح وبهم الجوى وعموم الحياة من نواح وبالاقتصاد والاقتصاد من نواح اخرى

وها هو فدا عالم راسخ اعلم ، واديب رشيق الفهم ، قد قام بهذا العمل على اولى وجهد فكتابة يتناول جميع هذه الموضوعات وما يتصل بها تناولاً منتظماً ، في اسلوب اتم ما يكون سهولة وسلامة واغراء . فهو يرضي اللغاة لانه تخيص حسن لاهم ما يقال في هذا الموضوع وهو يرضي من لم

لم يكد ذلك لما يطوي عليه من حسن الاختيار وحسن السياق . ولعل الفئتين اللتين انتج  
بهما الكتاب ، ومهد بهما إلى بحث نشأة الانسان ، من ابلغ ما نسوقه للتارىء . للدلالة على أدب  
العالم او علم الاديب

«أصبح الانسان وقد اتخذ من الارض كلها داراً . ومن كل اقليم وطناً ويوشك ألا يكون  
في الكائنات جميعاً : حيوانها او نباتها ما هو اوسع انتشاراً ، واكثر ضرراً في مناكب الارض  
من الانسان . سكن الجبال على وعورتها وشدتها . واستوطن الصحراء على قلة نباتها ومائها ، واستطاع  
ان يعيش وسط الغابات الكثيفة ونجمت الشمس المحرقة ، وان يتخذ حتى من المستنقعات وطناً  
يعيش فيه ، ولم يرتد حتى عن الأقطار النطية ذات الزمزرير القارص والظلام الداس والشتاء  
الذي يبعث الرعب في القلوب . لم يمتن الانسان امام هذا كله بل استطاع ان يتخذ لنفسه في  
كل اقليم داراً ، وان يجعل من كل بيئة وطناً

«ولكن أي هذه الاوطان هو الوطن الأول ؟ . . . . . أين الوطن الاول لهذا الكائن الذي  
يلا اليوم هذا الكوكب ، والذي اصبح له اليوم لقب وطن ؟ انه من غير شك لم ينشأ في كل هذه  
الاطوان مرة واحدة ، ولم تكن له نشأت مستقلة متعددة في جهات متفرقة . انه لا يمكن ان  
يختلف الانواع جميعاً بحيث تنشأ منه في آسيا سلالة وفي افريقية سلالة أخرى ، وفي أوروبا سلالة  
ثالثة . لقد وجد بين علماء الانثروبولوجيا من قال بأن للانسان لشأطين مستقتين ، محاولاً بهذا  
ان يهمل اختلاف الاجناس في الوقت الحاضر وخصوصاً اختلافها في شكل الرأس . ولكن هذا  
الرأي اذا استطاع ان يوصلنا إلى حل مشكلة واحدة ، فانه يثير امامنا مشكل اشدها واكثر  
تقيداً ، ولهذا لم يلبث ان نبذه الباحثون نبذاً تاماً . ويكاد ألا يكون بين الكتاب اليوم كاتب  
واحد ذو شأن يقول بهذا الرأي . وفي وسعنا ان نقرر في اول بحثنا هذا ان نشأة الانسان واحدة  
وان سكان الارض جميعاً — منها اختلفوا فيما بينهم ، في صورهم وأشكالهم ، وفي مذاهبهم وثقافتهم  
وأياً كان وطنهم اليوم ، او مساكنهم بالأمس ، او أوامهم في الند — فانهم جميعاً ينتمون إلى  
نوع واحد ، وأن هذا النوع نشأ وتكون في ناحية واحدة من سطح الارض ، ودرج ومناخ في  
وطن واحد ، ثم انتشر من هذا الوطن إلى سائر الانحاء والبقاع ، ولهذا جاز لنا ان نسأل  
أين كان الوطن الاول ؟ »

اما ابواب الكتاب فارصة كل منها ثلاثة فصول الأ التالت فانه اربعة فصول . فموضوع الباب  
الاول نشأة النوع البشري وتكوين الاجناس . وموضوع الباب الثاني قواعد توزيع السكان .  
وموضوع الباب الثالث : التواحي الاجتماعية لتوزيع السكان . وموضوع الباب الرابع حالة  
السكان في بعض الاقاليم . والكتاب يشتمل على خرائط ورسوم كثيرة سالفة في الايضاح

## الكيمياء العامة

تأليف سيم كاتول — استاد الكيمياء والتجارب في الكيمياء القوية بانقدس — صفحاته ١٩٨  
 طريقة هذا الكتاب لتعليم الكيمياء بالمثل أولاً ثم استخراج الأحكام العامة من الاختبارات  
 أو التجارب التي يجربها الطالب : وهذا الطريقة تقدم وأفضل في ترسيخ مبادئ الكيمياء في ذهن  
 الطالب من تعليمه الأحكام الكيميائية وتعرفات ألقاها أولاً ثم اجراء تجارب قليلة مرة كل اسبوع  
 فتحث الكتاب اتفاقاً عند الصفحة ١٧ فوجدت موضوع « ذوبان الجوامد في الماء » مبسوطاً  
 كما يلي . اختبار ١١ — إذا عملت محلولاً مشبعاً بملح نترات البوتاسيوم في درجة الحرارة العادية  
 ثم بخرت حجماً معلوماً منه واستخرجت مقدار الملح الموجود في ١٠٠ سم<sup>٣</sup> منه ثم أعدت العمل  
 عدة مرات لتعلم قابلية ذوبان هذا الملح في درجات مختلفة يمكن ان تمثل بالرسم البياني (٧) كميات  
 الملح التي تذوب في ١٠٠ غرام من الماء في درجات الحرارة المختلفة . نستنتج من الاختبار السابق

(١) قابلية معظم الاجسام الصلبة للذوبان تزداد بارتفاع درجة الحرارة

(٢) للدرجة ذوبان كل جسم صلب حد معين

(٣) في درجة الحرارة الواحدة كمية الجسم الصلب التي تذوب في كمية معينة من الماء هي دائماً نفسها

(٤) درجة ذوبان جسم صلب في سائل هي عدد القرامات الضرورية من هذا الجسم

لاشباع ١٠٠ غرام من السائل في درجة حرارة معلومة

(٥) عندما يذيب الماء ا أكبر كمية من جسم صلب في درجة حرارة معلومة يدعى المحلول

محلولاً مشبعاً في تلك الدرجة

وبل ذلك رسم بياني ( اشير إليه في وصف الاختبار ) وأثبتت تهتمل على المدرس تحقيق  
 ما فهمه الطالب من الاختبار ومن قراءة الأحكام المستخرجة منه . فالكتاب كتاب مدرسي نفيس  
 وضع وفقاً لأحدث الآراء في تعليم العلوم وهو يشتمل على منهاج السنين الأولى والثانية الثانوية

\* صحائف الدمع — مجموعة من الشعر القصصي والاجتماعي والباطني في مختلف الموضوعات نظم  
 بردها الشاعر مرسي شاعر الضطواي في ١٦٨ صفحة بانقطع العادي وطبعا طبعا متقناً بحمالة يعض الرسوم

\* ضجة الموت أو بين احضان الابدية — تأليف الدكتور داهش بك — صفحاته ٢٠٥

من قطع المتقطف — طبع بمطبعة دار الايتام السورية بانقدس الشريف وثمنه ٤٠ قرشاً  
 يحتوي هذا الكتاب على نحو مائة صورة فنية من بينها خمسة وخمسون رسماً صورها الفنان  
 الايطالي (موريلني) ويحدثك عن الموت وما وراء الطبيعة بأسلوب شعري وقد ورد في هذا  
 الكتاب بعض عبارات عن مصر ضمنها المؤلف حينئذ وشوقاً الى مصر وجب صفحات الكتاب  
 مكتوبة بقلم الخطاط محمد اندي حسني ومزينة بانصور والرموز ومطبوعة طبعا متقناً وبالالوان

- \* نبذة تاريخية عن باستر وكوخ — للدكتور محمد عبد الحفيد جوهر — صفحاته ١٥٧ من  
القطع الصغير طبعت بمطبعة الاعتماد بمصر. هذه نبذة تاريخية عن حياة عالين كيرين خدما الانسانية  
اجل الخدمات واعظمها ضمنها المؤلف خلاصة وافية عن تاريخهما واعمالهما
- \* غاية المأمون في الفعل الواصل واسرار الموصون — تأليف الاستاذ حسن عبد اللطيف  
عزام — صفحاته ٢٩٦ من قطع المنتطف — طبع بمطبعة رئيس العطارين بالاسكندرية .  
يحمى هذا الكتاب بحوثاً في اسرار الصلوات للملك النجاشي عن الحاجة انكاتب وتربط  
التحوي العالي باللغة والبلاغة وهو يعد الاول من نوعه في بحوثه وموضوعاته
- \* السالي في سهرات الليالي: الجزء الثاني: للدكتور هلال فارحي صفحاته ٦١٥ من القطع الكبير  
يحمي هذا الكتاب مجموعة علم وفكاهات واحبار وحكم وامثال والغاز واديات ومناظرات  
لغوية وكتابات رمزية والعباب اجنبية واقوال في الاسماء والعجبة والاكتشافات والاوليات  
والاحصاءات وفي الحياة والامل والصبر والرياضة البدنية وضاح طية واسعافات اولية وغيرها  
والخلاصة انه كجرب الكردى حاور لكل شيء وفيه ما يزيد على الف ملححة وفكاهة
- \* الحديث في قواعد اللغة العربية — ثلاثة اجزاء — تأليف الاستاذ عيسى عطالله — طبع  
بالمطبعة المصرية بالقدس . كتاب لا يستنى عن مطابته كل تليذ فهو يسير به مبتدءاً من تركيب الكلمات  
والجمل المنبذة الى تقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف متدرجاً معه الى الافعال وتصريفها والى  
الاعراب وهكذا يسير به الى معرفة القواعد التحوية والصرفية
- \* تفسير سورة يوسف — تأليف المرحوم السيد محمد رشيد رضا — ١٦٠ صفحة مكتبة المنار بمصر  
وهي آخر ما فسر من القرآن الكريم المرحوم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة  
المنار الاسلامية حتى انه لم يتم تفسير السورة بل انها فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ محمد بهجة  
اليطار ولقد اجمع العلماء المسلمون على ان السيد رشيد رضا كان اقدر الذين فسروا القرآن بما  
استاز به من علم ودقة وملاحظة وسعة اطلاع على الكتب القديمة والحديثة وآراء المفسرين
- \* محمد والقرآن — تأليف الاستاذ الشيخ سليمان آل نوح — صفحاته ٢٢٢ قطع المنتطف  
طبع بالمطبعة العربية بغداد . وضع هذا الكتاب فضيلة الشيخ سليمان آل نوح خطيب الكاظمية  
كأظم جمع فيه شهادات كبار فلاسنة الترب وعلمائهم وادبائهم وصحافيينم في النبي محمد والقرآن ونزوله  
\* نظام الطلاق في الاسلام تأليف الاستاذ الشيخ احمد محمد شاكر — صفحاته ١٤٠  
صفحة من القطع الصغير طبع بمطبعة النهضة بمصر . كتاب قيم الله فضيلة العالم المحقق الشيخ احمد  
محمد شاكر الفاضل الشرعي وهو يشمل على مقترحات مفيدة في أنظمة الطلاق جداً لو ان وزارة  
الحقانية تميزها ما تستحقها من رعاية واهتمام والكتاب مطبوع على ورق جيد وثمنه عشرة قروش

## فهرس جزء الثاني

من المجلد التاسع والثمانين

عيون العلم : التي نرى ما لا يرى	١٢٩
ثقات الدم : للدكتور علي توفيق شوشه بك	١٣٨
الشفوذ في النظام الشمسي : لامين الزيجاني	١٤٥
ثقافتنا حيال أوروبا : فليكنس فارس	١٤٨
المذهب الشككي في الكولوجيا الحديثة : لسالم البعد سالم	١٥٥
أنا والصحراء : لراحي انزاعي	١٦١
مدينة التي الكنعانية : لتيصر صادر	١٦٤
العربية تفتح المغلفات : الاب انتماس ماري الكرملبي	١٧٠
مشكلات المستقبل تتحدى العلماء والمنتطفين	١٧٦
مكيم غوركي	١٨٠
ملاحظات عمومية على الاضاء : للدكتور الياس صليبي	١٨١
الاحشاش المصرية القديمة : للدكتور حسن كمال (مصورة)	١٨٥
نظرة تونستوي الى الفن : عن الاستاذ اوسيب لوري (مصورة)	١٩٥
بطالة الشباب المنتقف : للدكتور محمد سويلم العمري	٢٠٢
مفردات النبات : لمحمود معظي الدمياطي	٢٠٨
سير الزمان : دعوة عامة للعمل المنتج لاجل السلام : لتقولا الحداد - الاشرافية الاوربية	٢١٣
حديقة المنتطف * قصة العطر : (قصة) لهفري دوغرنواي . الحديقة المهجورة : لاندرد	٢٢٥
دومانس : نقلها خليل هندراوي	

المراسلة والمناظرة * ابو الطيب الخاني ونسبه اعلموي : لوديع شنعوق - معجم عطيه	٢٣١
باب الاخبار العلمية * تصور غروق ابيالموض جندي . اذا تمبت فكل . . . البهاريا بين الطموضة والتقوية . اكتشاف التسمم بالراديوم . مكافئة السرطان	٢٤١
مكتبة المنتطف * اسباب الحلة بنصرة محي سورية . شوقي على المسرح . وراء البحار . العصبية . سكان هذا الكوكب . الكيمياء العامة . صحائف الدمع . ضخمة الموت . بلستور وكورخ . غابة الامول . انساني في سبرات الخياني . اشديدت في تواعد اللغة العربية . تفسير سورة يوسف . ٤٤م والقرآن . نظام الطلاق في الاسلام	٢٤٩

من آيات التن الانبائي  
الفرغم في التصرير

... للمصومين

ان غريمر (١٤٤٧-١٦١٤)  
فلاسيكز (١٥٩٩-١٦٦٠)  
مورللو (١٦١٧-١٦٨٢)



### آلام الشيخ في البستان

تصور أن عركم وهو مصور كرتيقي ماثق في أسانبا وبحسب  
آثاره الفنية جوية الصيلا من الفن الاسباني



المسح وبوخنا وها طفلان --- قصور مورالو



القديس يوحنا في البرية — تموير ثلاثي  
وهي من أبداع آثاره في عهده الأوربي. وقد اشتهر بعد ذلك  
في تصور الأحياء The near Painting فكان من أقد  
المصورين بصراً بحق المصورين والبرازة في صورته