

أولا : قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

- [١] إبراهيم عطا محمد يوسف الشاهد
التصوير الشعري عند الشريف الرضي : دراسة نقدية ؛ إشراف علي
عشري زايد ، ١٩٨٠ . - ٣٠٩ . - ماجستير
٣٣١
- [٢] إبراهيم عطا محمد يوسف الشاهد
الصورة الشعرية عند جماعة أبولو ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ،
١٩٨٤ . - ٣٦٠ ورقة . - دكتوراه
٨٧٦
- [٣] إبراهيم محمد أبو النجا توبة
الشعر الليبي الحديث وموازين النقد ؛ إشراف حفني محمد شرف ؛
١٩٧٣ . - ٥٢٨ ورقة . - ماجستير .
١٧٥
- [٤] أبو المعارف أحمد محمد يونس
تطور الاتجاه الواقعي في القصة المصرية القصيرة ؛ إشراف
عبدالواحد علام ، ١٩٨٢ . - ٢٧٣ ورقة . - ماجستير
٣٦٣
- [٥] أحمد إبراهيم درويش
الصورة الشعرية في البلاغة والنقد والعربي القديم والمعاصر ؛
إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧٣ . - ٣٨٤ ورقة . - ماجستير
١٧٠
- [٦] أحمد أحمد هاشم عسل
اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري ؛ إشراف رجاء
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٧ . - ٤٦٢ ورقة . - دكتوراه
٩١٨
- [٧] أحمد أحمد هاشم عسل
أثر دار العلوم في النقد الأدبي من نشأتها حتى قيام الحرب العالمية
الثانية ؛ إشراف عبدالواحد علام ، ١٩٨١ . - ٣٤٦ ورقة . -
ماجستير
٣٤٠
- [٨] إسماعيل مصطفى الصيفي
الشكل الدرامي في مسرح عزيز أباطة الشعري: نقد وتحليل ومقارنة؛
إشراف بدوي أحمد طبانة ، ١٩٧٢ . - ٦٦٣ ورقة . - دكتوراه .
٦٨٠
- [٩] إسماعيل مصطفى الصيفي
فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازني ؛ إشراف بدوي أحمد
طبانة ، ١٩٦٨ . - ٥٢٧ ورقة . - ماجستير
٨٧
- [١٠] اعتماد معوض عوض
صورة الموت في الشعر العربي الحديث في مصر : دراسة نقدية ؛
إشراف محمد شفيع الدين السيد ، ١٩٩٥ . - ٣٨٣ ورقة . -
ماجستير
٦٠٨

- [١١] السعيد أحمد الحسيني الباز
الحركة النقدية حول شوقي؛ إشراف محمود بخيت الربيعي، ١٩٨٦،
٨٨٨ - ٣٣٦ ورقة - دكتوراه
- [١٢] السعيد أحمد الحسيني الباز
قضية اللفظ في النقد العربي حتى القرن الخامس الهجري؛ إشراف
٣٢٢ عبدالحكيم حسان، ١٩٨٠ - ٣٠٧ ورقة - ماجستير
- [١٣] السيد عبدالرحيم عطية
تأثير قدامة بن جعفر في الدراسات البلاغية والنقدية؛ إشراف حسن
١٠٧٣ جاد طبل، ١٩٩٦ - ٢٨٨ ورقة - ماجستير
- [١٤] السيد فضل فرج الله
الرواية التاريخية في الأدب المصري؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،
٢٨٢ ١٩٧٨ - ٢١٤ ورقة - ماجستير
- [١٥] السيد محمد علي السيد أحمد
شعر صلاح عبدالصبور الغنائي: دراسة نقدية؛ إشراف محمود
٨٩٦ بخيت الربيعي، ١٩٨٦ - ٥٤١ ورقة - دكتوراه
- [١٦] السيد محمد علي السيد أحمد
النزعة الدرامية في الشعر العربي المعاصر؛ إشراف علي عشري زايد
٢٣٠ ، ١٩٩٣ - ١٧٣ - ماجستير
- [١٧] أمين محمد محمد أبو بكر
شعر محمد محمود الزبيري: دراسة نقدية؛ إشراف عبدالواحد علام،
٥٨٥ ١٩٩٤ - ٣٦٧ ورقة - ماجستير .
- [١٨] أمينة محمد جمال الدين
الأدب التعليمي في اللغة العربية والفارسية في القرن الخامس الهجري؛
٢٥٧ إشراف عبدالحكيم حسان، ١٩٧٧ - ١٧٧ ورقة - ماجستير
- [١٩] أنس عبدالحميد محمد داود
الأسطورة في الشعر العربي المعاصر؛ إشراف بدوي طبانه، ١٩٧٠،
٦٦٩ - ٥٢٠ ورقة - دكتوراه
- [٢٠] أنس عبدالحميد محمد داود
التجديد في شعر المهجر؛ إشراف بدوي طبانه، ١٩٦٦ - ٤٦٢
٦٧ ورقة - ماجستير
- [٢١] بدوي أحمد طبانه
قدامة بن جعفر والنقد الأدبي؛ إشراف أحمد الشايب، ١٩٥٣ - .
٦٢٤ ٣٢٩ ورقة - دكتوراه

- [٢٢] تسعديت آيت حمودي
أثر الرمزية في مسرح توفيق الحكيم ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،
١٩٧٩ . - ٣٠٠ ورقة . - ماجستير
٣٠١
- [٢٣] توفيق علي أحمد الفيل
الموازانات الأدبية في تاريخ النقد العربي حتى نهاية القرن الرابع
الهجري ؛ إشراف حفني محمد شرف ، ١٩٧٢ . - ٤٢٤ ورقة . -
ماجستير
١٣٩
- [٢٤] ثناء محمود قاسم
روافد التفكير البلاغي لدى عبدالقاهر الجرجاني : دراسة لكتابه
أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ؛ إشراف حسن جاد طبل ، ١٩٩٥ . -
٢٥٩ ورقة . - ماجستير .
١٠٢٧
- [٢٥] حسام محمد السيد عقل
دراسة نقدية في معمار القصيدة العربية المعاصرة : البناء المقطعي
نمونجا ؛ إشراف أحمد درويش ، ١٩٩٦ . - ٢٨٠ ورقة . -
ماجستير
١٠٦٠
- [٢٦] حسن أحمد البنداري
اتجاهات النقد العربي القديم للشعر ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،
١٩٨٥ . - ٣٥٦ ورقة . - دكتوراه
٨٨٢
- [٢٧] حسن أحمد البنداري
الأسس الفنية لتطوير القصة القصيرة عند نجيب محفوظ ؛ إشراف
عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٩ . - ٣٢٣ ورقة . - ماجستير
٣٠٢
- [٢٨] حسن جاد طبل
المعنى الشعري في النقد العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري ؛
إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٩ . - ٢٨٩ ورقة . - ماجستير
٢٩٤
- [٢٩] حسن جاد طبل
المعنى في البلاغة العربية منذ عبدالقاهر حتى السكاكي ؛ إشراف
رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥ . - ٣١٨ ورقة . - دكتوراه
٨٥٠
- [٣٠] حفني محمد شرف
ابن أبي الأصبغ بين علماء البلاغة مع تحقيق كتاب تحرير التحبير له؛
إشراف علي الجندي ، ١٩٥٨ . - ٢ مج . - دكتوراه
٦٣٠
- [٣١] حفني محمد شرف
بديع القرآن لابن أبي الأصبغ : تحقيق ودراسة ؛ إشراف علي الجندي
، ١٩٥٦ . - ٢ مج . - ماجستير
١٥

- [٣٢] حلمي محمد القاعود
الخصائص الفنية لدراسة البيان في النثر الحديث في مصر؛ إشراف
علي عشري زايد، ١٩٨١، ٤٢٢ - . ماجستير
٢٥٧
- [٣٣] حلمي محمد القاعود
شخصية محمد ص لذي الشعراء العرب في القرن الرابع
عشر الهجري: دراسة نقدية؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر، ١٩٨٥
٨٨٥ - . ٣٨٤ ورقة - . دكتوراه .
- [٣٤] رجاء محمد عيد
المذهب البديعي في الشعر والنقد؛ إشراف عبدالقادر القط، ١٩٦٨
٨١ - . ٣٩٢ ورقة - . ماجستير
- [٣٥] زكريا سعيد علي
البلاغة عند ابي حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط مع تحقيق
المقدمة وسورة الفاتحة؛ إشراف محمود بخيت الربيعي، حسن جاد
٤١١ طبل، ١٩٨٥، ٥٧٨ ورقة - . ماجستير
- [٣٦] زكريا سعيد علي
بلاغة القرآن عند المفسرين حتى نهاية القرن السادس الهجري؛
إشراف محمد شفيع الدين السيد، ١٩٩١، ٣٢٤ ورقة - .
٩٤١ دكتوراه
- [٣٧] سالم عباس خدادة
التيار التجديدي في الشعر الكويتي؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر،
٤٠٤ حسن جاد طبل، ١٩٨٥، ٥٥٣ ورقة - . ماجستير
- [٣٨] سالم عباس خداده
ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي القديم والحديث؛ إشراف
٩٤٩ محمد شفيع الدين السيد، ١٩٩٢، ٢٨١ ورقة - . دكتوراه
- [٣٩] سرور محمد مصطفى محمد
المنهج التاريخي في نقد طه حسين؛ إشراف عبدالواحد علام، ١٩٨٢
٢٥٨ - . ٢١٦ ورقة - . ماجستير
- [٤٠] سعد أبو الرضا محمد أبو الرضا
الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي؛ إشراف بدوي طبانة،
٢١٧ ١٩٧٥ - . ٣٥٣ ورقة - . ماجستير
- [٤١] سعد أبو الرضا محمد أبو الرضا
البناء الدرامي للمسرحية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين؛
٧٨٥ إشراف عبدالحكيم حسان، ١٩٧٩، ٢٣٦ ورقة - . دكتوراه

- [٤٢] سعد توفيق حمدي
الصورة الشعرية عند أبي نواس ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ،
٢٨٥ ١٩٨٤ . - ٦٣٠ ورقة . - ماجستير
- [٤٣] سعد عبدالعظيم محمد بيومي
استلهام التاريخ في المسرح المصري من ١٩٧٢ إلى ١٩٨٧ ؛ إشراف
٩٥٩ عبدالفتاح عثمان ، ١٩٩٣ . - ٢٦٣ ورقة . - دكتوراه
- [٤٤] سعد عبدالعظيم محمد بيومي
المقالة النقدية في مصر في النصف الأول من القرن العشرين ؛
٤٤٢ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٧ . - ٧٢٥ ورقة . - ماجستير
- [٤٥] سعيذة بنت خاطر بن حسن الفارسي
الشعر في عمان في عصر النباهنة : دراسة نقدية ؛ إشراف أحمد
٦٢٠ درويش ، ١٩٩٥ . - ٤٤٦ ورقة . - ماجستير
- [٤٦] صالح خليل أحمد أبو أصبع صقر
دراسة نقدية للشعر في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٥٦ حتى عام
١٩٧٢ ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ، ١٩٧٧ . - ٤٣٥ ورقة . -
٧٤٤ دكتوراه
- [٤٧] صالح خليل أحمد أبو أصبع صقر
القضية الفلسطينية في الرواية العربية منذ نكبة عام ١٩٤٨ حتى عام
١٩٧١ م ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٢ . - ٤٤٠ ورقة . -
١٤٠ ماجستير
- [٤٨] صالح هويدي ناصر
صورة الطبيعة في أدب نجيب محفوظ ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ،
٣٢٤ ١٩٨٠ . - ٢١٧ ورقة . - ماجستير
- [٤٩] صلاح أحمد حفني الطاهر
ظاهرة الوضوح في التراث النقدي والبلاغي ؛ إشراف عبدالواحد علام
١٠٤٣ ، ١٩٩٦ . - ٢٤٣ ورقة . - ماجستير
- [٥٠] عادل محمد عوض عبدالمجيد
الروايف التراثية عند جماعة الديوان ؛ إشراف عبدالفتاح محمد عثمان ،
٥٦١ ١٩٩٢ . - ٣٧٥ ورقة . - ماجستير
- [٥١] عباس فاضل محمد عاشور
المصادر العربية في أسطورة السيد : دراسة مقارنة ؛ إشراف رجاء
٤٠١ عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥ . - ٣٦٥ ورقة . - ماجستير

- [٥٢] عبدالحفيظ محمد حسن
ابو القاسم الشابي الشاعر الرومانسي ؛ إشراف علي عشري زايد ،
١٩٨٠ . - ٢٤٨ ورقة . - ماجستير
٣٢٥
- [٥٣] عبدالحفيظ محمد حسن
رباعيات الخيام بين الأصل الفارسي والترجمة العربية ؛ إشراف رجاء
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٧ . - ٥٨١ ورقة . - ماجستير
٩١٠
- [٥٤] عبدالحميد أحمد يوسف هنداوي
التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة : دراسة نظرية تطبيقية ؛ إشراف
حسن جاد طبل ، ١٩٩٦ . - ٢٨٥ ورقة . - دكتوراه
١٠٦٩
- [٥٥] عبدالحميد أحمد يوسف هنداوي
الطبيي (ت ٧٤٣ هـ) وجهوده البلاغية ؛ إشراف عبدالواحد علام ،
١٩٩١ . - ٢٣٨ ورقة . - ماجستير
٥٢٥
- [٥٦] عبدالحى أبو مسلم دياب
شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث ؛ إشراف عبدالقادر القط ،
١٩٦٧ . - ٣٠٨ ورقة . - دكتوراه
٦٤٨
- [٥٧] عبدالحى أبو مسلم دياب
مظاهر التجديد في نقد العقاد للشعر وأثرها في النقد والشعر ؛
إشراف غنيمي هلال ، ١٩٦٤ . - ٨١٨ ورقة . - ماجستير
٥١
- [٥٨] عبدالرحمن إبراهيم فودة
الفن القصصي عند نجيب الكيلاني : دراسة نقدية ؛ إشراف محمد
شفيق الدين السيد ، ١٩٩١ . - ٢٥٠ ورقة . - ماجستير
٥٣٧
- [٥٩] عبدالرحمن مهدي أحمد
طريقة القاضي الفاضل الكتابية وخصائصها الفنية ؛ إشراف رجاء
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٤ . - ٤٦٠ ورقة . - دكتوراه
٨٧١
- [٦٠] عبدالرحمن مهدي أحمد
عبدالله بن المقفع ودوره في تطور النثر العربي ؛ إشراف محمود بخيت
الربيعي ، ١٩٧٨ . - ٢١٣ ورقة . - ماجستير
٢٦٩
- [٦١] عبدالرؤوف عبدالعزيز مخاوف
الباقلاني وكتابه اعجاز القرآن ؛ إشراف علي الجندي ، ١٩٦٥
٣٦٧ ورقة . - دكتوراه
٦٤٤
- [٦٢] عبدالعزيز إبراهيم مخلوف
أثر المتكلمين في البلاغة والنقد حتى الزمخشري ؛ إشراف رجاء
عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٢ . - ٥٩٥ ورقة . - دكتوراه
٨٣٥

- [٦٣] عبدالعزيز إبراهيم مخلوف
عمود الشعر العربي في النقد الأدبي ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٦٨ ،
٨٣ . - ٢٦٨ ورقة . - ماجستير
- [٦٤] عبدالفتاح محمد عثمان
نظرية الشعر والنقد العربي القديم ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ،
٢٥١ ١٩٧٧ . - ٣٦١ ورقة . - دكتوراه
- [٦٥] عبدالله عووضه حمود
جوهريّة الفن وماهيّة الصورة ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ،
٢٦٧ ١٩٧٨ . - ٤٨٠ ورقة . - دكتوراه
- [٦٦] عبدالله عووضه حمود
الصورة الشعرية عند المعري : دراسة نقدية قوامها الإحصاء
والتحليل ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ، ١٩٧٦ . - ٦٧١
٢٣٧ ورقة . - ماجستير
- [٦٧] عبدالطلب عبدالطلب زيد
الخيال الشعري في النقد العربي القديم ؛ إشراف محمود بخيت
الربيعي ، ١٩٨٣ . - ١٩١ ورقة . - ماجستير
- [٦٨] عبدالطلب عبدالطلب زيد
المصطلحات النقدية في التراث العربي حتى القرن السابع
الهجري : دراسة دلالية تاريخية ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي ،
٩٢١ ١٩٨٩ . - ٤٤٠ ورقة . - دكتوراه
- [٦٩] عبدالواحد أحمد علام
اتجاهات نقد الشعر في مصر منذ الحرب العالمية الثانية ؛ إشراف
بدوي طبانة ، ١٩٧٤ . - ٣٢٢ ورقة . - دكتوراه
- [٧٠] عبدالواحد أحمد علام
النقد الأدبي في مصر والشام في النصف الثاني من القرن التاسع
عشر ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٦٩ . - ٣٧٨ ورقة . - ماجستير
- [٧١] عبده عبدالعزيز قليلقه
القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني والنقد الأدبي ؛ إشراف بدوي
٥٠ طبانة ، ١٩٦٤ . - ٤٣٠ ورقة . - ماجستير
- [٧٢] عبده عبدالعزيز قليلقه
النقد الأدبي في العصر المملوكي ؛ إشراف بدوي طبانة . ١٩٧٠ .
٦٧٠ . - ٣٣٠ ورقة . - دكتوراه

- [٧٣] عثمان بدوي
بناء الشخصية الاساسية في روايات نجيب محفوظ : (نماذج تطبيقية) ؛ إشراف محمود بخيت الربيعي، ١٩٧٨ . - ٢٨٠ ورقة . -
٣٠٣ ماجستير
- [٧٤] عدنان حسين محمد قاسم
الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي الحديث في مصر ؛ إشراف بدوي
١٨٤ طبانة ، ١٩٧٤ . - ٣٥٣ ورقة . - ماجستير
- [٧٥] عز الدين الأمين
نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر ؛ إشراف أحمد الشايب ،
١٣ ١٩٥٦ . - ٣٤٥ ورقة . - ماجستير
- [٧٦] عزه محمد محمد جلوع
الشعر الفلسطيني في المنفى ٤٨ - ١٩٧٣ ؛ إشراف محمد شفيع
١٠٢٨ الدين السيد ، ١٩٩٦ . - ٢٠٦ ورقة . - ماجستير
- [٧٧] علي عشري زايد
استخدام الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر ؛ إشراف
٧٠٤ بدوي طبانة ، ١٩٧٤ . - ٣٤٥ ورقة . - دكتوراه
- [٧٨] علي عشري زايد
موسيقى الشعر الحر ؛ إشراف شكري عياد ، محمود بخيت الربيعي،
٩٢ ١٩٦٨ . - ٤١٥ ورقة . - ماجستير
- [٧٩] عمران خضير الكبيسي
لغة الشعر العراقي المعاصر ؛ إشراف سهير القلماوي ، ١٩٧٩ . -
٢٩٨ ٢٨٧ ورقة . - ماجستير
- [٨٠] فتحي عامر أحمد بهواش
فكرة النظم بين وجوه الاعجاز في القرآن الكريم ؛ إشراف بدوي
٦١ طبانة ، ١٩٦٦ . - ٤٧٦ ورقة . - ماجستير
- [٨١] فتحي عامر أحمد بهواش
المعاني الثانية في الاسلوب القرآني ؛ إشراف بدوي طبانة ، ١٩٦٩
٦٦٠ . - ٥٠٨ ورقة . - دكتوراه
- [٨٢] كاظم صليبي العائدي
شعر شانل طاقه : دراسة نقدية ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٧٨
٣٢٦ . - ٢٥٢ ورقة . - ماجستير

- [٨٣] مجيد عبدالحميد ناجي
الأسس الفنية لأساليب البلاغة العربية : إشراف عبدالحكيم حسان ،
١٩٧٨ . - ٣٤٠ ورقة . - دكتوراه
٧٧٨
- [٨٤] محمد أحمد حامد إسماعيل
أثر اللغويين في البلاغة العربية في العصر العباسي الأولي ، (١٣٢ هـ - ٢٢٢ هـ) : إشراف علي عشري زايد ، ١٩٨١ . - ٢٥٥ ورقة .
٣٤٣ - ماجستير
- [٨٥] محمد أديب عبدالراضي إدريس
المنهج الفني في النقد عند سيد قطب : إشراف عبدالفتاح عثمان ،
١٩٩٠ . - ٢٥٥ ورقة . - ماجستير
٥٢١
- [٨٦] محمد رجاء الشرييني عيد
فلسفة الالتزام في الفن الأبيي : إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧١
٦٧١ . - ٤١٢ ورقة . - دكتوراه
- [٨٧] محمد شفيع الدين السيد
اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب العالمية الثانية إلى سنة ١٩٦٧ :
دراسة نقدية : إشراف بدوي طبانة ، ١٩٧١ . - ٣١٢ ورقة . -
٦٩٧ دكتوراه
- [٨٨] محمد شفيع الدين السيد
ميخائيل نعيمة ، منهجه في النقد واتجاهه في الأدب : إشراف بدوي
٩٣ طبانة ، ١٩٦٨ . - ٣٦٠ ورقة . - ماجستير
- [٨٩] محمد عبدالرحمن شعيب
ابن الاثير ومقاييسه البلاغية : إشراف علي الجندي ، ١٩٥٧ . - ٢٥٤
١٨ ورقة . - ماجستير
- [٩٠] محمد عبدالرحمن شعيب
المتنبى بين ناقديه في القديم والحديث : إشراف أحمد بدوي ، ١٩٦٢
٦٣٨ . - ٢٨٥ ورقة . - دكتوراه
- [٩١] محمد عبدالمطلب مصطفى
العلوي صاحب الطراز ومكانته بين علماء البلاغة : إشراف حفني
١٦٩ محمد شرف ، ١٩٧٣ . - ٣٦١ ورقة . - ماجستير
- [٩٢] محمد فتحي عبدالعليم السيد أبو العطا
شعر حسن كامل الصيرفي : دراسة نقدية : إشراف محمد شفيع
٥٥٤ الدين السيد ، ١٩٩٢ . - ٢٤١ ورقة . - ماجستير

- [٩٣] محمد محمد الحفناوي
الافكار البلاغية عند الاصوليين ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٥
٨٨٦ - ٣٦٠ ورقة . - دكتوراه
- [٩٤] محمد محمد الحفناوي
المجاز في البلاغة العربية حتى القرن الخامس الهجري ؛ إشراف
عبدالحكيم حسان ، عبدالواحد علام ، ١٩٨١ . - ٢٤٢ ورقة . -
٣٥٤ ماجستير
- [٩٥] محمد محمد عامر
الزيات الناقد الأدبي ، ١٨٨٥ - ١٩٦٨ ؛ إشراف رجاء عبدالمنعم
٤٠٦ جبر ، ١٩٨٤ . - ٣٤٥ ورقة . - ماجستير
- [٩٦] محمد محمد عليوه
محمد التويهي ناقدًا ؛ إشراف محمد شفيع الدين السيد ،
٥٦٣ ١٩٩٢ . - ٤٥٢ ورقة . - ماجستير
- [٩٧] محمد مصطفى بالحاج
شاعرية ابي العلاء في النقد العربي القديم ؛ إشراف عبدالحكيم
١٦٠ حسان ، ١٩٧٣ . - ٣٣٤ ورقة . - ماجستير
- [٩٨] محمد مصطفى سلام
شعر السخرية في العصر العباسي : دراسة ونقد ؛ إشراف عبدالحكيم
١٨٦ حسان ، ١٩٧٤ . - ٣٦٠ ورقة . - ماجستير
- [٩٩] محمد مصطفى سلام
الشعر السعودي المعاصر في ضوء النقد الحديث في الفترة من
١٩٠٠ - ١٩٧٤ م ؛ إشراف عبدالحكيم حسان ، ١٩٨٠ . - ٢٣٧
٨٠٤ ورقة . - دكتوراه
- [١٠٠] محمود عبدالحسين البستاني
المناهج النقدية في نقد المعاصرين ؛ إشراف بدوي أحمد طبانة ،
٦٩٢ ١٩٧٣ . - ٥٩٧ ورقة . - دكتوراه
- [١٠١] محمود عبدالحسين البستاني
النقد الأدبي في العراق في القرن العشرين ؛ إشراف بدوي طبانة ،
٩٩ ١٩٦٩ . - ٤٢٠ ورقة . - ماجستير
- [١٠٢] محمود عبدالرازق أحمد
شعر محمد مهدي البصير : دراسة نقدية ؛ إشراف عبدالحكيم
٣١٣ حسان ، ١٩٨٠ . - ٣٢٣ ورقة . - ماجستير

- [١٠٣] محمود محمد سلطان
اليا أبو ماضي بين التقليد والتجديد؛ إشراف محمود بخيت الربيعي،
١٩٧٥ - ٣٥٩ ورقة . - ماجستير
٢١٦
- [١٠٤] محمود محمد سليمان طه
أثر الشريف الرضي في الدراسات البيانية؛ إشراف عبد الحكيم
حسان ، ١٩٧٩ - ١٩٥ ورقة . - ماجستير
٣٠٩
- [١٠٥] مصطفى محمد أبو شعالة
شاعرية أبي تمام والبحثري في نقد أبي بكر الصولي؛ إشراف بدوي
طبانة ، ١٩٧٤ - ٤١٥ ورقة . - ماجستير
١٧٩
- [١٠٦] مصطفى يس السيد السعدني
التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل؛ إشراف علي
عشري زايد ، ١٩٨٠ - ٢٤٢ ورقة . - ماجستير
٣٢٧
- [١٠٧] منصور محمد علي عبدالرحمن
اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري؛ إشراف بدوي
أحمد طبانة ، ١٩٧٩ - ٤٤٤ ورقة . - ماجستير
٩٤
- [١٠٨] منصور محمد علي عبدالرحمن
مصادر التفكير النقدي والبلاغي عند حازم القرطاجني؛ إشراف بدوي
طبانة ، ١٩٧٢ - ٦٠٣ ورقة . - دكتوراه
٦٧٦
- [١٠٩] مهدي صالح البدري
تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية؛ إشراف حفني محمد شرف ،
١٩٧٣ - ٣٩٣ ورقة . - دكتوراه
٦٩١
- [١١٠] وجيه عبدالرحمن الشربيني
تأثر الشعر العربي بالأدب الفارسي؛ إشراف عبدالنعيم محمد
حسنين ، بدوي طبانة ، ١٩٧٣ - ٤٥٣ ورقة . - ماجستير
١٦٢
- [١١١] وجيه عبدالرحمن الشربيني
التأثير الفارسي في أدب الخرافة والاسطورة والقصة الحقيقية العربية
قبل النهضة؛ إشراف رجاء عبدالمنعم جبر ، ١٩٨٣ - ٧٥٩ ورقة . -
دكتوراه
٨٥٦