

فن الحفر في الاحجار الكريمة

بمجموعة محمد سلطان

(المجموعة الثانية)

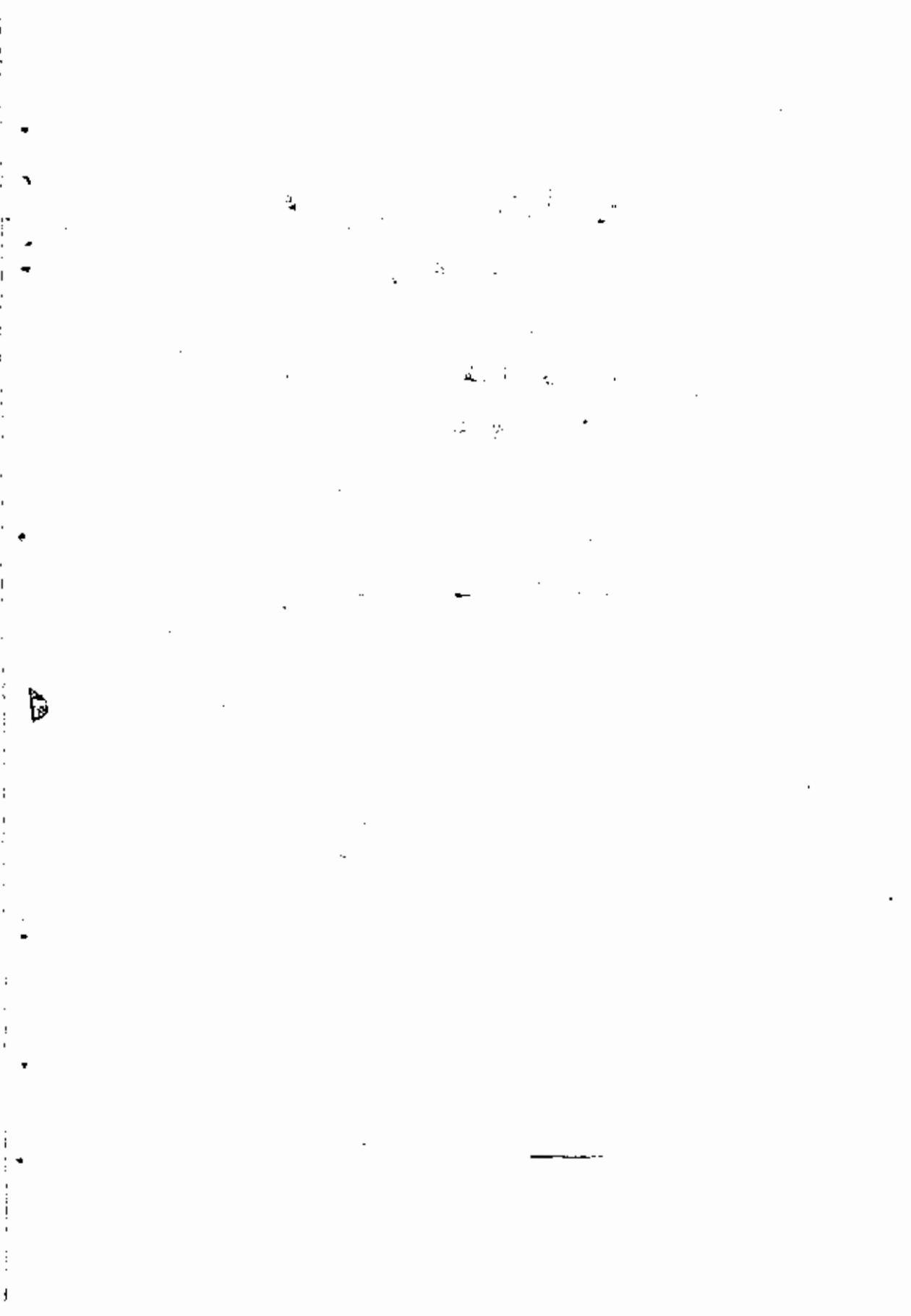
من سلسلة الدراسات بالمتحف اليوناني - الروماني
بالاسكندرية

٢ - اخصائى الفنى لقطع مجموعة محمد سلطان

دكتورة عزيزة سعيد محمود

الأستاذ المساعد بقسم الحضارة اليونانية الرومانية

كلية الآداب - جامعة الاسكندرية



(أولاً) الآلهة الأخرقية :

زيوس

١. - فص من حجر Chalcedony أبيض نصف شفاف مصقول صقلا لامعاً يضاوى الشكل عميل إلى الاستدارة ومحدب قليلا من الوجه والظهر . مقاييسه ٨,١ × ٦,٨ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٣٣ .

الفص يمثل رأس رجل ملتحي ربما كان زيوس . يمثل من الناحية اليسرى الشعر بمجموع بشريط تتدلى من أسفله خصلات الشعر المتناثرة لكي تحيط بالوجه كله وتتدلى من الخلف على الرقبة . شعر اللحية والشارب غير منتظم الاتجاه . هذا الفص يرجع إلى العصر الإمبراطورى المبكر للعناية الظاهرة في إبراز استدارة الملامح وإبراز تفصيلات الشعر بالإضافة إلى صقل الفص بمهارة . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

A. Furtwängler, Beschreibung der Geschnittenen Stein, n. 482, p. 195, pl. 35; G. Dattari, Numi Augg. Alexandini, p. 43, n. 692, pl. XXV.

٢ - فص من حجر Sard نصف شفاف مصقول صقلا لامعاً غير أن الحفر غير أملس ، شكله يضاوى عميل إلى الاستدارة مسطح من الناحيتين مقاييسه ١٤,٧ × ١٥,٤ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٧٧ .

يمثل فوق هذا الفص جذع زيوس أمون مرتدياً وملتحياً . الإله مصور من الجانب الأيسر . الشعر يبدو مجمداً وعليه يظهر قرن الكبش ، (رمز أمون) بينما شعر اللحية منتظم على شكل أربع بوكلات حلزونية أما الشارب فمحدد أسفل الأنف عن طريق خطين متوازيين . هذا الفص يرجع إلى العصر

الامبراطوري الروماني المبكر حيث ماد تصفيف شعر الرأس أو اللحية
في خصلات حلزونية .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

R.S. Poole, Catalogue of the Coins, p. 206, n. 1596, pl. I;

G. Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums, p. 168, pl. 3. I;

Dattari, op. cit., p. 188, n. 2911, pl. XXV.

٣ - فص من الـ Jasper الأحمر مصقول من الوجه أما الظهر فغير
لامع . شكله يضاوي مسطح من الوجه ومحدب تحديداً بسيطاً من الظهر مقاييسه
١٦,٧ × ١٢,٥ مم رقم التسجيل ٢٨٩٤٧ .

يمثل فوق هذا الفص جذع لزيوس أمون - سيراييس وهو ممثل من
الناحية اليسرى والجذع يقتصر فقط على الكفين المغطين برداء . يعلو الرأس
إثناء الخيرات رمز سيراييس خصلات الشعر أعلى الرأس تتلوى مكونة شكل
القرن وهو رمز أمون . اللحية محددة عن طريق ست خصلات كثيفة
حلزونية - هذا الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري الروماني المبكر :
العناية في تشكيل خصلات الشعر وابراز ملامح الوجه .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

H.B. Walters, Catalogue of the engraved Gems and Cameos
Greek, Etruscan and Roman in the British Museum, p. 145, n. 1281,
pl. XVIII; Furtwangler, op. cit., p. 195, n. 4833, pl. 35; Lippold, op.cit.,
p. 168. pl. 3.2

٤ - فص من الـ Garnet مصقول صقلاً لامعاً من الوجهين - شكله
يضاوي محدب من الوجه ومسطح من الظهر . مقاييسه ١٣,٧ × ١٢,٧ مم
رقم التسجيل ٢٨٩٤٨ .

يمثل فوق الفص جذع لزيوس متوجاً بنبات الغار وملتحياً . الوجه

ممثل من الناحية اليسرى أما الجذع فمثل بطريقة ؟ . الشعر منفذ عن طريق خطوط متوازية فوق الجمجمة ، أما أسفل التاج فإنه على شكل خصلات كيفية . الاله يرتدى عباءة تلتف على كتفه الأيمن .

هذا الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري الروماني المبكر : لظهوره على عملة من نفس الفترة . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Dattari, op. cit., p 209, n. 3187, pl. XXV; R.S. Poole, op. cit., n. 127, n. 130, p. pl.

٥ - فص من ال Chalcedony النصف شفاف يضاوي الشكل ومحدب من الناحيتين مقاييسه ١٥,٨ × ١١,٢ مم رقم التسجيل ٢٨٨٧١ ممثل فوق هذا الفص زيوس جالساً على عرش ذو مسند خلفي . رأس الاله الملتحية مصورة من الناحية اليمنى بينما الجذع مصور بطريقة ؟ الاله متوج بأوراق الزيتون . الجسد عاري الا من ثوب يغطي الكتف الأيمن تاركاً الجذع عارياً لكي ينسدل بعد ذلك إلى أسفل مقطياً الفخذين . الاله يمسك في يده اليمنى رمح اما في اليد اليسرى فيمسك باناء . أمام قدميه يقف نسر . الأرض محددة عن طريق خط . الأسلوب الفني للشكل تخظيطي . هذا الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري الروماني المتأخر . لأسلوبها الفني التخظيطي ولظهور الملامح بشكل انمالي .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Walters, op.cit., p. 142, n. 1246, pl. XVIII; Lippold, op. cit., p. 168, pl. 2.8; Furtwangler, op. cit., p. 121, n. 2593, pl. 23.

٦ - فص من ال Agate الأخضر النصف شفاف والمصقول صقلاً لامعاً . يضاوي الشكل . الوجه مسطح والظهر محدب تحديداً بسيطاً مقاييسه ١٣ × ١٦ مم رقم التسجيل ٢٨٨٥٦ .

ممثل فوق الفص زيوس جالساً على عرش بمسند - رأس الاله مصورة

من الناحية اليمنى أما الجذع العلوي فمثل من الأمام . الإله يمسك بيده اليمنى الصولجان بينما تقف على يده اليسرى إلهة النصر ومن أسفل يوجد حرف M ملامح الوجه غير واضحة . الأسلوب الفني للشكل تخطيطي .

هذا القص يرجع للعصر الامبراطوري الروماني المتأخر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. III, pl. 22, n. 2355; p. 260, n. 7138, pl. 54; p. 299, n. 8153, pl. 59.

٧ - فص من حجر ال Opale النصف شفاف يضاوي الشكل محذب من الوجهين . مقياسه ١٨,١ × ١٣ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٩٦ مصور فوق القص الإله زيوس جالماً على مقعد - الجذع مصور بطريقة ٣/٢ أما الرأس والفخذان فصوران من الجانب . وجه الإله ملتحي وهو يرتدى عباءة تغطي الفخذين وجزء من الفراخ الأيسر . الإله يمسك بيده اليمنى الصاعقة بينما يمسك باليد اليسرى الصولجان الذي يرتكز على الأرض المحددة بخط . الأسلوب الفني للشكل تخطيطي مما يرجع هذا القص للعصر الامبراطوري المتأخر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 307, n. 8381, pl. 23; Lippold, op. cit., p. 168, pl. 2.4; Dattari, p. 17, n. 281, pl. XXV; Walters, op. cit., p. 142, n. 1246, pl. XVIII.

٨ - فص من Jasper الأحمر يضاوي الشكل مصقول صقلاً جيداً في الظهر وأقل صقلاً في الوجه . مسطح من الجهتين . مقياسه ١٥,٨ × ١٢,٥ مم . رقم التسجيل ٢٨٩١٥ .

يمثل فوق هذا القص نسر يعلوه صورة نصفية لزيوس متوجاً وملتحياً

ومرتدياً ملابس . الرأس مصورة من الجانب الأيسر بينما يتواجد على الجانبين الهاتان صغيرتان مجنحتان يبدو أنهما آلهة النصر في وضع ترتيب الآلهة . أما النسر فصور من الأمام والرأس مصورة جانبياً . الأرجل متفرجة والجناحان منبسطان . الفص يرجع إلى العصر الإمبراطوري المتأخر لأن تصوير زيوس في هذا الوضع لم ينتشر إلا في هذا العصر .

لرؤية تصوير مشابه أرجع إلى :

Walters, op. cit., p. 145, n. 1273, pl. XVIII; Furtwangler, op. cit., p. 122, n. 2624, pl. 23; Richter, Catalogue of engraved Gems of the classical Style, p. 170, n., 348, pl. 77.

الالهة أثينا :

٩ - فص من حجر الـ Sard النصف شفاف شكله يضاوي مسطح الوجهين مقياسه ١٣,٢ × ١١,٨ مم رقم التسجيل ٢٨٨٧٢ .

الفص يمثل جذع الآلهة أثينا لابسة خوذة على شكل قناع ساتيري . الوجه ممثل من الجانب الأيسر والشعر يحيط بالوجه ويمتد في خصلات طويلة على الظهر . الجذع مصور بطريقة ؟ والملابس ممثلة عن طريق خمس خطوط . يلاحظ أن الخوذة والوجتان والكتفان متفردون عن طريق حفر غائر أماريشه الخوذة فنقذة بالحفر السطحي . تصوير الآلهة بقناع سبني لم يظهر إلا في القرن الأول مما يرجع الفص إلى العصر الإمبراطوري الروماني المبكر .

لرؤية تصوير مشابه أرجع إلى :

Walters, Catalogue of the engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan, and Roman in the British Museum, p. 155, n. 1374, pl. XDX; Furtwangler, Beschreibung der Geschnittenen Stein, p. 258, n. 6944, pl. 51.

١٠ - فص من الـ Sardonyx ذو ثلاث ألوان بني ، أبيض وأصفر مائل إلى اللون البني . الفص يضاوي الشكل مسطح من الوجهين مقياسه ٢٠,٩ × ١٤,٢ مم رقم التسجيل ٢٨٩٤١ .

القص يمثل جذع أثينا - متيرفا رأس الالهه مصورة من الناحية اليسرى بينما الجذع مضمور من الأمام . الشعر مزين بشريط وهو مصفّف في خصلات تسقط بحرية على الكتف الأيسر والالهة تضع الجوجون على صدرها ورداؤها يتأثل مع اللباس الجلدى الرومانى . شكل القص والملابس بالاضافة إلى الأسلوب الفنى في تصوير الآلهة ترجع هذا القص إلى العصر الامبراطورى المبكر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 258, n. 6942, pl. 51; Lippold, Gemmen und Kamme des Altertums, p. 170, pl. 21.6.

١١ - فص من الـ Cornaline البرتقالى المائل للون الأصفر نصف شفاف ذو شكل بيضاوى ، الوجه محدب قليلا أما الظهر فانه مسطح . مقاييسه ١٠,٣ × ٨,٤ مم رقم التسجيل ٢٨٩٠٥ .

القص يمثل جذع الالهة اثينا وعلى رأسها خوذة كورنثية الوجه ممثل من الجانب الأيسر والشعر يسقط على الرقبة من أسفل الخوذة في بوكلات كثيفة - قزحة العين محددة والشفة منفرجة - جذع الآلهة مصور بطريقة ٢/٤ والجزء السفلى من الجذع على شكل نصف دائرة القص يرجع إلى أواخر العصر الهلنسى أو أوائل العصر الامبراطورى لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى

Furtwangler, op. cit., p. 196, n. 4874, pl. 35; p. 258, n. 6945, pl. 51.

١٢ - فص من الـ Cornaline البرتقالى النصف شفاف شكله يميل إلى الاستدارة مسطح الوجهين مقاييسه ١٤,١ × ١٥,٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٠٤ .

القص يمثل الالهة روما التي أخذت خصائص الالهة أثينا -جالسة على عمود صغير ويعلمو الرأس الخوذة الكورنثية . الالهة ترتدى قميص يظهر الثدي ورداء حول الأرجل وهى مصورة بطريقة ٢/٤ من الناحية اليسرى والرأس

والأرجل مصورة جانبياً . تستند روما بذرعاها الأيسر على درعها وتمسك بيدها اليمنى المرفوعة حرية يلتف من حولها ثعبان . هذا القص يرجع إلى القرن الأول ميلادى . ويبدو هذا من العناية في إبراز تفصيلات المنظر . والصقل اللامع للحجر . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 154, n. 1366, n. 1369, pl. XIX; Furtwangler, op. cit., p. 154, n. 3548, pl. 28.

تصوير روما أو أثينا في هذا الوضع لم يقتصر على الفن القديم فقط ولكنه كان شائعاً أيضاً في عصر النهضة ارجع إلى :

Richter, op. cit., p. 190, n. 405, pl. 81.

١٣ - فص من حجر الـ Sardonyx ذو ثلاث طبقات ، العليا لونها بنى - الوسطى زرقاء والسفلى سوداء . القص بيضاوى ومعدب من الوجه ومسطح من الظهر . مقاييسه ١٩,٩ × ١٢,٣ م - رقم التسجيل ٢٨٩٢٦ .

القص يمثل أثينا بارثون مرتدية خوذة كورثية وقبص يعلوه حزام يمسك بالخصر . الوجه مصور من الجانب أما الجسم فمصور بطريقة الإ وهى تستند على القدم اليسرى بينما تشفى اليمنى قليلا - أثينا تمسك بيدها اليمنى المنكبة رمع وحافة الدرع بينما تحمل في راحة اليد اليسرى إلهة النصر التي تحمل قرع التخيل على كنفها اليمنى بينما ترتفع يدها اليسرى بتاج لتتويج أثينا - الأرض معددة عن طريق خط . يعتبر هذا القص كنسخة رومانية عن أثينا بارثنوس لفيدياس وتصويرها ومعها آلهة النصر أصبح عاماً فوق العملة الرومانية منذ عصر نيرون وحتى عصر قسطنطين . الأسلوب الفني للقص للفص ترجمه للعصر الامبراطورى المتأخر . لرؤية شكل مشابه ارجع إلى

Richter, op. cit., p. 174, n. 359, pl. 78; Walters, op. cit., p. 152, n. 1348, n. 1353, pl. XIX; Furtwangler, op. cit., p. 126, n. 2763, n. 2764, pl. 24, p. 270, n. 7237, pl. 54; S.W. Grose, Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins, pl. 374. 9

١٤ - فص من الـ Garent بيضاوى الشكل الوجه محدب والظهر
مقعر ومخاط باطار مطح . مقاييسه ١٢,٣ × ٩,٣ مم رقم التسجيل ٢٨٨٦٠

الفص يمثل رأس الإلهة أثينا وهي ترتدى الخوذة الكورينثية الإلهة
مصورة من الناحية اليسرى وهي ترتدى حلق . نخصلة من الشعر تغطي
الأذن وخصلات أخرى تهطل على العنق - ملامح الوجه دقيقة، الأنف
مدببة - الشفاه صغيرة ومنفرجة - النص من العصر الامبراطورى المتأخر
لنتطابق شكل الالهة مع تصويرها على عملة سكندرية من القرن الثانى الميلادى
لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 155, n. 1376, pl. XIX; Dattari, Numi Augg.
Alexandrini, p. 295, n. 4273, pl. X; Lippold, op. cit., p. 170, pl. 21.2.

١٥ - فص من حجر الـ Cornaline البرتقالى مصقول صقلا لامعاً
بيضاوى الشكل مطح الوجهين مقاييسه ١٩,٤ × ٢٤,٥ مم . رقم التسجيل
٢٨٩٤٠

الفص يمثل جذع الآلهة أثينا نضع على رأسها خوذة كورينثية مجنحة
ومزينة بوحدات نباتية - الشعر ينسدل بحرية فى خصلات كثيفة على الكتفين
والوجه يمثل من الناحية اليمنى . هذا النص يرجع إلى العصر الامبراطورى
المتأخر لأن تزيين خوذة الآلهة بالوحدات النباتية لم يظهر الا فى هذا
العصر . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 108, n. 2305, pl. 21; Walters, op. cit.,
p. 194, n. 1830, pl. XXXIII; Lippold, op. cit., p. 170, pl. 21.9.

١٦ - الإله هرميس :

فص من الـ Jasper الأحمر اللامع بيضاوى الشكل ومسطح من
الوجهين مقاييسه ١٥,٩ × ١٩,٣ مم رقم التسجيل ٢٨٨٩٩ .

الفص يمثل الاله هرميس واقفاً وممسكاً بيده اليمنى بصرة
 أو Ceducee (عصى يعلوها جناحان وهي رمز لهرميس) . الاله يضع على
 رأسه ال Apex (قبة ترمز للتجارة والسلام) وهو هارى الا من حرملة
 تلتف على ذراعه الأيمن . جسم الاله مصور بطريقة ال؟ أما الرأس فانها
 حصورة جانبياً وهو في وقتته يستند على القدم اليسرى أما القدم اليمينى
 فمرتجة . على الجانب الأيمن يوجد طائر أبو قردان . هذا الفص يرجع إلى
 إلى العصر الامبراطورى المبكر ويظهر ذلك من العناية الظاهرة سواء فى
 التفصيلات أو فى الصقل اللامع أو فى الحفر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 156, n. 1395, pl. XIX; Furtwangler, op. cit.,
 p. 268, n. 7185, pl. 54; Richter, op. cit., p. 104, n. 154, pl. 41

١٧ - فص من حجر ال Onyx اللامع له طبقتان السفلى بيضاء إلى حد
 ما شفافه والعليا بنية نصف شفافة . الفص يضاوى الشكل . الوجه محدب
 أما الظهر مسطح . رقم التسجيل ٢٨٩٣٦ .

الفص يمثل رأس هرميس من الناحية اليسرى . يغطى الرأس عطاء
 ال Apex يتدل من أسفل الشعر . الفص يرجع إلى العصر الامبراطورى
 المبكر : عناية فى الصقل ، ابراز استدارة ملامح الوجه و ابراز تفصيلات
 الشعر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 158, n. 1417, pl. XIX; Dattari, op. cit., p. 168,
 n. 2633, pl. XVI; Lippold; op. cit., p. 169, pl. 9.3;
 Furtwangler, op. cit., p. 90, n. 1837, pl. 18.

١٨ - فص من ال Onyx ذو طبقتين احدهما بيضاء نصف شفافة
 والأخرى معتمة - شكل الفص يضاوى مسطح الوجهين مقاييسه ٥.٨ ×
 ٩.٦ م . رقم التسجيل ٢٨٩٠٩ .

الفص يمثل الاله هرميس وعلى رأسه غطاء الرأس Pétasos وهو يمثل من الناحية اليسرى - خصلات الشعر قصيرة وتغطي الأذن - الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر : عناية في الصقل وابرار ملامح الوجه .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Richter, op. cit., p. 106, n. 160, pl. 41; Furwangler, op. cit., p. 196 n. 4868, pl. 35.

١٩ - فص من الـ Nicolò ذو طبقتين القلى خراء والعليا زرقاء شكل الفص بيضاوي مسطح الوجهين مقاييسه ١١,٧ × ١٠,١ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٨٧ .

الفص يمثل جذع هرميس مرتدياً حرملة - الرأس يعلوها خوذة الـ Apex والشعر قصير في يوكلات - الوجه مصور من الناحية اليسرى وعلى يساره يوجد حرف A وعلى اليمين حرف I . هذا الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر : عناية في الصقل وابرار تفصيلات الوجه والشعر .

لرؤية فصوص مشابه ارجع إلى :

Walters, Catalogue of the engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman, p. 158, n. 1414, n. 1418, pl. XIX; Furwangler, op. cit. p. 126 n. 2749, pl. 24; Richter, op. cit., p. 106, n. 160, pl. 41

الاله أبولو :

٢٠ - فص من الـ Cornaline الأصفر النصف شفاف - مصقول صقلا لامعاً من الظهر وقائم من الوجه - شكله بيضاوي يميل إلى الاستدارة ومسطح الوجهين مقاييسه ١٣,٢ × ١٢ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٨٣ .

الفص يمثل رأس أبولو (شكل ليقيا) مبصور من الجانب الأيسر . الرأس شعوائجه بشرائط والشعر مصغف على شكل خطوط متوازية فوق الرأس ثم يتدل أسفل الشريط على شكل أربع حلزونية على الحية أربع أخرى على الرقبة ، هذا الفص يرجع إلى العصر الإمبراطوري المبكر ويبدو ذلك من تيرجة الشعر على شكل بوكلات حلزونية وكذلك من العناية بصقل الحجر وإبراز الملامح وان كان هناك خطأ في الحفر ذاته أدى إلى إطالة الشريط الموجود على الرأس .

لرؤية فصوص مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 149, n. 1317, pl. XIX; Furtwangler, op. cit., p. 240, n. 6531, pl. 46.

٢١ - فص من الـ ³⁰ Cornaline النصف شفاف بيضاوي الشكل محذب من الوجه ومسطح من الظهر مقاييسه ١٤×١١ مم رقم التسجيل ٢٨٩٠٣
الفص يمثل جذع الاله أبولو الممثل من الناحية اليسرى - الشعر مصفف في شكل خطوط متوازية فوق الرأس لكي يتدل بعد ذلك في بوكلات حلزونية تحيط بجانب الوجه ويغطي الرقبة - الفص من العصر الإمبراطوري المبكر ويبدو ذلك من طريقة تصفيف الشعر والعناية بالحفر فوق هذا الفص لرؤية فصوص مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 149, n. 1317, pl. XIX; Furtwangler, Beschreibung der Geschnittenen Steine, p. 195, n. 4847, pl. 35.

٢٢ - فص من الـ Agate لامع من الوجهين ذو طبقتين السفلى بيضاء معتمة والعلوية بيضاء نصف شفافة . شكل الفص ذو زوايا قائمة مقاييسه ١٣,٣ × ٩,٥ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٦٠ .

الفص يمثل أبولو مستنداً على عمود الاله عارى ومتوج الشعر مشدود في كتلة واحدة خلف الرأس . الرأس مصررة من الجانب الأيمن ، بينما

الجسم مصور بطريقة ؟ الآله يقف مستنداً على ساقه اليسرى والساق اليمنى في وضع ارتخاء بينما يستند بساعده الأيمن على عمود يعلوه ركيزة بثلاث قوائم ويمسك بيده اليسرى فرع نبات مزين بشرائط . الأرض ممثلة عن طريق خط . يلاحظ في أسلوب تصوير الملامح انه مبالغ فيها ويلاحظ أيضاً ان الفنان لم ينتج في تصوير الركيزة وبالرغم من ذلك فان النقص يرجع إلى القرن الأول الميلادي نظراً لظهوره فوق عملة سكندرية من القرن الأول بالإضافة إلى تشابه هذا النقص مع فصوص أخرى يمتحن برلين والمروبوليتان ارجت في العصر الامبراطوري المبكر .

لرؤية نصوص مشابهة ارجع إلى :

Furtwangler op. cit., p. 299, n. 8159, pl. 59; Dattari, op. cit. p. 103, n. 1613, pl. IX; Richter, op. cit., p. 99, n. 138, pl. 38.

٢٣ - فص من حجر الـ Sard يضاوى الشكل يميل إلى الاستدارة - مسطح الوجهين . الأجزاء المحفورة لامعة . أما بقية السطح فغير لامع . مقاييسه ١٢,٢ × ١١,٤ م . رقم التسجيل ٢٨٩٣٧ .

الفص يمثل رأس شاب (ربما ابولو) ممثل من الناحية اليسرى - الشعر منظم في خمس بوكلات حلزونية على الرقبة وخصلة أخرى على الجهة لرؤية شكل مشابه ارجع لنفس مراجع الفص رقم (٢٠) .

الآله فينوس :

٢٤ - فص من الـ Cornaline يرتقالي اللون نصف شفاف ومصقول صقلا لامعاً شكله يضاوى يميل إلى الاستدارة - مسطح الوجهين مقاييسه ١٤ × ١٢,٧ م . رقم التسجيل ٢٨٩٥٣ :

الفص يمثل الآله فينوس جالسة على عمود صغير وعارية الا من رداء يغطي الجانب الأيمن من الجسم ويترك الساقين والجانب الأيسر عارياً .

الالهه مصوره من الجانب الأيسر وهى تمسك بيدين مفتوحين طرفى شريط
بريما لتزيين التاج الذى يقدمه لها كيوبيد والممثل بوضع اليه رافداً ساقه
اليمنى بينما يستند على ساقه اليسرى . تتواجد خلف فينوس شجرة تمتد فروعها
بانحناءة دوران الجزء العلوى من الفص . هناك خط لتحديد الأرض .

أسلوب الحفر فوق هذا الفص يظهر خطأ الفنان فى تصوير التاج
والشريط الذى يمر أمام اليد اليمنى للالهة بينما كان المفروض ان تمسكه الالهة
بيدها . هذا الفص من العصر الامبراطورى المبكر ويبدو ذلك من تصوير
امتدانة الأجسام وليونتها .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع الى :

Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums, pl. 24.3, p. 171;
Walters, op. cit., p. 161, n. 1450, pl. XX;

٢٥ - فص من حجر الـ Cornaline البرتقالى اللون لامع من الظهر
والحواف وغير لامع من الوجه - شكل الفص يضاوى الوجه محدب
تحديداً بسيطاً والظهر مسطح - مقاييسه ١٠,٢ × ١٦,٧ مم - رقم التسجيل
٢٨٩١٦ .

الفص يمثل فينوس هازية ومتوجه بتاج تززع بيدها اليسرى الصندل
من قدمها اليمنى التى ترتفع إلى أعلى بينما تستند على ساقها اليسرى . الالهة
تمد يدها فى اتجاه كيوبيد الواقف على عمود والمرتدى رداء قصير يكشف
الفخذين بينما ينسدل من الخلف منطياً المؤخرة . شعر الالهه مصور فى خطوط
حائلة لكى يجمع من الخلف فى شكل بوكلة كبيرة بينما يعلو الجزء الامامى
من الشعر تاج Stephané ، شعر كيوبيد مصور فى كتلة واحدة ومشعنة
يلاحظ فى تصوير الالهه فوق هذا الفص بدانة فينوس وكيوبيد وعدم العناية
بصقل الحجر مما يرجع الفص إلى العصر الامبراطورى المتأخر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 160, n. 1441, pl. XX; Furtwangler, op. cit., p. 112, n. 2386, pl. 22, p. 317, n. 8671, pl. 62.

٢٦ - فص من حجر الـ Jasper المرمرى منقول صفلاً لامعاً -
بيضاوى الشكل يميل إلى الاستطالة - مسطح الوجهين مقاييسه ١٦ × ٢٧ مم
رقم التسجيل ٢٨٨٩٢ .

مثل فوق هذا الفص كيوبيد طائراً - الوجه يمثل من الناحية اليمنى
والجذع العلوى يمثل من الأمام أما الجذع السفلى فمثل من الجانب - الآله
مصور وهو عارى يمسك بيده اليمنى سهين ويده اليسرى قوس - اتقان
حفر هذا الفص ترجعه للعصر الامبراطورى المبكر . لرؤية تصوير مشابه
ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 165, n. 1469, pl. XX; Furtwangler, op. cit., p. 309, n. 8440, pl. 60.

٢٧ - فص من الـ Jasper الآخر مثبت فى خاتم من الحديد - الفص.
بيضاوى مسطح مقاييسه ١٤,٤ × ١١,٢ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٥٣ .

الفص يمثل شخص عارى (ربما كيوبيد) يمثل من الجانب الأيمن بينما
الجذع يمثل بطريقة الـ "أذرع الرجل مربوطة بحبل يلتف حول عمود
دورى ضخم يستند على منصة مدرجة ويعلو تاج العمود جريفون ضخم -
سبق الشخص شعله النصر . هذا المنظر نادر ولم يظهر الا فى أمثلة قليلة ترجع
للعصر الامبراطورى المبكر . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى

Furtwangler, op. cit., p. 165, n. 3903, pl. 30, p. 165, n. 3882, pl. 30.

الاله هليوس :

٢٨ - فص من الـ Cornaline شكله بيضاوى محذب من الجهتين -
مقاييسه ١٣,٨ × ١٦,٨ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٥٨ .

الفص يمثل جذع هليوس المشع مرتدياً رداء يشبه الرداء الجلدي
 فالروماني والمثبت على الكتفين بواسطة دبوس دائري . الوجه ممثل من الناحية
 اليسرى أما الجذع فممثل بطريقة ؟ . هذا الفص من العصر الامبراطوري
 المتأخر ويبدو ذلك من قبح ملامح الاله وبعدها عن المثالية . لرؤية شكل
 مشابه ارجع إلى

Furtwangler, op. cit., p. 231, n. 6315, pl. 44; F. Feuerdent, Egypte
 Ancienne, Deuxieme partie, Domination Romaine, pl. XXXII, n. 2946..

الاله اسكليوس :

٢٩ - فص من ال Prase الأخضر النصف شفاف يضاوي الشكل
 محدد من الظهر ومحدد تحديداً أقل من الوجه مقاييسه ١٢ × ١٠ مم .
 برقم التسجيل ٢٨٩٢٠ .

مصور فوق هذا الفص شاب عاري ربما اسكليوس . الجسم مصور
 من الامام أما الرأس فصورة بطريقة ؟ . الشاب يملك بيده اليمنى عصي
 يلتف عليها ثعبان بينما يستند بيده اليسرى على شجرة . العناية الظاهرة في
 إبراز استدارة الجسم وفي حفر وصقل الفص ترجعه للعصر الامبراطوري
 المبكر . لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 153, n. 3529, pl. 28.

٣٠ - فص من ال Cornaline الأصفر النصف شفاف والمصقول
 حقلًا لامعًا يضاوي الشكل محدد تحديداً بسيطاً من الوجه والظهر مسطح .
 مقاييسه ١٣,٣ × ١٠,٢ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٥٨ .

الفص يمثل جذع الاله اسكليوس مرتدياً ومتوجاً . الوجه ممثل من
 الجانب الأيسر والجذع ممثل بطريقة ؟ بينما يغطي الرداء الكتف الأيسر .
 أمام الوجه توجد عصي يلتف عليها ثعبان رمز اسكليوس . الأسلوب
 والتخطيطي في تنفيذ الشعر واللامع ترجع الفص للعصر الامبراطوري
 المتأخر .

الهة النصر :

٣١ - فص من الـ *Cornaline* البرتقال شكله يضاوى محلب من الوجه ومنطح من الظهر متباينه $12,6 \times 10,7$ مم . رقم التسجيل . ٢٨٨٧٩

الفص يمثل الهة النصر في عربة عمكرية وبجانبا قائد بالملابس العمكرية عسك اللجام بيده اليمنى بينما ترتفع إلى أعلى يده المسكة بالموظ . بحر العربة جوادان والجواد الخلقى محدد الرأس فقط . أسلوب هذا الفص تحطيطي مما يرجعه للعصر الامبراطوري المتأخر . لرؤية أشكال مشابهة ارجع إلى :

Walters op. cit., p. 185, n. 1723, pl. XXIII; Lippold, op. cit., p. 172, pl. 33.6; Dattari, op. cit., p. 174, n. 2713, pl. XVIII

٣٢ - الالهة تميس :

فص من حجر الـ *Prase* الأخضر النصف شفاف مصقول جزئياً يضاوى الشكل محلب من الجهتين مقاييسه $10,2 \times 8$ مم . رقم التسجيل . ٢٨٩٣١

الفص يمثل الالهة تميس المحنحة والمثلة من الأمام بينما تنجه رأسها إلى الناحية اليسرى . الالهة تلبس القميص الذي يحدد خطوط الفخذين ويتفخ حول القدم . الالهة تمسك بيدها اليسرى طوف ثوبها وتضع في هذه الذراع قرن الرخاء . أمام الالهة عملة فوقها عصي . الأرض محددة عن طريق خط . الفص يرجع للعصر الامبراطوري المبكر ويبدو ذلك من العناية بابرار تفصيلات الملابس وصقل الحجر . لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى

Furtwangler, op. cit., p. 272, n. 7333, pl. 55; Walters, op. cit., p. 183, n. 1696, pl. XXII; Lippold, op. cit., p. 172, pl. 32.2

٣٣ - ديونيسوس وأتباعه :

فص من الـ *Cornaline* البرتقال النصف شفاف مصقول صقلا لامعاً

بيضاوى الشكل محددب تعديياً بسيطاً من الجهتين مقاييسه ١٠ × ١٣ م .
رقم التسجيل ٢٨٩٥٤ .

الفص يمثل الاله ديونيسوس شاباً - الوجه يمثل من الجانب الأيسر ،
أما الجسم فمثل بطريقة ٢ . الاله يملك بيده اليمنى أنية للشرب ، أما اليد
اليسرى فيمسك بها عصي تمتد على الأرض وتنتهى بشجرة صنوبر ويتدل
منها شرائط . تصوير الاله بهذه الطريقة كان شائعاً فى القرن الأول الميلادى
وهُناك أمثلة على فصوص متشابهة فى المتحف البريطانى ومتحف برلين .
لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 169, n. 1539, pl. XXI; Furtwangler, op. cit.,
p. 132, n. 2940, pl. 25; Richter, op. cit., p. 107, n. 162, pl. 41.

٣٤ - فص من الـ Sardonyx النصف شفاف - الطبقة السفلى بنى
فاتح أما الطبقة العليا فلونها بنى قائم يحيطها أطار باللون الأبيض . الفص
بيضاوى الشكل محددب من الوجه ومسطح من الظهر وهو مفصول صقلا
لامعاً مقاييسه ١٥ × ١١ م . رقم التسجيل ٢٨٩٥٠ .

الفص يمثل جلدع لديونيسوس الشاب المتوج بنبات الغار - الوجه
يمثل من الناحية اليسرى ويظهر خلف رأس الاله العصي المزينة بالشرائط
والمتنية بشجرة الصنوبر - الشعر الكثيف مصفف فى شكل خطوط متوازية
فوق الرأس ، أما على مؤخرة الرأس فالشعر مصفف فى شكل ثلاث
بوكلات كبيرة أفقية تغطى الرقبة من الخلف - الفص من العصر الامبراطورى
المبكر وهو يتشابه مع الفص السابق رقم ٣٣ .

لرؤية فص مشابه لارجع إلى حاشية الرقم السابق وكذلك ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 287, n. 7766, pl. 57.

٣٥ - فص من الـ Cornaline البرتقالى اللامع . بيضاوى الشكل
مسطح من الوجهين مقاييسه ١٤,٤ × ١٠,٨ م . رقم التسجيل ٢٨٨٩٧ .

الفص يمثل جذع الآله ديونيموس الممثل من الناحية اليسرى - الآله له لحية على شكل خمس بر كلات ويعلو النم شارب كثيف . يحيط بالرأس شريط يتدلى منه الشعر على الجهة في خصلات كثيفة . الحفر المتقن لهذا الفص ترجعه إلى العصر الامبراطوري المبكر . لرؤية نص مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 170, n. 1553, n. 1554, pl. XXI

٣٦ - فص من الـ Cornaline النصف شفاف بيضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ١٥ × ١٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٣٨ .

الفص يمثل من الناحية اليسرى سيدة عارية تجلس على صخرة ويجلس في مواجهتها من الناحية اليمنى رجل عارى ربما ديونيموس وهو يرفع يده اليمنى لأخذ فرع نبات يلتف فوق رأس السيدة . الفص من العصر الامبراطوري المبكر ومن الأعمال الجميلة المتقنة .

لرؤية نوعية مشابهة من الناحية الموضوعية ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 275, n. 7417, n. 7418, pl. 55.

٣٧ - فص من الـ Cornaline شكله بيضاوى محدب تحديداً بسيطاً من الوجه ومسطح من الظهر مقاييسه ١٣,٨ × ١٠,٩ مم . رقم التسجيل ٢٨٩١٤ .

يمثل فوق هذا الفص من اليسار ساتير شاب عارى وجالس بوضع ؟ من اليمنى بينما رأسه ممثلة من الناحية اليسرى - التدم اليسرى تنثنى أمام صخرة الساتير يرتكز بيده اليمنى على حجر بينما يرفع بيده اليسرى شيء ما . إلى اليمنى أمام الساتير ممثل بمقاييس أقل حورية مصورة بجسم يميل إلى الاستطالة وبوضع ؟ بينما الرأس ممثلة من الجانب الأيسر . الحورية تضع عباءة حول سيقانها وتمسك بيدها اليسرى آنية للشرب - على يمينها مثل شجرة مورقة يلتف على جذعها شرائط معقودة . أسلوب الحفر فوق هذا الفص دقيقة ولذلك يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر .

لرؤية حجر مماثل ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 252, n. 6835, pl. 49.

٣٨ - فص من الـ Sard نبي قائم يميل إلى الأسود أملس وله بريق
شكل الفص يضاوى مع حواف مستعرضة مسطح الوجهين مقاييسه
١٥ × ١٣,٥ م. رقم التسجيل ٢٨٩٥٢ .

الفص يمثل ساتير شاب يحلب عذرة ممثلة من جهة اليسار ورأسها تتجه
للساتير الممثل عارياً وجالسا القرفصاء فوق نسر ميت - ساق الساتير اليسرى
ممتدة إلى الأمام بينما تنثني ساقه اليمنى أسفل فخذه . الساتير مصور من الناحية
اليسرى وتظهر خلفه شجرة تمتد قروعهها باستدارة الجزء العلوى من الفص
أسفل العذرة يوجد خط يمثل الأرض وأسفل الشجرة توجد صخرة . منظر
حلب العذرة من المناظر التي بدأت في العصر الامبراطورى المبكر وشاعت
في العصر الامبراطورى المتأخر الأسلوب المتقن في تنقيده هذا العصر ترجعه
للعصر الامبراطورى المبكر .

لرؤية اشكال مشابهة سواء من العصر المبكر أو المتأخر ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 170, n. 4046, pl. 30; Walters, op. cit.,
p. 175, n. 1611 — 1612; pl. XII; Richter, op. cit., p. 186, n. 396, pl. 80.

P. Zazoff, Antike Gemmen, Staatliche Kunstsammlungen
Kassel, p. 18, n. 31, pl. 11. 66.

٣٩ - فص من الـ Amethysts بنفسجي شفاف نوعاً ما لامع تماماً
شكله يضاوى محذب تحديداً قليلاً من الوجه ومحذب تحديداً عالياً من الظهر
مقاييسه ٨,٦ × ٨,٨ م. رقم التسجيل ٢٨٩٠٨ .

الفص يمثل حورية Menade شعرها نصفف ومجموع من الخلف
في بوكلة كبيرة يعلو الرأس تاج Stephane ترتدى القميص الذى
يظهر الكتف الأيسر . الحورية مصورة وهى تجرى على أطراف أصابعها
تمسك بيدها اليمنى عصي تسند على كتفها الأيمن والعصى مزينة بشرائط
ويعلوها ثمرة الصنوبر بينما تمسك بيدها اليسرى كأس للشرب . الأرض
معددة عن طريق خط . ابراز استدارة الجسم ترجع الفص للعصر الامبراطورى
المبكر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 288, n. 3009, pl. XXXI; Furtwangler, op. cit., p. 171 n. 4079 pl. 31 A Frova, l'Arte di Roma e del mondo romano, p. 185, fig. 138.

٤٠ - فص من الـ Jasper الأخضر يضاوى الشكل ، الوجه مسطح والظهر غير متظم - مقاييسه ١٤,٦ × ١٦ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٥٧ .
الفص يمثل ربما Muse متوجه بنبات الغار ومرتدية - الشعر منقذ عن طريق خطوط مستقيمة متوازية مكونة شايون على الرقبة حيث يتدلى من هذا الشايون بوكلتان ومن أعلى الرأس يبرز قرنان صغيران (؟) - من الناحية اليسرى للفص فرع شجر - الفص من العصر الامبراطورى المبكر ويبدو ذلك من خمال الحفر واتقانه .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 150, n. 1329, pl. XIX; Furtwangler, op. cit., p. 345, n. 11089, pl. 66. J. P.C. Kent, Roman Coins, pl. 16.55.

٤١ - كاميو من حجر الـ Onyx الطبقة السفلى لونها بنى فاتح والطبقة العليا بنى قاتم . شكله يضاوى مقاييسه الاحالية ٢٦,٦ × ٢١,٤ مم .

يمثل الـ Cameo قناع ديونيس لشاب غير ملتحى ممثل من الامام ويعلمو رأسه قانسوة بينما يغطى سوائفه واذاه أوراق اللبلاب . على جاي مفرق الشعر يوجد عقودان عنب . الشعر يتدلى إلى أسفل في بوكلات تحيط بالوجه بينما يتدلى على جاي الوجه شريطان . هذا الـ Cameo يرجع إلى العصر الامبراطورى المبكر ويبدو ذلك من ابراز الشكل الطبيعى للنباتات التى تزين القناع وللعبارة بالصقل .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Lippold, op. cit., pl. 16.5, p. 170; Furtwangler, op. cit., p. 203, n. 5276, pl. 37.

٤٢ - Cameo من الـ Agate-Sardonyx له ثلاث طبقات
السفلى بيضاء معتمة . الوسطى بنى فاتح تصف شفاف ، العليا بنى فاتح وأكثر
شفافية من الطبقة الوسطى . الشكل تقريباً مستدير ، مساحته الإجمالية ١٩ ×
١١,٥ م . رقم التسجيل ٢٨٨٩٥ .

يمثل هذا الـ Cameo قناع مسرحى لشاب ممثل من الإمام - الشعريون
بوكالات ميلينة تكائف عند الجابين - يلف حول الرقبة ثعبانان ، الوجه
مستطيل والحاجبان مرتفعان إلى أعلى - العيون مستديرة والشمس مفتوح
يبدو ان الـ Cameo من العصر الامبراطورى المتأخر لصغر حجمه .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Fürtwangler, op. cit., P. 95, n. 1809, pl. 18.

٤٣ - Cameo من الـ Agate ذو ثلاث طبقات (Sardonyx)
مقاييسه الإجمالية ١١,٣ × ١١,٧ م . رقم التسجيل ٢٨٩٤٦ .
الـ Cameo يمثل قناع مسرحى ويتشابه تماماً مع رقم (٤٢) .

٤٤ - فص من الـ Nicole الطبقة السفلى بنى فاتح ، الطبقة العليا رمادية .
شكله دائرى مقاييسه ١٠ × ٩,٩ م . رقم التسجيل ٢٨٩٥٦ .

الفص يمثل قناع صلبى ممثل من الناحية اليسرى . له حلية تتكون من
خصلات كثيفة ومتوج بتاج من الأوراق النباتية . الفص من العصر
الامبراطورى المبكر يبدو ذلك من الشكل الطبيعى للأوراق النباتية والعناية
بابراز تفصيلات الملامح والشعر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 171, n. 1571, pl. XXI, Richter, op. cit., p.
109, n. 168, pl. 42, Fürtwangler, op. cit., p. 261, n. 7018, pl. 52.

٤٥ - فص من الـ Sardonyx ذو أربع طبقات السفلى بنى قائم
تعلوها طبقة بيضاء شفافة نوعاً ما ثم طبقة بيضاء معتمة والعليا طبقة بنى
فصيف شفافة - الشكل ييضاوى من الوجه محدب ومن الظهر مسطح بمقاييسه
١٤,٥ × ١١,٥ م . رقم التسجيل ٢٨٨٧٦ .

القص يمثل ميدوزا من الناحية اليمنى ، على جانب الرأس يوجد جناح
الشعر فى شكل خصلات متطايرة تنسدل على الرقبة والأذن ظاهرة مع
تواجد نخصلة شعر أمام الأذن . هناك ثعبانان يحيطان بالعتق . تصوير ميدوزا
بأجنحة فى شعرها يرجع القص للعصر الامبراطورى المبكر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 296 n. 3104 pl. XXXI .Furtwangler, op. cit.
p. 97 n. 1852, pl. 18, A. Furtwangler, Die antiken Gemmen, p. 191, n. 19,
pl. XL.

٤٦ - فص من حجر الـ Amethyste البنفسجى النصف شفاف
شكاه ييضاوى محدب من الوجه ومسطح من الظهر بمقاييسه ٨,٦ × ٣,٦ م
رقم التسجيل ٢٨٩٣٤ .

القص ممثل عليه جورجون من الناحية اليمنى - على الجبهة يوجد ثعبان
قائم ويحيط بالعتق ثعبانان انخران فى شكل قلادة - القص من العصر
الامبراطورى المتأخر ويظهر ذلك من صغر حجم الحجر وعدم العناية بالصقل

لرؤية فص مشابه ارجع إلى :

Lippold, op. cit., pl. 77.2, p. 179

هرقل :

٤٧ - فص من الـ Cornaline البرتقالى النصف شفاف والمصقول
صقلا لامعاً ييضاوى الشكل محدب من الوجه ومسطح من الظهر بمقاييسه
١٤ × ٢٠ م . رقم التسجيل ٢٨٩٤٤ .

الفص يمثل هرقل ملتجياً وغارياً يجلس على حضرة - الرأس ممثلة من
 الناحية اليمنى أما الجسم فمصور بطريقة ٢. الآلهة بمسك بكف يديه هراوته
 تالي يستند عليها ، ساقه اليسرى تنثنى إلى الخلف بينما تمتد ساقه اليمنى إلى
 الأمام . يلتف رداء حول فخذه لكن يتدل حرف هذا الرداء بينهما . هذا الفص
 من أواخر العصر الهلنستي أو من أوائل العصر الإمبراطوري ، يبدو ذلك
 من جمال واتقان الحفر فوق هذا الفص .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

G. Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums, pl. 38.5, p. 172;
 Furtwangler, Beschreibung der Geschnittenen Stein, p. 237, n. 6485,
 pl. 45

٤٨ - فص من حجر الـ Jasper الأخضر اللامع ببيضاوى الشكل
 من الوجهين مقاييسه ١٠ × ٧,١ م : رقم التسجيل ٢٨٨٩٠ :

الفص يمثل جذع هرقل غير ملتجى ويضع على رأسه غطاء من جلد
 الأسد وحواف الجلد معقودة حول العنق - الرأس مصورة من الجانب
 الأيمن والجذع مصور بطريقة ٢. الفص من الأعمال المتقنة ويرجع للعصر
 الإمبراطوري المبكر .

لرؤية أشكال مشابهة ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 259, n. 6966, pl. 51; Lippold, op. cit.,
 pl. 35.1, p. 172; G. Dattari, Numi Augg. Alexandrini, p. 385, n. 5899,
 pl. XV.

٤٩ - فص من حجر الـ Cornaline البرتقالي ببيضاوى الشكل -
 مسطح الوجهين مقاييسه ١٤ × ١٧ م . رقم التسجيل ٢٨٨٨٦ .

الفص يمثل رأس هرقل غير ملتجى وهو مصور من الجانب الأيسر -
 شعر الرأس قصير وملتوى خلف الكتف ترجد الهراوة . الفص يرجع إلى
 العصر الإمبراطوري المبكر . يبدو ذلك من العناية بالصقل والحفر وإبراز
 علامع الوجه والشعر بدقة .

Walters, Catalogue of the engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum, p. 158, n. 1418, pl. XIX; Zippold, op. cit., pl. 35.6, p. 172; Furtwangler, op. cit., p. 138, n. 3095, pl. 26

٥٠ - فص من حجر الـ Sardonyx الطبقة البقل رمادي ثم طبقة بيضاء ثم طبقة بني قاتم - يضاوي الشكل - الوجه محدب قليلا والظهر مسطح مقاييسه ١٤ × ١٠ مم. رقم التسجيل ٢٨٩٤٩

الفص يمثل الالهة Tychée/Pantheiste الوجه ممثل من الناحية اليمنى، والجسم ممثل من الأمام. الاله تمسك قرن الرخاء بيدها اليمنى، وعصى الرجال بيدها اليسرى (رمز هرميس) ويعلو رأسها زهرة اللوتس (رمز ايزيس) وشعرها مصفف على الطريقة الايزيسية - الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المتأخر حيث صورت تيخي Tychée بهذا الوضع على عملة من القرن الثاني الميلادي بالإضافة إلى أن ظهور الاله برمز ايزيس لم يظهر الا في العصر المتأخر لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Dattari, op. cit., p. 228, n. 3451, pl. XIII; Furtwangler, op. cit., p. 130, n. 2878, pl. 24

الالهة المصرية - ايزيس :

٥١ - فص من الـ Garnet البني النصف شفاف مصقول صقلا لامعا شكله تقريبا مستطيل مع امتدادة عند الزوايا . مسطح من الوجه ومحدب تحديدا بسيطا من الظهر مقاييسه ١١ × ١٤ مم. رقم التسجيل ٢٨٩٠٢

الفص يمثل جذع الالهة ايزيس - الرأس ممثل من الناحية اليسرى الشعر مصفف في شكل خطوط متوازية فوق الرأس لكي ينسدل بعد ذلك في بوكلات حلزونية يعلو الرأس التاج الايزيسى . الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر يبدو ذلك من العناية بصقل الحجر وابرار ملامح

الوجه وتصفيفه الشعر بالإضافة إلى ظهورها بهذا الشكل على عملة سكندرية من القرن الأول .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 195, n. 4849, pl. 35, p. 258, n. 6928, pl. 51; R.S. Poole, Catalogue of the Coins, p. 37, n. 303, pl. XVI; Dattari, op. cit., p. 91, pl. XVII, n. 1401.

٥٢ - فص من Onyx يضاوي الشكل ميل إلى الاستطالة - الوجه محدب والظهر مسطح - مقاييسه ١٠ x ١٣ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٢٦

الفص يمثل أيزيس كانوب مصورة من الجانب الأيسر ويعلو رأسها زهرة اللوتس هذا الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر حيث ظهرت بنفس الشكل على عملة الاسكندرية من القرن الأول ميلادي .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Poole, op. cit., p. 91, n. 775, pl. XVIII;

٥٣ - فص من حجر Sard الوجه مسطح والظهر محدب - مقاييسه ٢٦,٣ x ١٩,٨ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٥٥ .

الفص يمثل عليه بحر عميق جداً رأس ايزيس ديمتر من الجانب الأيسر يعلو الرأس اكليل ديمتر والتاج الايزيسي . شجر الالهة مصفوف على شكل بوكلات جزئية احداها تغطي الأذن والأربعة الباقية تسقط على الرقبة . الرداء محموك بعقدة على الكتف الأيسر . ملامح الوجه رقيقة والشفاة منفرجة .

لقد مثلت ايزيس ديمتر بهذا الوضع على عملة الاسكندرية من القرن الأول الميلادي ولهذا فان الفص يرجع إلى هذا العصر .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Dattari, op. cit., p. 298, n. 4314, pl. XVII; Furtwangler op. cit., p. 258, n. 6928, pl. 51.

٥٤ - فص من Jasper الأسود يتخلله عرق أبيض - الفص
بيضاوى الشكل مسطح الوجهين مع حواف متعرجة - مقاييسه ١١,٢ x
١٣,٣ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٦٣ .

الفص يمثل عليه ايزيس تيخى ديمتر واقفة ومضوية بطريقة ؟
الالهة تزين شعرها بزهور نبات اللوتس وترتدى القمص والعباءة التي تتدلى
على الكف الايمن . ايزيس تمسك بيدها اليمنى عصي وباليد الأخرى قرن
الرخاء رمز تيخى يتدلى منه سنابل التمتع رمز ديمتر . الأرض مخططة
طريقة الحفر تخطيطية للغاية والفص يرجع إلى العصر الامبراطورى المتأخر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 119, n. 2548, pl. 23; Dattari, op. Cit.,
p. 91, n. 1405, pl. XVII.

٥٥ - فص من الـ Onyx اللامع الطبقة العليا زرقاء والسفلى بنية
الفص بيضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ١٧,٣ x ٢٣,٢ مم رقم
التسجيل ٢٨٨٦٦ .

الفص يمثل ايزيس تيخى وهي ترتدى التاج الايزيسى وتغطي جملها
بقميص فوقه عباءة . الالهة واقفة بطريقة ؟ ورأسها ممثلة من الناحية اليسرى
وهي تستند على التدم اليمنى بينما الساق اليسرى في وضع استرخاء . ايزيس
تحمل في يدها اليسرى قرن الرخاء وتمسك بيدها اليمنى عصي ترتكز على
الأرض الممثلة بخط قصير . أسلوب هذا الفص تخطيطية والتفاصيل مشار
ليها إجمالاً ولذلك يرجع الفص إلى العصر الامبراطورى المتأخر .

لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى مراجع الفص رقم (٥٤) .

٥٦ - فص من الـ Cornaline البرتقالي بيضاوى الشكل مسطح
الوجهين مقاييسه ١١,١ x ٩,٦ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٥٩ .

الفص يمثل أوزيريس. كانوب - الرأس الممثل من الجانب الأيسر
 يعلوه شعر مستعار مزين بثعبانين - الذقن مزينة بلحية مستعارة واناة كانوب
 مصور بطريقة ؟ . الأسلوب الفني لهذا الفص نخطيطي لذلك فإن الفص
 يرجع إلى العصر الامبراطوري المتأخر .
 لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Dattari, op. cit., p. 105, n. 1658, pl. XI; Poole, op. cit., p. 91, n. 775, pl. XVIII

٥٧ - فص من الـ Sardonyx يضاوي الشكل مسطح الوجهين
 مقاييسه ٩ × ٤٤ مم . رقم التسجيل ٢٨٩١٨ .

الفص يمثل أوزيريس كانوب - الرأس ممثلة من الناحية اليمنى يعلوها
 الشعر المستعار المزين بثعبانين - الذقن مزينة بلحية مستعارة - أيضاً أسلوب
 هذا الفص نخطيطي ويرجع إلى العصر الامبراطوري المتأخر .
 لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Poole, op. cit., p. 134, n. 1133, pl. XIII; Dattari, op. cit., p. 351, n. 5233, pl. XI.

حربوقراط :

٥٨ - فص من الـ Jasper يضاوي الشكل يميل إلى الاستدارة
 مسطح من الوجه ومقعر من الظهر مقاييسه ١٣ × ١٦ مم . رقم التسجيل
 ٢٨٨٦٠ . الفص يمثل الاله حربوقراط جالماً فوق زهرة اللوتس يحيط
 به من الجانبين ثعبانان . هذا الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المتأخر
 بالرغم من أن حربوقراط مثل هذا الشكل على عملة الاسكندرية من القرن
 الأول الميلادي إلا أن الطرية الاحالية في تنفيذ هذا الفص تربعة للعصر المتأخر
 لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Dattari, op. cit., p. 109, n. 1725, pl. XIV.

٥٩ - فص من الـ Sardonyx ذو ثلاث طبقات نصف شفافة
 الطبقة السفلى صفراء تعلوها طبقة بيضاء أما العليا فهي صفراء أيضاً . الفص

بيضاوى الشكل محذب من الوجه ومسطح من الظهر مقاييسه ١١ × ١٦ مم
رقم التسجيل ٢٨٩١٩ .

النص يمثل جلع الاله حربوقراط من الناحية اليسرى - الاله يرفع يده
اليسرى ليضع سبابته في فمه - الشعر مصنف في خطوط مستقيمة ويزينه
شريط - مثل حربوقراط بنفس الطريقة فوق عملة سيكلديرية من القرن الأول
لذلك فان النص يرجع لهذه الفترة .

لرؤية شكل مشابه ارجع الى :

Dattari, op.cit., p. 109, n. 1718, pl. XIV.

٦٠ - فص من الـ Agate . آخر قائم نصف شفاف بيضاوى الشكل .
الوجه مسطح والظهر محذب - مقاييسه ١٧ × ٢٢,٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٩١ .
النص يمثل الاله خنوبيس يمثل برأس اسد ذو لبدته على شكل أربعة
صفوف من اليوكلات المنفصلة وهو مصور من الجانب الأيسر . الجسم
على شكل ثعبان ملتف في دائرتين وحول الرأس تاج مشع . في ظهر النص
يوجد كتابة باللغة اليونانية ذات طابع سمري . النص من العصر الامبراطورى
المتأخر نظراً لأن الكتابات السحرية لم تظهر الا في العصر الامبراطورى
المتأخر .

P. Zazoff, Antike Gewmen, p. 26, m. 126, pl. 21

G. Richter, Catalogue of engraved Gems of Classical Style, p. 168

٦١ - فص من حجر الـ Jasper الأسود بيضاوى الشكل - الوجه
محذب قليلاً والظهر أكثر تحديداً - مقاييسه ١٧ × ٢٢,٧ مم .

فرق هذا النص يمثل الاله خنوبيس مطابقاً لتمثيله فوق النص رقم (٦٠)

٦٢ - فص من الـ Jasper بيضاوى الشكل مسطح من الوجهين
مقاييسه ٢١,٩ × ١٧,٩ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٣٩ .

النص يمثل الاله انوبيس (جسم انسان ورأس كلب) يضع فوق رأسه

قرص الشمس ويلبس رداء قصير - الجسم ممثل من الإمام أما الرأس فمثلة من الجانب الأيمن بمسك يده اليسرى الـ Situelot ويده اليمنى زعف النخيل للأرض مبددة مخط وعلى ظهر القصر كتابة يونانية ذات طابع بحري .
القصر من العصر الإمبراطوري المتأخر للأسلوب الفني التخطيطي ولظهور الكتابات البحرية .

P, Zazoff, Antike Gewmen, p. 22, m. 48, pl 14

٦٣ - صور شخصية :

فص من الـ Cornaline البرتقالي بيضاوى الشكل - الوجه مسطح والظهر محدب - مقاييسه ١٥,٦ × ٧ × ١٩,٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٤٢ .

القصر يمثل الامكندر الأكبر ممثل من الناحية اليسرى ، بينما الجذع مرسوم بوضع أشعر الرأس مصفف في شكل خصلات كثيفة تغطي أعلى الرأس يليها خصلات أقل كثافة وأكثر انتظام تغطي مؤخرة الرأس والأذن ثم يتبدل الشعر بعد ذلك في أزيغ خصلات متطايرة فوق الكتف الأيسر يرتدى الامكندر أشبه ما يكون بحملة متصلة مخطين رقيقين عند الرقبة لكي يحيط الكتفين من أعلى تاركة الصدر عارى لأبراز العضلات . حرف الثوب استخدم كأطار لاحاطة الصدر من أسفل . هذا القصر من القصوص النادرة في العالم والتي تحمل ملامح الامكندر بهذا الاتقان الفني . مميزات الحفر فوق هذا القصر تؤرجح تأريخه ما بين أواخر العصر الهلنستي وأوائل العصر الإمبراطوري . الا أن تواجد الحفر فوق الوجه المسطح ترجح التأريخ الثاني . لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

R. Lullies — M. Hirmer, La Scultura Greca, n. 261; Furtwangler, op. cit., p. 71, n. 1090, pl. 31.

٦٤ - فص من الـ Sard بني نصف شفاف بيضاوى الشكل يمثل إلى الامتدانة مسطح الوجه ومحدب تحديداً بسيطاً من الظهر . مقاييسه ١٢,٦ × ١٥,٧ × ٢٨٩,٠٠ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٠٠ . يمثل فوق القصر من الناحية اليسرى جذع يوليوس قيصر بجمجمة عالية ، وجه نحيف شفاف رقيقة ، ذقن

قوية ، وشعر قصير متوج بنيات الغار - قيصر يلبس حلة عسكرية
 Paludamentum مثبتة على الكتف بدبوس دائري ويظهر أسفل
 الحلة رداء جلدي. أمام جبهة قيصر تظهر نجمة وخلف الرأس تظهر عصي
 الملطخة . اكليل الغار والنجمة من الرموز الخاصة بيوليوس قيصر ككاهن
 أعظم . لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Richter, op. cit., p. 128, n. 217, pl. 56; Kent, op. it., pl. 25. 92 0;
 Furtwangler, op. cit., p. 260, n. 6985, pl. 52.

٦٥ - فص من الـ Cornaline البرتقالي ذو لمعة في الاجزاء الغير
 محفورة . يضاوى الشكل مطح الوجهين مقاييسه ١١,٧ × ١٠ م . رقم
 التسجيل ٢٨٩١٢ .

الفص يمثل صورة نصفية لرجل مفكر يبدو انه الفيلسوف ارسطو
 Aristoteles الجبين مكشوف والوجه مجعد - ايهام اليد اليمنى تمسك
 بالذقن - الرأس ممثلة من الجانب الأيسر أما الجذع فممثل ٢/٣ . يلاحظ في
 هذا الفص مبالغة في الأنف ونجاعيد الوجه وكذلك عضلات العنق . الفص
 يرجع للعصر الامبراطوري المبكر لشيوع تمثيل الفلاسفة الاغريق في هذا
 العصر . لرؤية شكل مشابه ارجع :

Furtwangler, op. cit., p. 199, n. 5034 - 5051, pl. 36.

٦٦ - فص من الـ Cornaline البرتقالي يضاوى الشكل مطح
 الوجه ومعدب نحدياً بسيطاً من الظهر . مقاييسه ١٠,٢ × ١٢,٢ م . رقم
 التسجيل ٢٨٩٦١ .

الفص يمثل رأس شاب غير ملتحي - ممثل من الناحية اليسرى - الشعر
 قصير وعلى شكل بوكلات وهناك خصلة أمام الأذن - عضلات الرقبة
 بارزة وملامح الوجه رقيقة والشفاة متفرجة - هذا الفص يمثل رأس دروسوس
 الأصغر - لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Kent, op. cit., pl. 45, n. 157; Walters, op. cit., p. 209. n. 1981
 pl. XXV; Furwangler, op. cit., p. 240, n. 6542, pl. 46.

٦٧ - كاميو من حجر الـ Sard بنى فاتح فوق قاعدة بنى غامق
مساحته الكلية ٨,٥ × ٩,٧ م. رقم التسجيل ٢٨٩٢٢ .

مثل جذع شاب من الأمام - الرأس تنحرف نحو الكتف الأيسر -
الشعر مصفف على شكل بوكلات - القرنية غير محددة - الوجتان
ممثلتان - العيون واسعة، الرقبة قصيرة وعضلاتها محددة . هذا الفص من
العصر البليوكلودي وربما يمثل دروسوس الأكبر .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

F. Eichler und E.Kris, Die Kameen in Kunsthistorischen Museum,
p. 15, pl. 7, fig. 16.

٦٨ - كاميو من حجر الـ Sard مساحته الكلية ٨,١ × ٩,٤ م .
رقم التسجيل ٢٨٩٣٣ .

مثل جذع شاب مطابق للرقم السابق ٦٧ .

٦٩ - كاميو ابيض يميل للصفرة غير كامل - الرأس مثبته على
قاعدة موداء تميل إلى الزرقة في بعض الأجزاء - المقاييس ١٥,٧ × ٤٣,٩
رقم التسجيل ٢٨٩٢٨ .

مثل جذع لسيدة من الأمام مرتدية ثوب وتغطي رأسها بغلالة - الشعر
مقسم من الأمام ثم يتمرج الشعر بعد ذلك مغطياً الأذن - الشفاه صغيرة -
الأنف صغير الوجتان والذقن عريض الكاميو من العصر الأوغسطي .

لرؤية شكل مشابه لهذا الكاميو ارجع إلى :

R. Lullies, M. Hirmer, Le grandi Civiltà artistiche, p. III, n.
17066.

٧٠ - كاميو من حجر الـ Onyx القاعدة لونها أبيض يميل للصفرة
ونصف شفاف أما الكاميو نفسه فلونه أبيض معتم . شكل الكاميو يضاوى
المقاييس الكلية ٢٢,٦ × ١٥,٦ م . رقم التسجيل ٢٨٩٢٩ .

مثل جذع سيدة من الناحية اليمنى تضع غلالة على رأسها المتوجه - الشعر

مقسوم إلى خمس صفوف من البوكلات الدائرية تتجمع من الخلف في
بوكاة كبيرة تظهر من تحت الغلالة . ملامح الوجه رقيقة . أنف دقيقة ،
فم صغير ومستقيم عيون واسعة والجفون ثقيلة .

هذا الكامير من العصر اليوكلودى ويبدو انه أنطونيا أم كلوديوس
لرؤية كامير مماثل ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 261, n. 7999, pl. 52; Kent, op. cit., pl. 52,
fig. 183,

٧١ - فص من الـ Cornaline البرتقالي بيضاوي الشكل مطح
من الوجه ومحدب من الظهر - مقاييسه $12,8 \times 10,8$ مم . رقم التسجيل
٢٨٩٢٥ .

الفص يمثل صورة شخصية لرجل ناضج غير ملتحي ممثل من الناحية
اليسرى - الشعر قصير مصفف في خصلات غير منتظمة تبدو تجعيدة
على الجبهة - عظمة الصدغ بارزة والرقبة قصيرة وغليظة . الفص يمثل
فسبسيان .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Kent, op. cit., pl. 66, fig. 232; Walters op. cit., p. 209, n. 1988,
pl. XXV; Dattari, op. cit., p. 21, n. 343, pl. II.

٧٢ - كامير من الـ Onyx اللامع الطبقة السفلى بيضاء والعلوية فاتح
مساحتها الكلية $12,7 \times 18,5$ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٩٨ .

الكامير يمثل جذع رجل ذو ملامح خاصة ممثل من الناحية اليسرى
وهو يرتدى العباءة المثبتة على الكتف الأيسر بدوس دائري - الشعر قصير
تميل إلى الاستدارة الصدغان قويان - الأنف معقوف - تظهر تجعيدات
في الوجنة . هذا الفص لدوميتيان .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 142, n. 3188, n. 3190, pl. 26; Dattari, op. cit.,
p. 31, n. 500, pl. II; Kent, op. cit., pl. 70. 244, pl. 71. 246.

٧٣ - كاميو من الـ Onyx الأبيض المعتم بوضاوى مقاييسه ٦,٢ X ١٨,٥ م. رقم التسجيل ٢٨٩١٠

الكاميو يمثل رأس شابت بدون لحية شعيرة قصير متموج - تبرعة الشعر تبدل على أنه من العصر الهلنيراني وربما تكون الصورة الشخصية لهلريان شاباً .

الرؤية شكل مشابه ارجع الى
Walters, op. cit., p. 210, n. 2000, pl. XXV; Furtwangler, op. cit. p. 258, n. 6941, pl. pl. 51.

٧٤ - فص من الـ Cornaline البرتقالي المصقول صقلاً لامعاً -
بيضاوى الشكل يميل إلى الاستدارة - مسطح الوجه محذب الظهر . مقاييسه ٢٤ X ٢٦ م . رقم التسجيل ٢٨٨٧٣ .

الفص يمثل عليه جذع لرجل اغريقي ذو لحية كثيفة وشارب - اللحية خصلاتها متناثرة وكذلك خصلات شعر الرأس التي تغطيها قلسوة تخرج من أسفلها خصلات الشعر التي تحيط بالجبهة وتغطي مؤخرة الرأس - القص يرجع للعصر الامبراطوري الميكر لطريقة تصفيف الشعر التي ترجع للعصر الراجاني . الرؤية شكل مشابه ارجع الى

Furtwangler, op. cit., p. 259, n. 6976, pl. 51, Walters, op. cit., p. 213, n. 2033, pl. XXV.

٧٥ - فص من الـ Cornaline البرتقالي بيضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ١٥,٧ X ١٩,٦ م . رقم التسجيل ٢٨٩٠١ .
الفص يمثل ميدة تحيط رأسها بغلالة وترتدى تاج - الوجه مصور من الناحية اليسرى والشعر مجموع عند الجانبين في خصلات متموجة تغطي الجزء العلوى من الأذن ، وبوكلة كبيرة يبدو انبعاثها من أسفل غطاء الرأس . الملامح مألوفة أو عادية - الأنف مستقيم - الشفاه رقيقة - الرقبة نحيفة . هذا الفص يمثل فرستينا الثانية Faustina II المؤلفة .

لرؤية فص مشابه أرجع إلى

Dattari, op. cit., p. 133, n. 2100, pl. III; Kent, op. cit., pl. 93. 328.

٧٦ - فص من Jaspér أحمر قائم نصف شفاف بفضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ١٩ × ١٢ م. رقم التسجيل ٢٨٩٢٤ .

الفص ممثل عليه جذع بلخندى روماني يرتدى ملابس الحرب ويضع على رأسه قلنسوة يتدل الشعر من أسفلها فوق الرقبة في خصلات حلزونية للرجل لحية قصيرة . الأملوب الفنى التخطيطى لهذا الفص ترجعه للعصر الامبراطورى المتأخر . أرجع إلى

Walters, op. cit., p. 218, n. 2093, pl. xxv

٧٧ - فص من حجر الـ Nicolò بفضاوى الشكل مقاييسه ١٦ × ١٢ م رقم التسجيل ٢٨٩٤٥ . ممثل فوق الفص جذع لرجل روماني ملتحي الرأس ممثلة من الناحية اليسرى والجذع ممثل من الأمام . تسريحة الشعر وشكل اللحية ترجع الفص للعصر الانطونينى . لرؤية شكل مشابه أرجع إلى

Walters, op. cit., p. 213, n. 2038, pl. XXVI.

٧٨ - فص من حجر الـ Cornaline البرتقالى النصف شفاف بفضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ٧,٥ × ٩ م. رقم التسجيل ٢٨٩١١ الفص يمثل جذع لشاب بدون لحية - مصور من الجانب الأيسر - الشعر مصفف في بوكلات دائرية تظهر الأذن . العباءة مثبتة على الكتف الأيسر بدبوس مستدير - العنق ممتد في اتجاه الأمام والرأس مرتفعة إلى أعلى في شموخ . يبدو ان هذا الفص يمثل مازكوس اورليوس قيصر . لرؤية شكل مشابه أرجع إلى .

Dattari, Numi Augg. Alexandrini, p. 133, n. 2113, pl. 111.

٧٩ - فص من الـ Jasper الأحمر بفضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ١٤,٣ × ١٨,٥ م. رقم التسجيل ٢٨٩٠٧ .

مثل فوق هذا القص جذعى رجل وامرأة ذوى ملامح خاصة - مثل على اليمين جذع لرجل ذو لحية . يضع عباءة ذات ثنيات فوق الكتف الأيمن مع ترك الكتف الأيسر عارياً . الشعر كثيف وغير منظم الاتجاهات . إلى اليسار ممثل بصورة أصغر حجماً جذع لسيدة شعرها مصفف على شكل ثلاث بوكلات تحيط بالرأس ومجموع من الخلف فى بوكلة كبيرة هذا النقص من القرن الثالث الميلادى حيث سادت موضحة تصوير جذعى رجل وامرأة فى وضع التقابل . لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

H.B. Walters, Catalogue of the engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum, p. 212, n. 2023, pl. XXV; Richter, op. cit., p. 185, n. 394, pl. 80; Furtwängler op. cit., p. 66, n. 993, pl. 12.

٨٠ - فص من الـ Amethyste البنفسجى النصف شفاف - بيضارى الشكل . محذب قليلا من الوجه ومحذب تحديداً عالياً من الظهر . مقاييسه ١٩,٦ × ٢٥,٧ مم رقم التسجيل ٢٨٩٢٧ . النقص يمثل أربع صور شخصية لأسرة سبتيوس سفروس مصورة بطريقة ثنائية وفى وضع التقابل . من اليمين الصورة الأمامية للإمبراطور سبتيوس سفروس ملتحي وعباءته مثبتة على الكتف بدبوس . رأس الإمبراطور ممثلة من الناحية اليسرى أما الجذع فمثل بطريقة الشعر على شكل بوكلات . الصورة الخلفية تمثل الإمبراطورة Julia Domina من ناحية اليسار ممثل أبى سبتيوس سفروس : من الأمام Caracalla ومن الخلف Caracalla. Geta ممثل شاباً ملتحيًا وله شارب - شعره مصفف فى بوكلات - ملامحه قوية ورقبته غليظة . رداؤه مثبت على الكتف الأيمن بدبوس - الرأس مصورة من الجانب أما الجذع فصور بطريقة أما الصورة الخلفية والتي تمثل Geta من الجانب الأيمن تظهر ملامحه الرقيقة وشعره القصير الذى يتساقط فوق الجبهة .

هذا النقص يظهر دقة ومهارة فائقة من الناحية الفنية ويوجد له مثل

في المكتبة القومية بباريس . ارجع إلى :

E. Babelon, Catalogue des Camees Antiques, p. 156, n. 300, pl. XXXIV.

٨٦ - Cameo من حجر الـ Sard البني اللامع النصف شفاف على قاعدة دائرية مقياسه ٨,٥ × ١٠ مم . رقم التسجيل ٢٨٩١٧ . يمثل الكاميو جذع طفل من الأمام - الشعر مصفف من الوسط على شكل ضفيرة طويلة وعلى الجوانب الشعر في شكل خطوط تنهى بيوكلة تحيط بمؤخرة الرأس وتلوي الرقبة - الجفون غليظة وودائرية والشفة السفلى ملتوية إلى الجهة اليسرى والأنف صغير - الجذع مثبت في قاعدة ذات حلقتين بارزتين هذا الكاميو من العصر الامبراطوري المتأخر نظراً لأن الاتجاه لتشكيل الأحجار الكريمة في الأشكال المستديرة مثل هذا الحجر لم يظهر الا في العصر الامبراطوري المتأخر . ارجع إلى :

Richter, op. cit., p. 168

لرؤية أشكال مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 345, n. 3664 pl. XLIV, p. 370, n. 3959, pl. XLIV.

٨٢ - كاميو من حجر الـ Onyx فوق حامل بيضاوي غير منتظم مقياسه الأخالية ٢٣,٣ × ١٦,٨ مم - رقم التسجيل ٢٨٨٩٤ . يمثل هنا جلد لامرأة شابة تمسك شعرها الذي يغلوه تاج Stéphane - الجذع ممثل من الأمام أما الرأس فتتحى قليلا ناحية اليمين - الثوب ينسدل أسفل الثديين واليدين متجهتين إلى الجانب الأيسر والسيدة تمسك بخصلة من الشعر السيدة تتميز بذقن مستديرة و صدر ممثلي و حذقات العين ظاهرة . هذا الكاميو حديث مثلت فيه السيدة على طراز كليوباترا .

لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

A. Furtwangler, Beschreibung der Geschnittenen Stein, p. 355, n.11413, pl. 68; ID, Zwei Bände p. 308, n. 16, pl. 67.

صور نوعية :

٨٣ × كاميو من حجر الـ *Cornaline* البرتقالي شكله يضاوى
مقاييسه ١١,٤ × ١٣,٤ مم السمك ٧,٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٦٨ .

يمثل رأس زنجي - الشعر مصقف على هيئة بوتكلات في أربع صفوف
ويغطي الجزء العلوي من الجبهة الملامح غليظة وعدة بطريفة شخوية
للغاية مما يرجع الكاميو للعصر الامبراطوري المتأخر .

٨٤ - كاميو من الـ *Cornaline* البرتقالي يضاوى الشكل مقاييسه
٢١,١ × ١٤,٧ مم السمك ٧,٤ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٦٩ .

يمثل الكاميو رأس زنجي من الأمام - يشابه في الشكل مع الكاميو
السابق ويرجع هو الآخر إلى العصر الامبراطوري المتأخر .

٨٥ - فص من الـ *Agate* ذو طبقات صفراء نصف شفافة تبادل
مع طبقات أخرى بنية - دائري الشكل تقريباً - الوجه محدب والظهر
مسطح - مقاييسه ١١,٥ × ١١,٣ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٦٢ .

الفص يمثل مهرج ممثل من الناحية اليسرى ويعتو وأنه قناع لسلي
ملتحي الفص يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر لشيوخ مثل هذه الأعمدة
في تلك الفترة . لرؤية فصوص مشابه ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 228, n. 2211, p. 229, n. 2215, pl. XXVIII;
Furtwangler, op. cit., p. 288, n. 7804; pl. 57.

٨٦ - فص لامع من الـ *Jasper* الأحمر يضاوى الشكل مسطح
الوجهين مقاييسه ١٥,٩ × ١٤,٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٧٨ .

الفص يمثل مقاتل روماني عاري مضطجع أمام أبواب إحدى المدن
الذي يعلوه ثلاثة أبراج . المقاتل يمسك بذراعه الأيمن درعه وأسفله يوجد
سيف بينما يمسك بيده اليسرى فرع نخيل . الفص يرجع إلى العصر

الامبراطوري المتأخر ويتشابه مع مقاتل مصور فوق فص من المتحف البريطاني وآخر بمتحف برلين .

Walters, op. cit., p. 310, n. 3270, pl. XXXII; Furtwangler, op. cit., p. 140, 3132, pl. 26.

٨٧ - فص من الزجاج الأحمر يضاوي الشكل مجدي من الوجه وحسب من الظهر مقاييسه ١٨,٨ × ٢٧,٨ م . رقم التسجيل ٢٨٨٧٤ .
الفص يمثل فارساً ممتطياً صهوة جواده الممثل من الجانب الأيسر - القارس يرتدى الملابس العسكرية ويعلو كتفه الأيمن حرمة بينما يضع في قدمه حذاء ذو رقبة عالية ويمسك بيده اليسرى رمحاً بينما يتطاير معطفه في الهواء من الخلف - أما الجواد فيستند على أرجله الخلفية . الفص من العصر الامبراطوري المبكر - هـ ك مثال لهذا الفص في المتحف البريطاني ومتحف برلين .

Walters, op. cit., p. 220, n. 2116, pl. XXVI; Furtwangler, op. cit., p. 238, n. 6498, pl. 45.

٧٨ - فص زجاجي شفاف يضاوي الشكل مسطح الوجهين مقاييسه ١٦ × ١٢ م رقم التسجيل ٢٨٨٦٤ .
الفص يمثل معركة بين ثلاث فرسان : في الجهة اليمنى مصور فارس فوق جواده الراكض وهو يضع على رأسه خوذة بينما تتطاير حرملته ويمسك بيده اليسرى حربة أما من الجهة اليسرى فصور فارسان الامامى ساقطاً من فوق جواده المتعثر بينما الخلفي قصور في وضع التقابل مع القارس الأول . المظهر المصور ملء بالحركة ويذكرنا بمناظر الحرب في العصر التراجياني . الفص يرجع إلى أوائل القرن الثاني الميلادي .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

G. Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums, pl. 54, fig. 3, p. 176.

٨٩ - قص من الـ Cornaline البرتقالي يضاوى الشكل مستطع الوجهين مقاييسه ١٢ × ١٦ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٥٦ .

القص يمثل سيدة في وضع الأتكاء بيدها اليسرى على مسند . السيدة عارية فيما عدا رداء يغطي الفخذين فقط . الوجه يمثل من اليأس والجلد العلوي أبيض أما الجلد السفلي من الجانب الأيسر . السيدة تحمك بيدها فرع نخيل ويوجد أمامها عمود يعلوه رأس رجل ملتحي على رأسه خوذة الأرضي محددة بخط وأسفله كتابه CCINITA . القص من العصر الامبراطوري المبكر للعناية بالتفصيلات والمهارة في الحفر .
لوؤية قصص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 316, n. 3340, pl. XXXII; Lipold, op. cit., pl. 24.6, p. 171.

٩٠ - فص من الـ Amethyste البنفسجي النصف شفاف محدب من الوجهين مقاييسه ١٩,١ × ١٨,١ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٧٥ .
يمثل فوق القص رجل عاري من الناحية اليسرى وهو يرفع يده اليسرى فوق قرني الثور الذي يتواجد أمامه والممثل أيضاً بالوضع الجانبى - الأرض محددة عن طريق خط . القص يرجع إلى العصر الامبراطوري المبكر ويبدو ذلك من الصقل المتقن للحجر وكذلك من اتباع المقاييس النسبية بين الرجل والثور ، بالإضافة إلى كبر حجم الحجر .
لرؤية فص مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 209, n. 5516, pl. 38.

الحيوانات :

٩١ - قص من الـ Cornaline البرتقالي النصف شفاف في خاتم من البرونز . القص يضاوى ظهره مستطع مقاييسه ١٠,٧ × ٨,٧ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٥٤ .

يمثل فوق هذا القص بقرة وعجل بحيث يغطي جسم البقرة العجل المحدد تحديداً بسيطاً عن طريق رأسه المنكسة إلى أسفل . الأرض محددة عن طريق

خط عريض بينما يبقية المنظر شجرة تمتد فروعها باستدارة الجزء العلوى
من الفص. طريقة تصوير البقرة واطهار استدارة جسمها مع احاطة المنظر
بالشجرة ترجع هذا الفص إلى العصر الامبراطورى المبكر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 239, n. 2362, pl. XXVIII, n. 2354, n. 2355,
pl. XXVIII; Furtwangler, op. cit., p. 209, n. 5542, pl. 39.

٩٢ - فص من الـ Cornaline البرتقالى النصف شفاف مستدير
الشكل تقريباً ومسطح الوجهين مقياسه $10 \times 10,2$ مم . رقم التسجيل
٢٨٩١٣ . الفص يمثل أسداً قافزاً - الأسد يستند على أرجله الخلفية أما
الأمامية فإنها تمتد وتندفع إلى الأمام - الذيل يرتفع إلى أعلى والنم مفتوح -
لبدة الأسد كثيفة الشعر - العناية بابرز استدارة الجسم ترجع هذا الفص
إلى العصر الامبراطورى المبكر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 236, n. 2315, pl. XXVIII; Furtwangler, op. cit.,
p. 206, n. 5363, pl. 38.

٩٣ - فص من الـ Sard البنى النصف شفاف يضاوى الشكل مع
حواف مستعرضة مسطح الوجهين مقياسه $7,8 \times 10,9$ مم . رقم التسجيل
٢٨٩٣٥ . يمثل فوق هذا الفص أسد يتقدم في اتجاه اليسار والذيل مرتفع -
النم مفتوح - اللسان متدلى واللبدة كثيفة - الأرض ممثلة عن طريق خط .
الفص يرجع للعصر الامبراطورى المبكر .

لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 236, n. 2323, pl. XXVII; Furtwangler, op.
cit., p. 205, n. 5346, pl. 38.

٩٤ - فص من الـ Cornaline البرتقالى النصف شفاف يضاوى
الشكل معدب تحديداً قليلاً من الوجهين - مقياسه $11,8 \times 9,1$ مم .
رقم التسجيل ٢٨٩٥٥ .

ممثل فوق الفص اسد يتقدم في اتجاه اليسار - الفم مفتوح واللسان ممثل
الدليل منكبس . يوجد خط يمثل الأرض . اظهار امتدادة جسم الأسد ترجع
الفص إلى العصر الامبراطورى المبكر . لرؤية أشكال مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 236, n. 2311, pl. XXVII; Furtwangler, op.
cit., p. 205, n. 5346, pl. 38.

٩٥ - فص من Jasper الأحمر بيضاوى الشكل مسطح الوجهين
مقاييسه ١٠ × ١٢ مم . رقم التسجيل ٢٨٩٠٦ .

ممثل فوق هذا الفص اسد يسير ممثل من الناحية اليسرى . يعلو
الأسد شكل الهلال طريقة تمثيل الأسد ترجع الفص إلى العصر الامبراطورى
المبكر . لرؤية أشكال مشابهة ارجع إلى :

Walters, op. cit., p. 236, n. 2323, pl. XXVII; Furtwangler, op.
cit., p. 262, n. 7032, pl. 52, p. 320, n. 8720, pl. 62.

٩٦ - فص من الزجاج الملون بالون الأصفر الشفاف يميل إلى الامتدادة
ومسطح الوجهين مقاييسه ١٨ × ٢٠ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٨٢ .

الفص ممثل عليه أسداً يسير رافعاً ذيله إلى أعلى . الأسلوب اتقنى المتقن
ترجع الفص للعصر الامبراطورى المبكر . لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Walters op. cit., p. 236, n. 2311, pl. XXVII; Furtwangler, op.
cit. p. 289, n. 7832, pl. 58.

٩٧ - فص من الزجاج الشفاف بيضاوى الشكل - مسطح الوجهين
مقاييسه ١٣ × ١١ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٨٠ .

الفص ممثل عليه أسد من الناحية اليسرى في مواجهة ديك وأمامهم حوت
التصوير اجمالى ويبدو انه من العصر الامبراطورى المتأخر .

Furtwangler, op. cit., p. 101, n. 2024, pl. 19.

٩٨ - فص من Cornaline البرتقالى النصف شفاف بيضاوى الشكل
مسطح الوجهين مقاييسه ١٤ × ١١ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٦٧ .

الفص ممثل عليه أسد بحجم صغير واقفاً على ساقيه الخلفيتين مهاجماً حيواناً ما أو حشرة كبيرة لا يظهر منها إلا ساقيان طويلتين والجزء السفلي من الجسم . تمثيل لأسد بحجم صغير بالنسبة للحيوان أو حشرة لم يظهر الا في العصر الامبراطوري المتأخر . لرؤية فصوص مشابهة ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 101, n. 2024, pl. 19.

٩٩ - فص من الـ Sardonyx ذو ثلاث طبقات السفلى لونها بني قاتم - الوسطى بيضاء والعليا بني فاتح . الفص يضاوي الشكل ميل إلى الاستدارة مقاييسه 9×7 م . مسطح من الظهر ومحدب تحديداً بسيطاً من الوجه . رقم التسجيل ٢٨٩٣٢ .

مثل فوق الفص كلب نائم . الأسلوب المتقن في تمثيل الكلب ترجع الفص للعصر الامبراطوري المبكر . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 262, n. 7041, pl. 52; ID, Zweiten Band, p. 145, n. 62, pl. XXIX

١٠٠ - فص من حجر الـ Sard بني قاتم نصف شفاف يضاوي الشكل مسطح الوجهين مقاييسه $8,6 \times 9,3$ م . رقم التسجيل ٢٨٨٨٩ .

مثل فوق الفص حصان يتقدم في اتجاه اليسار ورأسه منكسة في وضع التقاط شيئاً ما . الساق اليسرى مرتفعة قليلاً . الأرض ممثلة على شكل خط . طريقة تصوير الحصان ترجع الفص للعصر الامبراطوري المبكر . لرؤية تصوير مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op.cit., p. 241, n. 6575, pl. 46, p. 208, n. 5485, pl. 38

١٠١ - فص من Cornaline البرتقالي يضاوي الشكل مع حواف مستعرضة مسطح الوجهين مقاييسه $8,8 \times 12,2$ م . رقم التسجيل ٢٨٨٨١
الفص يصور حصان من الجانب الأيسر . الرأس منكسه في وضع التقاط شيئاً ما . الساق اليمنى مرتفعة قليلاً إلى أعلى . اتقان حفر وصقل هذا الفص

ترجمه للعصر الامبراطوري المبكر . لرؤية أشكال مشابهة ارجع الى :

Lippold, Gemmen und Kamme des Altertums, pl. 89, I, p.181 Walters,
op. cit., p. 242, n. 2405, pl. XXVIII; Furtwangler, op. cit., p. 210, n.
6575., pl. 46

١٠٢ - فص من الـ Nicolo من طبقتان السفلى رخامية اللون (أخضر
مع بييج) والعليا رمادية . الفص يضاوى الشكل مسطح الوجهين مقياسه
١١ × ٧ م . رقم التسجيل ٢٨٨٨٨ . ممثل فوق النص من الناحية اليسرى غراب
يلتخط بمنقاره شيئاً ما وفي الجهة المقابلة له طائر آخر . الطريقة التخطيطية
في تمثيل الطائرين ترجع النص إلى العصر الامبراطوري المتأخر . لرؤية
شكل مشابه ارجع الى :

Lippold, op. cit., pl. 94, 4, 7, p. 182.

١٠٣ - فص من الـ Cornaline البرتقالي النصف شفاف مستدير
الشكل تقريباً مسطح الوجه محدب الظهر مقياسه ٨,٤ × ١٠ م . رقم
التسجيل ٢٨٨٥٩ .

ممثل فوق الفص فهد من الجانب الأيسر بينما تتجه رأسه ناحية اليمين .
الساق اليمنى الأمامية مرتفعة . خلف الحيوان يوجد عصي مزينة بشرائط
والخاصة بديونيسوس . طريقة التنفيذ سبئة والأسلوب تخطيطي مما يرجع
الفص للعصر الامبراطوري المتأخر .

١٠٤ - فص من الـ nicolo البرتقالي نصف شفاف مسطح الوجهين
وحوافه مستعرضة مقياسه ٩,٤ × ١٢ م . رقم التسجيل ٢٨٩٦٢ .

ممثل فوق الفص نسر من الأمام ورأسه متجه إلى اليسار بينما أجنحته
منبسطة ويمسك بمنقاره تاج . الأرض ممثلة عن طريق خط . دقة أسلوب
حفر هذا الفص ترجمه للعصر الامبراطوري المبكر . لرؤية أشكال مشابهة
ارجع الى :

Walters, op. cit., p. 244, n. 2433, pl. XXVIII; Furtwangler, op. cit.,
p. 213, n. 5708, pl. 39.

١٠٥ - نص من Jasper الآخر يضاوى الشكل مسطح الوجهين
مقاييسه ١١,٦ × ٩ م. رقم التسجيل ٢٨٨٥٧ .

مثل فوق الفص جريفون من الناحية اليسرى الجزء الأمامى الأيمن يستند على
عجلة الأسلوب الفنى تخطيطى وإخالى مما يرجع الفص إلى العصر الامبراطورى
المتأخر. لرؤية شكل مشابه ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 284, n. 7967, pl. 58.

١٠٦ - نص من Sardonyx من طبقتان احدهما بنى فائح
والأخرى بنى قائم. الفص يضاوى الشكل مسطح الوجهين مقاييسه
١٨ × ١٣ م. رقم التسجيل ٢٨٨٨٤ .

الفص عليه حروف لاتينية على وجهيه وهو من نوع القصوص ذات
الطابع السحرى مما يرجع الفص لعصر الامبراطورى المتأخر. لرؤية أشكال
مشابهة ارجع إلى :

Furtwangler, op. cit., p. 315, n. 8624, pl. 61.

١٠٧ - فص من حجر محروق يضاوى الشكل مسطح الظهر ومحدب
تهدبياً عالياً من الوجه مقاييسه ١١ × ١٤ م. رقم التسجيل ٢٨٨٨٥ .
الفص ممثل عليه عين هرة يوجد اعلاها وأسفلها كلمات عربية غير
مفهومة يبدو أنها صحرية. الفص حديث .

١٠٨ - فص من Nicolò له طبقتان السفلى سوداء والعليا رمادية
الفص دائرى ومحدب تهدبياً بسيطاً من الوجه ومسطح الظهر مقاييسه
٢٠ × ٢٠ م. رقم التسجيل ٢٨٨٦٥ .

مثل فوق هذا الفص جذع السيد المسيح من الأمام. يعلو رأسه حالة
التقديس ويحيط بالفص كلمات لاتينية. الفص من العصر الحديث .

لرؤية فص مشابه ارجع إلى

Lippold, op. cit., pl. 167. 2, p. 187.

١٠٩ - فص من الـ *Saidonyx* يضاوى الشكل مسطح الظهر
ومحذب تحديداً عالياً من الوجه مقاييسه ٨×٦ مم . رقم التسجيل ٢٨٨٦١
الحفر فوق هذا الفص غير واضح بالمره .