

الراقصة

أقصومة مصرية

للأستاذ عبد العزيز سيد الأهل

مرت وحملت صاحبتي إلى جانبي ثم عدت
أسألهما

قالت وهي لا تدري : إنها شهوات
النفس وشهوات البطن قد دفعتني إلى
أن أتعلم الرقص خفية وأرقص خفية لأن
أهلي لا يرضون وديني لا يبيح ، والشبان

يهيئون لي مراقص مختبئة أراقصهم فيها فأشبع شهواتهم
وأشبع شهوتي ولا أنسى أجرى ؛ ولكنني الليلة محزونة
فإنني لم أحظ بأجر وفير ، لأن الدين راقصوني الليلة
ليس فيهم راقص جديد . قلت لها : ولكنك تشغلين
النهار في عمل شريف ! قالت : ولكنه ذو أجر زهيد
وأنا أحتاج إلى ملابس وطعام وحياة تناسب وما أنا
عليه من جمال . فقلت في نفسي : « ويل لمن سلط
الله عليه شهوته » وقلت لها : وإلى متى ترتين بين
أيدي هؤلاء العابثين ؟ وماذا يكون من أمرك لو عرف
أبوك ؟ ولم أشأ أن أسألهما عن علاقتها بالله لأنها
قطعتها . وقلت لها وقد غمرني الحنان والمطف
عليها : ولم لا تبحثين عن زوج شريف يغنيك عن
عمل النهار وشقوة الليل وأنت لا ترتلين في جمال
يفرى الطالبين . فتنهدت وقالت : ومن لي به ؟
فقلت لها وقد غلبت على عاطفة الرحمة : الله لك .
قالت : وهل يستجيب ؟ قلت : نعم وقبل أن تسأليه
فهل ترضينني زوجاً ؟ فأفاقت من سكرتها
وابتسمت أساريرها وقالت : أحق ما تقول ؟
قلت : نعم ، فصدقيني ولا ترتابي . وكان لها العذر
في أن ترتاب وألا تصدق ، لأنها تعودت أن تسمع

حدثني أحد الأصدقاء قال :

رأيتها صغيرة ساذجة يملو وجهها اصفرار
لا يححو من جمالها شيئاً ، إذ كان الصغر وكانت
الساذجة تفران قلب من يراها بمطرب وحب عجيبين ،
وسمعت حديثها في صوت له رنين كبير ، ولكنه
يفتفر لها لأن كلماتها تخرج من بين ثنايا فتاة صغيرة
ساذجة تنبسم ، فكلمتها تكلمت مملح كلامها لأنه يمر
من هذه الثنايا المذاب

هذا أثر النظرة الأولى وأثر اللقاء الأول ،
ولكنني لم أدر مما أصابني حين ذاك إلا أن عاطفة
مست قلبي ولم تحوّم حوله إلا قليلاً ، ثم مضت
في سبيلها وغابت وقتاً طويلاً ، ولم أدر أن القدر
يخبأ لي وراء هذه النظرة المأ طويلاً

التقينا ذات مرة في سواد الليل الأخير
على غير موعد فنظرت عربية تمر بنا إلى الحى الذى
نسكنه ، فدنوت منها ودنت منى ، فسألتها : ماذا
تأخر بك عن البيت إلى هذا الوقت ؟ فسمعت إجابتها
في صوت سكرى مجهودة . فمرفت بعض أمرها
وأحييت أن أرى بقيته ؛ ولكنني ناديت سائق عربية

كما تنقلب السلمة المكشوفة في أيدي المشتري فتذهب
بهجتها وينطفئ لهامها ، ولم تزل تنحدر شيئاً فشيئاً
حتى فقدت قلبها وانطفأت عينها وبلغت حافة الهوة
التي تردت فيها سالقاتها ففقدت عملها الشريف
بالنهار وخلصت حين ضاقت بها الدنيا للرقص العلني
في الليل ، وهكذا كان

رقصت في الملن بعد السر ، ورقصت وحدها
لأن الشبان يأنفون أن يراقصوا فتاة قد اشتهرت
باحتراف الرقص ، وتلقفها أيدي طبقة من المبتدئين
أدنى من طبقة أصحابها السابقين ، ومضت مع الزمن
بلا عقل ولا قلب لا تدري فرقاً بين رجل ورجل ،
وشرف وخسة ، وكلما مر بها الزمن أنهدت قواها
وثقلت خفتها وغاض جمالها . فلما نفذت محاسنها عفت
عنها المراقص العلنية أيضاً فطردها الليل كما طردها
النهار وتلمست جوانب الرحمة في جوانب الناس
فلم تجد فيك وشعرت بأنها نسيت شيئاً كان كفيلاً
بإسعادها إلى الأبد هو القناعة والإيمان

أمات قلبها فأماها الناس من ذكراهم وبرىء
أهلها ولم يمد لها من أقاربها قريب ولا من أصحابها
حبيب ، ودارت هائمة على وجهها في الطرقات حتى
عثرت بي في حديقة ذات مرة وحول صبيان يلعبون
ففرقتني وما عرفتني ، فقالت حين وقفت بي :
أهؤلاء أولادك يا سيدي ؟ قلت : نعم . قالت : وأين
أهمهم ؟ قلت : تمسك لهم الطعام في البيت . قالت :

في مراقصها الأكاذيب . ثم وصلنا إلى الحى الذي
نسكنه فأخذت بيدها إلى بيتها وانفلت أنا إلى بيتي
ونحن على موعد لتحقيق الآمال !

قالت لي ذات مرة وأنا خطيبها : أمن حق
الزوج أن يحرم امرأته لبس جلباب قصير ؟ وهل
من حقه أن يمنعهما من أن تطل من الشبايبك ؟
وهل من حقه أن يصهرها بنيران المطبخ كل يوم ؟
وهل من حقه أن يمنعهما عن زيارات صاحباتها
إلا إذا صحبها ... وقالت وقالت .. فقلت لها : الزواج
أجل من ذلك وأعلى . إن الزواج سعادة روحية ، إنه
سكون ومحبة دائمة مستقرة وأولاد إذا جاد الله بهم
نسى الزوجان بهم نفسيهما . فقالت : أف من
السكون ومن وجهين مترائين ليس هناك غيرها
عشرين عاماً وخمسين ، ومن أصخب الأولاد وخبجهم
فقلت في نفسي إنها لا تزال راقصة تنفر من
الشرف وتأوى إلى زوايا التلف التي يضحك لها
فيها الشيطان

أما أنا فندست قلبي حين رأته يعطف في غير
موضع عطف ، وأما هي فظلت مضطربة تزن الأمور
بمين جائرة وكف ظالمة حتى اطمأنت إلى الحياة التي
تحياها ، فهي تشبع شهوتها وبطنها وكفها وتلهم
أهلها عنها بأكثر أجرها الذي تنقضاء في النهار ،
وهم بمالها في فرح وبها بصلهم من أخبار استقامتها
في رضا ، وظلت هي تنقلب كل ليلة في يد عابث جديد

لا تستحق الرحمة . قلت له : إنها إن لم تكن تستحق الرحمة حين بطرت فإنها تستحقها حين بكت
فصمت صاحبي ودمعت عيناه فعلت من صمته
وبكائه ما لم يقصه على في قصتها، فقد أخفى عنى حديثاً
لعله حديث الحب ، بل هو الحب أشعلته هي في قلبه
ولم تطفئه، فرضيت حيناً ثم شقيت، وشقى هو حيناً
ثم رضى ، فلم أشأ أن أثير ذكرياته فقلت له : لقد
لقي كل منكما جزاءه فلا تنضب عليها واسأل لها
عفو الله .

عبد العزيز سبر الأهل

(الاسكندرية)

ألا تصحبهم خارج البيت ؟ قلت : لا ... ثم سألت
والحقت ؟ فحدقت النظر في هذه اللجة فمرقتها ...
ولكنها كانت في جلباب رث ... وكها طويل ،
وليس لها زوج ولا أولاد ولا بيت ولا مفتاح باب ،
وليس لها أهل ولا أصحاب ولا مال ، وليس لها شرف
تمضي به في الناس ولا قوة تمنحها حتى تتبع خطوات
الشیطان ... وحين شعرت بأني عرفتها بكت ولكنه
بكاء لا يستدر عطاء ولا يخلق أملاً

قلت لصاحبي : أو تألم أنت لها ؟ قال : لا، إنها

ليلي المريضة في العراق

كتاب يفصل وقائع ليلي بين القاهرة
وبغداد من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٣٨ ،
ويشرح جوانب كثيرة من أسرار المجتمع
وسرائر القلوب في مصر والشام والعراق .

يقع في ثلاثة أجزاء

وعن الجزء ١٢ قرشاً

ويطلب من المكتبات المهيمة في البلاد العربية

كتاب النقد التحليلي للأستاذ محمد أحمد الغمراوي

هو أول كتاب في اللغة العربية عالج النقد الأدبي
بالطرق العلمية المؤدية ، والمقاييس المنطقية المنتجة .
بناء المؤلف على نقد كتاب (في الأدب الجاهلي)
للدكتور طه حسين ، ولكنه استطرد لدرس مسائل
مهمة في قواعد النقد وأصول الأدب ومناهج البحث
حتى جاء الكتاب مرجحاً في هذا الباب ونموذجاً
في هذا الفن . وهو في الوقت نفسه يغني القارئ
عن كتاب (في الأدب الجاهلي) لأنه لخصه تلخيصاً
وافياً .

يقع في ٣٢٦ صفحة من القطع المتوسط

وتمنه ١٢ قرشاً خلاف أجرة البريد

ويطلب من إدارة الرسالة

فهرس السنة الثالثة من الرواية



الصفحة	القصة	المؤلف	الترجم	(العدد ٤٨)	الصفحة	القصة	المؤلف	الترجم
٢٣٩	صدافة الحب	هنرى بورديو	ناجى الطنطاوى		١	جيلة	محمود الحفيف	
٢٤٩	أكان يجب أن يغيرها		عبد الحميد حمدى		١١	عروس الماء	دربى خشبة	
٢٦٦	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير		عبد اللطيف النشار		٢٠	كيدهن	نجيب محفوظ	
	(العدد ٥٣)				٢٧	لانتقام	دوديه	محمد عبد الفتاح محمد
٢٨٢	لفظة الموميا	نجيب محفوظ			٣١	الاعتراف	موباسان	محمد شكرى هيايد
٢٩١	لماذا أبغضت زوجى		عبد الحميد حمدى		٣٦	زفرة العربى	محمد عبدالله العمودى	
٣٠٩	السال	كارل كايك	ابراهيم حسين العقاد		٤١	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير	عبد اللطيف النشار	
٣٢٠	يوم الوداع	عبد الحليم العشيرى				(العدد ٤٩)		
٣٢٦	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير		عبد اللطيف النشار		٥٨	صوفية جديدة	دربى خشبة	
	(العدد ٥٤)				٦٩	النافذة المفتوحة		عبد اللطيف النشار
٣٣٨	لانتقام	محمود الحفيف			٧٢	الأراجوز المحزن	نجيب محفوظ	
٣٤٩	صندوق النذور	دربى خشبة			٧٩	غزوة الجزائر البريطانية	كونان دويل	محمد لطفي جمعة
٣٥٦	المارد الذى يحب نفسه أوسكار وايلد		نغرى شهاب السميدي		٨٥	الأب التاكل	محمد عبد الفتاح محمد	
٣٥٩	نعب القاب		عبد الحميد حمدى		٩٢	مذ هبط من سمائه	محمد طه الحاجرى	
٣٧٠	عذرية	عبد الفتى على حسين			٩٧	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير	عبد اللطيف النشار	
٣٢٦	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير		عبد اللطيف النشار			(العدد ٥٠)		
	(العدد ٥٥)				١١٤	صلاة التجر	على الطنطاوى	
٣٩٤	هذا القرن	نجيب محفوظ			١١٩	بين الحقل والدرسة	دربى خشبة	
٤٠٣	لم يرغب أحد فى وجودى		عبد الحميد حمدى		١٣١	شجاعة امرأة	ل. غارمان	ناجى الطنطاوى
٤١٥	زيت الصين	منيرة سيم شاه	ابراهيم ت. ج. ما		١٣٧	الابن	بورجيه	كامل الحريرى
٤٢٢	الحب أقوى من الموت ميريجكوفسكى		محمد عبد الفتاح محمد		١٤٣	مجنون زاهد	جيلة العلايل	
٤٣٣	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير		عبد اللطيف النشار		١٤٩	يونس	عبد الحليم العشيرى	
	(العدد ٥٦)				١٥٥	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير	عبد اللطيف النشار	
٥٤٠	الرجل الذى أحبته أمى		عبد الحميد حمدى			(العدد ٥١)		
٤٦٥	سرب السنوتو	دربى خشبة			١٧٠	الكرة	نجيب محفوظ	
٤٧٢	البث	جيلة العلايل			١٧٩	كابتن شانون	كونان دويل	محمد لطفي جمعة
٤٧٧	عند ما افتتح الباب سارة جراند		محمد عبد الفتاح محمد		١٨٧	لانتصار	جورج مورفير	محمد عبد الفتاح محمد
٤٨٨	فراق	مونتياك	ناجى الطنطاوى		١٩٠	الرجل الخفى	تشسترين	عبد الحميد حمدى
٤٩٦	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير		عبد اللطيف النشار		٢٠٣	ذكرى امرأة	عبد الحليم العشيرى	
	(العدد ٥٧)				٢٠٩	حاجى بابا أصفهانى جيمز مورير	عبد اللطيف النشار	
٥٠٦	الشريدة	نجيب محفوظ				(العدد ٥٢)		
٥١٦	وحيدة	ناجى محمود الغزاوى			٢٢٦	وحدانية الحب	دربى خشبة	
٥١٩	رثاء	تشيكوف	فيصل عبد الله					

الصفحة	القصة	المؤلف	الترجم	الصفحة	القصة	المؤلف	الترجم
٥٢١	مناصرات فناة	دربى خشبة	عبد الحميد حمدى	٧٩٧	مال بلا حمل	مال بلا حمل	عبد الحميد حمدى
٥٤٠	الباب المفتوح	« الساقى »	عبد الحميد حمدى	٨٠٣	حادث والترشلاف	موباسان	ناجى الطنطاوى
٥٤٤	ما ذنبها	جميلة العلايلى	عبد الحميد حمدى	٨٠٨	« آما وفتناياكا »	طافور	غفرى شهاب السعيدى
٥٥١	فقدان الذاكرة	عبد اللطيف النشار	عبد الحميد حمدى	٨١٠	خشية الانعام	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٥٥٧	الشیطان	عادل الجلال	عبد الحميد حمدى	٨١٣	الفرياء الثلاثة	توماس هاردى	عبد اللطيف النشار
٥٦٢	اختبار زوجة	موباسان	عبد الحميد حمدى	٨٢١	آخر ليالى فرناطة	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٥٧٩	دموع قديمة	(العدد ٥٨)	عبد الحميد حمدى	٨٢٨	صديق جديد	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٥٩١	زوجة	دربى خشبة	عبد الحميد حمدى	٨٣٢	كل لنفسه	دوماس الأب	عبد اللطيف النشار
٥٩٩	الأعمال والآمال	جميلة العلايلى	عبد الحميد حمدى	٨٣٦	الجندى الصغير	موباسان	عبد اللطيف النشار
٦٠٥	الورقة الثالثة عشر	عبد اللطيف النشار	عبد الحميد حمدى	٨٤٢	الرحمان	(العدد ٦٣)	عبد اللطيف النشار
٦١١	نصيحة	عزت السيد ابراهيم	عبد الحميد حمدى	٨٤٧	الورقة المهلكة	تشيكوف	عبد اللطيف النشار
٦١٨	حياة للغير	ناصر عزيز	عبد الحميد حمدى	٨٥٣	تزوجت جاسوسا	نجيب محفوظ	عبد اللطيف النشار
٦٢٣	وميتها حياة ثانية	(العدد ٥٩)	عبد الحميد حمدى	٨٦٥	موت الدوفين	دوديه	عبد اللطيف النشار
٦٤٢	الأب	نجيب محفوظ	عبد الحميد حمدى	٨٦٧	قصاص	السيد محمد الزاوى	عبد اللطيف النشار
٦٥٢	إنعراء الشيطان	ولهم شمينبون	عبد الحميد حمدى	٨٧٤	فى طريق الغرام	السيد قاسم محمد	عبد اللطيف النشار
٦٥٧	لآدم وحواء	محمد الرضى	عبد الحميد حمدى	٨٨٨	العزيزة	تشيكوف	عبد اللطيف النشار
٦٥٧	عابد الشمس	جميلة العلايلى	عبد الحميد حمدى	٨٩٨	المفارقات فى الحب	كاثيل مندى	عبد اللطيف النشار
٦٦٦	الطائر الأزرق	شكرى محمد عياد	عبد الحميد حمدى	٩٠١	الكذبة	رومانوف	عبد اللطيف النشار
٦٦٩	جندى قبل الاعدام	روين داريو	عبد الحميد حمدى	٩٠٥	م جديد	فيصل عبد الله	عبد اللطيف النشار
٦٧٤	ماذا رأى فاسيل ؟	مصطفى صبحى	عبد الحميد حمدى	٩١٠	اعترافات سبعين	موباسان	عبد اللطيف النشار
٦٨٢	الذكرى الخالدة	(العدد ٦٠)	عبد الحميد حمدى	٩٢٠	المنى	تولستوى	عبد اللطيف النشار
٦٩٢	السفينة السوداء	مارى ملكة رومانبا	عبد الحميد حمدى	٩٢٥	فقرة جديدة - حب	هاردنج	عبد اللطيف النشار
٦٩٦	حيلة مثل	عبد القادر المازنى	عبد الحميد حمدى	٩٣٠	الحلم والحقيقة	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٦٩٩	حاجة فى نفس يعقوب	عبد اللطيف النشار	عبد الحميد حمدى	٩٣٨	لأنها حلتى على الانتظار	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٧٠٢	هندية	مصطفى صبحى	عبد الحميد حمدى	٩٥٠	المودة	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٧١٠	الرجوع إلى القرية	جميلة العلايلى	عبد الحميد حمدى	٩٥٥	الزوجة الجديدة	موباسان	عبد اللطيف النشار
٧١٣	مروس البحر	نميمة المغربى	عبد الحميد حمدى	٩٥٨	أقصوصة واقعية	دزرائيلى	عبد اللطيف النشار
٧٣٠	آدم آخر	« أندرسن »	عبد الحميد حمدى	٩٦٠	دجلة والفرات	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٧٣٩	الثل الكبير	(العدد ٦١)	عبد الحميد حمدى	٩٦٥	الرداء الأبيض	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٧٤٥	القبعة	رضوان شهاب	عبد الحميد حمدى	٩٨٧	السر المعبود	أومونيه	عبد اللطيف النشار
٧٥٠	وكنت أريد قتلها	نجيب محفوظ	عبد الحميد حمدى	٩٨٢	انتقام المريض	(العدد ٦٦)	عبد اللطيف النشار
٧٦٢	أعرب من الخيال	تشيكوف	عبد الحميد حمدى	٩٨٤	وفاء زوجة	نجيب محفوظ	عبد اللطيف النشار
٧٦٨	سوء تفاهل	ناصر مزير منصور	عبد الحميد حمدى	٩٨٨	ورقة من السماء	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٧٧٨	مستحيل	محمد الرضى	عبد الحميد حمدى	٩٩١	جناية مفروعة	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
٧٨٦	القبلة عند القدير	عبد اللطيف النشار	عبد الحميد حمدى	٩٩٦	ستر بالارد وشبيهه	جميلة العلايلى	عبد اللطيف النشار
		(العدد ٦٢)	عبد الحميد حمدى	٩٩٩	ناهد	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار
		يوسف جوهري	عبد الحميد حمدى		محمد فتحى أبو الفضل	عبد اللطيف النشار	عبد اللطيف النشار

الصفحة	القصة	المؤلف	الترجم	الصفحة	القصة	المؤلف	الترجم
١٠٠٨	ذبول الحادث	سليم أ. عبده	محمد عبد الفتاح محمد	١٠٩٢	الفاخرة القديسة	أوسكار وابلد	سامي أحمد الناقص
١٠١٢	يوم ... يوم	كلارينيه	عبد الحميد حمدي	١٠٩٨	تقد كنت أبا مستبداً	(العدد ٦٩)	عبد الحميد حمدي
١٠١٨	حبلي القديس	جبله الملايلي	عبد الحميد حمدي	١١٠٩	السكرتيرة المؤقتة	أوكتاف فوييه	محمد عبد الفتاح محمد
١٠٣٦	كيف فقدتها	موباسان	عبد الحميد حمدي	١١١٣	لنقاذ العلم	جورج ميردث	شفيق ذهني
١٠٤١	لانتقام حبيبة	(العدد ٦٧)	عبد الحميد حمدي	١١١٨	تسليبه مزمار	مراد الكرداني	عبد القظيف النشار
١٠٤٤	مجنون	عبد القظيف النشار	السيد محمد الزاوي	١١٢٢	المش الحالي	محمد محمود البني	كمال الحريري
١٠٤٨	الزوج الثائب	(ع)	عبد الحميد حمدي	١١٢٥	ليله الذكرى	أندرسن	عبد الغني المطري
١٠٥١	الفاية تبرر الوساطة	عبد الحميد حمدي	عبد الحميد حمدي	١١٣٠	زوجة غرام	دودي	عبد الحميد حمدي
١٠٥٨	قلامة ظفر	(العدد ٦٨)	عبد الحميد حمدي	١١٣٢	سر المعلم كورني	(العدد ٧٠)	صلاح الدين كامل
١٠٦٣	إنك لا تستطيع أن تضع حدًا للحب	عبد الحميد حمدي	عبد الحميد حمدي	١١٣٨	ثورة العاجز	من الانجليزية	فيصل عبد الله
١٠٧١	البستان السحور	بوكانشو	عبد الحميد حمدي	١١٥٠	ياثمة البنفسج	هنري بورديو	عزيز منصور
١٠٧٣	الحاطبة	عبد الحميد حمدي	عبد الحميد حمدي	١١٥٣	هفوة	تشيكيوف	عبد القظيف النشار
١٠٧٦	حزمة الرسائل	عبد الحميد حمدي	عبد الحميد حمدي	١١٥٦	هكذا الحب	عبد القظيف النشار	عبد القظيف النشار
١٠٨٣	لصوص الثلاثة	بوراس جوكاي	عبد الحميد حمدي	١١٦٥	ثلاثة على منضدة	من الانجليزية	عبد القظيف النشار
١٠٨٦	الماشقة الصنيرة	(ع)	عبد الحميد حمدي	١١٦٨	أسد + نمر = ١٢	أفصوصة أمريكية	عبد القظيف النشار
		عبد الحميد حمدي	عبد الحميد حمدي	١١٧٨	الراقصة	عبد العزيز الأهل	عبد القظيف النشار

المجموعة الاولى للرواية

١٥٣٦ صفحة

فيها النص الكامل لكتاب اعترفات فتى
المصر لموسيه، والأوذيسة لهوميروس، ومذكرات
نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم، وثلاث مسرحيات
كبيرة و ١١٦ قصة من روائع القصص بين موضوعه
ومنقولة.

المن ٣٤ قرشاً مجلد في جزئين
خلاف أجرة البريد

مجموعات الرسالة

تباع مجموعات الرسالة مجلد بالانعامه الآتية

٥٠ السنة الأولى في مجلد واحد
٧٠ عن كل سنة من السنوات الثانية والثالثة
والرابعة والخامسة والسادسة في مجلدين
وذلك عدا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش
في الداخل وعشرة قروش في السودان وعشرون
قرشاً في الخارج عن كل مجلد