

١ يَا لِرَجَالِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ التَّمْهِ طَرَبًا

هذا البيت ورد في شعر عبدالله بن مسلم الهذلي (٣٤٧ ق ١) وهو الصواب

الصدر ١٦

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ رِظْوَةَ [مجمع البكري ٢١٦] (من الخفيف):

١ أَسْنَا ضَوْءَ نَارِ صَخْرَةٍ بِالْمُقْسِرَةِ أَبْصَرْتَ أَمْ تَنْصَبَ بَرَقُ

الصدر ١٧

وروى الأصمعي بيتا لا وجود له في مطلقه [ابن قتيبة كتاب الشعر ص ٩٦] (من الخفيف):

١ فَلَمَّا كُنَّا بِذَلِكَ النَّاسِ إِذْ مَا مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاةِ السَّمَاءِ

وروى صاحب اللسان (ج ٣٠ ص ٧١): حَتَّى مَلَكَ

حواش على شعر عمرو بن كلثوم

العدد ٢ : الشطار ١ في الأغانى (٩ : ١٨٣) : مَنْ عَاذَ مِنِّي بَعْدَمَا

٢ في اللسان (٥ : ١٨١) : وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَأَى الشَّجِرَ . وفي

الأغانى : وَلَا أَرَى الشَّجِرَ

٣ : نسب للحارث بن حلزوم في اللسان (٨ : ١٦٣) فروى : بنو لُجَيْمٍ

وَجَاشِيثُ مُضَرَ

وروى صاحب كتاب الأغانى هذا الخبر قريبا من حديث الديوان عن ابن الاعرابي .

وبنو سُحَيْمٍ رَهْطٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ وَهُمْ بَنُو سُحَيْمٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ الدُّوَلِ بْنِ حَنِيفَةَ . وَأَمَّا

يُزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ شَمْرٍو ظَمُّ أَيْدٍ مِنْ خَبْرِهِ خَيْرٌ مَا وَرَدَ هَامِنًا وَلَكِنْ تَجِدُ فِي كِتَابِ

التَّحْلِيَّاتِ (ص ٥٤٩) مَرْثِيَةً لِمَرْأَةٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ فِيهِ

العدد ٣ : البيت ٣ بنو جشم بن بكر رهط عمرو بن كلثوم

٥ : نطاع قرية من قرى اليمامة (ياقوت طيبة مصر ٨ ص ٢٩٦)

٥ : بنو قرآن رهط يزيد بن عمرو بن شمر

العدد ٤ : عمرو بن هند ملك الحيرة من السنة ٥٥٤ الى ٥٦٩ مسيحية تقريباً

٥ : ٣ حُصَاعَةُ بطن من بني ضَيْمَةَ بن رَيْمَةَ

العدد ٥ : ١ : سُائِمٌ أَظْهَرَهُ أَحَدُ حِوَاصِ الْمَلِكِ النَّهْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ مَلِكِ الْحِيرَةِ لِأَنَّ

صاحب كتاب الأغاني زعم أن عمراً قال هذا الشعر في النهمان فهو ربُّ سُلَيْمٍ.

العدد ٦ : ١ : عمرو بن هند هو المذكور آنفاً

٥ : ٣ بنو مالك بن بكر بن حُتَيْبِ رَهْطٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبِ وَبَنُو تَيْمِ

اللاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ رَهْطٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهُمْ مِنَ اللَّهَازِمِ

٥ : ١ : عُرَيْرِيَّاتٌ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَكْرِ (المعجم للبكري ص ٦٨٥)

ولم أجد شيئاً من خبر هذا اليوم

العدد ٧ : ١ : قال الأزهرى : فِرْتَاجٌ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ طِيٍّ وَقَالَ غَيْرُهُ : فِرْتَاجٌ مَا

لَبِنِي أَسَدٍ (ياقوت في مادة فرتاج ١٠) وَتَحْتِ أَسْمٍ لِمَدَّةٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ . وَأَمَّا بَنُو فَايِرٍ

ابن عدنان فلم أجد لهم ذكراً في الكتب التي بأيدينا

٥ : ٢ : اخْرُوتَتْ قَصْرَ بَطْهَرِ الْحِيرَةِ كَانَ لِلْمَلِكِ تَلْكَ النَّاحِيَةِ

العدد ٨ : ١ : أُرَيْكٌ أَظْهَرَ مَوْضِعاً فِي دِيَارِ تَغْلِبِ . وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أُرَيْكاً جَبَلٌ

مشرف قول جابر بن حنبل . انظري يصف مائة :

تَصَمَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّهَا تَرَقَى لِي أَعْلَى أُرَيْكٍ يَسْلُمُ .

وقال البكري (ص ٨٦) : أُرَيْكٌ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي غَنْمِي بْنِ يَحْضَرَ . وَقَدْ انْشَدَ

هذا البيت (ص ٨٥٨) وَرَوَى فِي السِّجَرِ : « إِلَى التَّنَمَاتِ مِنْ أَكْثَابِ يَمْرِ » بِالْيَاءِ

وَقَالَ « يَمْرٌ جَبَلٌ بِالْجَازِ فِي دِيَارِ بَنِي حُثَيْمٍ مِنْ هُدَيْلٍ » . وَقَالَ يَاقُوتٌ فِي مَجْمَعِهِ :

بَمْرٌ (بالياء) ما . لبني ربيعة بن عبدالله بن كلاب (طيبة مصر ج ٢ ص ٢٢٥)

٥ : ١ : رَوَى الْبَكْرِيُّ (ص ٦١) هَذَا الْبَيْتَ : « أَبْقَلٌ مِنْ أَيْضَى » . يُقَالُ أَيْضَى

بِخَبِّ عُرَيْرِيَّاتٍ . وَقَالَ خَالِدٌ : وَرَوَى أَبْقَلٌ مِنْ أَيْضَى . وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ . قَالَ

ياقوت : في مجمع البأض قرية بالعرض عرض الياضة لها شغل . (مجمع طبعة مصر ج ١ ص ٦٢)

العدد ٩ : ١ حَرَابُ بْنُ قَيْسٍ وَجَمْدَةُ رَهْطَانٍ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ .
هَيْالَةُ مَاءٍ مِنْ مِيَاهِ بَنِي نُجَيْدٍ (ياقوت طبعة مصر ج ٧ ص ٤٤٦) .
العدد ١٠ : ١ التَّوَيِّرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ هِلَالٍ هُوَ خَالَ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ فِيمَا أَظُنُّ .
وَمُهَلِّوْلٌ هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ فِي حَرْبِ بَكْرِ وَتَغْلِبِ

٢ ذُو بَقَرٍ وَادِيبِينَ أُخِيْلَةٌ رَحْمَتِي الرَّبْدَةُ (ياقوت طبعة مصر ٢ : ٢٥٠) .
وقال البكري (ص ١٧٦) : قرية في ديار بني آسد . وقال ابو حاتم عن الاصمعي : قاع
يقري الماء . وهذا الموضع كانت وقعة مشهورة (انظر نقائض جرير والفرزدق
ص ٩١ ونقائض جرير والأخطل ص ١٩١)

٣ يَوْمٌ كَيْفُولٌ هُوَ مَشْهُورٌ بِيَوْمِ نَوَلٍ (انظر نقائض جرير
والاخطل ص ١٠٠٠ و غيرها)

العدد ١١ : ١ قال في نقائض جرير والفرزدق (ص ٣٠٥) : الأحمال من بني
بروع وهم سليط وعمرو وصيبر وتعلبة وأُمهم السَّمَاءُ بنت غنم من بني قُتَيْبَةَ بْنِ
مَنْ بِنِ بَاهِلَةَ وَوَلَدَهَا فِي بَنِي سَمْدٍ يُسَمُّونَ الْجَدَاعَ

العدد ١٢ : ١ بنت التَّوَيِّرِ أَظْهَرُ امْرَأَةَ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ وَأَبُوهَا هُوَ التَّوَيِّرُ بْنُ
عَمْرٍو بْنِ هِلَالِ النَّعْرِيِّ (انظر نقائض جرير والفرزدق ص ١٩٠ في الحاشية)

العدد ١٥ : ١ أَرِيكَ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَضَفٍ كَمَا سَرَّ
٣ بَنُو فَرَّاسِ بْنِ غَنَمِ بْنِ ثَلَاثَةَ بْنِ الْخَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ .

وبنو غفار بن مُلَيْكِ بْنِ ضَرَّةِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَبْدِ مَنَاءَ بْنِ كِنَانَةَ
العدد ١٩ : ٢ الْمُرَبُّبُ التَّمَّامُ الْمَسْمُومُ الْمَاءُ الدَّاهِيَةُ (انظر شعر الشَّخِيفِ ٢١ ب ٣)

٤ مَرْءَةٌ مِنْ كَلْثُومِ أَسْوِ عَمْرٍو . وَالنَّطَّاحُ هُوَ سَلْتَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ
زُهَيْرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ الْخَلْبِيِّ وَكَانَ رَيْسَ تَغْلِبِ
فِي يَوْمِ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ (انظر نقائض جرير والفرزدق ص ١٥٤) . وَبَنُو الشَّجْبِ
قَبِيلَةٌ مِنْ كَلْبِ وَهُمْ الشَّجْبِيُّ بْنُ هَبْدِ وَذَنْ عَوْفِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ
عَنْدَةَ بْنِ زَيْدِ اللَّاتِ بْنِ رُقَيْدَةَ بْنِ مَرْزَبَةَ بْنِ كَلْبِ (انظر نقائض جرير والأخطل

ص ١٠٢) وكان في أصلنا الشعب بالحاء المهمله .
العدد ٤ : ٢٠ : نَاجُ عَيْنٍ مِنَ الْبَحْرَيْنِ عَلَى يَالُو . وقال محمد بن إدريس : اليامي
نَاجُ قَرَّةٍ بِالْبَحْرَيْنِ (ياقوت ٢: ٧) . وقال في نقائض جرير والفرزدق : نَاجُ اطراف
البحرين وخراجها الى اليمامة كانت لبني قيس بن ثعلبة ولعذرة بن أسد . فكانوا
متعادين فيها بعضهم من بعض الخ

العدد ٢١ : ١ : عمرو بن قيس العجلي من بني ربيعة بن عجل ثم أحد بني ذلة
العجلي بارز في يوم الرقيط (انظر نقائض جرير والفرزدق ص ٣٠٢)
٢ كذا في الاصل : أقيس بن عمرو وأظنه غلطاً والصواب : أعمر

ابن قيس ، كما في البيت الاول

العدد ٢٢ : ٢ : ابنا تيم وهم بنو تيم اللات بن ثعلبة رهط من بكر بن
وانث وهم من اللهازم . واللهازم هم قيس وتيم اللات ابنا ثعلبة بن عكابة وعذرة
ابن أسد بن ربيعة بن زار وعجل بن أجميم بن صعب بن علي بن بكر بن وانث
(انظر نقائض جرير والفرزدق ص ٣٠٥ و ٣٠٧) وأما القمور فهم حي من تغلب

١ الأفتاد لعل الشاعر أراد بهذا الاسم بني فهر من قريش .
ولكن الافهار . وضع في شعر طفيل بن علي الحنفي (انظر ياقوت ج ١ ص ٣٠٢)
العدد ٢٣ : ١ : أظن أن لا علم لابن الكلبي ولا لغيره بنجد ابن ابي شير
ولكنه استند في ذكره الى هذا الشعر ولا تقدر على كشف خيده

العدد ٢٦ : ١ : التوية خال عمرو بن كلثوم كما مر وهو الثوير بن عمرو
ابن هلال الثري . وكذلك سبق ان مالك بن بكر بن حبيب رهط من تغلب
العدد ٣٠ : ٣ : بنو مئاب هم رهط عمرو بن كلثوم

العدد ٣٢ : ١ : مكب حي من تغلب (انظر كتاب الاشتقاق لابن دريد
ص ٢٠٣)

العدد ٣٣ : ١ : التناح هذا هو سلتة بن خالد بن زهير بن كعب بن أسامة
ابن مياك بن بكر بن حبيب . كان رئيس تغلب في يوم النكلاف الاول (انظر
نقائض جرير والفرزدق ص ١٥٤)

- المدد ٣٤ بنو زهير بن تميم اظنهم وهطاً من بني تميم السلات بن ثعلبة من بكر بن وائل
- المدد ٣٥ : ٢ في أصلنا «قائني» معنى هذا البيت غير بين
- المدد ٣٧ هذه الابيات مشهورة (انظر كتاب الأغانى ٩ : ٨٣) والكامل للبرد (ص ٩٣) وابن قتيبة كتاب الشعر والشعراء (ص ١٢٠) وكتاب البيان للجاحظ (١٧٠ : ٢) ولكن لم يصرح احد منهم باسم شاعرنا ويظن صديقنا المأمة تولدكه ان اسمه المرج ليس بصحيح . انظر ايضاً القطعة ال ٣٥ من هذا الديوان
- ٥ مجذوم روى في الكامل : مَطْوم
- ٦ في أصلنا «الفرأزيم» وهو تصعيف وكذا في شرح البيت

حواش على شعر الحارث بن حلزة

- المدد ١ : ١ . هتام هو ابن مرة بن ذهل الشيباني قاد بكرأ ما خلا بني حبيقة وذلك أيام حرب بكر وتقلب حتى قتله يوم القصيات وهو يوم قصة (انظر تقاض جرير والفرزدق ص ٢٦٦)
- ٣ سلامة هو ابن ظرب بن غر الحسائي غزام مع قيس بن عاصم النخري بكر بن وائل (انظر تقاض جرير والفرزدق ص ١٠٢٣)
- ٥ في اللسان (١٥ : ٣٣١) : بَطْلٌ يُعْجِرُهُ وَلَا يَرِي لَهُ
- المدد ٢ : ١ لم اجد ذكراً لبني شيبم ولا لآل مطيع في الكتب التي بأيدينا لهم بنو شيبم بن ثعلبة ولكن قد حُطِبَ اللفظ بالشكل التام في نسخة الأصل . أما بنو الحرام بنو الحرام بن يروع وقد سمي يزيد الحرام بأمة الحرام بنت الصبر بن عمرو بن تميم (انظر التقاض ص ١٤٠)
- ٢ تلح موضع مذكور في رسم المذيب وفي رسم صيلح ما يدل على انه جبل . وقال ابن ولاد : تلح من آتوا السواديلى البر ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : تلح بينطن تلح وهي لبكر بن وائل وقيل هي من الجزيرة النخ (انظر