

ظهر انينا وولع مواطنونا بالصناعات ونحوها مما يوفر الدراهم ويشغل الأوقات ويعود على البلاد بالنفع وإلا فإن اقتصرنا على العلوم اللغوية واللسانية جهود فلنتخذها مفتاحاً للعلوم الطبيعية:

بزراعة وصناعة وتجارة ... تجد البلاد تقدماً وفلاحاً
أسباب عمران فسيد صرحها ... وخذ العلوم لنبلها مفتاحاً

زحلة:

عيسى اسكندر المعلوف.

دقائق عربية

لا مرأ أن من يشتغل بالكتابة ويتوغل في المطالعة يمر به من صور التراكيب ومن الألفاظ المفردة ما يربك ذهنه وإذا راجع كتب النحو وكتب اللغة فلا يهتدي إلى ما يجلو له وجه الصواب فإن علماء العربية علّ كثرة ما ألفوا في علمي الصرف والنحو واللغة تراهم قد أغفلوا من القواعد والتنبيهات والمفردات ما قد ترى بعضه في كتب الشروح أو في الكلام القديم كما ذكرت ذلك في مقالة بهذا العنوان نشرت في الجلد الخامس والعشرين من المقتطف وقد اجتمع إليّ كثير من هذه الدقائق فلم أدرها لنفسي بل أحببت نشرها رغبة في أن يكون للأدباء من وراء نصي فائدة وابتغاء تخلص العبارة من علل الخطأ فإن في بعض المنشورات الحديثة ما يذوب له قلب البلاغة وتدمع له عين الفصاحة وأكبر نصير لتلك المنشورات على تشويه مجبا البيان اختلاط الغث بالسمين فيينا تمر فيها بالبليغ إذ بك قد وقعت في أركّ تركيب حتى أن المنشورات العامية العبارة أخف جناية على الفصاحة مما اجتمع فيه الصحيح بالمعتل فيلتبس على الضعفاء من أهل الأدب العليل بالصحيح والخطأ بالصواب فيتخذون الخطأ صواباً والعليل صحيحاً وتلك رزية كبيرة

على الفصاحة فمن هنا تعلم أن نشر مثل هذه المقالات المتسمة للناقص والمبينة لئسبهم هي أوسع فائدة وأجل نفعاً وأرفه شأنًا من تأليف كتاب في علم قد صارت المؤلفات فيه تربي على الألو ف كما هي الحال في علم العربية.

الدقيقة الأولى

قد أجازوا أن تخاطب جماعة النساء خطاب الواحدة كما أجازوا أن ينعت ويخبر عن الجمع المكسر بالصفة مفردة فيقولون عيونهم نائمة وما أجمل العيون الحوراء. ولم أجد من نبه على ذلك فيما وقفت عليه من كتب النحو والصرف مع أنه وارد في كلام من بنيت على كلامهم قواعد التصريف والإعراب قال عنقمة بن علف المري وهو من شعراء الحماسة:

ولست بسائل جارات بيتي ... أغياب رجالك أم شهود

وقال آخر:

قد كتب الحسن على وجهه ... يا أعين الناس قفي وانظري

فقال الأول (رجالك) مكان (رجالكن) وقال الثاني (قفي وانظري) مكان (قفن وانظرن).

الدقيقة الثانية

من حق الضمير أن يطابق مرجعه تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً وكذلك اسم الإشارة كما هو معنوم عند صغار الطلبة ما خلا اسم الجمع فقد فضنوا في الإضمار له مراعاة اللفظ على مراعاة المعنى قلت لكن متى كان المقام يقتضي الكثرة كانت مراعاة المعنى عين مقتضى الحال فيقال هؤلاء قومٌ كرامٌ وهذا قومٌ كريمٌ وهذا شعبٌ شجاعٌ وهؤلاء شعبٌ شجاعان وكذا حكم اسم الجنس فيقولون ورق خضر باعتبار المعنى وورق أخضر باعتبار اللفظ قال أبو خراش الهذلي:

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها ... وتظهر في أطرافها الورق الخضر

ولم أجد من زاد على ذلك لكني رأيت في كلام من يوثق بهم جواز مطابقة الضمير واسم الإشارة للخبر. فإن كان المرجع مؤنثاً والخبر مذكراً أجازوا الإتيان بضمير المذكر. وكذا إذا كان المرجع مذكراً والخبر مؤنثاً مثال الأول قول التبريزي في شرح الحماسة: فائدة إذن هو أخرج البيت مخرج الجواب ومثال الثاني ما جاء في كامل المبرد من قوله: إذا صب لبن حليب على حامض فهي المرخة وهذا فاش في كلام الفصحاء وقد جاء في سورة الأنعام فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي مكان هذه ربي. قال صاحب الكشاف فإن قلت ما وجه التذكير في قوله (هذا ربي) والإشارة للشمس قلت جعل المبتدأ مثل الخبر لكونهما عبارة عن شيء واحد. وقال صاحب أنوار التنزيل ذكر اسم الإشارة لتذكير الخبر وصيانة للرب عن التأنيث.

الدقيقة الثالثة

مقى أريد بالمفرد العموم ولو لم يكن اسم جنس جمعي كالشجر أو اسم جمع كالشعب والقوم جاز أن يعامل في نعتة والإضمار له والإخبار عنه معاملة الجمع وهذا مبني على اعتبار المعنى فقد جاء في سورة الأنعام وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم قال الزمخشري فإن قلت كيف قيل أمم مع أفراد الدابة والطائر قلت لما كان قوله تعالى وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه دالاً على معنى الاستغراق ومغنياً عن أن يقال وما من دواب ولا طير حمل قوله إلا أمم على المعنى وقال البيضاوي وجمع الأمم لنحمل على المعنى ومثله في القرآن أيضاً وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئاً وذلك لأن قوله كم من ملك في معنى كم ملائكة.

الدقيقة الرابعة

في الفرق بين نادها لو تسعع وبين فحيها هل تسعع.

قال التبريزي في شرح قول موينك في رثاء امرأته:

أمرر على الحدث الذي حلت به ... أم العلاء ونادها لو تسعع

ويروى فحيها هل تسعع والفرق بين (لو) هنا وبين (هل) أن (لو) فائدته الشرط هنا والكلام به كلام من غلب القنوط عليه من إدراكها تحية من زارها و (هل) من حيث كان للاستفهام يصير الكلام به كأنه كلام راج أو طامع في سماعا ويكون المعنى حيها وانظر هل تسعع.

الدقيقة الخامسة

حق رب أن تدخل على الماضي ولكنها جاءت في سورة الحجر داخلة على المضارع حيث قال ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين قال الزمخشري لأن المترقب في أخبار الله تعالى بمثلة الماضي المقطوع به في تحقيقه فكأنه قيل ربما ود.

الدقيقة السادسة

إن الفاء التي تلي همزة الاستفهام إنما يراد بها التعقيب قال الزمخشري في تفسير قول القرآن أفرأيت الذي كفر بآياتنا والفاء جاءت لإفادة معناها الذي هو التعقيب كأنه قال أخبر أيضاً بقصة هذا الكافر واذكر حديثه عقيب حديث أولئك.

الدقيقة السابعة

(فضلاً) مصدر يتوسط بين الأدنى والأعلى للتنبيه بنفي الأدنى واستبعاداً عن الوقوع على نفي الأعلى واستحالته فيقع بعد نفي إما صريح كقولك لا يملك فلان الدراهم فضلاً عن الدينار وإما ضمير نحو وتناصر ههنا عن أدنى عدد هذا العنم فضلاً أن تترقى إلى الكلام المؤسس على عنسي المعاني والبيان. وأكثر الكتبة المعاصرين ذاهلون عن هذا الحكم

فيستعملون فضلاً في الإيجاب كقولك زيد بارع في صيد البر فضلاً عن براعته في صيد البحر وهو مخالف للقاعدة المذكورة مغاير لمنهج البلغاء.

الدقيقة الثامنة

قد فشا في كتب علماء الصرف أن (يدع ويذر) قد أميت ماضيها حتى صار ذلك معلوماً لصبيان المكاتب ولم أعثر في قديم الكلام على ما يخالف ذلك إلا في بيت من قصيدة عينية لسويد بن أبي كاهل اليشكري وهو:

فسعى مسعاقم في قومه ... ثم لم يظفر ولا عجزاً ودع

قال الشارح: أي سعى مسعاة أبيه في قومه فلم يظفر بما أراد ولا ترك عجزاً إلا استعمله والقصيدة من مختارات المفضل الضبي فيؤخذ ذلك للمضطر أن يحيي ما أميت كما أحياه سويد.

الدقيقة التاسعة

لم يذكر النحاة شيئاً في إعراب (حاش الله) وهي في موضع نصب على المصدرية. وإنما بقيت على بنائها كبقاء عن على بنائها في نحو جلس عن يمينه. ذكر ذلك الزمخشري في تفسير سورة يوسف.

الدقيقة العاشرة

من سنن العرب أنهم يقولون في نحو بني العنبر بلعنبر وذلك يفعلون في كل ما فيه ألف ولام إذا لم يكن ثم إدغام فيقولون بلعجلان وبلحارث في بني العجلان وبني الحارث فإن كانت لام التعريف مدغمة مثل النسر لم يحذفوا النون من بني.

الدقيقة الحادية عشرة

إذا توالى النعوت أو الأحوال وترك العطف كان ذلك إشارة إلى أن كل نعت صفة كمال على حدة كقول الزمخشري في مقدمة الكتاب أنشأه كتاباً ساطعاً تبيانه قاطعاً برهانه.

الدقيقة الثانية عشرة

قد أجاز العروضيون وصل همزة القطع لإقامة الوزن وقد عثرت في شرح القصيدة التي هجا بها حسان بن ثابت مسافع بن عياض التميمي على ما نصه قوله أو أصحاب اللوا الصيد خفف الهمزة. وتخفف إذا كان قبلها ساكن فتطرح حركتها على الساكن كقولك من أبوك كذا ذكره المبرد في كامله.

الدقيقة الثالثة عشرة

إن كثيراً من كتب النحو المتداولة تنص على وجوب نصب الفعل بعد فاء السبب في جواب النفي والصحيح أن ذلك غالب لا واجب بدليل قول الحارثي وهو من شعراء الحناسة:

فما حيلتي إن لم تكن لك رحمة ... علي ولا لي منك صبر فأصبر

وقد جاء في القرآن بالرفع بعد الفاء حيث قال: ولا يؤذن له فيعتذرون وذكر ذلك سيويه والدمامي ونقله الصبان في باب النواصب.

الدقيقة الرابعة عشرة

إن (أحداً) لا يستعمل إلا مسبوقاً بالنفي ما لم يصف نحو قام أحد الأربعة أو يقع نعتاً لله نحو هو الله الأحد أو يصاحب أسماء العدد كقولك عندي أحد وعشرون رجلاً هذا ما صرح به في كتبهم ولقد رأيت البلغاء يستعملونه قبل النفي كقول الزمخشري وعلمه أن

أحداً غيره لا يقوم مقامه فيؤخذ من ذلك أن الشرط مصاحبه النفي سواء تقدم أم تأخر
خلافاً لما يفهمه أكثر الأدباء من وجوب الوقوع بعد النفي.

الدقيقة الخامسة عشرة

قد أنكر أحد من أدركنا من أهل العصر على أحد المعاصرين قوله قال يوحنا فم الذهب
وقال الصواب أن يقال الذهبي الفم. قلت إن هذا الانتقاد خطأ لأن فم الذهب لقب
ليوحنا فهو بدل من لا نعت له على حد قولهم جاء زيد زين العابدين. وذهب عمر وأنف
الناقة.

الدقيقة السادسة عشرة

قد أنكر بعضهم استعمال المربض لغير الغنم استدلل بنصوص من كتب اللغة كالصباح
والمصباح. وقد رأيت في الصفحة ٦٢٦ من الجزء الأول من الكشف في تفسير سورة
يوسف ما نصه وهو جاثم في مربضه أي الطائر ومثل الرمحشري جدير بأن يوثق بكلامه.

الدقيقة السابعة عشرة

قد أنكر بعضهم جمع برهان على برهانات وجاء في كتاب البيان والتبيين للجاحظ في
الصفحة الثامنة ما نصه ومن العلامات الظاهرة والبرهانات الواضحة فيكون إنكاره خطأ
وانتقاده غلطاً.

الدقيقة الثامنة عشرة

قد يخبر عن الجمع بالمفرد ولكن على تأويل قال القرآن كلا سيكفرون بعبادهم ويكونون
عليهم ضداً إنما وحد ضداً وحقه أن يكون جمعاً لاتفاق كسبتهم وأنهم كشيء واحد
لفرض تضامتهم وقال القرآن أيضاً وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام يريد ذوي
جسد ووحيد الجسد لإرادة الجنس كأنه قال ذوي جسد من الأجساد ومثله وما زالت

تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين ومن هذا الباب قول القرآن أيضاً ثم
نخرجكم طفلاً قال المفسر: طفلاً حال أجريت على تقدير كل واحد.

الدقيقة التاسعة عشرة

قد ورد في الشعر خطاب المرأة بضئير الرجال وذلك كقوله:

فلا تحسبي أني تخشعت بعدكم ... لشيء ولا أني من الموت أفرق
وكقول سعيد بن حميد يخاطب محبوبته فضل الشاعر:

تظنون أني قد تبدلت بعدكم ... بديلاً وبعض الظن أثم ومنكر

إذا كان قلبي في يديك رهينة ... فكيف بلا قلب أصافي وأهجر

ومن هذين الشاهدين تعلم أنه يخاطب المرأة بضئير المؤنثة المخاطبة وبضئير جمع المذكر
العاقل وهو جائز حيث يؤمن اللبس.

الدقيقة العشرون

إذا كان المتكلم في فن ثم شرع في فن آخر من الكلام يصدر الكلام الجديد بقوله (اعلم)
تنبيهاً على الانتقال - ذكر ذلك الزمخشري في كشافه.

الدقيقة الحادية والعشرون

من سنن العرب أن يستغنى بذكر الشيء عن ذكر نقيضه قال المثقب العبدى:

ولا تعدي مواعد كاذبات ... تمرُّ بها رياح الصيف دوين

أراد رياح الصيف والشتاء فاجتزأ بواحد منهما ومثل ذلك قول القرآن سراويل تقيكم
الحر لم يذكر البرد وهي تقي الحر والبرد فترك البرد اجتزاءً بذكر الحر.

الدقيقة الثانية والعشرون

من التراكيب المستفيضة الواردة عن البلغاء ما تقدر فيه الجملة بالمفرد. من ذلك قولهم ما ترى لنا أن أهرب أم نقيم والتقدير ما ترى لنا الهرب أم الإقامة. وهذا لم أجد من تعرض لذكره. نعم قالوا في باب أم المتصلة أنها تقع بين جملتين في تأويل المفرد نحو قول القرآن سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون.

على أنهم لم ينهوا على أن الجملة تسبك بمصدر إلا مع الأحرف المصدرية.

الدقيقة الثالثة والعشرون

قد رأيت من الأدباء من ينكر استعمال صار بمعنى حصل وهذا خطأ جلبيه نقص العلم فهي تأتي بمعنى حصل ومن تتبع كتب اللغة يراها واردة بهذا المعنى في عدة مواضع من ذلك ما جاء في مادة (وق ع) ونصه وقع في ارض فلاة صار فيها.

الدقيقة الرابعة والعشرون

إن أكثر الأدباء يرون قول العامة بقي فلان بفرد يد خطأ وصوابه بيد واحدة والحال أنه عربي فصيح فقد جاء في أخبار دعل في كتاب الأغاني فحلف أن لا يبيعها (أي الحلة) أو يعطوه بعضاً ليكون في كفته فأعطوه فردكم أي كناً واحداً وقد ورد هذا في غير الأغاني من كتب البلغاء.

الدقيقة الخامسة والعشرون

لم أر من نص على أن حيث تقع في مقام التعليل مع أنها وردت للتعليل في كلام البلغاء كالزخشي والبيضاوي وقال الأول والأمر على عكس ما قدروا حيث هم جند لآمتهم معدون وقال الثاني وما ضررتهم بالكفران إلا أنفسكم حيث حرمتموها مزيد الإنعام وهي في كلام هذين الإمامين بمعنى لأن.

الدقيقة السادسة والعشرون

إذا جاء في لفظ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فإن روعي أحدهما في جملة جاز أن يراعى الآخر في أخرى. قال في سورة الحجر وما تسبق أمة أجلها وما يستأخرون وقال غلاق بن مروان وهو من شعراء الحماسة:

فأضحت زهير في السنين التي مضت ... وما بعد لا يعدون إلا الأثانما

الدقيقة السابعة والعشرون

إذا قيل لا أشجع من عمرو ولا أجبن من خالد ولذلك يشبه بهما كل متناهٍ في الشجاعة وكل متناهٍ في الجبن يكون المراد أن كل متناهٍ في الشجاعة يشبه بعمره وكل متناهٍ في الجبن يشبه بخالد - لا أن كل متناهٍ في الشجاعة يشبه بخالد ولا كل متناهٍ في الجبن يشبه بعمره

خلافاً لما يماري فيه من يدعون التعنق في علم العربية وإنما هم واقفون عند ظواهرها وتعزيزاً لهذا أروي لك ما يبين لك الأمر كالصبح قال البيضاوي في تفسير سورة يوسف ذلك لأن الله عز وجل ركز في الطباع أن لا أحسن من الملك كما ركز فيها أن لا أقبح من الشيطان ولذلك يشبه كل متناهٍ في الحسن والقبح بهما اه - يريد أن كل متناهٍ في الحسن يشبه بالملك وكل متناهٍ في القبح يشبه بالشيطان.

بيروت -

سعيد الخوري الشرتوني