

فلا نصنم اذن سمننا عن فدائهم ولاسيا في هذا اليوم المعين لتذكارهم وفي
كل الشهر تكسرين الثاني اذ تزور قبورهم ونسبهم يرددون من بطنها بلسان حالهم
كلمة أيوب البار (٢١: ١٩) ارحمونا ارحمونا اتم اخلاءنا فان يد الرب قد مستناه

مطبوعات شرقية جديدة

LES LETTRES fondées en 1913, 1^{er} Oct. 1922 Paris, 4 Bd des
Italiens

مجلة الاداب

هذا المجلة الفرنسية كان انشأها بعض علماء الكاثوليك سنة ١٩١٣ للبحث في
كل المسائل المصرية يدونها الكاتب المجد كايتان برنوفيل (Gaëtan Bernoville)
وقد اطلعتا على بعض اعدادها فوجدنا فيها مقالات ممتعة في عدة امور يبادر الى
درسها ادباء عصرنا منها الفصول الاجتماعية والمقالات الادبية والاجازات التاريخية
والكتابات الانتقادية والروايات اللطيفة وكل ذلك بقلم بعض العلماء من مشاهير
الكتبة العريقين بالعلم والدين معاً. فلا يسعنا الا ان نشي على هذه الثرة وكتبها
وتسنى نشرها في اصقاعنا
ل. ش

EANHCTBO BO XPNCT

الوحدة بالمسيح للاب دريني (d'Herbigny) اليسوعي

طبع في مدينة براغ سنة ١٩٢٢ (ص ٢٦)

الفاية من هذه الكتيب الروسي الموجه الى الصقابة المنفصلين عموماً والى الروس
خصوصاً استلغات انظارهم الى وحدة الكنيسة التي أسسها السيد المسيح وضرورة
السمي الشديد في التنبؤ بفيها والانتقاد الى تماليها الحلاصية. قفي الصحائف
الاولي يصرح المؤلف بلزوم التحاب والتفاهم وقد ضربت الحرب الكبرى مثلاً هائلاً

لما يولده التباض وسوا التفاهم من شر الريلات ثم يتطرق الى بيان كون فادينا الالهي ابراد توحيد كل الشعوب وضم شتاتها في عائلة كبرى هي الكنيسة المسيحية . ويشرح كيف انضى حب السيادة البابوية بكنيسة القسطنطينية الى شت عصا الطاعة للعبد الروماني واعلان استقلالها عنه . ويذكر على ان هرطقات لوتيروس وهنري الثامن وغيرها قد حدثت وانتشرت على نفس النوال المذكور . وذلك ايضاً ما مهد السيل الى نشأة كنائس قومية عديدة استقلت عن كرسي القسطنطينية في الجيل التاسع عشر .

اخيراً يصف العلاجات الشافية للانشقاقات المعززة بين اعضاء العائلة المسيحية . وهي اولاً الابتهاال الحار الى السيد المسيح ، ثانياً البحث عن الحقيقة ومثبة الله مع نبذ المطامع الشمية والاعراض الشخصية ، ثالثاً درس التاريخ الكني الشاهد اجلي شهادة على اعتراف الشرق المسيحي وعلمانه واصلته وبطاركته ومجامسه طول الاجيال العشرة الاولى حتى انشقاق فرطيرس ، بسيادة الحبر الروماني المطلقة على الكنيسة جماء دون تمييز بين الشرق والغرب

أما الادلة التاريخية الكثيرة في هذا الكتيب فهي واضحة قريبة الى الافهام مسرقة الى القارى بعبارة سهلة خالية من شوائب التعقيد الاب رفائيل شمله

لماذا صرت كاثوليكياً

تأليف حنا افندي ميخا

طبع في المطبعة المصرية بمصر القاهرة سنة ١٩٢٠م ١٣

مؤلف هذا الكتاب النيس هر الله من القبطي الارثوذكسي حنا ميخا الهندي من عهد قريب الى الايمان الكاثوليكي القويم . وقد توخى بوضع هذه الجوانف ارشاد اخوته الاقباط المنشئين الى جادة الخلاص الوحيدة التي من عنده الرحمن بالاهتداء اليها . قال بادي بدء ان التشابه العظيم بين طقوس الاقباط الكاثوليك والاقباط الارثوذكس حثه على البحث عن جدارة كل منهما بالتصديق والانصواء اليها . ثم اكتشف في صلوات القديس الارثوذكسي قراً لا تنطبق الا على الكنيسة الكاثوليكية . ورأى كثيراً من هذا القبيل في لغة طقوس كنيسته الاصلية وسكارها وقوانين مجمع نيقية التي هي مستورها حتى اليوم . فاستدل بكل ذلك

على ان كنيسة القبط الارثوذكس ليست سوى فرع سقط في الجليل الخامس من دوحه الكنيسة الحقيقية الكاثوليكية . ثم خاض في تاريخ هذا الانشقاق الذي جرى على يد اوطيخا والبطرك ديوسقوروس المجهارين بوحدة الطبيعة في المسيح ، تلك العقيدة الكاذبة التي لفتت بهم الى الانفصال عن الكثلكة . فبين بالبراهين اللاهوتية والفلسفية الثينة الواضحة وغماً عن ايجازها ، بطلان تلك البدعة الملاحية لسر الفداء كل الملائحة . اخيراً اشار في خاتمة الى اعتداءات عدد عديد من اعظم الرجال من الكنائس المنشئة الى الكثلكة . ونفى بالادلة الدامغة إمكان تسرب اي ضلال في عقائد الكنيسة الكاثوليكية ودحض اعتراضات الارثوذكس على الفترات وعصبة البابا من الخطأ وبالاجمال ان هذا الكتيب على صفر حجه غزير المادة قوي الحجة فصيح العبارة بل رشيقها . ولذلك يلبق اقتناؤه ولاسيما بالكنيسة الكاثوليك الذين بينهم وبين اخرتهم المنفصلين علاقات وثيقة المرى

ر . ن

تاريخ حيفا

تأليف جميل البحري صاحب للكتبة الوطنية ومجلة الزهرة في حيفا

طبع في حيفا في الطبعة الوطنية سنة ١٩٢٢ (ص ٥٨)

احسن جميل افندي البحري بنشر تاريخ حيفا ويا ليت الكتبة الوطنيون يمدون حنوه فيتخروا بتاريخ بقية مدن فينيقية ومدن الك . . . وما يزيد فضل هذا التاريخ لن حيفا احدي المدن الحامئة الذكر التي قلما لبت في سالف الازمنة دوراً مهماً فجمع صاحبه ما تيسر من اخبارها وآثارها . ولعله كان استفاد من مقالة عنوانها «حيفا» اضيها ومبتليها نشرها في الشرق (٧ [١٩٠٤] : ٦٨-٧٣) حضرة الاب الكرمل ماري جوزف وفيها عدة مطويات لم يقف عليها صاحب التاريخ الجديد . وما لا يوافق عليه علماء الاسفار القنسة ان «حيفا» هي «اكشاف» المذكورة في سفر يشوع . والرأي للرجح في ههنا ان «اكشاف» هي تل يافس شمالي شرقي عكا . وقد احسن الكاتب خصوصاً في وصف حيفا للحاضرة فاشتغل وصفه كل احوالها المادية والادبية والدينية . ووقف شبه ينسج صفحات من تاريخ جبل الكرمل الشرف على حيفا . ولنا الامل انه سيصلح

وزيده 'كثيراً في طبعة ثانية . ومن بعض اغلاطه اسم 'ابو دهاب' يريد ابا الذهب
قائد الجيوش المصرية ل . ش

بطل لبنان يوسف بك كرم

رواية تاريخية ذات خمسة فصول بقلم ميشال يوسف الحايك

طُبع في بيروت بمطبعة الاجتهاد سنة ١٩٢٢ (ص ٩٦)

للروايات التمثيلية تأثير عظيم في نفوس الذين يحضرون تشخيصها وهذا ما
يقتضي حسن انتخابها والحياد عن كل ما يشير في النفوس الشهوات الباطلة . وفضل
ما يُختار لذلك الروايات التاريخية التي تمثل مآثر الاجداد وفضائلهم الدينية والمدنية .
وهذا ما دفع جناب الاديب ميشال يوسف الحايك الى وضع رواية ضمتها شهامة
احد اللبنانيين في الدفاع عن حقوق وطنه يوسف بك كرم قصود مروقة تصويراً
شائعاً يرتاح اليه اهل لبنان ويبعث فيهم النخوة للدفاع عن حرمي جيلهم بعد ان فازوا
بما كانوا يتشرفون من انتداب فرنسة على سورية ل . ش

سواع الفكر في ما يسامي العشق من عبر

تأليف الدكتور سليمان غزاله

طُبع بمطبعة المروى بهران سنة ١٩١٥ (ص ١٢٣)

جناب الدكتور سليمان غزاله احد مشاهير المراقين والنائب العراقي بمجلس صحة
ايران حكيم نظامي واديب وفيلسوف مفاً فاراد ان يخص نظره بالعشق من وجوه
هذه التلة فبر بين خواصه وميزته ويعلن شروره وآفته ويحذر من تبعته وعاقبته فشر
في ذلك حكيماً اخلاقية ادبية فلسفية بهضها نغرية وبعضها شعرية وكلها مفيدة
لارشاد الشبية وتهذيب الناشئة التي كثيراً ما تنخدع بظواهر العشق فتندفع اليه
اندفاع الجياع على التصاع . فليعلم ان يصلوا النظر في مضامين هذا الكتاب
ليترشدوا بحكمه ل . ش

ترقي الصغار في دروس الاستظهار

جزءان جمعها وطلبي حواشيها يوسف صفيح

طُبع في بيروت سني ١٩٢٢، ١٩٢١ من ٩٥٧٦٤

ليس الاديب يوسف افندي صفيح صاحب مكتبة المدارس وراقاً وكتيباً فقط بل يُحسب أيضاً لتتاد الملح التي يجدها في كتيبه لينشرها ويفيد بها ناشئة المدارس . وكتابه هذا ترقي الصغار في دروس الاستظهار شامد جديد على جودة ذوقه فأثمة ضئله كثيراً من اللطائف النثرية والشعرية المتطفنة من كتبه الصر مما يُسر به الاحداث فيستظهرونه بكل لذة . وزاد على ذلك فضلاً بما طلقه على كل قطعة من تفسير الالتاظ النامضة ومن النتائج الادبية التي تُستفاد منها لترويض اخلاق الناشئة . والجزءان مضبوطان بالشكل الكامل الذي يحتاج في طبعة ثانية الى بعض التنقيح

تذكرة ابن ارمانوس

وسع عازار ارمانوس

طُبع بالمطبعة المصرية الاملية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ (ص ٣٨٥)

ذكرنا سابقاً في المشرق (١٨ [١٩٢٠] : ٩٥٦) كتابه المذكرة اللغوية في اللغات العربية والفرنسية والانجليزية . وهذا كتاب اعظم نفعاً واعم فائدة عمده فيه الموائم الى اسما المواليد الثلاثة من جماد ونبات وحيوان فذكر اسماءها وشرحها شرحاً مرضياً من الوجه العلمي والطبي والاقرباياذيني . وقد ترجم الاسماء العربية الى اللتين الانكليزية والفرنسية مع ذكر الاسماء العلمية في اللاتينية واطاف الى ذلك فهارس مختلفة تهيملاً لمراجعة المفردات في مظانها . والكتاب مفيد خصوصاً للاطباء واصحاب الصيدليات يُباع في مكتبة جناب الاديب يوسف افندي اليان سركيس وغننه ٧٠ قرشاً سورياً

ل . ش

شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرود

طُبع بمصر طبع فققة الشيخ عني الدين صبري الكروي سنة ١٣٤٥ (ص ٣٢٥)

هذا الكتاب كان عني بشره في لندن سنة ١٨٤٦ الملامة المولندي دوزي

(R. P. A. Dozy) فراجمه على عدة نسخ وذيلة برواياتها وقدم عليه المقدمات المفيدة الواسعة وخصه بالتهامس المنيعة . واذا رأى جناب الاديب يوسف افندي اليان سر كيس ان الكتاب قد ندد ولم يزل الادبا . يطلبونه احب ان يجد طبعه الا ان الاشغال حالت دون رغبته فناب عنه الشيخ محي الدين صبري الكردي فاهتم بتجديد طبعه وقابله على نسخة خطية قديمة وقف عليها في تونس في آخرها تذييل على قصيدة ابن عبدون وهي قصيدة من البحر والروي لاسماعيل بن احمد بن الاثير الحلبي . والكتاب يباع في مكتبة الاديب يوسف افندي اليان سر كيس في بيروت بعشرة فرنكات او ٥٠ غرشاً سورياً
ل. ش

هدايا أرسلت الى المشرق

- ١ - الشرة الماسة من ردّ التلّة واربعين سهم في نجرالبرامومي الليل بالجدال واليوم - قد سبق لنا وصف الثمرات الاولى من هذا الردّ (ص ١٥٤) الذي ألقنه المشهور فرنسي قرطمان وكيل عام لاسقونية تبا للاقباط الكاثوليك . وهذا الكراس اشبه باختوته السابقين من حيث الايضاح واداد البراميين التي تنسف كل اعتراضات البراموسي على اكثية الكاثوليكية .
طبع في مصر سنة ١٩٢١ (ص ٦٢)
- ٢ - اخروية الميعة الصالحة - هو ايهال الى يسوع المتأتم وانه المزيه وصلوات ليل اليمة الصالحة . طبع في بيروت بالنايبة الكاثوليكية سنة ١٩٢١ (ص ١٦)
- ٣ - ما هي شركة رسالة الصلاة - لاحد الآباء البوسجيين . اوضح فيها اختاره الماخر ومثلها لدى البكنية ثم غايتها واهميتها ثم واجبات اعضائها ثم كيفية لدسول فيها وترتيبها في الرعايا والمدارس ثم منافها الروحية . طبع في المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٢ (ص ١٢)
- ٤ - برنامج المدرسة السورية الالهية - ١٩٢١-١٩٢٢ . وضع في بيروت في المنية الاديوية سنة ١٩٢١ (ص ٣٠)
- ٥ - يان مدرسة الفنون في مبداء - طبع في مبداء في مطبعة الرقان سنة ١٩٢٢ (ص ٣٩)
- ٦ - قانون الجمعية الخيرية العالمية - المزية في مبداء . في آذار سنة ١٩٢٢ (ص ١٥) طبع فيها ايضاً

