

مكتبة المصطفى

ديوان الامير شكيب ارسلان

الامير شكيب ارسلان كوكب سيار ان غاب عن ارض قاطر به في كل ارض . وهو يسم في كل فنونه من الادب والافنفة وانترشل والتعر والتاريخ والسياسة ، مقدم في جميعها مفضول الى نظرة اهل السجد لامام السجد ولو اوجزت في شرح حقيقته العظيمة لقلت : انه رجل بشارته القدرة الالهية في اقطار الدنيا لتخرج منه هذا المجموع الذي لا يجمعه فرد ، ثم لتخرج من هذا المجموع قوة ، ثم لتعمل بهذه القوة عملها في سبعة انبام العربي : فروحته للنورة ، وقلبه للامان ، وعقله للسياسة ، ولسانه للبيان ، وهو في جلته جملة متميزة تمارض عليها الافراد ولا يمارض هو بفرد .

وهذا ديوانه نشره كما يقول في مقدمته ، لخصان ثلاث : احداها الا ينسب اليه غير شعره ولا ينسب شعره الى غيره ، والثانية ان بعض قصائده تعلق بوقائع تاريخية مشهورة فنشرها حصة من التاريخ ، والاخرى توفية الذين رثاهم في ديوانه من اعلام مصر بعض حقوق الوفاء . قال : « قلم يكن غرضي من نشر هذا الديوان اظهار فصاحة اناخيرها ، ولا اثبات راحة ائلق باسبابها ، ولا حشد كلات ائوخى ارسالها ، ولا تسيير شوارد يقال من ذا قالها »

وهذا من تواضع الامير وهو ادهب والا فكل ما نفاه عن نفسه اثبتته شعره لنفسه ، فهو شعر مفاخر بفصاحته وبراعته ، يزل من شعر مصر منزلة فصحاء الاعراب من الموندين في صدر تاريخ اللغة والبلاغة ، فيه السليقة على اصحابها والمنهية على ائنها ، وهو آية في الجرانة وقوة السبك واشراق البيان وحسن المرض وكمال الصنعة ، يتحدّر من طبع متيق رزين ، وينفجر من ينبوع هدار قوار

ولا عيب في شعر الامير شكيب الا انه شعر الامير شكيب ، فالشاعر هنا تام بكل ايجابه ولكنه مصروف عن الشعر برسالة عظيمة يؤديها في غير نمذكة الخيال . فهو في المبادي لا في الرياض ، وفي الحنادق لا في القصور ، وفي الحفائق لا في الاخيلة ، ومع الاسود لا مع الظليات وهو لتأليف امة لا لتأليف ديوان ، فكان الشعر دلالة على ناحية واحدة من نواحي كماله فهو بقدر هذه الدلالة في قلته وعظمته وانحصار اغراضه . وهذا فرق ما بين الامير وبين رجل كثوقي عاش مدة عمره كلها ليكون لساناً للغة والام

وقد كان الامير يضل الشعر وهو في الرابعة عشرة من سنه ، ولما بلغ السابعة عشرة طبع

ديواناً سماه الناكورة وقد ظهر له حاشية من النشأه وقد طبع أولها سنة ١٢٠٦ هـ وهي تحية الصلاة على قائلها في غرض من غرضه من تصديقه بعبارة من جنسها في الخامسة عشرة كالمصحح الذي في حاشيته. ولا ريب أنه شعر قبله من قبائل العرب بحسب اختصاصها في دمه العربي غير - ولا ريب أن عدد هو الذي سره عن الشعر من بعد ذلك كانت هذه التيلة حتمية كذلك في دمه من أواخر وأسدتها

ومن أروع أندر في ديوان الأمير نصيبه الأندلسية التي تضمنها بعد أن شاهد مسجد قرطبة في سياحته إلى الأندلس سنة ١٢١٠ هـ وهي بحد وثلاثة بيت يقرب في آخرها :
 ولم يبق في هذي الدهر لنا سوى
 مما كنت فكركم من حروف وأسطر
 مما لك لا تقوى عليها كتاب
 ولا سائب أريحها زحف عسكر
 إذا حضرت آثار قومي وإن جفوا
 فبقى مني في قبيلهم ومعتبر
 وأشعر أن في بلادي كأنها
 مخاضني الأرواح من كل مغير
 ولا أبيع ولا أجل من وصف لشوقي فيها
 بل إذ يفون :

جلد الأله له الأورد كأنما
 يلقى عليها الشمس من نظراته
 فترى الطيعة قبل نظرتيه لها
 غير الطيعة وهي في مراتبه
 والحن يشرق في العيون بذي
 وهنا يعنى بذاته وصفاته
 ما في الهيام كوجدته وحنينه
 أو في التيب كظيئه ومهاته
 ولا نطيل بإيراد الأمثلة من هذا الشعر انصري فالوردة الجميلة عنوان الورد

مصطفى صادق الرافعي

مقاومة دودة ورق القطن بالطرق الحديثة

تأليف عبد الواحد لامي - الاغصاني في انكبياء الزراعة - ٢٥٤ من القطع المتوسط
 أورد المؤلف في كتابه تاريخ انتشار هذه الدودة وأدوار حياتها والأحوال المساعدة على تكثير ظهورها أو تقليله وطرق مقاومتها ابتداءً من الطرق الحديثة التي ينها فهي طرق المقاومة بالمواد الكيماوية وبعد أن عددها وذكر ملاحظاته على استعمالها وأثبتها خصص لها بالتفضيل طريقة التحير بزريعة الخيزر وشرح أسلوب تحضيرها واستعمالها والحالة التي يفيد فيها هذا الاستعمال في إبادة دودة ورق القطن وإبادة دودتي لوزه وأغلب ذلك يبحث آخر في التدوة السلية ومقاومتها رشها بلسان النيكوتين التي تتوق تأثيرها على غيرها من الديدات الأخرى. وأسلوب المؤلف في كتابه يدل على اتزانه وحسن نظره ويدعو إلى الثقة بتجاربه ومشاهداته، ولذلك قال أود أن يقتني طلاب الزراعة والمشتغلين بها هذا الكتاب
 أحمد الانبي

علم الأحياء النباتية

جزء الثاني - تأليف الدكتور حسني سنج استاذ الأراض النضبية والنباتية وسرريسي في المعهد
الطبي العربي دمشق وطبع في مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٣٦ واتسعت قوتها من

لقد سبق لي ان نقدت كتاباً سابقاً للمؤلف في السنة الماضية وهذا مؤلف آخر له. ولا يخفى
ان نقد الكتب الطبية يجب ان يكون في محبة طيبة وبالاعتدال بحجة ليست خاصة بالنسب بل بحجة
علمية وادبية يراها الناس على اختلاف طبقاتهم ولكن لا بأس بنقد هذا الكتاب من وجوده في
الطبع - حسن جداً ويسرني انه من طبع سر المطابع السورية والعراقية فان ابناء هذه
منقوطة بخلاف المطابع المصرية فان ابناء النهاية بلا نقض فالعلة قد جعلت لسرعة التفاهم لا لخدمة او بطله
لغة الكتاب - انه صحيحة وقد توخى فيه المؤلف الالفاظ الدارجة الفصيحة كما قل في
مقدمته ويسرني انه تلقى النقد الماضي بصدور رحب شأن كبار العلماء فلم يغضب ولم يتعمر او يعاند
ويكابر بل اصلىح ما ساء عنه في الماضي مع الشكر

بمن الكتاب - وهو الجزء الثاني من واني لا اقلده لانه آخر ما وصل اليه العلم

المصطلحات الطبية - وضع المؤلف ازاء كل كلمة عربية تفسيرها الفرنسي وروضع في آخر
الكتاب معجماً عربياً وآخر قريباً ووضع ترجمة الالفاظ العربية ومنها ترجمة الالفاظ
الفرنسية وقد احسن في وضع كلمة واحدة دون غيرها وهو دليل على الثقة بالنفس اي انه لم
يجهل معجمه طرفة ريش اذا لم تتفق الكلمة الواحدة فعت غيرها

والمعجمان من احسن ما رآته العين فقد وضع الكلمة العربية او الفرنسية ووضع امامها
كلمة واحدة كما تقدم والمعجمان في ٣٢ صفحة فيها نحو ٤٥٠ كلمة ومثل ذلك في المجلد الاول وقد
اسدده في السنة الماضية، وهذه الالفاظ لم يضمها وحده بل اشترك فيها على ما يظهر سائر اساتذة
المعهد الطبي العربي في دمشق. وقد علمت ان الدكتورين مرشد خاطر وحدي الحياض بمعجمان
معجماً فرنسياً يكون عمدة المعهد في المستقبل وكنت اود لو ان الجمعية الطبية العربية اعتمدته في
توحيد المصطلحات واتخذته أساساً لانه لا توحيد الا بحمل المصطلحات واحدة اي لا تكون
كثيرة المترادفات فانها اذا كثرت يمار الواحد فيها ولا يدري ايها يختار منها وهذا لا يتم الا
بالاتفاق على جميع المصطلحات وقد جعل لنا المؤلف نواة لسير عليها واعتمدها

وقد احسن المؤلف في جمع هذه المصطلحات وان كنت لا اوافقها عليها كلها وهي كثيرة
جداً فما لا اوافق عليه الكلمات القليلة الآتية وهي القول بمعنى الكحول والافرنجي بمعنى الحلق
والحكيم بمعنى الطبيعي والبنم بمعنى اللثة وقيل غيرها ولكنها قليلة جداً. على اني اوافق على
معظم الالفاظ وهي كثيرة جداً

امين العلوف

مصر الجديدة

تاريخ ابن الفرات

أحمد فاضل الجزيري - غريغور يوسف - الدكتور سفيان عجزوري - المنظمة الأمريكية
بيروت - ١٩٦٣ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

صاحب هذا التاريخ هو ناصر ابن الحسين بن محمد بن أحمد بن علي بن الفرات الحصري الحنفي
ولده سنة ٧٣٩ هـ ودرس على جماعة من علماء زده وأجهزة فرائض وغيرها . وأكسب على دراسة
التاريخ وكتابه موضع فيه مؤنة تكبير . وتوفي ليلة الخميس سنة ٨٠٧ هـ .
أما تاريخه فقد اجتمع المترجمون له على أنه كان كبيراً جداً تبلغ مدونه نحو مائة مجلد
وأن ابن الفرات لم يكمل تبييضه بل انتهى تبييض المائة الثالثة ثم السادسة ثم السادسة منه . فلما بلغ
المائة الخامسة قال لجماعة أدركه أجله . وذكروا أن هذا التاريخ كثير الفائدة إلا أن عذارة طيبة
جداً غير سنية من الاخطاء اللغوية . وقد جرى على قاعدة كثر المؤرخين في عصره قرب
حوادث تاريخه بحسب السنين واورد الوفيات في آخر كل سنة .

لم يحفظ من هذا الكتاب إلا نسخة واحدة فريدة يوجد منها في المكتبة الامبراطورية
في فينا تسعة مجلدات وقد نقات بالفوتوستات للعلامة المفور له احمد تيمور باشا فوضع لها مقدمة
وجيزة وأستقصى المصادر التي اعتمد عليها ابن الفرات وذكر ما في النسخة من النسب والتقديم
والتاخير ، وهذه النسخة محفوظة في دار الآثار المصرية . وفي مكتبة التايتيكان مجلد بمقتد
لواسترايح انه احد المجلدات الناطقة من نسخة فينا وبين خطوط المكتبة الوطنية باريس
مجلد يظهر من وصف ده ملابن له انه تمت كذلك الى النسخة الاصلية . وفي مجموعة شيفر
مخطوطة وصفها بلوشيه بأنها المجلد التاسع او الثامن من تاريخ ابن الفرات وهي تبدأ بأخبار
الملوك الساسانيين وتسمى بشعراء الجاهلية

هذا وقد صحت عزيمة الدكتور قسطنطين زريق احد اساتذة التاريخ الشرقي بجامعة بيروت
الاميركية على نشر هذا التاريخ كاملاً باعتباره اصلاً من الاصول التاريخية الثمينة وبراذه الى
الوجود في نصه الاصيل . وقد استند الى تاريخ ابن الفرات غير واحد من كبار المؤرخين
ولكن لم يتصد احد منهم لنشره

والمجلد الذي بين ايدينا هو الجزء الاول من المجلد التاسع وقد جرى فيه على احدث الطرق
الطبية في نشر الاصول التاريخية ، تحقيقاً وتدقيقاً واستاداً . ولم يغير في الاصل الا في امور
قليلة حاولت ان اوفق فيها بين الدقة في المحافظة على الاصل وبين طرق الاملاء والتنظيم الحديثة
فلاذكتور زريق واللعلماء الافاضل الذين عاونوه على اخراج هذا السفر اعظم الشكر وأطيب التناء

النظام الاقتصادي في سورينام

أشرنا الى هذا الكتاب القوي عند صدورنا بلغة الانكليزية في السنة الماضية وقد جاءتنا الآن النسخة العربية وهي من ادق واتم ما يكون ترجمة بفضل الاستاذين شاكر فهدا وليب جريديني . وقد مهد لها الاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد العملي في جامعة بيروت الاميركية بكلمة يبين فيها طريقة تأليف الكتاب وغرضه فغفل منها ما يلي :

لقد كان الشعور شديداً ، والازالة بالحاجة في بحث الأحوال الاقتصادية في الشرق الأدنى العربي بحثاً شاملاً ، غير ان قوة الاحصاءات في الماضي جعلت القيام بعمل كهذا مستعزلاً . ولكن منبها انتهاء الحرب انطوى كثير الاهتمام بمجمع الاحصاءات والمعلومات ونشرها ، وذلك بالاكثر نتيجة ما كان يتوجب على السلطات المتدبة تقديمه من التقارير السنوية الى جامعة الامم غير ان هذه الاحصاءات والمعلومات لم تزل ناقصة من حيث تناولها وفي بعض الحالات من حيث ضبطها وصحة الاعتماد عليها أيضاً . وهذا الكتاب هو احد ملامحة ابحاث اقتصادية شاملة قد عرمت على وضعها دائرة الأبحاث الاجتماعية في جامعة بيروت الاميركية ، وهو نتيجة عمل مشترك تمحدث فيه جهود التلامذة المتهين والمتخصصين في العلوم الاقتصادية والتجارة في سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ وجهود الاساتذة في دائرة الاقتصاد والتجارة ، افضت الى ذلك جهود طالين من علماء الاقتصاد كانوا من اساتذة الجامعة المذكورة . والغاية من هذه الكتب ان تقدم الى القراء بحثاً شاملاً عن النظم والأحوال الاقتصادية في بلدان الشرق الأدنى العربي بما فيها سكانها ومرافقها الطبيعية ومدانها الرأسمالية ونظمها الزراعية والصناعية والتجارية والمالية

ويمكن تلخيص أهمية هذه الكتب بقاطعتي هي (اولاً) انها تهمد الطريق للأبحاث المسية في نواح خاصة من حياة هذه البلدان الاقتصادية (ثانياً) أنه يمكن ان تتخذها البلدان المذكورة أساساً لتنظيم برامج لمدات طويلة او قصيرة (ثالثاً) انها ترشد الزعماء في هذه البلدان وتساعد على ايجاد التعاون بين الجماعات الاقتصادية المختلفة فيها (رابعاً) انها ذات قيمة كمرجع للاقتصاديين والتجار (خامساً) أنه يمكن استعمالها ككتب للتدريس (سادساً) انها ذات قيمة تاريخية ككتب قد وضعت للبحث في اقتصاديات هذه البلدان في زمن معين فيمكن اذ ذلك ان تستخدم في المستقبل كأساس للمقابلة والنقاس

والكتاب عشرة فصول تناول السكان وثروة البلاد الطبيعية والاراضي وانظمة حيازتها والزراعة والصناعة والنقل والمواصلات والتجارة الداخلية والتجارة الخارجية والنظام التقدي والصرفي والنظام المالي الحكومي ، والبحث فيها جميعاً قائم على الاسلوب العلمي من حيث التوثيق والتقسيم والاعتماد على المشاهدات والاحصاءات فهو اوثق مرجع يستدعيه في هذا الموضوع

النسر عند الأبرق فقصص أخرى

أبواب: عبود وعبور - - - - - إحدى عشرة قصة - - - - - ص ١٦٦

الاستاذ عبود عبود عبود فقصص عبود عبود قسراً معظم قصصه تمثل أنها صور مشرعة من صميم الحياة المصرية . لا يقتصر من قصص الأفرنج وقد بدلت في ألسنها . أنه قصصاً مصرياً لأن أبطال قصصه يدعون الشيخ عفا الله وجهياً وإخلاقى الأسطى وأقويت وألحاح على والدكتور مهابة ولا لأن جوادتها وقعت في القاهرة أو الاسكندرية أو قرى الري ، بل هي مصرية في طابعها القومي والذهني . وبالرجوع عندنا لها نوكبت ثانية وحملت أسماء أشخاصها أسماء غير مصرية ، وإما كمن حدودها في غير هذه البلاد ، لسرف أفكاره أنطابع المصري فيها وهذا طبيعي في القصص الممتازة . فيخرطت النصي في تيسير من يوم كانت القمص رواية حور نار التيلة الى ان اصح كتباً تطبع ونباع في اقبائل الشمل واعلى الاثمان . هي بواعث الحياة الاساسية من حب وطمع وشهوة ونافسة وغيره ورفاه تراءى في مختلف الصور ومقاييم الامم على صور شتى ، وانقصاص قلما يكتشف موضوعاً جديداً ، ولكنه لا يبلغ رتبة الامتياز الا اذا دق احساسه فأرى رجح هذه البواعث الاساسية ، في صور جديدة ، وانطلق قلماً في وصفها

عنا الشاب الذي تنللك الشهوة لزوج أخيه انا ، فيقصي بقية العمر يروح من شق القصة ، وهنا الفتاة الصغيرة ، التي تصدمها الحياة بسخرتها ، يقال لها عند ما تهرأ أمها مع عشيقها ان أمها ماتت ويقال لها عند ما موت ابرها أنه في سفر ، وهناك الطيب المتقف تحول سلطة والده بينه وبين فصيحة الحياة نفسها ، فيفرغ من الحياة الى دواوين الشعر ، وهناك القتي الورع الذي تنقلب عليه الابوة فتقود قدميه الى فتاة الزانية وهو يستزل الثمنات عليها ، فتسوت بين ذوايعه فاقبة الى الله عما جنت - - - - - صور روتك فيها دقة في للملاحظة والوصف وصحة من البساطة الفلسفية ترتاح اليها

وقد أهدى اليها الاستاذ عبود مع مجموعة قصصه هذه رسالة في « نشوء القصة وتطورها » وهي لمن محاضرة كان قد القاها في جامعة القاهرة الايركية ، والبحث فيها ثلاثة أقسام ، أوها نشوء القصة في العالم ومظهرها في العصر القديم والثاني القصة في الأدب العربي القديم والثالث القصة المصرية في العهد الحديث

فلسفة الممترجين والمفاهيريين

سلسلة بقدرى العامد — صفحات هذه المذكرة ٢٠٩ — لجنة التأليف والترجمة والنشر

وضع هذه الرسالة الأستاذ وولف استاذ منطق بجامعة لندن ونظمتها إلى اللغة العربية الدكتور بوالعلا عيني مدرس الفلسفة بكلية الآداب في الجامعة المصرية . والرسالة من خير الملخصات في اتجاهات الفلسفة الحديثة . في فصلها الأولين تحديد للفظية ودلالاتها وهي الوجود والمعرفة والخير والجمال . وأما ما بقي من فصولها فأبواب كل باب منها وقف عن مذهب بعينه من مذاهب الفلسفة الحديثة وأعظم أساطيرها . هنا المذهب المادي والمذهب المثالي المنطلق ومذهب التعدد الروحاني ومذهب التجريد الجديد ومذهب الحياة ومذهب الواقعية ، وقد نظرت تحت هذه المذاهب المختلفة أسماء تسعة وفلاسفة فيلسوفاً ، وملخص فلسفة كل منهم الترجمة دقيقة الأداء ، فقد قابلنا بين نظرات كثيرة في الاصل والترجمة فأقضت بنا المقابلة إلى هذا الحكم ، وهذا الجلال لو لم يحذف الدكتور عيني ، أسماء أهم الكتب التي يرجع إليها في دراسة كل من هؤلاء الفلاسفة ، فهي في نهاية كل نبذة في الاصل الانكليزي ولم نسر عليها ولا على إشارة إليها في الترجمة

وكانود لو وفق المترجم إلى غير « التطور الفجائي » ترجمة لـ *emergent evolution* مثلاً تختلط بالتحول الفجائي وهي ترجمة سائرة الآن لـ *mutation* ولأن فلسفة لويد مورغن المعروفة بهذا الاسم تصرف على الأكثر على بزوغ صفة لم يكن توقعها ممكناً *unpredictable* لا على « فجائية » بزوغها أو ظهورها . فهو يقول مثلاً أن السيولة وهي صفة الماء ليست من صفات الايدروجين على حدة ولا الاكسجين على حدة ولا يمكن توقع ظهورها من دراسة خواص هذين الغازين (راجع التنسيق في الكون منتطف يناير ١٩٣٠ صفحة ٣٣ — ٣٩ ولا سيما هامش صفحة ٣٤)

وفي السطر الاول من صفحة ١٨٠ : « وفلسفة بوجه عام واقعية اثنية » والمقصود بالاثنية *dualistic* ولكن المشكلة في استعمال صيغة « اثنية » أنها هنا في موقع رفع وكان يجب ان تكون « اثنية » ولعل رسمها بهذه الصور لم يسهل ذوق الدكتور ابو العلاء ، ولو استعمل تائية وقد سبق استعمالها ترجمة لـ *dualistic* في السياسة والفلسفة لاجتناب مشكلة الاعراب في « اثنان » و « اثنين » وبعد فكل من عاجل الترجمة من اللغات الاجنبية إلى اللغة العربية في موضوعات فلسفية علمية يدرك بعد قراءة هذه الرسالة ان نقل الدكتور عيني لها آية في الامانة والقوة

فهرس جزء الخامس من المجلد التاسع والثمانين

٥١٣	الجورجى راجوب نوريه . المصنفات . روس
٥٢١	اختار . قصيدة . فيهدمن علي شويو طه
٥٢٤	الادب والآلة
٥٣١	التصور تمود سيد . خليج بري
٥٤٦	الزجاج والحضرة . خليج اسكندر
٥٤٤	سر تكبير . لسامى بطريركي
٥٤٥	دائرة الالوان . اخضر سيد
٥٤٨	اللذة والسونك . لاسماعيل مطر
٥٥٤	الحضارة الخثية . لفيصل سادر
٥٦٠	الكهربائية البترية . لموض جندي
٥٦٦	هتر وفيشته . لاراهيم اراهيم يوسف
٥٧٣	السك الرامي
٥٧٧	الشمس الحضرة . لانسرجيز جيز
٥٨٣	قصة شلي الترابية : بقلم م . ع . الهشيري
٥٨٩	شردات النبات : لمحمود مصطفى اليمياطي
٥٩٣	امراض نادرة غريبة
٥٩٨	القرود العظام وانشاؤها الغريبة : لفريق الدكتور امين انطوف
٦٠١	حديقة المقتطف : كركواكب لائمة في الادب الاسباني : سرفاتس ودون كيشوت
٦٠٩	سير الزمان : قوى القاع الاوربية : دون انشمان : دون البليطيق : بولته : بلنجكا وهولندا : النمسا والمجر وبلغاريا : سويسرة : دون التحالف الصغير : دون البحر المتوسط : البانيا والبرتغال - اهم الحوادث للدولية في سنة ١٩٣٦
٦٢٥	باب الاخبار العلمية * حكمة روفن الطبيعية . جائزة نوبل انطية وكيمياء الاعصاب . أدق انصليات الجراحية في ذبان القاذبة . الذكاء . وحجم الدماغ . الفيتامين في التماس . انكهربائية في كركيت سدالمجر الارض تكسب رولاكل نباتا . ٣٠ مليون كيمافوقية . صلة الهلر بمحصل انسل . فيت مين (د) . واف السرطان في الخيول . جدال علمي عن التوم . الخيول والحرك الانسان . نجم جدي في صورة الرامي . ضاعة حفظ البيض
٦٢٤	باب المراسلة والمناشرة . جون انشود في النظام الشمسي
٦٣٣	مكتبة المنتطف * ديوان الامير شكيب ازيلان . مقاومة دودة ورق القطن . عز الامراض اقيمتية . تاريخ ابن القرات . النظام الاقتصادي في سورية ولبنان . الشيخ عفا الله وتضمن اخرى . فلسفة الحديث والمعاصر