

المجلة

مجلة أدبية علمية نائية

(تصدر مرتين في الشهر)

﴿ الجزء السابع عشر — السنة الاولى ﴾

﴿ مصر في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٩٩ الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣١٧ ﴾

(عام ١٨٩٩)

الاعمار كالاسفار والناس في هذه الحياة هائمون لا يدرون اين المصير
كما انهم يجهلون الموطن الاصلي الا ما اخبرتهم به الكتب الالهية وكفى
بها بشيراً ونذيراً .

لكننا اذا جهلنا مصير الافراد فنحن لانجهل مصير البشرية ولنا من
التاريخ الدليل الامين والمرشد الصادق فهو الذي يرينا ماضيها وتقبلها في
أحوالها وتقبلها على المصائب التي وقفت دون تقدمها وهو الذي يبسط

لنا أفكارها واميالها من خلال حوادثها المختلفة وهو الذي يعلمنا بحنينها الدائم الى الكمال الادبي وسميها المتواصل للحصول على الحقيقة .

ضع مناظر الفلسفة على عينيك وطالع حوادث التاريخ باحثاً في كل حادثة منه عن الفكر الذي سببها وعن المبدأ الذي أوجد ذلك الفكر تجد البشرية تسعى دائماً الى التقدم وان كل الشعوب جيش واحد لا فرق بين افراد الالة ولباساً وهو يتحرك حركة واحدة ويطيع لقوة واحدة اما دفاعاً عن الفتوحات التي فازت بها البشرية على العناصر والانتصارات التي نالتها الحرية على القوة وأما جهاداً لتوسيع تلك الفتوحات وتأييد المبادي على المطامع والمصالح الشخصية ونصرة العقل النير على ظلمات الجهل

فكل خطوة يخطوها شعب في طريق التقدم والعمران تخطوها البشرية بعده ان لم تخطها معه وكل نجاح توصل اليه امة لا يختص بها فقط لان نجاح كل الامم مرتبط متكافل بحيث ان تأخر الشعب الواحد يؤثر في تقدم المجموع كما ان تقدم الامة الواحدة مقدمة لتقدم باقي الامم والتقدم البشري لا يكون دائماً متساوي السير او متواصل الحركة امكنه كالشمس لا تغيب الا لتشرق بحرارة وقوة انماء لا تقل عن حرارتها وقوتها بالامس فعلينا الا نقنط متى شاهدنا نوم التقدم وعائنا سقوط المبدأ الذي هو الحنين الى الكمال تحت اديم الاهمال ورأينا ازواء رجال التقدم وتسلط رجال حب الذات لان البشرية لا تموت بموت بعض افرادها والتقدم لا يوقفه جهل ولا يحول دونه دناءة ولا يمنعه استبداد

فاذا رأينا في حوادث عامنا هذا بغاث اليونان يستنصر طامعاً بمن هو اقوى منه ومغريه الانكليزي يتخلى عنه عند سقوطه ورأينا الهرم التركي يحرق ثمرات

انتصاره ظلماً وتطل ضحايا فوزه العريضة عليه ورأينا نسر الاميركان ينقض
على عصفور الاسبان بحجة المدنية ودعوة الشفقة ولا حجة الا الطمع ولا
دافع الا الجشع ورأينا اقواماً يقاتلون عن استقلالهم فيقتلون ولا من يرحم
ولا من يقول كلمة لان القتلة اقرباء والقتلى فليبينيون سود البشرة قليلو
اللفظ . ورأينا الابرياء في بلاد فرنسة يحكم عليهم فيسجنون ويظلمون
ويقتلون القتل الادبي اما المجرمون الملطخون بالاوزار فيمتف لهم هتاف
الاستحسان ذلك الشعب المتور الذي بث روح العدل والمساواة في الناس
ذلك الشعب العظيم . ذلك الشعب الحر رأيناه يضحي مبدا العدل والحرية
على هيكل القوة الجائرة والتعصب الديني باسم الوطنية التي يدوسها واسم
المدنية التي ياطحها بالمار وما هو مقترف ما اقترف ولا جان ما جنى الا
باسم الحزب العسكري واكراماً للملكية المطلقة التي بذل قصارى جهده قبلا
في سبيل التخلص منها . ورأينا رجالا تدعي قيادة الافكار فتخدش سمعة المخدرات
وتنهش عرض الافراد والامم بمخالب تسميها اقلام فتخط باحرف دموية
سطورا هي علائم التأخر وبراكين التقهقر وعنوان توحش الانسان .
ورأينا الشعوب المتعدنة المترقية تجتهد في اختراع القواذف والمقذوفات
لاهلاك الارواح وقتل الانفس الذكية . ورأينا الانسان يخاف الكلاب
ويعاها التساعده على اختطاف حياة اخيه الانسان . فنحن نرى في هذا العام أيضاً
نوراً باهراً يخترق ظلمات مجاهل العمية فيصير الكشف من الاجسام شففاً يرى
من خلاله ما كان خلفه مستورا هو شعاع { اكس } الذي سيزيد حواسنا دقة
ويعلمنا بقوامض كانت بعيدة عن حيز ادراكنا ونرى مقدرة العقل في
تخير القوات والعناصر الطبيعية كالتلغراف الجديد الذي تمكن به من

التخاطب والتراسل مع شعاع النور ضافرين من مخاطب الشيطان وهباء الشمس اسلاكاً تفنينا عن الاسلاك المعدنية والعواميد الحديدية ونرى كيف السبيل لقطع المسافات وتقريب الابعاد مستعاضين عن المحركات الحيوانية والآلات الهائلة البخارية بقليل من الغاز نحرقة فيصير قوة محرركة تنقل مركباتنا وعرباتنا الى حيث نشتهي ونريده. وقد ارانا آخر هذا العام شرذمة من الابطال تقاتل عن حوزتها وتدافع عن استقلالها مبرهنة عن عظمة المبدأ بازاء القوة وتأثير التقدم على الاستبداد جعل الله خاتمة هذا العام خاتمة للحروب والمظالم وفاتحة العام المقبل فاتحة السلام العام الذي بشر به انبياء بني اسرائيل

﴿ بداية الجيل العشرين ﴾

اختلف الكتاب في هذه المدة الاخيرة في تعيين السنة التي تعتبر أول سني الجيل العشرين فمنهم من قال انها سنة الالف وتسميها ومنهم من قال انها سنة الالف وتسميها وواحد وأخذ كل يدعم قوله بالبراهين التاريخية والقضائية الى ان وافاهم العلامة فلانماريون الفلكي الشهير بالقول الفصل واليك ملخص مقالته في مجلة الحوادث السياسية والادبية الفرنسية .

« ان الخلاف في تعيين أوائل الاجيال هو قديم جداً ولدي لوائح أعوام ١٧٩٩ و ١٦٩٩ و ١٥٩٩ يظهر منها ان هذا الاختلاف كان شاعاً لامهمماً للافكار في آخر كل جيل وسينشغل مواطنونا كثيراً في عام ١٨٩٩ خصوصاً عند انخساف الشمس الخسوف الكامل المنتظر وقوعه في ضواحي باريس في تلك السنة في الحادي عشر من شهر آب في الساعة العاشرة منه والدقيقة ٢٨ صباحاً ، ثم بعد ان فصل براهين كل من الرايين المتقدمين المستندة على

التوراة والانجيل ولوائح الباباوات وكلام المحامين الاقدمين والتواريخ القديمة
 { ونحن نضرب صفحاً عنها لطولها وعدم فائدتها } قال ما معناه .

وقد طبعت في باريس سنة ١٧٩٩ كتب هي خلاصة مباحث لا آخر
 لها حتى انك لاتفهم متى طالعتها شيئاً من الموضوع مع ان القضية سهلة بنفسها
 لاتحتاج الى هذا العناء كله فان العشرة تتألف من عشرة آحاد والعديد العاشر
 داخل ضمن العشرة والمائة تتألف من مئة { واحد } والعديد الاخير من
 بعد التاسع والتسعين هو داخل ضمن المئة فما روى التاريخ ان سنة بدأت
 بالصفر ، حتى تكون المئة داخل في حساب المئة التي تليها ولذلك كان العدد
 الاول بعد المئة السابقة هو أول أعداد المئة اللاحقة فيكون آخر يوم من
 عام ١٩٠٠ آخراً للقرن التاسع عشر ويكون اول يوم من عام ١٩٠١ أولاً
 للقرن العشرين .

على ان المجلس الاعلى في المانيا حكم بما يناقض ذلك لانه قرر اعتبار
 أول يناير من سنة ١٩٠٠ بداية للجيل العشرين وكأني بالالمان قد عاهدوا
 انفسهم أن يناقضوا كل مشروع يشرع به الافرنسيون ويسفهاوا كل رأي
 عبر نهر الرين اليهم

ساوي بين أولادك

الحياة سلسلة متاعب واكدار لا يصفو منها يوم حتى تشكدر أيام بل هي
 ميدان حرب وجهاد فرسانه الناس والمصاعب الحيوية . يعارك الانسان
 في فسحاته الظروف فيذلها وتذله وتفوز عليه وينتصر عليها ويظل كذلك
 معها في نزال مستمر الى ان تنتهي حياته ويدخل في عالم السكون الابدي

وأصعب وجوه تلك الحرب الحيوية على أنفسنا ما كان فيها الاخوان
 نصراء صروف الزمن علينا لانهم أدري الناس بايصال الاذى اليها وأعرفهم
 بمواقع الضعف فيها ناهيك عما يسببونه لنا من الحزن والنعم باضمارهم السوء
 لنا لان يد الحبيب ثقيلة الوطأة اذا تسلمت بالعداء واعوذ بالله من عداوة الاخوان
 فالانسان يحتاج لقلب يرثي لمصابه وشعور يتألم بالمه كما يحتاج لليد
 التي تضمد جراحه والمرض الذي يخدمه ساعة مرضه حتى لقد قيل ان
 الانسان الذي يمكنه أن يحصل على التعزية متى أصيب فقد قارب من
 السعادة اذا لم يكن قد نالها كيف لا والمرء قليل بنفسه كثير باخوانه
 ولا نطيل الكلام في هذا الموضوع لان ميادين الحياة مفتوحة امامنا
 ونحن نجاهد ونرى من يجاهد فيها بحيث أصبح كل منا يدرك ماهية
 المساعدة وأهمية التعاضد ادراكاً لا يحتاج معه الى كلام المرشد وقول المنبه
 وبما ان الوالدة هي المربية الطبيعية للاولاد والفارسة في قلوبهم بذار
 الاميال حسنة كانت أم سيئة فنحن ننبه أفكارها الى مسألة التسوية في معاملة
 اولادها اذا كان يهمل مستقبل أيامهم وسعادتهم العتيدة باتحادهم وتناصرهم
 على صروف الزمن وغدر الايام فعليها الا تفضل أحدهم على الآخر فتبائناً
 كانوا أم قتيات وتعلم ان وقائع يوسف ليست بقصة قديمة قد طوتها الايام بل
 هي حوادث عصرية يومية لم تزل ولن تزال أوجهما تتجدد يوماً فيوماً
 لا يختلف خديتها عن قديمها الا باختلاف وسائط العمل وظروف الزمان
 والمكان وقد تزداد عاقبتها وخامة بازدياد الايام واشتداد صعوبتها
 أما المساواة بين الاولاد فامر دقيق يجب الانتباه اليه كما يجب الحرص
 عليه وهي لا تقوم فقط بكسوتهم كسوة واحدة واطعامهم طعاماً واحداً

واعطاء كل منهم من اللب ما أعطي للآخر بل يقتضي مع كل ذلك أن يساوي بينهم في مظاهر الخنو وكلام التعجب أو التنشيط أو الاستحسان أو الاستهجان أو المكافاة أو القصاص الى غير ذلك .

قلنا ان المساواة بين الاولاد امر دقيق لان من الوالدات فريق لا يريد الواحدة منهن تفضيل ولد من اولادها على الباقيين حتى ان فؤادها لا ينبض نبضة واحدة لاحد بنها زيادة على الآخرين غير انها رغماً عن قصدها الحسن تحملاها الظروف على زيادة مراعاة احدهم عن الآخر اما لصغر سنة او لضعف جسمه فتلقى الغيرة في قلب الآخرين وتوغر صدورهم دون ان تنتبه لذلك او تشعر بسوء عملها مع انهم لو انتهت لحمت اولادها الباقيين على الاقتناع بوجوب تفضيلهم لآخيههم على انفسهم في تلك الظروف الذي فضله هي فيه فشددت بذلك رباط تحبابهم عوض عن ان تستبدله بالتحاسد والتنافر وعلمتهم على ان يخدم قويمهم ضعيفهم ويبدل احدهم راحته للآخر عند الحاجة والاقتضاء .

ومن الوالدات من يفترون بمظاهر الاولاد فيهم لمن رضي الاخلاق لهذوه ويبدلن اشهرها كل مطالبيه تخلصاً من صراخه وبكائه غير حاسبات انهن يضررن بقلب المهمل ويوجدن فيه الحسد ويوذبن باخلاق الشرس فتزداد شراسة بل يولدن فيه محبة الذات وعدم المبالاة بباقي الناس

ومنهن من يعز عليهن ولد أكثر من باقي اخوانه اما لاتفاق غريزي بين طبع تلك الوالدة وطبع ذلك الولد او لتباين كلي بينهما كأن تكون الوالدة ضعيفة الادارة والولد المفضل قويها او لكون الوالدة قد تعبت في تربية الولد المفضل او في مداراة صحته أكثر من اخوانه او لغير ذلك من

الاسباب جاهلة بان تفضليها هذا هو اسوأ عاقبة من الاعمال حتى يصح ان يقال في ذلك الحب انه اضر على المحبوب من العداوة لانها تضعف به فضيلته وتبعده عن خاصة الاعتماد على النفس وتجعله ان يميل في اعماله الى فكر الاعتماد على والدته ثم ينمو فيه ذلك الفكر فيصير لا يقدر ان يأتي عملا ما بنفسه مع انها في الوقت نفسه تسلبه بمعاملتها عضد من يمكنه الاعتماد عليهم وتفرق بينه وبين مساعديه الطيبين الذين هم اخوته فعلى الام اذا ان تنبه في علاقتها مع اولادها الى هذه النقط المهمة ولنضع نصب اعينها المثل العامي القائل « من فضل ولداً على ولد ببوسة ما له في الجنة دوسة »

﴿ وصف ثلاثة ﴾

(حفرة الكاتب الاديب والشاعر المجيد نقولا أفندي حداد في مصر)

﴿ ١ ﴾ المسكر . - الحمره سم زعاف يترقرق في الكاس وشراب قتال يسوغ للجلاس . وروح تشغل به الاجسام وتخف الرؤوس . وماء صاف نعتكر به العقول ولا تنعش النفوس . ونور تضيء به الوجنتان . ونظم به العينان . ونار تحمي بها الاطراف . ويبرد الفؤاد . وما زلال يعذب في الفم وتلتاع به الاكباد . بل هي اجنحة يطير بها الصواب . ويحتجب من الغوايه بحجاب . وريح سموم تلفح زهرة الشباب فتذبلها . وجرائم وباء تفشو في الاجسام فتقتلها . وذئب شقاء . يفترس حمل السمادة والهناء . وشمس محرقة تمتص ماء النضارة والجمال . وقذارة تلتطخ اثواب الادب والكمال . يظن متعاطيها انه ذو سلطان عليها وما هو بين يديها الا كالولد .

فان سلمها نفسه مرة اسرته الى الابد

٢٥ السكران . هو انسان ذو وجدان غير وجدانه . وقد تقمصت
روحه الى غير جسمانه . يكون كالمستيقظ في المنام . ويقظته كلها احلام .
يرى الوهم حقيقة وهو في الغفو . ويرى الحقيقة وهماً وهو في الصحو .
تخاله مغبوطاً لولم تظهر عليه دلائل الشقاء . وتحسبه مسروراً لولم ينتزع
ضحكه بالبكاء . وتوهم انه مسرع في مسيره لولم يتأخر . وتظنه نشيطاً
لولم يتعثر .

وهو غصن نضير سقي ماء روحياً فذبل والتوى . وقطف دان تساقط
عليه ندى صاف ففسد وذوى . بل هو زهرة تناولتها يد السكر ورمتهافي
حماة الهوان . او ثمرة جنية افسدها ميكروب الكحول فطرحته عن الحوان .
وهو الذي كان عزيزاً في عيني غيره فاصبح خسيساً الا في صيني نظيره .
كان أمس يعجبك محضره . ففدا اليوم سيئك مخبره . كان قبلاً ينعطف اليه
الجنان . فصار الآن تنفض عنه الاجفان

وهو الشريف الذي كان يتضع في صدور المجالس والمجامع . فاصبح
دنياً يتخطر في الازقة والشوارع . يمشي اختيالا وليس في محياه سيماء
العظمة والكبر . ويتبختر تبهاً وليس في مظهره دلائل الابهة والفخر .
ويتمايل وليس في ملامحه معنى الدلال . فيتداعى تارة الى ذات اليمين واخرى
الى ذات الشمال . يتهيج ولكن من غير عواطف . ويشقى وهو غير غارف .
فهو يتحرك بقوة الاستمرار . ولا يدري الى أين تقوده أيادي الاقدار .
واذا تكلم هذى وهزل . ومهما عمل فكأنه لا يعمل . وبالاجمال فهو الذي
مهما قلبته . تر كانه ليس هو

﴿٣﴾ السكر - خبل يظهر انه وقتي ولكنه يتردد الى الدوام . وجنون يخال انه اختياري ولكنه مستحكم إما استحكام . وهو الداء الذي لا يتقل بالمدوى الى الاجسام . ولكن النفوس تتطابه كتطلب الحائر للطعام . فيالله من مرض يستحب . على الا يستطب . ويالها من علة يسهل شفاؤها . ويستطب دواؤها . ولكن ياباها المصابون بها واطباؤها

وهو النوم الذي لا تستقر فيه الاجفان . ولا يطمئن به الجنان . بل هو السبات الذي يضطرب فيه البال . ويهيج البلبال . وتطمس صفحات الخيال وتختل نواويس الاستدلال . وهو الرقاد الذي لا راحة فيه . والسرير الذي لا يستكن بالمضطجع عايه

واذا احصيت نفقات الجمهور . رأيت معظمها يبذل للخمر . ومن الغريب ان يتماطى الحمرة الناس . وهم يعلمون ان الحسام كامن في الكاس . فكان الكاس الحية والساقين حواء . والشاربين مغويون بصفاء تلك الصهباء . فهم يعدونها ماء الحياة . ولكنهم يجهلون ان في الكاس الواحدة بدء الممات . فماذا يا ترى يزع البشر . عن تعمد الوقوع في هذا الخطر . ليس الناس في حاجة الى دواء لهذا الداء . ولكن الحاجة الى ما يحملهم على الاستشقاء . فن لنا بفاضل من نطس الاطباء . يتكرم بذلك وله جزيل الاجر والشاء

تابع موانع الرضاعة

الرضاعة والأمراض الحادة

يوجد كثيرات من النساء كن مصابات بأمراض حادة وأمراض تعفنية قد تمكن بالرغم عن حالتهن الصحية من إرضاع أولادهن دون

ان تؤثر امراضهن على صحة الاطفال حتى ولا على حدة اذهانهم فالاب
رافيدان الشهير قد ارضعته والدته في مدة وجودها في مرض حاد عضال
﴿ الهواء الاصفر ﴾ قد اثبت { ميثيفيه } طبيب مستشفى { سالبيرير }
الشهير في باريس عدة تجارب عن والدات كن مصابات بهذا الداء فلم يؤثر
على لبنهن ولا على صحة الاطفال واثبت ايضا ان جميع المراضع تقريباً قد
نالوا الشفاء بواسطة الرضاعة من ذلك الداء المخيف

﴿ الحمى الصفراء ﴾ قد ثبت عدم تأثير هذا المرض على الرضيع
لدرجة ان الزاعمين بعدم وجود العدوى في هذه الحمى قد اتخذوا سلامة الرضيع
حجة على اخصامهم القائلين بالعدوى في هذه الحمى وظهر ايضا ان الرضاعة لم تكن
تؤثر تأثيراً سيئاً على مرض المراضع المصابات

﴿ الجدري والحصبة والحمى القرمزية ﴾ لقد ارضع بعض من
الوالدات المصابات بهذه الامراض اطفالهن دون ان يلحقهم ضرر وشاهد
اشداد المرض على المراضع اللواتي اوقفن الارضاع دفعة واحدة . غير
انه قد شوهدت العدوى ايضا فاودى المرض بكثير من الاطفال الذين
اصيبوا بها الصغرى منهم وعدم تحمل اجسامهم وطأة تلك الامراض .

فالاحسن متى اصبحت مريض باحد هذه الامراض ان تبطل ارضاع
ولدها وتداوم استخراج اللبن بالمصاصة حتى لا تقطع افرازه دفعة واحدة
فتؤدي صحتها

﴿ الحمى التيفوئيدية ﴾ لم يبت بعد الرأي بشأن انتقال العدوى
باللبن من الممرض المصابة بهذا المرض الى رضيعها وعلى كل فاقب
المحمومة بهذه الحمى الخيفة يكون قليل المواد الغذائية لافائدة منه للاطفال

﴿ الريقان ﴾ يقتضي منع المصابة به عن الارضاع لان لبنها يحتوي على مواد الصفراء التي تضر بصحة الرضيع اذا رضعها مع اللبن
 ﴿ الروماتزم الحاد ﴾ لا يؤثر على صحة الطفل الا من حيث كون لبن المرضع المصابة بهذا الداء كثير الاملاح المعدنية والسمن وقليل المواد الزلالية اللازمة لنمو الطفل .

{ تنبيه } الروماتزم المفصلي الحاد تكون درجة الحرارة فيه ٤٠ سانتجراد او اكثر وتكون المفاصل المصابة به حمراء متورمة مؤلمة عند اقل لمس وكل ذلك لا يكون في الآلام الروماتزمية الاخرى التي لا يصدق عليها حكم الفقرة السالفة

﴿ ذات الرئة وذات الجنب ﴾ لا تؤثران على اللبن ولا تعديان الرضيع على الغالب ولكن مهما كانت الحال واختلفت الاقوال فالطفل اذا لم يبعد بالمرض فهو يتأثر من اختلاف تركيب اللبن الذي يرضعه من المرضع المصابة باحد الامراض الحادة او الامراض العفنية فيجب الامتناع عن الارضاع في تلك الظروف رغماً عن ثبوت عدم تأثر بعض الاطفال منها واذا كان افراز اللبن يؤثر تأثيراً حسناً على مرض المرضع فلتفرزه بواسطة المعاصة وتبعد ولدها عنها فعدوى الاطفال بالامراض المذكورة وان كانت قليلة الحدوث فهي موجودة ولا لزوم لتعريض اولئك الملائكة البارة اليها ولو احتاج الامر لمرضع ماجورة او للرضاعة الاصطناعية

﴿ الرضاعة وامراض الثدي ﴾

﴿ تشقق الحلمات ﴾ لا يؤدي الرضيع غير انه يؤلم المرضع المأشديداً قد يمنعها من متابعة الارضاع فللتخلص من تلك الآلام تستعمل مكدمات

من الكونياك الصافي على الحلمة المتشققة في فترات الرضاعة ويوضع عليها
حلمة اصطناعية من الكاوتشوك المطبوع أثناء الارضاع

✽ خراجات الثدي ✽ لدى الاستكشاف المبكر وسكوبي على ابن المراضع
المصابات بخراجات الثدي وجد فيه كريات الصديد القبيح المدة غالباً
وشوهدت اضراره في كثير من الاطفال فلاحسن منع المصابات بهذه
الخراجات عن الارضاع

✽ احتقانات الثدي النفاسية ✽ تضر كثيراً في اللبن وتؤثر بصحة
الرضيع حتى ولو كانت سطحية فملى الوالدة المصابة بالحلمات أو الاحتقانات
النفاسية ان تمتنع عن الارضاع بالكليه

✽ الرضاعة والحمل ✽

يجب منع الحامل عن الارضاع لان اللبن يكون حيثئذ قليل المواد الغذائية
اللازمة للرضيع من جهة ومن جهة اخرى فان جسم الحامل يحتاج للجميع
المواد الغذائية ليقوم بوظيفته الجديدة بحيث لا يمكنه ان يستغنى عن المواد
التي يتركب منها اللبن الذي تفرزه لارضاع الرضيع . على ان من الحوامل
فريق يرضعن اولادهم دون ان يتاثرن هن أو تقل مواد الغذاء في البانهن
ولكن تلك شذوذ لا يقاس عليها في الغالب فاضرار ابن الغيل على الرضيع
امور مشاهدة معروفة بحيث صار التحذير منها ضرباً من تحصيل الحاصل

✽ رأس السنه والمقامرة ✽

ان تجوز اللعب بالقمار في رأس السنه تشرك يقع فيه الشبان والفتيات
لان ذلك يدفع بالناشئة الى تلك الآفة السيئة لانهم يرون والديهم

وذوهم وكثيرين من الرجال المعتبرين عندهم يقامرون بدون خجل
فيقلدونهم ثم يجدون في الربح الهين لذة وفي الخسارة رغبة في التمويض
يدفعانهم الى مداومة اللعب ثم ينغمسون فيه بحكم العادة فتفسد اخلاقهم
وتضيع اديبهم فضلا عن اوقاتهم

﴿ راس السنة قبلا ﴾

كان الناس يعتبرون عيد الفصح راساً للسنة الى أن نقله أحد الباباوات
الى أول يناير وقد كتبنا في ذلك مفصلاً في مقاله { بيض الفصح } في
العدد الثاني من مجلتنا هذه

بدائع شعرية

توفقنا لقصيدة غراء كان قد نظمها فقيد العلم والشعر المرحوم الاستاذ
الشيخ علي الليثي تهنئة للمرحوم الحديوي السابق بابتداء سنة ١٣٠٤
هجريه فاقتطفنا منها هذه الايات البديعة :

عاد الوشاة ودع ما كان واسترح وادع النديم وعبد للانس والفرح
واشرب على نعمة الناي الرخيم فما في الدهر صفوسوى الصهبالمصطبج
شمس اذا توجت كاساتها بحلى در الحباب تجلت في سما القدرح
قد اصدقوها سنا الاحلام من شغف والروح يبذل فيها انفس المنح
اخلع عذارك فيها والوقار وطب نفسا وان لامك المحروم فاطرح
كم ذا تحول اصلاح الزمان وقد اتيا الورى قبل ما حاولت فاسترح
قد دبر الامر واستخفت عواقبه وسر معناه غيب غير متضح

سوى الذى كان لا يأتي به احد وان تسامي وابدى كل مقترح
جارى المكند فتي في الراح راحته فانبث عنه ورب الراح في طلع
لو كان بالكند درك الجسد ما نعمت في خفض عيش عيون نمن عن وضوح
لكنها حكم آياتها بهرت لب الارب فما ينفك عن ترح
هات اسقنيها وشنف مسمي بما للمجد توفيق مصر الحر من ملح

موقف توديع

بقلم الكاتب الاديب والشاعر المجيد نقولا افندي حداد في مصر

على الطائر الميمون يا نجمة السعد	اذا لم يكن للهجر يا هند من بد
ويا حادي العيس اتد بجداها	فما لفؤادي عادة الركن والوخد
ويا شامتاً لا يفرحنيك فراقنا	ولو طال عهد البعد نبق على العهد
فلما دنا يوم الفراق آيتها	فالفيتها ويلاه فاقدة الرشيد
اقامت وراء الحدر تندب حظها	وتبكي بكا الحناء لاطمة الحد
وتصرخ ويلى ضاق ذرعي ولم اذق	مرارة هذا البعد مذكنت في مهدي
خلوت بها سرا قبيل وداعها	نوطد ميثاق المحبة والود
ولم تستطع قولاً لفرط بكائها	ولكن اشارت باللحاظ الى القصد
ونحت وناحت والدموع ذوارف	وعانقتها والخصر منها على زندي
بكيت عقيماً وهي تبكي لا لثاً	وفي عنقنا ينظم الدمع كالمدد
وسارت وكم قبل التواري نلقت	وفي كبدينا قد ذكت جرة الوجد
فبارب انهم باللقاء هنيهة	والا فجده بالشمل في جنة الخلد

وللشاعر الاديب انطون افندي بستاني هذين البيتين وقد

كتبهما على بطاقة زيارة { كرت فزيت }

اهدي الى سامي علاك بطاقتي اذ لا سبيل الى لقاءك بطاقتي
ولقد بعثت بها اليك نيابة عني كاني قد وفيت زيارتي

﴿ شذرات ﴾

(نفقات الحروب)

بلغت نفقات الحروب في كل اقطار العالم المتمدن منذ حرب القرم
الى الآن ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٥٦٣ و ٢ جنييه وهذه المبالغ التي ضحاها الانسان لاهلاك
اخيه الانسان لو وزعت على اهل المعمور رجلا ونساء واولاداً لاصاب
كل فرد منهم جنيهان فتأمل

﴿ الزواج في العالم ﴾

قال بعض الاحصائيين بعد طويل البحث في الاحصاءات العمومية انه
يمقد في كل يوم ثلاثة الاف زواج

﴿ قاموس ﴾

(الفوائد الكلية في اللغتين الفرنسية والعربية)

اهدانا حضرة الكاتب الاديب البارع موسى افندي بنروبي نسخة
تحتوي على الستة عشر صفحة الاولى من قاموسه المفيد الذي قد اهدانا
قبلا مثاله وتكلمنا عنه في حينه فوجدناها على ما كنا نتأمله من حذق
وذكاء صاحبه الفاضل فنؤمل لمشروعه الجليل الرواج الذي يستحقه ونحث
الادباء على اقتنائه سيما وفائدته عظيمة جداً بجانب ثمنه الزهيد